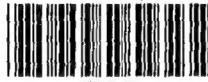
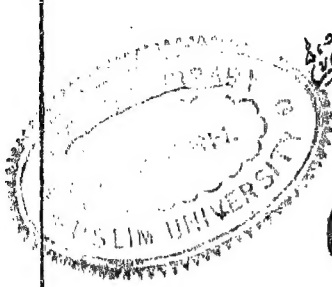


M.A.LIBRARY, A.M.U.



U9047



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ائین اکبری

جلد اول

دیباچہ

مگر مختصر یہ کہ مولیٰ کہے	خدا ابشر تجھ کو کیا کہے
اقامت میں اللہ اکبر کہے	جھکے گرتو اعلیٰ و برتر کہے
ہے پردے ہی پردے میں سرگرم ناز	ترار از سر بستہ اے بے نیاز
بری ہے تو آغزو انجام سے	سحر تیری بیکانہ ہے شام سے
بھلا تیرے ملکِ قدیم میں کہاں	یہ حادثاتِ اثر اور فانی نشان
زہیں اس بیاباں کی ہے سنگلاخ	بیاباں تری مدح کا ہے فراخ
نہ جوشِ طلب ہے نہ کیفِ خبر	نہ شیوا ز بانی نہ خاطرِ ظہر
کہاں ایسے جنگل میں بھٹکے لبشر	نہ پائے ارادت نہ ذوقِ سفر
مگر عجب کہتا ہے ناداں رہے	نقاضا تو یہ ہے کہ جویاں رہے
اسی نامرادی میں شاداں رہے	زباں گنگ بہرِ عقل حیراں رہے

تیری شانِ حیرت سے دیکھا کرے
تجھے بخود ہی میں پکارا کرے

حقیقی معرفت کا تقاضا یہ ہے کہ انسان خدا کی مدح و ثنا کو صرف الفاظ و اقوال میں محدود نہ رکھے بلکہ اپنے افعال و کردار سے بھی اسی کی عظمت و جلال کا کلمہ پڑھے۔ خالق مطلق کی صفاتوں کے چٹے عیب و غریب کرشموں کو زبان قلم سے بیان کر کے دنیا سے ادبوں کا ذخیرہ جمع کرے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ اس مدح و ثنا میں جو دل سے نکلتے وہی قلم سے نکلے۔ اگر قلم کی رفتار نے دل کی گفتار کا پورا پورا ساتھ دیا تو ممکن ہے کہ اس شخص پر انوار شہنشاہی کی جھلک پڑ جائے اور ثنا اگر اس روشنی میں دریا سے چند قطرے اور بیاباں سے کچھ ذرے حاصل کر لے اور اس طرح اس کے اقوال و افعال کی ویران زمین سرسبز و شاداب ہو۔

ابو الفضل مبارک شاہی ثنا گری کے پیرائے میں خدا کی شکر گزاری کی نغمہ سرائی کر کے تعریف کے بیش بہا موتیوں کو تحریر کی لڑکیوں میں پروتا اور دنیا کے سامنے لاتا ہے میری مدح سرائی کا یہ مقصد نہیں ہے کہ میں اس بادشاہ عالمیہ کی بزرگ ترین خصلتوں اور بہترین عادتوں سے بنی نوع انسان کو آگاہ کروں جس نے دنیا کو طرح طرح کی رنگ آمیزی سے زیب و زینت دی ہے اور اپنی جدت پسند طبیعت سے عالم کے رشتہ انتظام میں بہترین جوہر پروئے ہیں اس لئے جو شے روز روشن کی طرح ظاہر ہے اس کو خواہ مخواہ تحریر میں لانا اپنی نا سمجھی کا خود اظہار کر کے عقلمندوں کے تیر طاعت کا نشانہ بننا ہے میں صرف اپنی ذاتی واقفیت کے گوہر کا تھہر کر رکھ کر دنیا کے بازار میں آتا ہوں اور اپنے دل کی خود ستائی کو ایسی دوا دوش کے مشغلے میں مشغول و مصروف رکھتا ہوں۔

ظاہر ہے اس عظیم الشان کام کو سر انجام دینے کی ذمہ داری اپنے اوپر لینا جس کا بار آسمانی طبقوں کے رہنے والے بھی نہیں اٹھا سکتے خود ستائی میں داخل نہیں ہے بلکہ اس حیرت سے اپنی نااہلیت اور تا عاقبت اندیشی کو دوسروں پر ظاہر کرنا ہے۔ میرا اصل مقصد اس تصنیف سے یہ ہے کہ اس مبارک عہد کے رہنے والوں کو اس پیشانی کی عقل و دانش عالی ہستی حسن انتظام و محاسن افعال سے آگاہ کروں جو مادی و غیری مادی ہر دو قسم کی ہر حقیقت سے واقف اور میدان علم کے نشیب و فراز کا پورا مہمیدان ہے اور آئندہ نسل کے لئے بہترین تحفہ یا دگار چھوڑ جاؤں۔

محسن کے احسانات کی شکر گزاری کرنا دنیا و آخرت ہر دو عالم کے لئے اعلیٰ ترین سامان کا مہیا کرنا ہے لیکن ہے کہ اس مطلب آشنا دنیا میں جہاں طبیعتوں کی افتاد ایک دوسرے سے مختلف انسانی خواہشیں متضاد انصاف معروض اور رہنا مستعقود ہیں کچھ ایسے اشتخاص بھی ہوں جو اس عقل و دانش کے دفتر کی ہدایتوں سے اپنی کار بر آری کر سکیں اور عالم کے بے پایاں جھگڑ میں جہاں علم و عمل کے هجوم کی وجہ سے ہر وقت ایک کشاکش رہتی ہے جبرانی اور سرگردانی سے نجات پائیں۔ یہی وہ مبارک خیال ہے جس نے مجھے اس امر کی طرف متوجہ کیا کہ میں بادشاہ عالم پناہ کے جاری کردہ قوانین کو تحسیر میں لا کر دور و نزدیک دنیا کے ہر گوشے کے بسنے والوں کے لئے ہدایت اور واقفیت کا ایک مکمل کارنامہ چھوڑ جاؤں۔

میرا ارادہ یہ ہے کہ قوانین شاہی کو معرض تحریر میں لاؤں اس لئے پہلے خود بادشاہ کی بلند پایہ شخصیت اور اس کے ارکان دولت کی اہمیت کا کچھ ذکر کرتا ہوں واضح ہو کہ خدا کے نزدیک مرتبہ شاہی سے زیادہ بلند کوئی دوسرا مقام نہیں ہے۔ دنیا کے تمام عقلا اسی حشر چشمہ اقبال سے سیراب ہوتے ہیں جو لوگ میرے اس دعوے پر دلیل طلب کرتے ہیں ان کو خاموش کرنے کے لئے صرف یہ امر کافی ہے کہ دنیا میں سرکشوں کو زیر کرنا اور بنی نوع انسان کو اطاعت کے صراط مستقیم پر چلانا صرف اسی مرتبہ اعلیٰ کا کام ہے بلکہ لفظ بادشاہ کا مفہوم خود میرے دعوے کو قوی کرتا ہے ظاہر ہے کہ اس لفظ کا جھوٹا اول یا دانتدار پر دلالت کرتا ہے اور شاہ کے معنی مالک یا آقا کے ہیں اس لئے یہ امر بدیہی ہے کہ حکمران کو اقتدار و ملکیت کا حشر چشمہ تسلیم کیا جائے اور صدق دل سے اس امر کا اعتراف کیا جائے کہ اگر شاہی جاہ و جلال کا وجود نہ ہوتا تو نہ تو دنیا کو فتنہ و فساد کے تباہ کن طوفان سے نجات حاصل ہوتی اور نہ عالم سے خود غرضی و نفس پرستی کی بیج و بنیاد کا قلع قمع ہوتا۔ اگر انسان کے سر پر حکمران کا سایہ نہ ہوتا تو بنی آدم غصہ و طمع کے ناگوار بوجھ سے دب کر نیستی کے عمیق غاریں گر جاتے۔ بازار دنیا کی ساری رونق جاتی رہتی اور تمام عالم بجائے ایک دلکش سبزہ زار ہونے کے ویران سرزمین نظر آتا۔

شاہانہ انصاف کی نورانی شمع بعضوں کو تو صراط اطاعت پر مسترت خیر خاتر میں

چلاتی ہے اور بعض افراد شاہی سیاست سے مرعوب ہو کر ظلم و ستم سے کنارہ کش ہوتے اور خوف کی وجہ سے اسی راستے پر چلتے ہیں۔ شاہ کا لفظ عام طور پر اُس شے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے جس نے اپنے ہمجنسوں میں کوئی خاص امتیاز پیدا کیا ہو جیسا کہ شاہ سوار و شاہ راہ کے مفہوم سے ظاہر ہے۔

شاہ نوشہ کو بھی کہتے ہیں۔ بادشاہ کی ذات عالم میں دولہا ہے اور دنیا عروس ہے جو حکمران کے جمال جہاں آرا کی فریفتہ ہو کر آغوش اس کی پرستار بن جاتی ہے۔

نادان و کوتاہ ہیں اشخاص حقیقی و خود غرض و حریص فرمانرواؤں میں میں سینہ نہیں کرتے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ اس فرق کی شناخت کرنا بچہ سبک ہے اس لئے کہ خزانے کی معموری سپاہ و فوج کی درستی خدمت گزاروں کی اطاعت پذیری عقلمند مشیروں کی کثرت مختلف ہنرمندوں کی جماعت اور اسباب جاہ و شہم کی فراوانی ہر دو حکمران کے مشترک نشانات عظمت ہیں جن کی وجہ سے دونوں حکمرانوں ایک دوسرے سے ممتاز نہیں ہو سکتے لیکن صاحبان بصیرت اس فرق کو بخوبی پہچانتے ہیں مگر وہ بالامراتب حشمت اول الذکر کے لئے دیر پا بلکہ دائمی ہیں اور دوسرے کے لئے ذوال پذیر۔

حقیقی فرمانروا خود ان نشانات عظمت کا فریفتہ نہیں ہوتا بلکہ وہ ان مراتب کو ظلم و ستم کے مٹانے اور ہر جذبہ خیر کے پیدا کرنے کا ذریعہ و واسطہ بناتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ امن و امان، انصاف و پرہیزگاری و خاشعاروی اور زیادتی اخلاص وغیرہ حقیقی رعمتوں کے برکات بنی نوع انسان پر بارش کی طرح برستے ہیں برخلاف اس کے خود پسند و مطلب آشتیا حکمران ان اسباب جاہ و جلال کا بندہ بے درمین جاتا ہے اور اپنی ظاہری شان و شوکت پر نازاں ہو کر تکبر و غرور و خاشا و حیا پلوسی خود پرستی و خود غرضی وغیرہ روحانی امراض کا شکار بن جاتا ہے اور اس طرح خوف و خطر بے اطمینانی و بے آرامی فتنہ و فساد ظلم و ستم و فوفاقی و قزاقی کے تباہ کن دروازے رکھ دیا کے لئے کھل جاتے ہیں۔

چراغ شاہی خدا کا ایک درخشاں نور اور آفتاب عالم تاب کی ضیا ہے جو حقیقت میں کتاب نبیل کی ایک پین دلیل اور تمام خمیں کا لجام دہی ہے۔ حال کی

اصطلاح میں انوار شاہی کو فرایزدی (الوہیت کی ضنیاء یا روشنی) کہتے ہیں قدیم زمانے میں اس مبارک روشنی کو گہیاں خدیو کے نام سے یاد کرتے تھے۔

مرتبہ شاہی بلا واسطہ خدا کی طرف سے کسی برگزیدہ شخصیت کو عطا ہوتا ہے۔ اس اعلیٰ مرتبہ کی نورانیت اُس بزرگ ہستی کے سر یا پر چھا جاتی ہے جس کو دیکھ کر تمام ہی نوع انسان اُس کے سامنے اپنا سرطاقت جھکا دیتے ہیں۔

اس کے علاوہ یہ شمع ہر اہیت متعدد بہترین خصائل کا مرکز ہے جن میں سے چند مندرج ذیل ہیں۔

(۱) شفقت پدری۔ ہزار ہا انسان بادشاہ کی اس مہرِ شفقت کے سایہ عاطفت میں پرورش پاتے ہیں اور اختلاف مراتب کی وجہ سے فتنہ و فساد کی شورش برپا نہیں ہوتی۔ بادشاہ اسی جذبے کے تحت اپنی دوراندیشی سے زمانے کی نبض شناسی فرماتا اور رفتار زمانہ کے مطابق حکمرانی کرتا ہے۔

(۲) دریا دلی۔ یہی وہ جذبہ ہے جس کی وجہ سے کسی ناگوار منظر کو بھی دیکھ کر بادشاہ کے مزاج میں تغیر نہیں واقع ہوتا اور طوفان بے تیزی کے باعث فرماں روا کے عزم و استقلال اور اُس کی قوت فیصلہ میں فرق نہیں آتا۔ بادشاہ اپنی شانہ بہت سے آگے قدم بڑھاتا ہے اور اُس کے خداداد عزم میں دو چند اضافہ ہو جاتا ہے کسی مجسم کی شخصیت بادشاہ کے قلب کو مرعوب نہیں کر سکتی حقیر و بزرگ کم مایہ و امیر حصول مقاصد کے لئے بادشاہ کے گرد جمع ہوتے ہیں اور ہر شخص کا دست سوال بلا امتناع کی تحلیف اٹھائے ہوئے ہوئے گوہرِ مراد حاصل کر لیتا ہے۔

(۳) روز افزوں توکل۔ بادشاہ خدا کو کارساز حقیقی جانتا ہے اور دنیاوی اسباب کی پراگندگی اُس کی جمعیتِ خاطر کو درہم و برہم نہیں کر سکتی۔

(۴) طاعت و عبادت۔ ارادوں کی کاسیانی بادشاہ کے قلب سے خدا کی یاد کو نہیں بھلاتی اور کسی قسم کی ناکامی اُسے کارساز حقیقی کے آستانے سے اٹھا کر فانی و مجازی واسطوں کے درپر نہیں لے جاتی حقیقی حکمران کی نفسانی خواہشوں کی باگ ہمیشہ عقل کے ماتھے میں رہتی ہے۔ تمنائوں کے بے پایاں جنگل میں بادشاہ دنیاوی مقاصد کا فریفتہ ہو کر کبھی پیچیں نہیں ہوتا اور نہ کبھی ناشائستہ شے کی تلاش و محبت میں

اپنا قیمتی و مبارک وقت ضائع کرتا ہے۔ بادشاہ غیظ و غضب کو جو سرمایہ ظلم ہے اس طرح عقل کا تاج بناتا ہے کہ قہر و ستم جو حقیقی طور پر نابینا ہیں کبھی اپنا ماتم بلند نہیں کرتے اور بے پروائی حد اعتدال سے قدم نہیں بڑھا سکتی۔

بادشاہ ملطف و مدار کو اپنا شعار بناتا ہے تاکہ مخوف و برگشتہ اشخاص کو بھی بخیر پردہ درسی کی ذلت و رسوائی برداشت کئے راہ راست پر واپس آنے کا موقع ملتا رہے۔ حقوق کے فیصلے میں بادشاہ خود داد و خواہ نظر آتا ہے اور مسائل اُس کے جیسا نہ بڑتاؤ سے اپنے کو حاکم عدالت خیال کرتا ہے۔ بادشاہ سائلوں کو بہت زیادہ امید و بیم میں گرفتار نہیں رہنے دیتا اور مخلوق کی خوشنودی کو خالق کی رضا مندی خیال کرتا ہے۔ بادشاہ مخلوق کو کبھی کسی ایسے امر پر غور ہونے کا موقع نہیں دیتا جو عقل کے خلاف ہو اور ہمیشہ حق پسند افراد کا جویاں رہتا ہے۔ اس فرماں روا کو سخی شیموس غم سے گونپا ہر کرتا ہی تلخ کیوں نہ ہو غصہ نہیں آتا اور ہمیشہ گشت کو محمل اور معر و عنہ کرنے والے کی شخصیت اس کی نگاہ کے سامنے حاضر رہتی ہے۔ بادشاہ اس قدر انصاف دوست ہے کہ صرف خود ظلم و ستم سے پرہیز کرتے پر قناعت نہیں کرتا بلکہ اس کی اصل تمنا یہ ہوتی ہے کہ اُس کی تمام قسملوں میں بیدار کا نام بھی بے سنائی دے۔

بادشاہ ہر وقت رفتار زمانہ کی دیکھ بھال رکھتا ہے اس کے جسم کو کسی تباہ کن آزار کا شکار نہیں ہونے دیتا اور ہر بیماری کا بہترین علاج کرتا رہتا ہے جس طرح حیوانی مزاج عناصر کے صحیح ارتباط سے حد اعتدال پر رہتا ہے اسی طرح زمانہ سیاست کی طبیعت بنی نوع انسان کے مراتب کی صحیح تقسیم سے معتدل رہتی ہے اور اس طرح انسانوں کے مختلف گروہ یکدلی و یکجہتی کے پر تو سے جسم واحد کے حکم میں داخل ہو جاتے ہیں۔ انسانی گروہ چار قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) جری و بہادر افراد۔ ان کا مرتبہ جسم عالم میں عنصر آتش کے موافق ہے اس گروہ کی قہر آمیز عقل کے شعلے سے شور و پشت اشخاص کا تمام سامان فتنہ پردازی خاک سیاہ ہوتا ہے اور دنیا کی پُر آشوب فضا میں سکون و آسائش کے چراغ روشن ہو جاتے ہیں۔
(۲) پیشہ ورمو دگر۔ ان کا مرتبہ ہوا کا ہے۔ اس گروہ کی کار پر داری اور سیر و سیاحت سے خدا کی نعمتیں ہر شخص کے لئے عام ہو جاتی ہیں اور نسیم مراد کے

بھونکوں سے شجریات نازہ و شاداب ہوتا ہے۔

(۳۳) اہل قلم جس میں حکیم طیب، محاسب، مہندس، اہل نجوم وغیرہ داخل ہیں۔ یہ گروہ پانی کا حکم رکھتا ہے جس کے قلم و عقل کی روانی سے خشک سال دنیا میں ایک دریا بہتا ہے جو گلشن عالم کو سیراب کر کے اُس کے ہر گوشے میں ایک خاص شادابی و سرسبزی پیدا کرتا ہے۔

(۳۴) کسان و مزدور۔ اس گروہ کو خاک سے تشبیہ دے سکتے ہیں۔ ان کی محنت و مشقت سے سرمایہ زندگی کی تکمیل ہوتی ہے اور ان کی کارپردازی قوت و شادمانی پیدا کرتی ہے۔

ان وجوہات کی بنا پر بادشاہ کے لئے ضروری ہے کہ ان میں سے ہر گروہ کو اس کے مناسب مرتبہ عطا کر دینا کو آباد و ممد کرے اور شخصی قابلیت کو دوسروں کی قدر افزائی کے ساتھ اس طرح ہمعنان رکھے کہ زمانے کی شورش و فساد بالکل نیست و نابود ہو جائیں اور مزاج عالم ہمیشہ اعتدال پر قائم و برقرار رہے۔

جس طرح کہ سیاسی شخصیت مذکورہ بالا چار مراتب انسانی کے ارتباط سے معتدل رہتی ہے اسی طرح شہنشاہیت بھی چار خدام دولت کی محتاج ہے جو اُس کے ظاہری و باطنی نظام کو حد اعتدال سے منحرف نہیں ہوتے دیتے۔

(۱) اعیان مملکت۔ یہ گروہ ہر وقت اپنی حقیقت شناسی کے باوجود کار و بار سلطنت کو بہترین طریقے پر انجام دیتا ہے اور میدان جنگ میں اپنی عقیدت مندی کا کامل طور پر اظہار کر کے جان فداکاری میں کسی قسم کی کوتاہی نہیں کرتا۔

خوش نصیب اہل دربار عنصر آتش کے مماثل ہے جو خود قلوب کو نور اطاعت سے روشن اور دشمن کو نار غضب سے خاک سیاہ کرتا ہے۔ اس گروہ کا صدر کبیل سلطنت ہے جو اپنی خدا داد عقل کے وسیلے سے اخلاص کے چاروں مدارج و ترک حبان۔ ترک مال۔ ترک ناموس۔ ترک دین (طے کر کے ملکی و مالی ہر معاملے میں بادشاہ کا نائب ہوتا ہے۔ مجلس مشورت کو اسی شخص کے دم سے رونق حاصل ہوتی ہے اور سلطنت کے اہم معاملات اس کی تدبیر سے خوبی کے ساتھ طے ہوتے ہیں۔ ترقی و تنزل تقرر و بطرفی وغیرہ اسی کی صائب رائے کے مطابق حل میں آتے ہیں۔

اس شخص کو تجربہ کار و صائب الرائے ہونا چاہیے اور اس کا حوصلہ بلند اس کی ہمت عالی طبیعت نیک اور دل غنی ہونا ضروری ہے کوئیل کو صلح پسند و کشادہ پیشانی ہونا چاہیے اس کے اخلاق اس قدر وسیع ہوں کہ عزیز و بیگانہ اس کی نگاہوں میں برابر ہوں اور دوست و دشمن سب کے ساتھ یکساں سلوک کرے۔

اہم معاملات کو خوبی سے حل کرے صداقت پسندی اس کا شعار رہو عام اشخاص کو آداب سلطنت کی تعلیم کرے اور خود دیگر افسر ادا کی نگاہوں میں صاحب وقعت ہو ضرورت کے وقت مشورہ طلب کرے اور صحیح مشورے پر عمل کرنا ضروری خیال کرے امانت دار احتیاط پسند و دراندیش ہو آداب شاہی سے واقف اور امور سلطنت کا بہترین شناسا ہو کار امور و بہ فردا نگذاں پر عمل کرے اور اپنے فرائض کے تنوع سے پریشان خاطر نہ ہو عام اشخاص کی تنادوں کو پورا کرنا اپنا فریضہ سمجھے اور اپنے تمام احکام و اعمال کی بنیاد محکوم طبقے کی رتبہ شناسی پر رکھے ہر ذل عربزی کو بہت بڑی نفیست سمجھے اور کم رتبہ اشخاص سے بھی عزت و اخلاق سے پیش آئے اس امر کا لحاظ رکھے کہ گفتگو میں یا وہ گوئی اور افعال میں مجرہ می نہ ہو۔

اگرچہ خزانے کے دفاتر براہ راست اس کے ماتحت نہیں ہوتے لیکن ان محکموں کے حکام اجرائی حکم کے اسناد اسی افسر اعلیٰ سے حاصل کرتے ہیں اس شخص کو چاہیے کہ تمام احکام کا ایک خلاصہ دیانت و فراست کے ساتھ اپنے پاس رکھے میرال، مہر دار، میر بخش، باریکی، توہیک، میر توڑک، میر بحر، میر بر، میر منزل، خوان سالار، قوش سکی، آختہ بیگی، اسس گروہ میں داخل ہیں ان میں سے ہر شخص کو دیگر افراد کے فرائض سے واقف ہونا ضروری ہے۔

(۲) اراکین سلطنت۔ محاصل ملک کے جمع کرنے والے اور نیز وہ اشخاص جو داخل و خارج سلطنت کے کارپرداز ہیں فرمانروائی کے قیام حقیقت میں ہوا کا حکم رکھتے ہیں۔ یہ گروہ نیم دلو از بھی ہے اور موم جاگد از بھی ان کا افسر اعلیٰ وزیر سلطنت ہے جس کو دیوان بھی کہتے ہیں یہ امیر بادشاہ کا نائب اور محکمہ مال کا حاکم اعلیٰ ہے خزانوں کی حفاظت کرنا اور تمام حسابات کی تنقید اور ان کی جانچ پڑتال کرنا اسی افسر اعلیٰ کا کام ہے۔ وزیر نقد محاصل کا خزانہ دار اور ویران کہہ گونیا کا آباد کنندہ ہے اس افسر کو

دین الہی کا پیر و علم حساب کا ماہر سیر چشم بیدار مغز رحم دل پرہیزگار کارکن خوش تحریر
الشاہ پر دارا راست گو دیانت دار کشف گفتمہ رود و جفا کش ہونا چاہیے۔

یہ افسر رسل صاحب دفتر ہے جو اپنی دوراندیشی سے ستونی کی ہر شکل کو حل کرتا ہے جو اہم معاملہ کہ
وزیر سے بھی حل نہیں ہوتا اس کو کیل سلطنت طے کرتا ہے ستونی (صدر محاسب) صاحب توحید (محاسب خراج)
اور ادارہ نویں (محاسب بارگاہ) ناظر بیرونیات (محافظ بارگاہ) دیوان بیرونیات (متمم کارخانہ جات شاہی)
دیوان بیرونیات (محاسب کارخانہ جات شاہی) مشرف گنجور (صدیقہ و خستہ راند)
واقعہ نویس اور عامل دیوان کے ماتحت اور اس کی ہدایت و احکام کے پابند ہیں۔

اکثر فرماں روا وزارت کو وکالت کا ایک جزد سمجھتے ہیں اور اس امر کے متمنی
رہتے ہیں کہ ملک میں کوئی ایسا جامع شخص مل جائے جو ان ہر دو دیوان سلطنت کا
کام انجام دے۔

اکثر اوقات کیل سلطنت تمام صفات سے موصوف دستیاب نہیں ہوتا
ایسی صورت میں کسی ایک شخص کو جس میں فی کجلہ صفات وکالت پائے جاتے ہوں
مشرف دیوان مقرر کر لیتے ہیں شخص اپنے عہدے کے لحاظ سے کیل سے کم اور وزیر سے
عالی مرتبہ ہوتا ہے۔

(۳) حاضرین بارگاہ۔ یہ گروہ اپنی فہم و فراست کی رودشنی اور معاملہ فہمی کی
منور شعاع اپنی زمانہ شناسی اور قوت مزاج دانی اپنی کشادہ پیشانی و شیریں زبان سے
بارگاہ سلطنت کا وہ گراں بہا جواہر ہے جو اپنے حسن عقیدت و خیر اندیشی سے بازار دنیا
میں نیکیوں اور خوبیوں کے ہزاروں انبار لگا دیتا ہے۔

یہ فرقہ اپنی روشن رائے اور صحیح عقل و دانش سے حرص و طمع کو پاؤں نہ خبر کرتا اور
جنگ گاہ عالم میں اپنی حکمت و دانائی کے ابر بارندہ سے غیظ و غضب کی آگ کو
بجھا دیتا ہے۔ سیاست ملک کے جسم میں یہ گروہ پانی کا حکم رکھتا ہے اگر اس کا مزاج
صاف رہا اور ان کی طبیعت میں کسی قسم کی آمیزش نہ ہوئی تو یہ گروہ دنیا سے کدورت
و مصائب کے گرد و غبار کو دور کر کے بزم عالم کے ہر گوشے کو تروتازہ کرتا ہے اور اگر
ان کے طبائع حد اعتدال سے گور گئے تو تمام دنیا سیلاب حوادث کے تلاطم خیز طوفان
میں غرق آب ہو جاتی ہے۔

اس فریقے کا سرگروہ حکیم ہے یہ شخص اپنی فہم و فراست اور اپنے حکمت آموز افعال سے برگشتہ و جاہل افراد کے اخلاق کو درست کر کے دنیا کی اصلاح کرتا ہے۔ صدر میر عدلی قاضی، طبیب، مخم، زمال اور شاعر وغیرہ اس گروہ میں داخل ہیں۔

(۴) اصحاب خدمت۔ یہ گروہ بادشاہ کے حضور میں اپنی خدمات کو انجام دیتا ہے جس میں سلطنت میں یہ فرقہ خاک سے مشابہ ہے اس گروہ کے اراکین شاہراہ بندگی کے وقتادہ غلام اور حکمران کی منزل تقرب کے جاوید کش میں جہاں ہر وقت شاہی رعیب و داب سے آن کے دل کا پیٹے رہتے ہیں لگہ لگہ کشف و زنگ سے پاک ہیں تو ان کا وجود اکسیر ہے ورنہ چہرہ مقصود کا وہ بد نما دل میں جس پر نظر ڈالنا بھی وبال جاں ہے۔

خواص۔ قورچی، شربت دار، تہ دار، توپچی اور کرکیراق وغیرہ اسی طبقے میں داخل ہیں۔

اگر فرماں روا کے گرد ایسے خدام کا جمع ہو جن کو خدا نے طالع مسعود و صفات حسنہ عطا کئے ہوں تو ان مختلف اشخاص کی اجتماعی حالت ایک ایسا گلدستہ خوش نصیبی ہے جس کی خوشبو سے ساری دنیا ہلک اٹھتی ہے۔

اقبالند فرماں روا جس طرح اول چار گروہ کی پرورش و تربیت سے دنیا میں اعلیٰ انتظام کرتا ہے اس طرح سلطنت و فرمانروائی میں بھی موخر الذکر چار طبقوں کے وجود و ان کی نگہداشت سے بہترین آرائش و زینت کا اضافہ کرتا رہتا ہے۔

قدیم عقلا نے مندرجہ ذیل چار رکن سلطنت قرار دئے ہیں۔

(۱) دیانتدار عامل جس کا فریضہ یہ ہے کہ کاشتکاروں کی حفاظت اور رعایا کی پاسبانی کے علاوہ ملک کو آباد و مرفہ الحال اور خزانے کو مہمور کرے۔

(۲) فوج کا بیدار و دل سپہ سالار۔ اس افسر پر لازم ہے کہ فرائض منصبی کو خوبی کے ساتھ انجام دے اور ماتحتوں کو اپنا ممنون احسان بنانے کا خواہشمند نہ ہو۔

(۳) میرداد۔ یہ رکن سلطنت حرص و خود غرضی سے پاک ہو کر بیدار مغزی کو اپنا شعار اور مسند راستی کو اپنا اجلاس بنائے اس افسر کو چاہیے کہ سوالات جرح کر کے مقدمات کی تہ کو پہنچے اور صرف شہادت و حلف پر کاربند نہ ہو۔

(۴) جاسوس دو اقدہ نہیں اچھے واقعاتِ عالم کو بے کم و کاست درج کرے اور صداقت کا دامن مضبوط پکڑ کر دوسری کو کسی وقت بھی ہاتھ سے نہ جانے دے۔
انصاف دوست فرماں روا کے لئے یہ امر ناگزیر ہے کہ عنانِ حکومت اپنے ہاتھ میں لے کر بیچ اقسام کے افرادِ عالم سے صحیح معرفت حاصل کرے اور اسی علم کے مطابق عقل و فراست کے ساتھ حکمرانی کا ڈھکا بجائے۔

بہترین انسان وہ مردوانا ہے جو ضروریاتِ زمانہ کو عقل و دانش کے ساتھ فراہم کرنے کا انتظام فرمائے۔ اُس کی نیکیوں کا چشمہ ایسا تنگ و محدود نہ ہو جس سے صرف اسی کا کوچہ شاہِ ادب ہو بلکہ اس چشمے کی نہریں ایسی عام فاضل رساں ہوں کہ ساری دنیا کی کشتِ امید اُن سے سرسبز ہو یہی شخص فرماں روا کو اہم معاملاتِ سلطنت میں مشورہ دینے کے لئے بہترین مشیر ہو سکتا ہے۔

اس کے بعد دوسرا مرتبہ اُس نیک خیال شخص کا ہے جس کے محاسن کا دریا صرف اسی کے تعلقاتِ تنگ محدود رہے اور دیگر ہی نوعِ انسان اس کے چشمہ فیض سے مستفید نہ ہو سکیں اگرچہ یہ شخص بھی توقیر و محبت کے لائق ہے لیکن اولیں انسان سے برابرت کم ہے جس پر اس درجہ اعتماد نہیں کیا جاسکتا۔

تیسرا مرتبہ اُس سادہ لوح انسان کا ہے جس کے انعام میں نہ احسان و نیکی کی جھلک ہو اور نہ اُس کا دامن بے مہری و بدکرداری کے خیار سے آلودہ ہو اگرچہ ایسا شخص کسی عزت و محبت کا سزاوار نہیں ہے لیکن اس امر کا مستحق ضرور ہے کہ اس کو اتنا موقع دیا جائے کہ خود اپنی زندگی آرام و آسائش سے بسر کرے۔

چوتھا مرتبہ اس خوابیدہ بختِ انصاف کا ہے جو خود تو اپنی برائیوں کا پورا شکار ہو لیکن دیگر اشخاص اس کی سیہ کاری کے نقصانات سے محفوظ ہوں۔ فرمانروائے ملک ایسے شخص کو ہمیشہ ناکامی کی حرارت سے تشنہ لب رکھتا ہے اور اپنی عمدہ ترین نصیحتوں اور شدید ترین سزا و ملامت سے اس پر گشتہ انسان کو نیکو کاری کے صراطِ مستقیم پر لے آتا ہے۔

سب سے کم مرتبہ و بدترین خلائق وہ انسان ہے جس کی سیہ کاری سے دیگر افرادِ عالم کے قلوب بھی تاریک اور اس کی بدکرداری سے تمام دنیا بے رخ و الم میں گرفتار ہو۔

اگر اس مریض کو خوابیدہ بخت انسان کا معالیمہ راست نہیں آتا تو فرمانروا جو طبیب روحانی ہے اس کو مبروص سمجھ کر دیگر افراد کے میل جول سے باز رکھتا ہے۔ اگر اس ضرب سے بھی یہ سیمینت خواب غفلت سے بیدار نہ ہوا تو پھر شک کی غرض سے اس کا علاج کر کے دنیا کے کسی کام کی اس کو اجازت و موقع نہیں دیا جاتا۔ اگر یہ دوا بھی اس کے مزاج کے موافق نہ ہوئی تو آباؤ دنیا سے اس کو علیحدہ کر کے گوشہ ناکائی میں قید کر دیتے ہیں لیکن اگر یہ علاج بھی اس سیمینت کو سودمند نہ ہوا تو اس کی آنکھوں کو بے نور دست و پا کو بیکار اور اس کے جھوم اعضا و بروج کو مجروح کرتے ہیں لیکن اس کے رشتہ حیات کو منقطع نہیں کرتے۔ روشن ضمیر عقلا انسانی سپیکر کو غوثہ صنعت الہی سمجھ کر اس کو تباہ و خواب کرنے کی اجازت نہیں دیتے۔

انصاف پر در سلاطین کے لئے یہ امر بید ضروری ہے کہ وہ اپنی غائر نگاہ روشن عقل و فراست سے پیشتر انسانی اعمال و مراتب سے آگاہی حاصل کریں اور اس کے بعد کار فرمائی کے احکام و قوانین جاری کریں۔

یہی وجہ ہے کہ قدیم عقلا نے لکھا ہے کہ وہ سلاطین جن کے ہاتھ میں عنان عقیل ہوتی ہے ہر کم بایہ کو خدمت پر مامور نہیں کرتے اور نیز یہ کہ ہر خادم کو روزانہ شرف دیدار کا مستحق نہیں سمجھتے اور ہر ایسے بہرہ اندوز کو بساط تقرب پر بیٹھنے کی اجازت نہیں دیتے اور ہر حاشیہ نشین شاہی کلمہ و کلام و نیز مخاطبت کی عزت نہیں پاتا۔ ہر مخاطب بارگاہ شاہی میں باریاب ہونے کی مساوت حاصل نہیں کرتا اور ہر خوش نصیب جو اس نعمت سے بہرہ اندوز ہوتا ہے وہ رازدانی کے گراں پایہ مرتبے پر فائز نہیں ہوتا اور ہر رازدار سلطنت امیران دولت کے اہم بلند ترین گروہ میں شامل نہیں ہو سکتا۔

خدا کا شکر ہے کہ ہمارے عصر کا فرماں رواں تمام بہترین عادت و خصائل کا ایسا کامل مجموعہ ہے کہ اگر ہم اس کو صدر نشین ایوان سلطنت کہیں تو ہرگز بیجا نہ ہوگا ہمارے فرمانروا نے اپنے نور عقل سے انسان کے مختلف مراتب کا اندازہ فرما کر بلا کسی کوشش و واسطہ کے ہر چہار جانبی عملی چراغ روشن فرما دئے ہیں زبان و قلم میں یہ قدرت کہاں جو ہم اپنے مالک کے روحانی مدارج و نیز آفاقے نادر کے

قدسی صفات اعمال و کردار کی تفصیل تقریر یا تحریر کے ذریعے سے بخوبی بیان کر سکیں اور اگر بعض محال شے نمونہ از غرور اسے چند امور کی نشاندہی کریں بھی تو قوت سامعہ میں اُس کے سننے کی اور دماغ میں اُن کے سمجھنے کی تاب و طاقت کہاں سے پیدا کریں اس لئے بہتر ہے کہ اپنے عجز کا اظہار کر کے اس اہم فریضے کی ادائیگی سے اپنے کو معذور سمجھیں اور جہاں پناہ کے ال آئین و قوانین کا ذکر کریں جو قبیلہ عالم نے عالم ظاہر یعنی دنیا کے فانی کی بہبود و رفاه کے لئے جاری فرمائے ہیں۔

چونکہ کارخانہ فرمانروائی میں تین قسم کے احکام ناگزیر ہیں یعنی مسنزل آبادی، سیاہ آبادی، ملک آبادی۔ انھیں ہر سہ رفاہ پر توجہ فرمانا اولو العزم سلاطین کا کام ہے۔ ابو الفضل مبارک پہلے آئین منزل آبادی کو اور بعد اس کے آئین سیاہ آبادی اور سب کے آخرین قوانین ملک آبادی کو اس کتاب میں تفصیل کے ساتھ درج کر کے عملی دنیا کے طلبکاروں کے لئے بہترین تحفہ یادگار چھوڑتا ہے جو بظاہر مشکل لیکن حقیقتہً آسان یا یہ کہ بظاہر آسان مگر اصولاً دشوار ہے۔ تجربہ کار و تیز ہنرمند حضرات جو عقل سلیم کے باوجود قدیم تاریخ سے بھی واقفیت رکھتے ہیں اس شے میں گرفتار ہو سکتے ہیں کہ سلاطین و فرمانروایان گزشتہ نے بغیر ان فراست انگیز قواعد و قانون کی واقفیت کے کیوں کر عالم میں اپنی حکومت کا ڈھکا بچایا اور بغیر اس دریائے فراست کی آبیاری کے کیونکر ان کی سلطنتوں کا گوشہ گوشہ سرسبز و شاداب ہوا۔

اسی خیال و شبہ کو رفع کرنے کے لئے میں نے اس کتاب میں تین عنوان قائم کر کے ہر عنوان کے تحت آئین و قوانین مندرج کر دیئے ہیں اور ان بشیار نعمتوں کا جو مجھ کو عطا فرمائی گئی ہیں اس طرح قلیل شکریہ ادا کر دیا ہے۔

ہدایات مصنف

چونکہ میں نے اس دفتر میں بعض مقامات پر ہندی الفاظ استعمال کئے ہیں

اس لئے حروف کے تعین و اعراب کی صحت میں بجد کو کشش کی ہے۔ میرا مقصد صرف یہ ہے کہ واقفیت طلب ناظرین کو کسی طرح کی شکل پیش نہ آئے اور تشریف کی وجہ سے کوئی خرابی ایسی نہ پیدا ہو جو غلطی و مغالطہ کا باعث ہو۔ الف و لام یا ان کے شکل و دیگر حروف اپنے اسما کی وجہ سے قطعاً واضح و صاف ہیں۔ بعض حروف کے لئے نقطوں سے معین کر دیا ہے اور بعض حروف کے ان منقوطہ حروف سے مشتق ہیں۔ وہ غیر منقوطہ ہونے کی وجہ سے بخوبی سمجھ میں آ جاتے ہیں۔

جو حروف کہ فارسی نژاد ہیں ان کو بالکل متماثل کر دیا ہے۔ جیسے بائے پدید و جیم جیم و کاف تکمار و ژاے قرہ و غیرہ اور کبھی ان حروف کو تین نقطے والے حروف کہہ کر واضح و صاف کیا ہے۔

جو حروف کہ زبان فارسی میں بھی مستعمل نہیں ہیں ان کو ہندی لکھ کر شک کو دور کر دیا ہے۔

یا ئے روی و تائے دست کو تختائی و فوقانی لکھ کر متماثل کر دیا ہے۔

با ئے آدب کو با کسی قید کے تے کے نام سے یاد کیا ہے۔

حروف آؤ۔ نوں۔ یا ئے و تائے کی اگر پوری اور صحیح آواز نکلتی ہے تو ان کو بلا کسی

قید کے اسی طرح تحریر کیا ہے لیکن نوں غنہ کو جیسے نوں جان نوں غنی یا نوں پہاں لکھ کر املا کو واضح کر دیا ہے۔

بعض حروف ایسے ہیں جو لکھے جاتے ہیں مگر پڑھے نہیں جاتے جیسے بائے فرخندہ ان حروف کو میں نے مکتوب لکھ کر شک کو دور کر دیا ہے۔

اعراب میں زیر و پیش جہاں کہیں کہ صاف و اصل آواز نہیں دیتے وہاں ان کو مچھول لکھ کر تلفظ کو واضح کر دیا ہے اور چونکہ الف کے ماقبل زیر کا ہونا ضروری ہے اور غنی ہمیشہ ساکن ہوتا ہے اس لئے اس کے اعراب کو کسی قید کے ساتھ مقید نہیں کیا۔



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دفتر اول

آئین (۱)

منزل آبادی

بلند بہت و عالی فطرت وہ شخص ہے جو بلا غیر کی مدد کے دنیا کے ہر ذرے کو قدرت الہی کی نیرنگی کا جلوہ نگاہ جانے اور اپنے ظاہری و باطنی عادات و اطوار کو اسی حقیقت شناس رفتار کے سانچے میں ڈھالے اور اس کے بعد شناسائی پیدا کر کے اپنے اور پرانے سمجھوں کی قدر و عزت افزائی کرے۔ جو شخص اس بلند مرتبے پر نہ پہنچے اسے چاہیے کہ دنیا کے مشاغل میں مصروف نہ ہو بلکہ نرمی و ملائمت کو اپنا دستور العمل بنائے۔ اگر یہ بلند حقیقت شناس آدمی غلو ت کے گوشہ تنہائی میں جا بیٹھتا ہے تو پسندیدہ و قابل عزت عادتیں اختیار کرتا ہے اور اگر دنیا کے سامنے آکر اپنے ابنائے جنس کے ساتھ زندگی بسر کرتا ہے تو جان و دل سے اپنے کام کو حسن انتظام کے ساتھ پورا کرنے کی کوشش کرتا ہے اور ہر تکلیف و فکر سے آزاد ہو کر اپنی زندگی کے دن بسر کرتا ہے۔ روحانی و جسمانی دینی و دنیاوی کسب و کم کی بھی بزرگی ایسے شخص کو حقیر سے حقیر کام کے انجام دینے سے بھی باز نہیں رکھتی بلکہ ہر کام کو سر انجام دینا اس کے نزدیک خدا کی عبادت بندگی ہے جسے وہ خلوص کے ساتھ ادا کرتا ہے۔

اگر ایسا شخص ہر کام کو اپنے ہاتھوں سے خود تنہا انجام نہیں دے سکتا تو اسے چاہیے کہ اپنی انجام میں نگاہ و احتیاط پسند تجربے سے و و ایک ماتحت جو ہم و فرما

آزادی خیال، محنت و مشقت و نیز قلوب کے حالات کی شناخت کرنے میں کامل ہوں منتخب کرے اور امور سلطنت ان کے سپرد کر کے خود کامل نگہداشت کرے۔ جو بادشاہ کہ صرف بڑے بڑے کاموں کو انجام دیتا ہے غفلت لوگ اسے اصلی معنوں میں فرمانروا نہیں کہتے۔ اگرچہ بعض ایسے حکمران کو جو صرف اعلیٰ امور پر توجہ کرے اور ادنیٰ افعال کو نظر انداز کرے برا نہیں سمجھتے اس لئے کہ طبع مع دوشاد کن افراد جو حیلہ سازی سے اپنے کو نیک طینت اشخاص کے گروہ میں داخل کرنے کی کوشش کیا کرتے ہیں اکثر اوقات ایسے حکمرانوں سے بنی نوع انسان کے مختلف طبقات کے مراتب کی کمی و بیشی کی گفتگو کر کے ان فرمانرواؤں کو جو فقط ظاہری عظمت کے دلدادہ ہیں ہمیشہ کے لئے خواب غفلت میں مبتلا کر دیتے ہیں۔ ایسے حکمران جو شادیدوں کا اس حیلہ سازی سے صرف یہی مقصد ہوتا ہے کہ اپنے لین دین کی دکان کو بار و نئی بنائیں اور اس طرح اپنے اغراض اور اپنے مطالب کو پورا کر کے اپنا گھر آباد کریں۔ برخلاف اس کے بلند طالع فرمانروا چھوٹے اور بڑے کاموں میں کوئی فرق نہیں سمجھتے بلکہ خدا کی مدد اور اس کی توفیق و نیرانی عالی بہت سی دین و دنیا دونوں جہاں کا بوجھ اپنے کاندھے پر رکھ کر بے فکرگی اور آرام و آسائش کے ساتھ زندگی بسر کرتے ہیں جیسا کہ ہمارے زمانے کے بادشاہ عالیجاہ کا حال ہے۔

قبلہ عالم نے اپنی فہم و فراست سے ہر محکمے کے کامیاب عملدرآمد سے ذاتی واقفیت حاصل کی ہے اور یہی چیز ہے جسے اگرچہ قدیم حکمرانوں نے بھی کمتر سمجھا ہے لیکن دراصل یہی عمل بہترین سلطنت کے سنگ بنیاد رکھنے کا پہلا قدم ہے۔

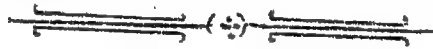
جہاں پناہ نے ہر سرشت کے خاص آئین بنائے ہیں اور اس کام کے سرانجام دینے میں خدا کی رضا مندی حاصل کرنے کی کوشش فرماتے ہیں۔

اس سچے و سچے انگریز عملدرآمد کی کامیابی دو امور پر منحصر ہے۔ اول یہ کہ انجام دہنی اور فہم و فراست سے آئین و قوانین کو وضع کرنا دوسرے ان قوانین کا عملدرآمد راستہ باز و جفاکش افراد کے سپرد کرنا اور یہ دیکھنا کہ وہ قوانین اپنی جگہ پر پوری طرح برتے جاتے ہیں۔

اگرچہ بیشمار ملازمین کی تنخواہ فوجی مد سے ادا کی جاتی ہے لیکن باوجود اس کے خانگی اخراجات میں سلسلہ الہی میں (۳۰۹۱۸۶۷۹۵) تیس کروڑ اکانوے لاکھ چھیاسی ہزار ساٹھ سو ستانوے دھام صرف ہوئے (چالیس دھام کا ایک روپیہ ہوتا ہے اس حساب سے مذکورہ بالا دھام کے ۷۷۶۶۶۶ روپے چودہ آنے ہوئے) سلطنت کی آمدنی کے ساتھ اخراجات بھی روز بروز بڑھتے جاتے ہیں۔

مالک محروسہ میں سو سے زیادہ محکمے اور کارخانے ہیں ہر محکمہ اور کارخانہ بمنزلہ ایک شہر بلکہ ایک ملک کے ہے لیکن بادشاہ کی ہمہ گیر نگرانی سے ہر محکمے کا انتظام خوبی کے ساتھ انجام پاتا ہے ہر سرشتے کی ترقی جس قدر ہر شاخ میں روز افزوں ترقی ہوتی جاتی ہے جس درجہ قبیلہ عالم مزید توجہ اور حضرت کے حسن انتظام سے نشوونما پاتی رہتی ہے اسی قدر حضرت کی نگرانی و توجہ میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔

چند قوانین آئندہ نسل کی ہدایت کے واسطے لکھے جاتے ہیں اور اس طرح فہم و فراست و قوت عمل کی شمع روشن کی جاتی ہے جو آئین کہ عام طور پر ہر آبادیوں میں نافذ ہیں انھیں میں نے آئین منزل آبادی میں درج کر دیا ہے۔



آئین (۲)

مخزانہ داری

ہر طاقت اندیش و صاحب فہم و فراست جانتا ہے کہ خدا کی بہترین عبادت اور اُس کی اعلیٰ ترین اطاعت یہ ہے کہ رانے کی مصیبتیں دور کی جائیں اور اہل زمانہ کی پریشانی رفع کر کے اُن کی حالت درست کی جائے۔ ہر شخص کو معلوم ہے کہ یہ اسی وقت ممکن ہے جب کہ زمین کی کاشت میں ترقی گھر کی آبادی میں زیادتی اور کین سلطنت کے دل و دماغ میں مستعدی اور سپاہ کے اعمال میں راستی پیدا ہو۔

مذکور بالا امور کے علاوہ خود فرمانروا کو خاص توجہ کرنے اور اپنی رعایا کی خبر گیری کرنے اور ملک کی آمدنی اور اخراجات پر نگرانی رکھنے کی بھی سخت ضرورت ہے۔ شہری اور قصبائیوں کا اپنی ضرورتوں کو خواہش کے مطابق پورا کرنا اور شایستگی کی برکتوں سے فائدہ اٹھانا اسی وقت ممکن ہے جب کہ ان امور کی کافی نگہداشت کی جائے۔ انصاف پر در فرمانرواؤں کے لئے ہر دو قسم کی رعایا کا خیال رکھنا سمجھ ضروری ہے۔ اگر کم فہم معترض یہ کہے کہ دولت کو جمع کرنا اور ضروریات زندگی سے زیادہ ساز و سامان کے لئے ہاتھ پھیلا نا ان حضرات کے نزدیک قابلِ نفرت ہے جنہوں نے قناعت کے گوشہ عافیت کو طلب سوال پر ترجیح دی ہے حالانکہ جو لوگ شہر میں رہتے ہیں اُن کی حالت بالکل اس کے خلاف ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ ایسا معترض دراصل ظاہر پرست اور کوتاہ بین ہے ورنہ اصل یہ ہے کہ ہر دو قسم کے انسان اپنی فکر کے موافق اپنی ضروریات زندگی کے فراہم کرنے میں کوشاں ہیں۔ ہتی دست سیر دل اشخاص

خوراک کی کافی مقدار و ضروری لباس اس قدر ضرور حاصل کر لیتے ہیں جس سے اُن کے اعضا میں اتنی قوت و طاقت باقی رہے کہ وہ اپنی ضروریات زندگی کو حاصل کر سکیں اور انھیں سردی و گرمی ہر دو موسم کے ناگوار اثر سے بچا دے۔

برخلاف اس کے دوسرے طبقے کو اس قدر دولت چاہیے کہ وہ اپنے خزانے کو معمور اور جاہ و چشم کو اپنی بارگاہ پر جمع کر دیں اور نیز یہ کہ اسی طرح کے دیگر اسباب بھی پیدا کر دیں جن سے اُن کی قوت و طاقت میں روز افزوں ترقی ہو۔

اسی ارادے کی بنا پر جب جہاں پناہ نے کار فرمائی اس کے چہرے سے نقاب اٹھا کر ہمتا سلطنت پر توجہ فرمائی تو اعتماد خاں خواجہ سر کو خطاب جو اُس کے مناسب حال تھا عطا کر کے اپنا رازدار بنایا۔ اعتماد خاں کی کارکردگی اور اُس کے تجربے سے بادشاہ کے دلی خیالات نے علی جامہ پہننا۔ ان خیالات کے مودنا ہونے میں روز افزوں ترقی ہوئی۔ یہاں تک کہ اُن سے قلبی تمناؤں کا اظہار روز روشن ہو کر چمکا (یعنی بہترین آئین و قولین کی صورت میں ظاہر ہوا)۔

مالک محروسہ کے ہر حصے کی آمدنی کی جانچ پڑتال شروع ہوئی اور راستی پیشہ و تجربہ کار کام کرنے والے عمال سلطنت کی فہم و فراست سے یہ کام بخوبی انجام پایا۔ اس ہمہ داں دور اندیشی سے جو بیکانہ و بیگانہ میں تیز کر کے خالصہ اور جاگیر کی زمین جدا کی گئی۔ کارفرما و دیانتدار اشخاص مقرر کئے گئے اور ایک ایک کو در دام کی آمدنی کے حصے ہر ایک کے سپرد کئے گئے۔ حیرت انگیز بھی اُن کے ہمراہ کام کرنے کے لئے مقرر کئے گئے اور ایک ایک خزانچی ہر محکمے کو عطا ہوا۔

بادشاہ نے اپنی مہربانی سے سائنکاروں کی نگہداشت و پرورش کو مد نظر رکھ کر یہ حکم دیا کہ عمال شاہی مالگزار ہی جمع کرنے میں کسانوں پر اس امر کا زور نہ دیں کہ وہ سرکار میں ختم کو خالص و کامل و زنی سکوں میں ادا کریں بلکہ جس قسم کا روپیہ بھی کاشتکار ادا کریں حاصل کے جمع کرنے والے اس کو لے کر اپنی رسید انھیں دے دیا کریں۔

اس مفید ترین قاعدے سے عمال محاصل کے قلوب سے شکوک کا غبار دور ہوا اور رعایا نے طرح طرح کی سختیوں سے نجات پائی آمدنی میں زیادتی ہوئی اور سلطنت میں مرفہ الحالی پیدا ہوئی۔ محاصل کا سرخیشہ صاف ہوا اور ایک کارکن اور

ایماندار شخص صدر خزانے کا اعلیٰ افسر منتخب کیا گیا اور ایک داروغہ اور ایک اہلکار اس افسر خزانہ کی ہر دس کے لئے مقرر کئے گئے۔ احتیاط و دوراندیشی کا دور دورہ ہوا اور اس محکمے کے لئے ایک اہل اصول قانون ہمیشہ کے لئے جاری ہو گیا۔

یہ حکم ہوا کہ جب صوبے کے خزانچی کے پاس دو لاکھ دام جمع ہو جائیں تو اسے چاہئے کہ یہ قسم مع عریضہ ارسال بارگاہ شاہی کے صدر خزانچی کے پاس بھیج دے اور اس کے ساتھ رقم کی نوعیت کی ایک تحریر بھی روانہ کرے۔ پیشکش کی رقومات کے لئے ایک علیحدہ خزانچی مقرر کیا گیا۔ لاوارث کے مال کے لئے ایک تحویلدار اور نذر کی رقم کے لئے ایک تجربہ کار خزانچی جدا مقرر کیا گیا۔ جو رقم کیا بادشاہ کو تولیے اور غیرات دینے میں صرف ہوتی ہے اس کے واسطے علیحدہ ایک نیک بخت خزانہ دار کا تقرر عمل میں آیا۔ ہر قسم کے اخراجات کے لئے بہترین قانون بنائے گئے اور ہر سرشتے کے لئے راستہ منظم و یانتدار داروغہ اور انشا پردازی کی جدا مقرر کئے گئے۔ جس قدر سالانہ اخراجات کی ضرورت ہوتی وہ اس خزانہ دار خراج کو صدر خزانے سے ادا کیا جاتا ہے اور صحیح رسیدیں ان رقومات کی ادائیگی کی لے لی جاتی ہیں اس طرح اخراجات اور حساب و کتاب کا باضابطہ انتظام ہوا اور سلطنت میں ہر طرف سرسوزی و خوشحالی نظر آنے لگی۔

قلیل زمانے میں خزانہ معمور ہوا اور فوج میں خاطر خواہ اضافہ ہوا اور نافرمان افراد نے اطاعت قبول کر لی۔

ایران اور توران میں چونکہ ایک ہی خزانچی ہوتا ہے اس لئے حساب و کتاب صاف نہیں رہتا اور جانچ پڑتال میں وقت ہوتی ہے، لیکن مالک محروسہ میں چونکہ مالگزاری کی رقم بہت زیادہ وصول ہوتی ہے اور اخراجات کے مختلف مدارج ہیں اس لئے بارہ خزانچی محاصل کی رقم جمع کرنے کے لئے مقرر کئے گئے ہیں۔ ان بارہ خزانہ داروں میں نو اشخاص مختلف اقسام کی نقدی رقومات جمع کرنے کے لئے اور تین جواہرات سونے و دیگر معدنیات کی نگہبانی و انتظام کے لئے متعین ہیں۔ خزانے کی معموری اور اس کی وسعت و اہمیت ایسی نہیں ہے جو کسی دوسرے سرشتے کے بیان میں شہمی طور پر معرض تحریر میں آئے، قبلہ عالم اپنے وسیع معلومات

و کارکنان سررشتہ کی قدر افزائی کو مد نظر رکھ کر اس سررشتے کے حسن انتظام سے اکثر اپنی رضا مندی کا اظہار فرماتے اور اہلکاروں پر نوازش فرماتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ہر قسم کے کاروبار میں رونق اور ترقی کے آثار نمایاں ہیں۔

ہر کارخانے کے لئے ایک خزانچی جدا گانہ مقرر ہے ان خزانہ داروں کی تعداد سو تک پہنچتی ہے۔ روزانہ ماہواری و موسمی و سالانہ حساب کا عمل درآمد جاری ہے ہر مد کے اخراجات کا سرکاری داخلہ اور ان کی رسیدیں محفوظ رہتی ہیں اور اس طرح اس سررشتے کا بھی ہر انتظام رونق پذیر ہے۔

اس کے علاوہ جہاں پناہ کے حکم سے ایک راستباز و دیانتدار شخص روپے اور اشرفیاں عام لوگوں کی حاجت روائی کے لئے آستانہ شاہی پر ہمیشہ ہتیا رکھتا ہے اور اس طرح حاجتمندوں کی کاربراری بلا تاخیر ہو جاتی ہے۔

بادشاہ کا یہ بھی حکم ہے کہ ایک کروڑ دام شاہی محل میں ہمیشہ موجود رہیں اور ان میں سے ہزار ہزار درم پلاس کی پھیلیوں میں جن کو زبان ہندی میں مہسہ کہتے ہیں بھر دئے جائیں (پھیلیوں کے انبار کو گنج کہتے ہیں)

بادشاہ اپنے ایک مقرب درباری کو ایک بہت بڑی رقم عنایت کرتا ہے تاکہ روپے کی عدم موجودگی سے ہرج نہ واقع ہو یہ رقم ہر وقت ہمیانی میں جس کو بہلہ کہتے ہیں موجود رہتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس قسم کے اخراجات کو ملکی زبان میں خرچ بہلہ کہتے ہیں۔ یہ تمام فوائد اور رعایا کی ہر طرح پرورش اور ان کی نگہبانی جہاں پناہ کی مہربانی و توجہ کا نتیجہ ہے۔ خدا کے کریم قبلہ عالم کو ہزار برس زندہ و سلامت رکھے۔

آئین (۳)

خزینہ جواہر

اگر جواہرات کی حقیقتیں اور اُن کی مقدار کی کیفیت لکھی جائے تو اس کو ایک مدت دراز درکار ہے اس لئے خزین سے ایک خوشہ لے کر اس سر رشتے کا کچھ مختصر حال آگاہی کے لئے لکھا جاتا ہے۔ چنانچہ پناہ نے اس محلے کے لئے ایک محنتی و صاحب فہم و ہوشیار و پیکچی مقرر کیا ہے اور اس اہلکار کی مدد کے واسطے ایک شیر بہ کار اور راستیاز و جفاکش و نیک فریت دار و غلام رکھے ہیں ان کے علاوہ بادشاہ نے ہوشیار و ہنرمند جوہری بھی متعین کر دیے ہیں اور اس سر رشتے کا سنگ بنیاد انہی چار ستونوں پر رکھ کر اس محلے کو بلند پایہ بنایا ہے۔

محلے کے ان نگرانکاروں نے ہر معدن کے مختلف مراتب قسم اروے کر شک و شبہ کا کوئی موقع باقی نہیں رکھا۔

لعل۔ قسم اول کا لعل وہ ہے جس کی قیمت ہزار مہر سے کم نہ ہو جس لعل کی قیمت نو سو ننانوے سے لے کر پانچ سو مہر تک ہے وہ لعل قسم دوم میں اور چار سو ننانوے سے تین سو مہر تک کا لعل تیسرے درجے میں رکھا ہے۔ اسی طرح ۲۹۹ سے وہ سو مہر تک کا لعل چوتھے درجے میں اور ۱۹۹ سے لے کر سو مہر تک کا پانچویں درجے میں اور ۹۹ سے لے کر ساٹھ مہر کا چھٹے درجے میں اور ۵۹ سے لے کر چالیس مہر تک ساتویں درجے میں اور ۴۹ سے لے کر تیس مہر تک آٹھویں درجے میں اور انیس سے لے کر دس مہر تک انویں درجے میں پچھ ۹ سے لے کر پونے دس

سے لے کر پانچ مہرتک دسویں درجے میں اور ۳۰ روپے (پونے پانچ) مہر سے لے کر ایک مہرتک کا گیارھویں درجے میں اور ۳۰ پون مہر سے لے کر ایک روپے تک کا لعل بارھویں درجے میں رکھا گیا ہے اس سے زائد مراتب فتر نہیں کئے گئے ہیں۔

الماس - زمر و سمرخ اور زر دیا قوت بھی اسی آئین و انتظام کے تحت میں داخل ہیں۔ نمبر اول کا جواہر تیس مہر اور اس سے زیادہ قیمت کا قرار پایا۔ دوسرا نمبر ۲۹ مہر سے لے کر پندرہ مہرتک تیسری قسم ۳۰ مہر سے لے کر بارہ مہرتک چوتھی قسم ۱۱ مہر سے لے کر دس مہرتک پانچویں قسم ۳۰ مہر سے لے کر سات مہرتک چھٹی قسم ۶ مہر سے لے کر پانچ مہرتک ساتویں قسم ۳۰ مہر سے لے کر تین مہرتک آٹھویں قسم ۱۱ مہر سے لے کر ایک مہرتک دسویں قسم ۳۰ روپے سے پانچ روپے تک گیارھویں قسم ۳۰ روپے سے دو روپے تک بارھویں ۱ روپے سے لے کر چار آنے تک۔

ہروارید (موتی) یہ گراں قیمت جواہر سولہ قسم کا قرار پایا اور اس طرح ایک قسم دوسری قسم سے متماثل ہوئی تیس جواہر اس سے زیادہ کے میں بیس موتیوں کو تا گے میں پروکران کی لڑیاں بنائی گئیں ۳۰ ۲۹ مہر سے لے کر پندرہ مہرتک کی قیمت کے موتی دوسری قسم کے قرار پائے۔ ۳۰ مہر سے لے کر بارہ مہرتک تیسری قسم ۱۱ مہر سے لے کر دس مہرتک چوتھی قسم ۳۰ مہر سے لے کر سات مہرتک پانچویں قسم ۶ مہر سے لے کر پانچ مہرتک کے چھٹی قسم ۳۰ مہر سے لے کر تین مہرتک کے ساتویں قسم ۳۰ مہر سے لے کر دو مہرتک کے آٹھویں قسم کے ۳۰ مہر سے لے کر ایک مہرتک کے نویں قسم ایک مہر سے لے کر پانچ روپے تک کے دسویں قسم پانچ روپے سے دو روپے تک گیارھویں قسم دو روپے سے ۱ روپے تک بارھویں قسم ۱ روپے سے لے کر تیس دام تک تیرھویں قسم ۲۹ دام سے ۲۰ دام تک چودھویں قسم اٹیس دام سے لے کر دس دام تک پندرھویں قسم ۹ دام سے لے کر نصف دام تک سولھویں قسم کے قرار دئے گئے۔

یہ موتی اپنے اپنے مراتب کے موافق اسی تعداد کی لڑلیوں میں پرو کئے جاتے ہیں جن سے ان کی صفتوں اور ان کے مدارج کا اندازہ ہوتا ہے چنانچہ سولہویں قسم میں سولہ لڑیاں ہوتی ہیں۔

ہر لڑی کے آخری سرے پر خاص شاہی ٹھہر لگائی جاتی ہے تاکہ موتیوں کی لڑیاں تیز تر کے نقصان سے محفوظ رہیں۔

اس کے علاوہ ہر رشتے کے آخر میں موتیوں کی نوعیت کی تفصیل ایک کاغذ پر لکھی ہوتی ہے تاکہ کسی قسم کا مغالطہ و شبہ نہ واقع ہو۔ علاوہ روزانہ اور ماہوار اجرت کے موتیوں میں سوراخ کرنے کی اجرت حسب ذیل ہے۔ اول درجے کے موتی کے لئے پندرہ روپے۔ دوسرے درجے کے لئے پچیس روپے۔ تیسرے درجے کے لئے پچاس روپے۔ چوتھے درجے کے لئے ایک دھام۔ ساتویں درجے کے لئے پچاس روپے۔ آٹھویں درجے کے لئے پچاس روپے۔ نویں درجے کے لئے پچاس روپے۔ دسویں درجے کے لئے پچاس روپے۔ گیارہویں درجے کے لئے پچاس روپے۔ بارہویں درجے کے لئے پچاس روپے۔ سترہویں درجے کے لئے پچاس روپے۔ اچودھویں درجے کے لئے پچاس روپے۔ پندرہویں درجے کے لئے پچاس روپے۔ سولہویں درجے کے لئے پچاس روپے۔ مقرر فرمائی گئی۔

جواہرات کی قیمت اس قدر مشہور اور عام طور پر معلوم ہے کہ ان کے لکھنے کی ضرورت نہیں ہے، لیکن جو جواہرات کہ اس زمانے میں جہاں پناہ کے خزانہ عامرہ میں موجود ہیں ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

لعل وزنی گیارہ ٹانک و بیس سرخ و الماس وزنی پچاس ٹانک چار سرخ کی قیمت ایک ایک لاکھ روپے ہے۔

زمرود وزنی پچاس ٹانک و بیس سرخ کی قیمت باون ہزار روپے ہے۔

یاقوت وزنی چار ٹانک پچاس سرخ اور مروارید وزنی پچاس ٹانک پچاس پچاس ہزار روپے کے آنکے گئے ہیں۔

آئین (۴)

دارالضرب

ظاہر ہے کہ سکہ خانے کی آبادی سے خزانہ معمور ہوتا ہے اور اس محلے کی سرسبزی سے ہر کام رونق پاتا ہے۔ لہذا دارالضرب کا مختصر حال لکھ کر اپنی تصنیف کو زیب و زینت دیتا ہوں۔

شہر اور قصبے کے رہنے والوں کی حاجت بر آری روپے سے ہوتی ہے اور ہر شخص اپنی خواہش کے موافق اُسے صرف میں لاتا ہے۔ جن لوگوں کے قلوب دنیاوی افکار سے آزاد ہیں اُن کے گھروں کی آبادی اور زندگی کا سامان راحت اسی سے وابستہ ہے اور دنیا دار اس کو اپنی بہترین نعمت و مراد خیال کرتا ہے اور ہر شخص کی ضروریات زندگی اسی سے پوری ہوتی ہیں۔

عقل مند دولت کو ایک ایسا حشر چشمہ جانتا ہے جس کے پانی سے اُس کے دینی و دنیاوی اعمال کی کھیتیاں سرسبز و شاداب ہوتی ہیں۔ یہی وہ چیز ہے جو انسان کی بقا کے لئے بچہ ضروری ہے اس لئے کہ ہر شخص اپنی خوراک اور پوشاک کو اسی کے واسطہ و ذریعہ سے حاصل کرتا ہے۔

انسان روپے کو مختلف محنتوں اور مشقتوں سے حسب ذیل طریقوں سے حاصل کرتے ہیں۔ بونے، جوتے، صاف کرنے، پکانے، بننے اور کپڑے صاف کرنے وغیرہ مختلف پیشوں سے دولت حاصل ہوتی ہے لیکن یہ مختلف کام بلامہ و غیرے بخوبی انجام نہیں پاسکتے۔ تنہا آدمی کی طاقت یہ نہیں ہے کہ فقط اپنی

قوت بازو سے ان کاموں کو پورا کرے۔ ان کاموں کو روزانہ تنہا ایک آدمی کا اپنے ہاتھوں سے انجام دینا مشکل بلکہ محال ہے۔ اس کے علاوہ انسان کو ایک جگہ ایسی بھی چاہیے جہاں وہ اپنا چند روزہ سامان ہتھیار کیے اسی مقام کو گھر کہتے ہیں چاہے وہ خیمہ ہو یا غار و خندق۔

انسان کی ہستی اور اس کی بقا ماں باپ اولاد نوکر اور غنہ انھنی پانچ زندگی کو قائم رکھنے والے عناصر پر منحصر ہے۔ آخری عنصر یعنی غذا سب کے لئے ضروری ہے۔

جب ہماری خانہ داری اور دوسرے ضروری کاموں کے ظروف معدوم یا غیر مضبوط ہو جاتے ہیں تو ہم کو ان کے لئے بھی روپے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کہ کام کاج کے برتن اور دیگر ظروف بہت زیادہ دنوں تک نہیں چل سکتے لیکن روپیہ اپنے عنصر اور جوہر کی وجہ سے مدتوں تک پائدار رہتا ہے۔ تھوڑے روپے سے بھی بیشمار کام انجام پاتے ہیں۔ اسی روپے کے ذریعے سے انسان سفر اختیار کرتا ہے۔ اگر روپے سے غذا و ضروریات زندگی نہ حاصل ہو سکتیں تو ہمیں بھوک اور برسول کا ٹوکنا ذکر چند دنوں کا سامان بھی اپنے ہمراہ لے جانا بیحد دشوار ہو جاتا۔

خدا کی خاص مہربانی سے یہ بہترین اور عمدہ دھات یعنی سونا پیدا ہوا اور انسان کی زندگی کا سرمایہ بلا محنت و مشقت کے اُسے مل گیا اور اس کے مقصود کی کشتی بلا کسی خطرے کے کنارے آگئی۔ اسی دولت کی قوت ہے جس کی امداد سے بڑے سے بڑا کام انجام دینے میں بھی انسان کی ہمت نہیں ٹوٹتی اور اس کی پیشانی پر شکن تک نہیں پڑتی اسی کی مدد سے خدا کی بندگی و طاعت اچھی طرح کی جاتی ہے۔

سونے کی تعریف حد بیان سے باہر ہے اس کا جسم نرم اس کا ذائقہ نفیس و عمدہ اور اس کی خوشبو دل آویز ہے اس کے اجزاء قریب قریب وزن میں مساوی اور اس کی عنصری ترکیب میں تقریباً اعتدال ہے اس کی حقیقت و ظاہری شکل و صورت۔ سمجھ رہا رہنا صبر کے نشان اس میں نمایاں ہیں۔ اس کا رنگ

آگ کا اس کی صفائی ہوا کا اس کی نرمی پانی کا اور اس کا بھاری وزن خاک کا پست دیتا ہے چونکہ سونے میں ہمیشہ زندگی بخش آثار نمایاں ہیں اس لئے چاروں عناصر میں سے کوئی عنصر بھی اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ لوگ اس کو جلا نہیں سکتے ہوا اس میں اثر نہیں کر سکتی، پانی میں مدقوں پڑے رہنے پر بھی اس میں کوئی تاثیر نہیں ہوتا اور مٹی اسے بوسیدہ نہیں کر سکتی۔

دوسری دھاتوں کا حال اس کے بالکل خلاف ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فرجیکت ہیں عقل کو جس کی تدبیر سے ہر کام انجام پاتا ہے ناموس اکبر کہتے ہیں اور سونے کو جس سے انسان کی روزی والبتہ ہے ناموس اصغر کے نام سے یاد کرتے ہیں، انصاف کا محافظ اور سارے جہاں کی ہستی کو برقرار رکھنے والا اس کے معزز القاب ہیں۔ تمام عالم کی ہستی کی بقا اسی پر منحصر اور انصاف کا اسی پر دار و مدار ہے۔

پروردگار نے سونے کی خدمت کرنے کے لئے چاندی اور تانبے کو رواج دیا اور اس طرح انسان کی فلاح و بہبود کے مزید سامان ہتیا کئے۔ یہی وجہ ہے کہ انصاف پرور اور انجام میں فرمانرواؤں نے انہی دھاتوں پر توجہ کی اور ان کو دنیا میں رائج کیا اور دارالضرب قائم کر کے ان کی جانچ پڑتال کے کام کو اور زیادہ ترقی دی۔ اس محکمے کی کامیابی بیدار مغز، جفاکش و راستباز اہل کاروں کے نقشہ تر پر منحصر ہے اور ان اہلکاروں کے کام کی نگرانی اور دیکھ بھال سے عالم کا انتظام درست و پایدار رہتا ہے۔



آئین (۵)

عمال دار الضرب

داروغہ۔ اس کو احتیاط پسند صاحب فہم و فراست، آزاد خیال ہونا چاہیے جو اپنے ساتھیوں کے کام کا ناگوار بوجھ نہ بنے، ہر شخص کے کا ندھے پر آسانی کے ساتھ رکھ کر ہر فرد کو اس کے کاروبار میں لگائے رکھے اور اس طرح حسن انتظام و دانائی و کوشش کے ساتھ تمام کام انجام دے۔

صیرفی (صراف) اس اہم سرشتے کی کامیابی بہت کچھ اسی اہلکار کے تجربے پر منحصر ہے۔ یہ صراف ہی کا کام ہے کہ سکوں کی صفائی کے مراتب کو دریافت کرے۔ اس زمانے کی موافقت و قدر افزائی کی وجہ سے عیشیا بہرند صرف آستانہ شاہی پر جسٹ ہو گئے ہیں اور جہاں پناہ کی توجہ سے چاندی اور سونا صفائی کے انتہائی مرتبے تک پہنچ گئے ہیں۔

چاندی اور سونے کی آخری درجہ صفائی کو فارس میں وہ مہی کہتے ہیں لیکن خاندی کے لوگ دسویں مرتبے سے بلند اور اعلیٰ کوئی اور مرتبہ نہیں جانتے لیکن ہندی میں اس کو انتہائی درجے کو بارہ بانی کہتے ہیں اور اہل ہند سونے کے بارہ مختلف مدارج مانتے ہیں۔

قدیم زمانے میں نہیں کو جو ملک دکن کا رائج سکے ہے سید خالص خیال کیا جاتا تھا

اور اُس کے سونے کو وہ بانی کا مرتبہ حاصل تھا لیکن قبلہ عالم نے مذکورہ بالا سٹکے کے سونے کو ۸۰ بانے قرار دیا ہے۔ اسی طرح خرد گول و نیز طلائی اشتر فسیاں بارہ بانے سمجھی جاتی ہیں لیکن جہاں پناہ نے اُن کو وہ بانی کا مرتبہ علما فرمایا۔

ماہرین فن موجودہ زمانے میں سونے کی صفائی کی بابت مختلف افسانے بیان کرتے ہیں۔ اس گروہ کا بیان ہے کہ کسی معدن کا سونا اس درجہ صاف نہیں ہوتا اور یہ دھات اکسیر کمیائی سے تیار کی گئی ہے۔ قبلہ عالم کی خاص توجہ سے سونے نے صفائی کا یہ مرتبہ حاصل کیا جس کو دیکھ کر اس فن کے استاد حیرت زدہ ہو گئے۔ اب یہ امر مسئلہ سمجھا گیا ہے کہ سونے کے مراتب و صفائی میں اس سے زیادہ ترقی محال ہے۔ راست گفتار موثر و صداقت پسند مسافر اس پائے کے سونے کا نہیں نشان نہیں بتاتے۔ اس سونے کو گلانے سے کچھ باریک ریز سے اس سے جدا ہو کر خاک میں مل جاتے ہیں۔ ناواقف اشخاص ان ذروں کو دھاتہ کا میل خیال کرتے ہیں لیکن ماہرین ان کو خاک سے چُن کر اُن سے فائدہ حاصل کرتے ہیں۔ اگرچہ معدنی نرم سونا کشتہ کر کے خاک بنایا جاسکتا ہے لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ اُس کو عمل خاص کے ذریعے سے بارگرا اُس کی اصلی حالت پر لے آئیں۔ لیکن ایسی حالت میں سونے کی مقدار میں کچھ کمی آجاتی ہے۔

قبلہ عالم کی نکتہ رسی و فراست سے اس کمی کی حقیقت کا اندازہ ہو گیا اور خیانت پسند افراد کا کافی امتحان لے لیا گیا۔

آئین (۶)

(بنواری) سونے کی آزمائش

بنواری لفظاً بنواری کا مخفف ہے۔ اگرچہ اس ملک میں ہوشیار صراف اپنے تجربے سے اس دھات کی خوبی کے مراتب سونے کے رنگ اور اس کی صفائی سے اچھی طرح بیان کر سکتے ہیں لیکن پھر بھی دوسرے اشخاص کے اطمینان کے لئے یہ قابل تعریف آئین ملک میں جاری کیا گیا۔

تانبے یا اسی قسم کی دوسری دھاتوں کی چند سولیں بنائی جاتی ہیں اور ان باریک قلموں کے سرے پر مختلف قسم کا مقوڑا مقوڑا سونا لگایا جاتا ہے اور ہر سونے کی خوبی اور صفائی قلموں پر لکھی ہوتی ہے۔ جب نئے سونے کا امتحان مد نظر ہوتا ہے تو چند لکھڑیں اس سونے کی کسوٹی پر کھینچی جاتی ہیں اور اس کے بعد مختلف قلموں کی بھی چند سطریں اسی محک پر بنائی جاتی ہیں۔ سونے کی لکھڑیں جس قلم کی سطروں میں ملتی جلتی ہوتی ہیں نیا سونا اسی سونے کی قسم میں داخل سمجھا جاتا ہے جو اس قلم پر لگا ہوا ہے۔ قلم اور نئے سونے کی سطریں ایک ہی کشش اور ایک ہی طاقت کے کسوٹی پر کھینچی جاتی ہیں تاکہ شناخت میں کسی طرح کا دھوکا نہ ہو۔ نئے پاسے۔

اس آئین کے یرتے کا مقصد یہ ہے کہ مختلف مدارج کی صفائی اور خوبی کا سونا پیدا ہو اور یہ بات مندرجہ ذیل طریقوں سے حاصل ہوتی ہے۔

ایک ماشہ خالص چاندی اور اسی قدر عمدہ تانبہ ملا تے ہیں اور ان کو کلا کر
جما لیتے ہیں۔ اس جوڑ میں ایک ماشہ خالص سونا جو صفائی میں $\frac{1}{10}$ درجے کا
سمجھا جاتا ہے پھر ملایا جاتا ہے۔ اس مرکب میں ایک ماشہ ملیا سونا دس کے لاس کے
سولہ حصے کئے جاتے ہیں۔ ہر حصہ نصف سرخ کا ہوتا ہے۔ ساڑھے سات سرخ
خالص سونا اس مرکب کے ایک سرخ میں ملا لیں تو $\frac{1}{10}$ درجے کا سونا بن جاتا ہے۔
اگر سات سرخ خالص سونا اس مرکب کے دو سرخ میں ملایا جائے تو درجے کی صفائی
کا سونا بنتا ہے۔ اگر ساڑھے چھ سرخ خالص سونا مرکب کے تین سرخ میں ملایا جائے
تو $\frac{3}{10}$ درجے کا سونا تیار ہوتا ہے۔ اگر چھ سرخ خالص سونا مرکب کے چار سرخ
کے ساتھ ملا کر گلا یا جائے تو $\frac{1}{2}$ درجے کی صفائی کا سونا پیدا ہوتا ہے۔ اگر
ساڑھے پانچ سرخ خالص سونا مرکب کے پانچ سرخ میں ملایا جائے تو $\frac{1}{2}$ درجے
صفائی کا سونا بن جاتا ہے۔ اگر پانچ سرخ خالص سونا مرکب کے چھ سرخ کے ساتھ
گلا یا جائے تو نہ بانی سونا نکلتا ہے۔ اگر ساڑھے چار سرخ خالص سونا سات سرخ
مرکب میں ملایا جائے تو $\frac{1}{2}$ بانی سونا پیدا ہوتا ہے۔ اگر چار سرخ خالص سونا
آٹھ سرخ مرکب میں ملا کر گلائیں تو $\frac{1}{2}$ بانی سونا بن جاتا ہے۔ اگر ساڑھے تین سرخ
خالص سونے میں نو سرخ مرکب کی آمیزش کی جائے تو $\frac{1}{2}$ بانی سونا بنتا ہے۔ اگر تین سرخ
خالص سونا دس سرخ مرکب میں ملائیں تو آٹھ بانی سونا پیدا ہوتا ہے۔ اگر ڈھائی سرخ
خالص سونا گیارہ سرخ مرکب میں ملا دیں تو $\frac{1}{2}$ بانی سونا ہو جائے گا۔ دو سرخ
خالص سونے کو بارہ سرخ مرکب میں ملانے سے $\frac{1}{2}$ بانی سونا حاصل ہوتا ہے۔
ٹوٹھ سرخ خالص سونا تیرہ سرخ مرکب کے ساتھ ملایا جائے تو $\frac{1}{2}$ بانی سونا تیار
ہوتا ہے۔ ایک سرخ خالص سونا چودہ سرخ مرکب کے ساتھ گلا یا جائے تو، بانی
سونا بن جاتا ہے۔ نصف سرخ خالص سونا پندرہ سرخ مرکب میں ملا کر $\frac{1}{2}$ بانی
سونا بنتا لیتے ہیں۔

اس عمل کا خلاصہ یہ ہے کہ ہر نصف سرخ ملا ہوا سونا $\frac{1}{10}$ بانی خالص سونے
کی صفائی کو گھٹا دیتا ہے اور اس طے ہوئے سونے کی صفائی جو دوسری ترکیب
سے بنتا ہے $\frac{1}{2}$ بانی رہ جاتی ہے۔

اگر چاہیں کہ سونے کی صفائی کو $\frac{1}{4}$ بان سے بھی کم کریں تو نصف سرخ پہلے مرکب کی جس میں چاندی اور تانبہ سے ملیں دوسرے مرکب کے ساڑھے سات سرخ سے (جس میں سونا چاندی اور تانبہ تینوں دھات شامل ہیں) ملایا جائے تو $\frac{1}{4}$ بان بانی سونا بن جاتا ہے۔ ایک سرخ پہلے مرکب کا دوسرے مرکب کے سات سرخ کے ہمراہ گھلایا جائے تو چھ بانی سونا تیار ہوتا ہے۔ اگر یہ چاہیں کہ سونے کو چھ بانی سے بھی کم کریں تو اسی طرح آدھا آدھا سرخ مرکب میں ملاتے جائیں۔ چھ بانی سونے تک کو بان داری میں شامل کرتے ہیں اس سے کم مرتبے کے سونے کو بان داری کی قسم میں نہیں داخل کرتے۔

یہ تمام اعمال ایک ایسے شخص کی ماتحتی میں انجام پاتے ہیں جسے اس طرح کی آزمائش کرنے میں پورا تجربہ ہو اور اس طرح اس کام میں رونق و ترقی روز افزوں ہوتی جاتی ہے۔

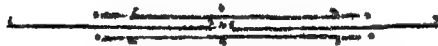
پہلے سرے، آئین۔ اس شخص کو بے عرض و کم آزار ہونا چاہیے تاکہ دوست و دشمن سب اس سے مطمئن رہیں اور اگر کسی قسم کا کوئی جھگڑا ہوتا ہے تو داروغہ اور دیگر عمال کی امداد کرتا ہے اور نزاع و فساد کو مٹاتا ہے۔

چوتھے، مشرف۔ مشرف اپنی معاملہ فہمی، راستبازی اور دیانت داری سے اس محکمے کی روزانہ آمدنی اور خرچ کا حساب و کتاب لکھتا ہے اور ایک باضابطہ اور قابل اعتبار روزنامہ تیار کرتا ہے۔

پانچویں، سوداگر۔ سونے، چاندی اور تانبہ کی تجارت کرتا ہے اور اس طرح دنیاوی نفع حاصل کرتا ہے۔ سوداگر محکمے کو رونق دیتا ہے اور باجگزاری کر کے خزانے کو اور زیادہ آباد و مہمور کرتا ہے۔ سوداگروں کے کام میں گرم بازاری اسی وقت ہوتی ہے جب کہ ملک میں انصاف و عدل کا دور دورہ ہو اور حاکم طمع و حرص سے پاک و صاف ہوں۔

چھٹے، گنجور۔ منافع کی نگہداشت کرتا ہے اور اپنے لین دین میں راستی اور مشانت سے کام لیتا ہے۔ پہلے چار اور چھٹے اہلکار کی تخواہیں مختلف ہیں ان میں جو سب سے کم مرتبے کا اہلکار ہے وہ اہلیوں میں داخل اور دنیا کی فکر سے

آزاد اور اپنی حالت میں خوش و خرم ہے۔
 ساتویں آئینہ آزمائش۔ یہ اہلکار سگوں کو تولتا ہے۔ سو جلالی اشرفیوں کے
 وزن کرنے کی اجرت ۱۶ دھام۔ اور ایک ہزار بیسویں کو تولنے کی اجرت ۱۶ دھام ہے اور اسی نسبت
 سے مقدار کی شرح کو مدنظر رکھ کر اجرت میں کمی اور زیادتی ہوتی رہتی ہے۔
 آٹھویں آئینہ آزمائش۔ مٹی میں چھوٹے اور بڑے تختے نکڑیوں کے رکھتا ہے
 اور اسے روغن سے چکنا کرتا ہے اور چاندی اور سونا گلا کر ان گھریوں میں ڈالتا ہے
 جس سے پگھلی ہوئی دھات کی ڈلی بندھ جاتی ہے۔ تانبے کے لئے بجائے گھریوں
 میں روغن ملنے کے ان پر مٹی کا چھڑکنا کافی ہوتا ہے۔ سونے کی مذکورہ بالا مقدار کی
 مزدوری ۱۶ دھام دی جاتی ہے اور چاندی کی مذکورہ مقدار کی اجرت پانچ دھام ۱۶ جیتل
 اور تانبے کی اجرت چار دھام اور ۱۶ جیتل ادا کی جاتی ہے۔
 نویں آئینہ آزمائش۔ یہ شخص اس آمیزش کے لئے سونے سے سات یا
 چھ ماشے کے ورق بناتا ہے۔ یہ ورق لمبائی اور چوڑائی میں چھ انگل ہوتے ہیں۔
 یہ کاریگر ان ورقوں کو سونا پر کھننے والے کے پاس لاتا ہے جو ان ورقوں کو تانبے
 کے ایک سانچے میں ڈال کر ان کی آزمائش کرتا ہے۔ جو ورق اندازے میں ٹھیک
 نکلتے ہیں ان پر یہ صاحب کمال ٹہر لگا دیتا ہے تاکہ کسی قسم کی آمیزش اور تبدیلی نہ
 واقع ہو اور معیہ معلوم ہو کہ ان اوراق کے لئے جتنے مدارج آزمائش ضروری تھے وہ سب
 طے ہو گئے۔ مذکورہ بالا سونے کی مقدار میں ورق کش کو ۱۶ دھام ۲۴ اجرت
 دی جاتی ہے۔



آئین (۷)

کھوٹے سونے کو کھرا کرنے کی ترکیب

جب سونے کے پتروں پر مہر آرز مالش لگ جاتی ہے تو سونے کا مالک ہر سو جلالی انٹرفیوں کے مساوی وزن کے لئے چار سیر شور نمک اور چار سیر کچھی امینٹ کی پسی ہوئی خاک لے آتا ہے۔ پہلے پتھر صاف پانی میں دھوئے جاتے ہیں اس کے بعد ان دو اؤل میں اوراق کو اوپر نیچے رکھ کر ان کو اؤلوں سے ڈھانک دیتے ہیں اور اس کے بعد اؤلوں میں آگ لگا دی جاتی ہے یہاں تک کہ اُلے آہستہ آہستہ جل کر بالکل خاک ہو جاتے ہیں۔ جب راکھ بالکل بھندری ہو جاتی ہے تو خاک کو چاروں طرف سے آہستہ آہستہ ہٹا کر خاک اپنے پاس رکھتے ہیں فارسی میں اس مٹی کو خاک خلاص کہتے ہیں اور ہندی میں اسے سلونی کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

مندرجہ ذیل طریقے سے اس خاک سے چاندی نکالتے ہیں۔ پتروں اور اُل کے نیچے کی مٹی اُسی طرح پڑی رہتی ہے۔ پہلے اُل کو دوبار بھر دہراتے ہیں اور دو آگ اور دیتے ہیں۔ جب تین آنہیں پوری ہو جاتی ہیں تو اس کو سنائی کہتے ہیں سنائی سونے کو پھر صاف پانی میں دھوتے ہیں اور سونے کو آتش دان میں رکھ کر تین بار آگ دیتے ہیں اور اوپر کی راکھ کو اپنے پاس محفوظ رکھتے ہیں اسی طرح

چھ بار سونے کو دو ایں رکھتے ہیں اور اسی طریقے پر اکھارہ انچیں دی جاتی ہیں اس کے بعد سونا پھر دھویا جاتا ہے۔ جب یہ عمل پورا ہو جاتا ہے تو ان پتروں میں سے ایک کو افسر آزمائش توڑتا ہے۔ اگر تختی کے ٹوٹنے کی آواز نرم و ملائم ہوتی ہے تو سونا پیکا سمجھا جاتا ہے اور اگر ان سے آواز سخت نکلتی ہے تو سونے کو ایک مرتبہ دو ایں رکھ کر تین مرتبہ اور آگ دی جاتی ہے۔ اس کے بعد ہر پتر سے ایک ایک ماشہ سونا کاٹا جاتا ہے اور چار کردہ سونے کا ایک علیحدہ پتر بناتے ہیں اس پتر کو سوئی پر کستے ہیں۔ اگر اب بھی سونا خالص نہیں ہوا ہے تو دو ایک انچیں اور دیتے ہیں۔ لیکن اکثر ایسا ہوتا ہے کہ تین یا چار انچیں دینے کے بعد سونا پیکا اور خالص ہو جاتا ہے۔

کبھی کبھی اس طریقے سے بھی سونے کو پرکھتے اور کھرا کرتے ہیں۔ دو تولے خالص سونا اور دو تولے آئینہ دیا ہوا سونا لیتے ہیں اور ان دونوں قسم کے سونے کی بیس بیس ہم وزن تختیاں بناتے ہیں۔ ان تختیوں پر مذکورہ بالا دو اکھراؤں کو آئینہ دیتے ہیں آگ ٹھنڈی ہونے کے بعد پتر کو صاف پانی سے دھوتے ہیں اور خالص اور کھوٹے سونے کو صحت کے ساتھ تولتے ہیں اگر دونوں وزن میں برابر ہوتے ہیں تو یہ سمجھا جاتا ہے کہ کھوٹا سونا کھرا ہو گیا۔

دسویں گداگر پختہ گداگر پختے سونے کے پتروں کو گلاتا ہے اور جیسا کہ اوپر بیان ہوا اسی طریقے پر سونے کی ڈلی بناتا ہے گداگر کی اجرت سو جلابی اشرفوں کے لئے تین دام مقرر ہے۔

گیارھویں خناب۔ یہ شخص اپنی تجربہ کاری سے سونے، چاندی اور تانبے کی ڈلی صحیح مقدار میں کاٹتا ہے۔ یہ ڈلی مسکوک سکے کے بالکل برابر ہوتی ہیں۔ اس کی اجرت سو جلابی اشرفوں کے لئے ۲۱ دام ۱۱ جیتل اور اسی قدر چاندی کے لئے۔ اگر چاندی سے روپیہ بنایا جاتا ہے تو ۵۵ دام اور ۳۰ جیتل لیکن اگر اس مقدار چاندی کی چوٹیاں بناتا ہے تو اس کی اجرت میں ۲۸ دام کا اور اضافہ ہو جاتا ہے۔ ایک ہزار دام بنانے کی اجرت ۲۰ دام مقرر ہیں اور اگر اسی قدر تانبے کے نصف اور رنج دام بنانا ہے تو ۲۵ دام ملتے ہیں۔ اگر یہ دام کا

سکہ جس کو دھڑی کہتے ہیں اسی مقدار کے ساتھ تیار کرتا ہے تو اسے اجرت میں ۶۹ دام دے جاتے ہیں۔

ایران اور توران میں روپیوں کو بلا کانٹے کی مدد کے نہیں تراش سکتے لیکن ہندوستان کے کاریگر بغیر اس قسم کی اعانت کے ایسا ٹھیک سکے ٹاٹے میں کہ مقدار میں بال برابر کا بھی فرق نہیں ہوتا اور یہ بات درحقیقت عجیب و غریب و قابل تعریف ہے۔

بارھویں ٹھکران۔ یہ اہلکار روپے کے چھاپے لوہے یا اسی قسم کی دوسری دھات کے پتھر پر بناتا ہے۔ انھی چھاپوں سے سکوں پر نقش بنایا جاتا ہے۔ اس زمانے میں مولانا احمد علی دہلوی اس فن میں ایسا کامل ہے کہ ہندوستان تو کیا کسی ملک میں بھی اس کا مثل نہیں ہے۔ احمد علی مذکور مختلف قسم کے حروف اس طرح لوہے پر کاٹتا ہے کہ اس کے نقش و نگار مشہور تین اُستادوں کی صنعت سے مقابلہ کرتے ہیں۔ احمد علی یوزباشیوں (یعنی وہ امیر جو دس سواروں کا انس ہے) میں داخل ہے۔ اس کے ماتحت دو پیادے دارالضرب میں کام کرتے ہیں اور ہر ایک کو ۶۰۰ دام یا ہوار ملتی ہے۔

تیرھویں سبچی۔ یہ شخص دھاتوں کے گول ٹکڑے دو چھاپوں کے بیچ میں رکھ دیتا ہے۔ ہتھوڑا چلانے والا چھاپوں پر ضرب مارتا ہے اور دھات کے ٹکڑوں کے دونوں طرف نقش بن جاتے ہیں۔ اس کی اجرت ہواشرفوں کے لئے ۱۰ دام۔ ہزار روپیوں کے لئے ۵ دام ۱۰ جیتل اور ایک ہزار روپے کی ریزہ کاریاں بنانے کی اجرت روپیہ تیار کرنے کی مزدوری سے ۱۰ دام جیتل زیادہ ہے۔ ایک ہزار دام بنانے کی مزدوری ۲۰ دام اور دو ہزار نصف دام اور چار ہزار ربع دام بنانے کی اجرت ۳۰ دام اور آٹھ ہزار دھڑی بنانے کی مزدوری ۴۰ دام مقرر ہے۔ مذکورہ مزدوری میں سے سبچی ۱۰ رقم اپنے مددگار کو جو سکوں پر ضرب لگاتا ہے ادا کرتا ہے۔ اس شخص کی کوئی علفدہ اجرت مقرر نہیں ہے۔

چودھویں سبک۔ یہ شخص خالص چاندی کی گول ٹکیاں کاٹتا ہے۔ سبک کو ہزار ٹکیاں تراشنے کی اجرت ۴۰ دام دی جاتی ہے۔

چاندی میں میل دریافت کرنے کا طریقہ

چاندی میں سیسے، جست اور تانبے کا میل ہو سکتا ہے۔ ایران و توران میں چاندی کی صفائی کے اعلیٰ ترین درجے کو وہ دہی کہتے ہیں لیکن ہندوستان میں اس کا نام بہت مسوہ ہے جس قدر میل بڑھتا جاتا ہے چاندی کا کھولن اور اس کی صفائی کے مارج گھٹتے جاتے ہیں لیکن عام طور پر چاندی پانچ درجے سے نہیں گھٹتی۔ دس درجے کم کی چاندی پر کوئی توجہ نہیں کرتا۔

تجربہ کار اشخاص چاندی کے رنگ کو دیکھ کر پہچان لیتے ہیں کہ اس میں کس دھات کا میل غالب ہے اور کھس کر یا سوراخ کر کے چاندی کے اندر کی صفائی اور اس کے کھرے پن کو بھی پہچان جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ چاندی کو تپا کر اور پھر اسے پانی میں بھجا کر بھی اس کے کھرے اور کھوٹے ہونے کا پتا لگائیے ہیں۔ سیاہی سے سیسے کی زیادتی اور سرخی سے تانبے کی خاکی مائل بہ سفید رنگ سے ٹین کی اور سفیدی سے چاندی کی زیادتی کا اندازہ ہو جاتا ہے۔

چاندی کو کھرا کرنے کی ترکیب

اس کی ترکیب یہ ہے کہ ایک چھوٹا سا گڈھا کھودا جاتا ہے اور اس میں تھوڑی سی ہوا کنڈے کی راکھ چھڑکی جاتی ہے۔ اس کے بعد گڈھے کو بول کی لکڑی کی راکھ سے بھر دیتے ہیں اور اس میں تھوڑا پانی دے کر اس گڈھے کو پیالے کی شکل میں بنا لیتے ہیں۔ جب یہ ظرف تیار ہو جاتا ہے تو اس میں کھوٹی چاندی رکھتے ہیں اور چاندی کی مقدار کا لحاظ کر کے پیالے میں سیسہ رکھ دیتے ہیں۔ پہلے سیسے کا $\frac{1}{4}$ حصہ چاندی کے اوپر رکھ دیا جاتا ہے اور پورا پیالہ کوئلے سے ڈھانپ دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد دھوکنی سے اسے دھونکتے ہیں۔ یہاں تک کہ چاندی اور سیسہ دونوں گل جاتے ہیں۔ اکثر اس عمل کو چار مرتبہ کرتے ہیں۔ چاندی کے صاف ہو جانے کا ثبوت یہ ہے کہ دھات بالکل سفید ہو جاتی ہے اور ہر طرف سے سخت ہونے لگتی ہے۔ جب چاندی بیچ میں سخت ہو جاتی ہے تو اس پر پانی کے چند قطرے ڈالتے ہیں۔ چاندی پر پانی پڑنے سے اس سے مینڈھے کی سنگ کی

شکل کے شعلے بلند ہوتے ہیں۔ اب اس چاندی کی ایک ٹکبیہ بن جاتی ہے اور دھات صاف ہو کر بالکل کھری ہو جاتی ہے۔

اگر یہ ٹکبیہ دوبارہ گھائی جاتی ہے تو فی تولہ نصف سرخ چاندی مل جاتی ہے اس طرح سو تولوں میں چھ ماشہ دوسرخ چاندی مل کر خاک ہو جاتی ہے۔ ٹکبیہ کی جلی ہوئی مٹی جس میں چاندی اور سیسہ دونوں ملے ہوئے ہیں مردار سنگ کی سی ہو جاتی ہے۔ اس سخت پتھر کو ہندی میں کھرل اور فارسی میں گشتہ کہتے ہیں جس کا بعد میں بیان کیا جائے گا۔

قبل اس کے کہ کھری چاندی ضراب کو دی جائے ہر سو تولوں میں سے پانچ ماشے اور پانچ سرخ خالص کے لئے لئے جاتے ہیں اس کے بعد پرخمفے والا صاف ٹکیوں پر ایک خالص چھاپہ لگا دیتا ہے تاکہ کھری ٹکیوں کا کھوٹی سے تبادلہ نہ ہو سکے۔

قدیم زمانے میں چاندی کو بانواری طریقے سے پرکھتے تھے لیکن اب اسی طریقے سے آزمائش کرتے ہیں جس کا ذکر ہوا۔ اگر شاہی چاندی کے ہر عراق و خراسان میں رائج ہے اور لاری اور مشقالی چاندی کے جو توران میں پائی جاتی ہے سو تولوں میں تین تولے اور ایک سرخ اور فرنگی اور ترکی نازیل میں اور گجرات اور مالوے کی محمودی اور منطفری کے سو تولوں میں تیرہ تولے $\frac{1}{4}$ ماشے کی کمی ہو جائے تو یہ اقسام صفائی اور کھرے پن میں شہنشاہی چاندی کے ہسم پلہ ہو جاتے ہیں۔

قرص کو ب۔ یہ شخص خالص چاندی کی ٹکیوں کو تاؤ دے کر انہیں ہنڈرے سے اس قدر کوٹتا ہے کہ چاندی میں سیسے کا نام نشان باقی نہیں رہتا اس شخص کو ہزار روپے کھر چاندی صاف کرنے کی اجرت $\frac{1}{4}$ مدام دی جاتی ہے۔ چانشنی گیر۔ کھرے سونے اور چاندی کی آزمائش کرتا ہے اور ان کی صفائی کے مدارج مندرجہ ذیل طریقے سے مقرر کرتا ہے۔

یہ شخص دو تولے سونے کے آٹھ پیر بناتا ہے اس کے بعد مندرجہ بالا مرکب کی وہ اسی طریقے سے جاتا ہے جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا اور تہ حسب کار اگر

ر توشن کرتا ہے اور اس امر کی کوشش کرتا ہے کہ باہر کی خاک ہو اسے اڑ کر دوایا دھات میں نہ
سلینے پائے۔ اس عمل کو ختم کر کے چاشنی گیر پتروں کو دھوتا ہے اور پھر انھیں نکالتا ہے۔
اگر سونے کے وزن میں کچھ کمی نہیں ہوتی تو یہ سمجھا جاتا ہے کہ سونا جانچ میں پورا اُترا۔
دھات کا پرکھنے والا سونے کو کسوٹی پر کستا ہے اور اس طرح اپنی ذات
و اعتبار کو قطعاً مطمئن کر دیتا ہے۔

سواشرفیوں بھر سونا پرکھنے اور اُس کی آزمائش کرنے کی اجرت ۱۲ ادا م
ادا کی جاتی ہے۔

چاندی کی آزمائش کا طریقہ یہ ہے کہ ایک تولہ چاندی اور اسی قدر سسبہ ایک
ہٹلی کی نلی میں رکھ کر اُن کو اس قدر تاؤ دیا جاتا ہے کہ سسبہ بالکل حل جاتا ہے اب
چاندی پر چند قطرے پانی کے چھڑکے جاتے ہیں اور اس کے بعد ہتھوڑے سے
اس قدر کوئی جاتی ہے کہ اس میں سسبے کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہتا۔ اس کے بعد
دھات کو نئی نلی میں رکھ کر اُس کا وزن کیا جاتا ہے۔ اگر چاندی وزن میں چھ چانول
کم ہو گئی تو سمجھا جاتا ہے کہ آزمائش کا کام ختم ہو گیا اور چاندی کھری ہو گئی۔ اور اگر ایسا
نہ ہو تو چاندی کو پھر تاؤ دیتے ہیں یہاں تک کہ اس میں چھ چانول کی کمی کا یقین
ہو جائے۔ ہزار روپے بھر چاندی کی آزمائش کرنے کی اجرت ۳۰ دام ۱۲ چہینٹل
مقرر ہے۔

نیاریہ۔ یہ ملازم خاک خالص کو جمع کرتا اور ہر دفعہ در دو سیر خاک لے کر
اُسے دھوتا ہے۔ مٹی میں جس قدر سونا ہوتا ہے وہ اپنی گرانی کی وجہ سے پانی کی تہ
میں بیٹھ جاتا ہے۔ مٹی کو اس طرح دھونے کے بعد اُسے ککرہ کہتے ہیں۔ ککرے
میں اب بھی سونا شامل ہوتا ہے جس کے نکالنے کی ترکیب بعد میں بیان کی جائے گی۔
تہ نشین مٹی میں پارہ ملا کر مٹی کو خوب ملتے ہیں سیر بھر مٹی میں چھ ماشے پارہ صرف
ہوتا ہے۔ سیاب اپنی فطری کشش سے سونے کو اپنے میں جذب کر لیتا ہے
اس پارے کو شیشے میں ڈالتے ہیں اور تپا کر سونے کو پارے سے جدا کر لیتے ہیں۔
خاک کی اس مقدار سے سونا نکالنے کی اجرت نیاریہ کو ۲۰ دام و چہینٹل
دیئے جاتے ہیں۔

ککڑے کا اعلیٰ بکڑے میں اتنی ہی مقدار پتھر کی ڈالتے ہیں اور رسی کو کھائے کے گوبر میں ملا تے ہیں۔ اس کے بعد پہلے مرکب کو میں کر دوسرے میں ملا دیتے ہیں اور اس سے دوسرے سیر کے گولے بنا کر ان گولوں کو کپڑے پر سکھاتے ہیں۔ پتھر مندرجہ ذیل طریقوں سے تیار کیا جاتا ہے۔

زمین میں ایک گڈھا کھودتے ہیں اور اس گڈھے میں ببول کی راکھ اس طرح بھر دیتے ہیں کہ ایک من سیسے کے لئے راکھ کا ڈھیر چھ انکھل اونچا ہو جاتا ہے اور راکھ کی زیریں سطح کو ہموار کر کے اس میں سیسہ ڈال دیتے ہیں۔ اس عمل کے بعد گڈھے کو کولے سے ڈھانپ کر اس میں آگ لگا دیتے ہیں اور سیسہ کو گلاتے ہیں۔ سیسہ گھلنے کے بعد کولے کو ہٹا لیتے ہیں اور دھڑکی کی راکھیاں کانٹوں سے باہم جھکڑی ہوئی بھٹی پر رکھتے ہیں ان راکھیوں کا ایک منہ جو دھوکنی کی طرف ہوتا ہے بند رہتا ہے اور دوسرا منہ کھلا ہوتا ہے۔ اب بھٹی کو ایک اینٹ سے ڈھانک دیتے ہیں اور کچھ مدت تک اسے اسی حالت میں رہنے دیتے ہیں یہاں تک کہ راکھ سیسے کو اپنے میں جذب کر لیتی ہے اینٹ کو تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد اٹھا کر سیسے کو دیکھتے جاتے ہیں۔ سیسے کی مذکورہ بالا مقداریں چار ماشے چاندی ملا تے ہیں اور اس راکھ کو پانی سے ٹھنڈا کر لیتے ہیں اور اسی خاک کو پتھر کہتے ہیں۔

ایک من سیسے میں دوسرے دھات جل جاتی ہے اور خاک کی وجہ سے چار سیر وزن زیادہ ہو جاتا ہے۔ اس طرح عمل ختم ہونے کے بعد مجموعی وزن ایک من دوسرے ہوتا ہے۔

رسی۔ ایک قسم کا تیراب ہے جو سچی اور شورے سے بنتا ہے۔

پتھر اور رسی کا حال بیان کرنے کے بعد پھر اصل مقصود کا ذکر کیا جاتا ہے اور ککڑے کا تمام بیان ختم کیا جاتا ہے۔ دوسری گولے تیار کرنے کے بعد تنور کی شکل کا ایک برتن بناتے ہیں جو دونوں سروں پر تنگ اور نیچے میں چوڑا ہوتا ہے یہ ڈیڑھ گز اونچا ہوتا ہے اور اس کے پیندے میں ایک سوراخ کرتے ہیں۔ یہ سخت کولوں سے اتنا بھردیا جاتا ہے کہ چار انگشت اندر خالی رہ جاتی ہے۔ اس کے بعد زمین میں ایک گڈھا کھود کر برتن کو اسی گڈھے میں رکھتے ہیں اور دھوکنی سے اس میں آگ

دھکاتے ہیں جب آگ خوب روشن ہو جاتی ہے تو مندرجہ بالا گولوں کو ایک ایک کر کے توڑتے ہیں اور اس آگ میں ڈالنے اور گلاتے جباتے ہیں، سونا، چاندی، تانبہ اور سیسہ گل گل کر سو راج کی راہ سے گڑھے میں آجاتے ہیں۔ جو باقی ماندہ چیز برتن میں رہ جاتی ہے اسے نرم کر کے دھوتے ہیں۔ اس طرح سیسے کو علیحدہ کر لیتے ہیں۔ اس عمل کو ختم کر کے راکھ کو پھر یکجا جمع کرتے ہیں اور اس خاک سے بھی بعض ترکیبوں سے فائدہ اٹھاتے ہیں جو دھات گڑھے میں آجاتی ہے اسے نکال کر پھر کے طریقے سے گلاتے ہیں سیسہ خاک میں مل جاتا ہے جس میں تانبہ اور راکھ سے جدا کر کے نکال لیا جاتا ہے اور دس سیر جل جاتا ہے۔ سونا، چاندی اور تانبہ اور محض اس سیسہ اسی طرح مٹی کے ڈھیر میں رہ جاتے ہیں اور اسی کو بگراؤٹی یا گبراؤٹی کہتے ہیں۔ عمل گبراؤٹی۔ زمین میں ایک گڑھا کھودتے ہیں اور اس گڑھے میں بول کی راکھ بھر دیتے ہیں سو تولے بگراؤٹی کے لئے آدھ سیر راکھ گڑھے میں ڈالی جاتی ہے۔ اس کی ایک رکابی بنا کر بگراؤٹی کو اس میں ملا دیتے ہیں اور اس میں ایک تولہ تانبہ اور پانچ تولے سیسہ بھی ملا دیتے ہیں۔ اب اس رکابی کو کولے سے لہا لپ بھر کر اسے ایک اینٹ سے ڈھانک دیتے ہیں جب تمام چیزیں گل جاتی ہیں تو کولے اور اینٹ کو ہٹا لیتے ہیں اور بول کی لکڑیاں جلا دیتے ہیں یہ آگ اُس وقت تک جلتی رہتی ہے جب تک کہ سیسہ اور تانبہ راکھ میں نہ مل جائیں سیسہ اور تانبہ مٹی میں مل جاتے ہیں اور سونا اور چاندی ڈھیر سے علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ اس راکھ کو بھی کھل کہتے ہیں اور اس سے سیسہ اور تانبہ جس طریقے سے نکالا جاتا ہے اس کا تفصیلی بیان آگے آئے گا۔



آئین (۸)

سوئے کو چاندی سے علیحدہ کرنے کی ترکیب

جوڑ کو تین مرتبہ تانبے اور تین مرتبہ گندھک ملا کر گلاتے ہیں جس کو ہندی میں چھا چھا کہتے ہیں۔ اس مرکب کے ہر تولے کے لئے ایک ماشہ تانبہ اور ایک ماشہ دوسرے گندھک استعمال کی جاتی ہے۔ جوڑ کو پہلے تانبے کے ساتھ اور اس کے بعد گندھک میں ملا کر گلاتے ہیں۔ اگر جوڑ کا وزن سو تولے ہو تا ہے تو سو ماشے تانبہ اس طرح پختہ کیا جاتا ہے کہ پہلے پچاس ماشے تانبہ جوڑ کے ساتھ گلاتے ہیں اور اس کے بعد پچیس پچیس ماشے دو مرتبہ کر کے نکالایا جاتا ہے گندھک کو بھی اسی مناسبت سے جوڑ میں ملائے ہیں۔

اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ جوڑ کو ریزہ ریزہ کر کے اس میں پچاس ماشے تانبہ ملا کر اسے گھریا میں گلاتے ہیں۔ اپنے پاس ایک برتن میں ٹھنڈا پانی بھر کے رکھ لیتے ہیں اور پانی کی سطح پر جس کی جھاڑ کی طرح بچھا دیتے ہیں جس پر گلی ہوئی دھات کو ڈالتے ہیں اور تین ماہ کے کو لکڑی سے ہلاتے جاتے ہیں تاکہ جمنے نہ پائے اس کے بعد ان ٹکڑوں کو دوبارہ یقیناً تانبے میں ملا کر ایک گھریا میں ملائے ہیں اور اس کو سائے میں ٹھنڈا کر کے جاتے ہیں۔ اس جوڑ کے ہر تولے میں دو ماشے اور دوسرے گندھک صرف ہوتی ہے یعنی سو تولے جوڑ کے لئے پندرہ گندھک استعمال میں آتی ہے۔

جب تین مرتبہ اسی طرح گلا لیتے ہیں تو سطح پر سفیدی سی جھی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ یہ سفیدی چاندی ہے جو اس طرح نکل آتی ہے۔ اس کو نکال کر علیحدہ رکھتے ہیں جس کا عمل بعد میں بیان کیا جائے گا۔

جب یہ جوڑ تین مرتبہ تباہ اور کندھک کے اوپر تین مرتبہ ساتھ گلا لیا جاتا ہے اور چھوٹے عمل پورے ہو جاتے ہیں تو سوئے کی جھی ہوئی نکلیا رہ جاتی ہے پنجابی زبان میں اس سوئے کو گیل اور دہلی میں پنجر کہتے ہیں۔

اگر جوڑ میں ہونا زیادہ مقدار میں ہوتا ہے تو یہ علیحدہ کیا ہو اسو نا صفائی کے درجے میں $\frac{1}{4}$ یا $\frac{1}{2}$ باقی ہوتا ہے لیکن ایسا سو نا پانچ بلکہ چار باقی ہی ہوتا ہے۔ سوئے کو کھر کرنے کے لئے مندرجہ ذیل طریقوں میں سے کسی ایک عمل کرنا ضروری ہے۔

پہلا طریقہ یہ ہے کہ اس سوئے کے پچاس تولوں میں چار سو تولے کھرے اور خالص سوئے کے ملائے جاتے ہیں اور اس سوئے کو سلونی کے عمل سے خالص کر لیتے ہیں۔

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ الوئی کے عمل سے کام لیں۔ اس طریقے کی تشریح یہ ہے کہ وہ حصے بنوا کٹے اور ایک حصہ شورے کا مرکب بناتے ہیں اور پنجہ کی سلائیاں بنا کر ان کے پتیر تیار کرتے ہیں۔ ہر پتیر کا وزن $\frac{1}{2}$ اتولے سے کم نہیں ہوتا لیکن سلونی پتروں سے یہ پتیر ذرا چوڑے ہوتے ہیں۔ ان پتروں پر سیم کا تیل ملتے ہیں اور اس کے بعد پتروں پر کٹے اور شورے کے مرکب کا لیب چڑھاتے ہیں اور ہر لیب کے بعد دو ملکی انچیں دیتے ہیں۔ اسی طرح تین یا چار مرتبہ لیب چڑھا کر اسے آگ میں تپاتے ہیں یہاں تک کہ سو نا کھر ہو جاتا ہے۔ اگر چاہتے ہیں کہ سوئے کو اس سے بھی زیادہ کھر کریں تو اس عمل کو بار بار کرتے رہتے ہیں یہاں تک کہ تو بانی ہو جاتا ہے۔ اس کی راکھ بھی جمع کر کے رکھ لی جاتی ہے اور یہ مٹی بھی ایک قسم کی کھول ہے۔

آئین (۹)

راکھ سے چاندی نکالنے کی ترکیب

جس قدر راکھ الوئی کے عمل کے پہلے اور اس کے بعد جمع کر لی جاتی ہے اس کا ڈگستا سیسہ اس میں ملاتے اور اس کو ایک گھربا میں رکھ کر ایک پہر کو ملے کی آغ دیتے ہیں۔ جب آگ ٹھنڈی ہو جاتی ہے تو دھات کو اسی طریقے سے خالص کرتے ہیں جیسا کہ تباک کے عنوان کی تشریح میں مفصل تحریر میں آچکا ہے۔ اس راکھ کو بھی کھل کھتے ہیں۔ سلونی کے دوسرے طریقے بھی ہیں جن سے ہنرمند بخوبی واقف ہیں۔ پتی وار۔ یہ شخص کھل کو کلا کرتا بنے سے چاندی کو جدا کرتا ہے۔ اس کی مزدوری فی تولہ ۱۲ ادا م مقرر ہے۔ جو منافع اُسے ملتا ہے اس کے عوض میں ہر ماہ ۳۰ دام دیوان کو ادا کرتا ہے۔

اس کے عمل کی تفصیل یہ ہے کہ پہلے کھل کے ٹکڑے ٹکڑے کرتا ہے اور اس کے بعد ایک سن کھل میں ڈیڑھ سیر سہاگہ اور تین سیر سبجی ملاتا ہے اور پورے مرکب میں سے ایک ایک سیر دفعہ دفعہ کر کے اسی طرح کڑے میں ڈالتا ہے جیسا کہ سونا کھل کرنے کی ترکیب میں بیان ہو چکا ہے۔ اس کے بعد مرکب کو کلا کرتا ہے۔ سیسے اور چاندی کا مرکب پھیل کر گڑھے میں گرتا ہے جو بعد میں غسل ستیا کی سے صاف کر لیا جاتا ہے۔ سیسہ جو چاندی سے جدا ہو کر راکھ میں مل جاتا ہے پھر تیرہ جاتا ہے۔

(۱۹) پیکار۔ شخص سلونی اور کھرل شہر کے سناروں سے خریدتا ہے اور انھیں دارالضرب میں لے جا کر گلو اتا ہے اور اس طرح چاندی اور سونے سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ یہ شخص ایک من سلونی کے لئے سترہ دام اور ایک من کھرل کے معاد صفے میں چودہ دام خالص میں داخل کرتا ہے۔

(۲۰) چھوٹی والہ۔ یہ شخص پرانے تانبے کے وہ سگے لے آتا ہے جس میں چاندی ملی ہوئی ہوتی ہے۔ اس کو ہر سو تولے میں ۱۳ روپے دیوان کو دینا ہوتے ہیں۔ اگر یہ شخص چاہے کہ چاندی کے سگے بنوائے تو اس کی مقدار اجرت اسے علفوہ ادا کرنی ہوتی ہے۔

(۲۱) خاک شو۔ جب کہ سونے اور چاندی کے مالک اپنا مال مختلف طریقوں سے صاف کر کے جیسا کہ بیان ہوا لے جاتے ہیں تو یہ شخص دارالضرب میں جھاڑ دیتا ہے اور اسے اپنے گھر لے جا کر خاک کو دھوتا ہے اور اس سے خاک اٹھاتا ہے۔ بیشمار خاک شو اس عمل سے ابھی خاصی تجارت کرتے ہیں۔ ہر خاک شو ہر مہینے ۱۲ روپے بطور نذرانہ خزانے میں داخل کرتا ہے۔ خاک شو کی طرح دارالضرب کا ہر اہلکار ہر سو داموں کے منافع میں تین دام خزانہ سرکاریں داخل کرتا ہے۔



آئین (۱۰)

سکہ جات سلطنت سونے کے سکے

جب بادشاہ نے اپنی توجہ سے سونے اور چاندی کو بالکل صاف اور کھرا کر لیا تو نقوش بھی طرح طرح کے ایجاد کر کے سکوں کو زیب و زینت دی جس سے خزانے کی رونق بڑھی اور اہل دنیا کو مسترت و غوشی حاصل ہوئی۔ اس جگہ نقوش مختصر حال لکھا جاتا ہے۔

شہنشاہؔ یہ ایک گول سکہ ہے جو وزن میں ۱۰۰ تو لے ۹ ماشے سات سرخ کے برابر ہے۔ اس سکہ کی قیمت سولہ ل جلالی ہے۔ سکہ میں ایک طرف بیچ میں قیلہ عالم کا نام کندہ ہے اور کناروں کی پانچ محرابوں میں یہ عبارت لکھی ہوئی ہے
السلطان الاعظم الخاقان اعظم خلد الله ملكه وسلطانه ضرب دار الخلافۃ اكره
سکے کے دوسری طرف وسط میں کلمہ طیبہ اور ان الله یرزق من
لیشاء بغیر حساب لکھا ہوا ہے اور چاروں طرف حضرات چار یار رضی اللہ عنہم کے اسمائے گرامی کندہ ہیں۔

پہلے مولانا مقصود مہر کن نقاشی کرتے تھے اس کے بعد ملا علی احمد نے صنائی کو ختم کیا اور سکہ کے ایک طرف یہ عبارت بڑھائی کہ افضل دینا ما ینفقہ الرجل دینا ما ینفقہ علی اھلہ فی سبیل اللہ اور دوسری طرف

السلطان العالمی الخلیفۃ المتعالیٰ خلد اللہ ملکہ وسلطانہ والہدٰی و احسانہ کنہ کیا
لیکن اس کے بعد یہ تمام عبارتیں مٹا دی گئیں اور ملک الشعراء تذکرۃ الحکماء شیخ فیضی کی
یہ رباعی سکے کے ایک طرف لکھی گئی۔

خورشید کہ ہفت بحر از و گوہر یافت
سنگ سیہ از پرتو آں جوہر یافت
کان از نظر تربیت او زر یافت
وال ز شرف از سکہ شاہ اکبر یافت
اسی جانب در میان میں اللہ اکبر جل جلالہ کندہ کیا گیا۔
سکے کی دوسری جانب یہ رباعی لکھی گئی۔

اِس سکہ کہ پیرایہٴ امید بود
یا نقش دوام و نام جاوید بود
سیاے سعادتش ہمیں بس کہ بدر
یک ذرہ نظر کردہ خورشید بود
سکے کے اسی جانب در میان میں سن الہی اور مہینہ کندہ کر ائے گئے۔

(۲) اسی نام اور اسی صورت کا ایک دوسرا سکہ ہے جو وزن میں
توے توے آٹھ ماشے اور قیمت میں سو گول اشرفیوں کے برابر ہے۔ ان اشرفیوں
میں ہر ایک کا وزن گیارہ ماشے ہے۔ اس سکے پر بھی مذکورہ بالا آخری نقش
کندہ ہے۔

(۳) رہیں۔ دونوں سکوں کا نصف ہے۔ یہ سکہ بعض اوقات مرتج
کی شکل کا ہوتا ہے۔ اس سکے کے ایک طرف ہنسنہ کا نقش کندہ ہے اور دوسری
جانب شیخ فیضی کی یہ رباعی لکھی ہوئی ہے۔

اِس نقشہ رواں گنج شاہنشاہی
با کوب اقبال کند ہر شاہی
خورشید بہ پرورش از آں رو کہ بدر
یا بد شرف از سکہ اکبر شاہی

(۴) آٹھ۔ ہنسنہ کا $\frac{1}{4}$ حصہ ہے۔ یہ سکہ گول اور چوکور دونوں طرح کا
ہوتا ہے بعض سکوں پر تو ہنسنہ کا نقش کندہ ہے اور بعضوں کے ایک طرف فیضی کی
یہ رباعی لکھی ہوئی ہے۔

اِس سکہ کہ دست بخت را زیور باد
پیرایہٴ سپہر و خشت خستہ باد
زیر نقد سیت کار از و چوں زرباد
در دہر رواں بنام شاہ اکبر باد
اور دوسری طرف وہی پہلی رباعی کندہ ہے۔

(۵) بہشت - آتمہ کی طرح یہ سکے بھی گول اور چوکور دونوں قسم کا تیار کیا جاتا ہے۔

یہ سکے قیمت میں سہنسہ کا ۱۰ حصہ ہے۔ اس کے علاوہ اور دوسرے سونے کے سکے بھی ہیں جنکے اور نقش میں بہشت کی طرح ہوتے ہیں اور قیمت میں سہنسہ کے $\frac{1}{10}$ - $\frac{1}{10}$ - $\frac{1}{10}$ اور $\frac{1}{10}$ حصوں کے برابر ہیں۔

(۶) چنگل - چار گوشہ۔ یہ چوکور سکے ہیں۔ اس کا وزن ساتو لے $\frac{1}{4}$ ہر سرج ہے۔ اس کی قیمت تیس روپے ہے۔

گرد گول گول سکے کا وزن ۲۰ لے ۱۹ ماشے ہے اور قیمت میں تین جلالی مہر کے برابر ہے۔ ہر مہر کی قیمت گیارہ روپے اور وزن گیارہ ماشے ہے۔

چنگل مربع جو سہنسہ کا ۱۰ حصہ ہے اور قیمت میں دو لعل جلالی مہر کے برابر ہے۔ چنگل کی دونوں قسم کے سکوں کے نقش ایک ہی ہیں۔

(۷) لعل جلالی - یہ سکے گول ہیں اور وزن اور شکل میں دو مہر کے برابر ہیں۔ اس کے ایک طرف اللہ اکبر کندہ ہے اور دوسری جانب یا معین لکھا ہوا ہے۔

(۸) آفتابی - یہ سکے بھی گول ہیں۔ اس کا وزن ایک تولہ ۲ ماشے $\frac{1}{2}$ ہر سرج ہے اس کی قیمت بارہ روپے ہے۔ اس سکے کے ایک طرف اللہ اکبر جل جلالہ لکھا ہوا ہے اور دوسری جانب دارالضرب کا نام اور سنہ الہی کندہ ہے۔

(۹) الہی - یہ سکے بھی گول ہیں اور اس کا وزن ۱۲ ماشے $\frac{1}{4}$ ہر سرج ہے۔ اس پر بھی آفتابی سکے کا نقش کندہ ہے اور دس روپے پر چلتا ہے۔

(۱۰) لعل جلالی چوکور - اس کا وزن اور اس کی قیمت دونوں الہی سکے کے وزن اور قیمت کے برابر ہیں اس سکے کے ایک طرف اللہ اکبر اور دوسری طرف جل جلالہ لکھا ہوا ہے۔

(۱۱) عدل گنگہ - یہ سکے بھی گول ہیں اور اس کا وزن گیارہ ماشے ہے اور اس کی قیمت نو روپے ہے۔ اس سکے کے ایک طرف اللہ اکبر اور دوسری طرف یا معین لکھا ہوا ہے۔

(۱۲) گول اشرفی۔ یہ سنگ وزن اور قیمت میں عدل گنگہ کے برابر ہے لیکن اس کا نقش مختلف ہے۔

(۱۳) محرابی۔ یہ سنگ وزن قیمت اور نقش میں گول اشرفی کے برابر ہے اور اسی کے مانند ہے۔

(۱۴) یعنی۔ یہ سنگ جو کوراو گول دونوں طرح کا ڈھالا جاتا ہے۔ وزن اور قیمت میں لعل جلالی اور گول اشرفی کے برابر ہے اور اس پر یا معین کا نقش کندہ ہے۔

(۱۵) چار گوشہ۔ وزن اور قیمت میں آفتابی کے برابر ہے۔
(۱۶) گرد۔ یہ سنگ الہی سکے کا نصف ہوتا ہے اور اس کا نقش بھی یہی ہے جو الہی کا ہے۔

(۱۷) دھن۔ یہ سنگ لعل جلالی کا نصف ہے۔

(۱۸) سلیمی۔ یہ عدل گنگہ کا نصف ہے۔

(۱۹) ربی یا ربی۔ یہ سنگ آفتابی کا چوتھا حصہ ہے۔

(۲۰) من۔ الہی اور جلالی سکوں کا $\frac{1}{4}$ حصہ ہے۔

(۲۱) نصف سلیمی۔ عدل گنگہ کا چوتھا حصہ ہے۔

(۲۲) پنج۔ یہ سکے الہی کا $\frac{1}{5}$ حصہ ہے۔

(۲۳) ماندو۔ یہ سنگ لعل جلالی کا $\frac{1}{6}$ حصہ ہے اس کے ایک طرف گل لالہ

اور دوسری طرف گل نسرتین کا نقش بنا ہوا ہے۔

(۲۴) نمنی یا ہمیشہ سدہ۔ الہی سکے کا $\frac{1}{7}$ حصہ ہے اس کے ایک طرف

اللہ اکبر کندہ ہے اور دوسری جانب جل جلالہ لکھا ہوا ہے۔

(۲۵) کلا۔ الہی سکے کا $\frac{1}{8}$ حصہ ہے اس کے دونوں جانب گل نسرتین

کا نقش کندہ ہے۔

(۲۶) ذرہ۔ الہی سکے کا $\frac{1}{9}$ حصہ اور کلا کا ہمنقش ہے۔

دار الضرب شاہی میں سونے کے سکوں کے تیار کرنے کا عام قاعدہ

یہ ہے کہ لعل جلالی۔ دھن اور من تینوں سکے ایک ایک ہینہ ڈھالے جاتے ہیں۔

ان کے علاوہ دوسرے سکے بلا خاص احکام صادر ہوئے تیار نہیں کئے جاتے۔

چاندی کے سکے

یہ سکے گول اور وزن میں ساڑھے گیارہ ماشے کا ہوتا ہے یہ سکے شیر خاں کے زمانے میں ایجاد ہوا اور عہد کبریٰ میں درجہ تکمیل کو پہنچا اور اس پر تازہ نقش لکھا گیا۔ اس سکے کے ایک طرف اللہ اکبر جل جلالہ کندہ ہے اور دوسری جانب تاریخ ضرب لکھی ہے۔ یہ سکے چالیس دھاموں کے برابر ہے اگرچہ اس کی قیمت گھٹتی رہتی رہتی ہے لیکن تختہ دھاموں کے ادھر سننے میں اس کی قیمت ہمیشہ چالیس دھام سمجھی جاتی ہے۔

(۲) جلالہ۔ اس کی شکل چوکور ہے اور اسی عہد میں رائج کیا گیا ہے۔ اس کی قیمت اور اس کا نقش روپے کے برابر اور اسی کے مانند ہے۔

(۳) درب۔ جلالہ کا $\frac{1}{4}$ حصہ ہے۔

(۴) چرن۔ جلالہ کا $\frac{1}{2}$ حصہ ہے۔

(۵) پاندو جلالہ کا $\frac{1}{2}$ حصہ ہے۔

(۶) اشٹ۔ جلالہ کا $\frac{1}{4}$ حصہ ہے۔

(۷) دسا۔ جلالہ کا $\frac{1}{5}$ حصہ ہے۔

(۸) کلا۔ جلالہ کا $\frac{1}{4}$ حصہ ہے۔

(۹) سونکی جلالہ کا $\frac{1}{4}$ حصہ ہے۔

پہی بچکاریاں روپے کی بھی بنائی جاتی ہیں لیکن وہ مذکورہ بالا سکوں سے شکل میں مختلف ہیں۔

تانے کے سکے

دام۔ اس کا وزن پانچ ٹانک ہے (ایک تولہ آٹھ ماشے سات سرخ) روپے کا $\frac{1}{10}$ حصہ ہے۔ پہلے اس سکے کو پیسہ اور پہلوی کہتے تھے لیکن آج کل

دام کے نام سے مشہور ہے۔ اس سکہ کے ایک طرف دارالضرب کا مقام کندہ ہے اور دوسری جانب سنہ اور مہینہ لکھا ہوا ہے۔ حساب کی غرض سے دام کے یکمیس حصے سمجھے گئے ہیں اور ہر حصے کو چتیل کہتے ہیں۔ یہ خیالی سکہ صرف حساب لکھنے میں استعمال کئے جاتے ہیں۔

ادھیلہ۔ یہ سکہ دام کا نصف ہے۔

پاؤلی۔ یہ سکہ دام کا چھ حصہ ہے۔

دھڑی۔ یہ سکہ دام کا ایک حصہ ہے۔

جہاں پناہ کے ابتدائی عہد حکومت میں سونے کے سکہ اکثر مقامات پر ڈھالے جاتے تھے لیکن اس زمانے میں صرف چار شہروں یعنی دارالخلافہ، جگالہ، احمد آباد و گجرات اور کابل میں تیار کئے جاتے ہیں۔

چاندی کے سکہ علاوہ ان چار شہروں کے دس مقامات پر اور ڈھالے جاتے ہیں جن کے نام حسب ذیل ہیں۔

الہ آباد، آگرہ، اجین، سورت، دہلی، بٹنہ، کشمیر، لاہور، ملتان، ورامٹھہ۔

اٹھائیس جگہ صرف تاجپے کے سکہ ڈھالے جاتے ہیں۔ ان شہروں کے

نام یہ ہیں:-

اجیر، اودھ، انکاب، الورد، ایون، بنارس، بھکڑ، بہرہ، پٹن، جون پور، جالندھر، ہردوار، جھارکھنڈ، کالپی، گوالیار، گورکھپور، کلانور، لکھنؤ، سندھ، ناگور، سرہند، سیالکوٹ، سروجن، سہارن پور، سارنگ پور، سینبل، قنوج، رتنپور۔

کاروبار میں زیادہ تر گول اشرفی، روپے اور دام کالین دین ہوتا ہے۔ بے ایمان اور دغا باز اشخاص سکوں کو گھس کر یا اسی طرح کی دوسری متکاریوں سے لوگوں کو طرح طرح کے نقصان پہنچاتے ہیں۔ لوگوں کے ان نقصانات اور اس کی بربادی کو مد نظر رکھ کر جہاں پناہ ہمیشہ تجربہ کاروں کے مشورے اور آئین زمانہ شناسی سے ان عذاریوں کو روکنے کے لئے نئے قوانین جاری کرتے رہتے ہیں۔

سکوں کے رواج میں مختلف تغیر اور تبدل ہوئے۔

ابتداءً جب کہ حکومت کی باگ راجہ ٹوڈرل کے ماتھے میں تھی تو چار قسم کی

اشرفیاء سلطنت میں رائج تھیں۔

(۱) لسل جلالی جس پر بادشاہ کا نام نامی کندہ تھا اور حبس کا وزن ۱۲۰ سکہ سرخ تھا۔ یہ سکہ بالکل کھرا تھا اور اس کی قیمت چار سو دام مقرر تھی۔

(۲) ابتدائی زمانہ حکومت میں ایک اشرفی رائج تھی جس پر شاہی مہر کندہ تھی۔ اس سکہ کی تین قسمیں ہیں۔ سکہ بالکل کھرا تھا جس کا وزن پورے گیارہ ماشے تھا اور اس کی قیمت ۳۶۰ دام تھی۔ اگر امتداد زمانہ سے یہ سکہ تین چانول گھس جاتا تھا تو اس کی قیمت میں کوئی فرق نہیں آتا تھا لیکن اگر چار چانول سے چھ چانول تک کی کمی آجاتی تھی تو سکہ دوسرے درجے کا شمار ہوتا تھا اور اس کی قیمت ۳۵۵ دام ہو جاتی تھی اور اگر پچھ سے نو چانول تک گھس جاتا تو سکہ کو تیسرے درجے کی اشرفی سمجھتے تھے اور ایسا سکہ تین سو پچاس داموں پر چلتا تھا۔ اگر نو چانول سے بھی زیادہ سکہ کے وزن میں کمی آجاتی تھی تو سکہ نامسکوک سونا سمجھا جاتا تھا۔

تین ہی طرح کے روپے بھی اُس زمانے میں رائج تھے۔

(۱) چار گوشہ۔ اس سکہ کی چاندی بالکل کھری تھی اور اس کا وزن ۱۱ ۱/۲

ماشے تھا۔ اس سکہ کا نام جلالہ تھا اور اس کی قیمت چالیس دام تھی۔

(۲) پرائنا اکبر شاہی گول روپیہ۔ اس کا وزن ایک سرخ کم تھا اور اس کی

قیمت ۳۹ دام تھی۔

(۳) پہلی روپیہ جب وزن میں دوسرے کم ہو جاتا تھا تو اس کی قیمت بھی

۲ دام گھٹ جاتی تھی اور بجائے ۳۸ داموں پر چلتا تھا۔ جو سکہ دوسرے سے بھی زیادہ کم ہو جاتے تھے وہ نامسکوک چاندی کے مثل سمجھے جاتے تھے۔

دوسری مرتبہ جب اٹھارہ ہزار ۲۹۰ (۲۹۰) کو عصف الدولہ فی فتح اللہ شیرازی

سررشتے کے افسر اعلیٰ مقرر ہوئے تو شاہی فرمان نافذ ہوا کہ اگر اشرفی میں تین اور روپے

چھ چانول کی کمی آجائے تو سکوں میں کسی طرح کا نقصان نہ سمجھا جائے بلکہ یہ سکہ پورے

اور کھڑے خیال کے جائیں اور اگر اشرفی تین چانول سے بھی زیادہ کم ہو تو اسی کمی کے

نفاذ سے قیمت بھی بحساب کس گھٹا دی جائے۔ اسی بنا پر ایک ہنر کی قیمت جو ایک

سرخ وزن میں کم ہو چکیں دام اور کچھ کمتر قرار پائی۔ یہ حکم منسوخ ہوا کہ جس اشرفی میں نو چانول تک

کمی ہو وہ بھی کھر اسکہ سمجھی جائے اور اس طرح ایک سرخ مسکوک سونے کی قیمت چار دام اور کچھ کسر قرار دی گئی۔

تو ڈرمل کے قانون کے موافق ہر سرخ کی کمی سے چار دام قیمت گھٹ جاتی تھی اور اگر اشرفی میں تین چاول سے کچھ بھی زیادہ کمی ہو جاتی تھی جو اگرچہ آدھے چاول ہی کیوں نہ ہو تو قیمت میں پورے پانچ دام کا فرق آ جاتا تھا۔ جو اشرفی وزن میں ڈیڑھ سرخ کم ہو جاتی تھی اس کی قیمت دس دام گھٹ جاتی تھی۔ اگر ڈیڑھ سرخ میں کچھ کمی بھی ہوتی تو بھی قیمت کی کمی میں کوئی فرق نہیں آتا تھا اور وہی دس دام اصل قیمت سے منہا کر لئے جاتے تھے۔ (عضد الدولہ) کے جدید قانون سے اشرفیوں کے نرخ میں فرق ہو گیا اور اسی اشرفی کی قیمت میں کچھ اور کچھ دام کی کمی کر دی گئی اور پوری قیمت تین سو تین (۳۵۳) دام اور کچھ کسر قرار پائی۔

گول روپے کی قیمت جو وزن میں صحیح اور جس کی چاندی کھری ہوتی تھی چوکر روپے سے ایک دام کم قرار دی گئی تھی۔ فتح شیرازی نے اس قانون کو بھی منسوخ کیا اور گول روپیہ جو وزن میں پورا یا ایک سرخ کم تھا پورے چالیس داموں پر چلنے لگا۔ ٹو ڈرمل کے عہد اقتدار میں جو روپیہ وزن میں دو سرخ کم ہوتا تھا اس کی قیمت ۳۸ دام سمجھی جاتی تھی شیرازی کے عہد میں ایسے روپے کی قیمت میں صرف ایک دام اور کچھ کسر کی کمی قرار پائی۔

تیسرا فیضیہ عضد الدولہ کے خاندان کے بعد راجہ ٹو ڈرمل نے اشرفیوں کی قیمت سبائے جلالہ روپے کے گول سکوں میں مقرر کی اور اپنے ذاتی تعصب و سختی مزاج کی وجہ سے روپے اور اشرفی کی کمی اور نقصانات کے قانون کو عبسینہ اسی طرح جاری کیا۔

چوتھی بار جب احکام شاہنشاہی کا نفاذ قلیچ خاں کے سپرد کیا گیا تو اس نے بھی اشرفیوں کی قیمت مقرر کرنے میں راجہ ٹو ڈرمل کے قاعدوں کی پابندی کی لیکن جس اشرفی کی قیمت میں راجہ نے پانچ دام کی کمی قرار دی قلیچ خاں نے اس کی قیمت دس دام گھٹا دی اور جو سکے راجہ کے وقت میں دس دام کم پر چلتا تھا اسے قلیچ خاں نے بیس دام کم پر رائج کیا۔ جو اشرفی کہ وزن میں ۱۰۰ اسرخ کم ہوتی قلیچ خاں نے اسے

نامسکوک سونا قرار دیا۔ اسی طرح جس روپے میں ایک سرخ سے دایہ کی کمی تھی وہ بھی غیر مسکوک چاندی سمجھا گیا۔

جہاں پناہ اپنے اعلیٰ عہدہ دار ملازموں پر بھروسہ کر کے اپنے کثرت کار کی وجہ سے سکوں کے چلن اور ان کی قیمت کی کمی بیشی پر کم توجہ فرماتے تھے لیکن جب سکوں کے بھاؤ میں وقتاً فوقتاً تبدیلی ہونے کی وجہ سے اس سررشتے کی نظم کی خبر قیصر عالم کے کانوں تک پہنچی تو حضرت نے اس بارے میں ایسا عہدہ قانون جاری کیا کہ قریب و جید ہر شخص کو خوشی حاصل ہوئی اور رعایا نے نقصان اور پریشانی کی تکلیف سے نجات پائی۔

چھبیس برس پہلے اللہ کی وجہاں پناہ نے دوسرے قاعدے کو نام قوانین پر ترجیح دی اور اسی کو جاری فرمایا۔ عہدہ الدولہ کے قانون میں صرف اس قدر ترمیم فرمائی کہ اگر اشرفی تین چاول اور روپیہ چھ چاول تک کم ہو تو ایسے دونوں سکے بھی نامسکوک سمجھ کر قبول نہ کئے جائیں۔ اس آئین کے کمینہ خصلت خیانت داروں کی بے ایمانی و مکاری کا خاتمہ کر دیا اس لئے کہ اگر دارالضرب کے اہلکار ہی کم وزن کا سکہ تیار کریں یا خزانے کے عامل کھڑے سکوں کو کم داموں پر لیں تو ایسی صورتوں میں پہلے قانون کی بنا پر ان بد نظمیوں کا کوئی چارہ کار نہ تھا لیکن اس نئے قانون سے سارے ملک کو اطمینان اور آرام نصیب ہوا اور سب خوشحالی کے ساتھ زندگی بسر کرنے لگے۔ اس کے علاوہ بے شرم بددیانت افراد وزن میں ہلکے چاول جن کو ان سے سکوں کو تولتے اور جو اشرفی تین چاول کم ہوتی تھی اسے چھ چاول کم کر دیتے تھے اس طرح جو اشرفی چھ چاول کم ہوتی تھی اسے نو چاول کم کہتے تھے۔ سکوں کے اوزان کی یکجہی اسی طرح برتنی جاتی تھی اور جو خوب اپنی جیسیں بھڑکوا رہیں میں رو سیاہ ہوتے تھے۔ جہاں پناہ کے حکم سے یا باخوری چاول وزن کے لئے بنائے گئے اور یہی چاول تولنے میں استعمال کئے گئے۔ اسی تاریخ ایک دوسرا قانون نافذ ہوا کہ خزانچی اور عامل جمع کرنے والے رعایا سے کسی خاص قسم کا روپیہ نہ طلب کریں اور سکوں کی صفائی اور وزن میں جو کمی ہو اس کا صحیح اندازہ کر کے موجودہ کے مطابق اصل قیمت وصول کریں۔ جہاں پناہ کے اس فرمان نے دغا بازوں کو پست کیا اور لالچی اور طمع داروں کو اعتدال پسندی کی تعلیم اور مظلوم رعایا کو ستم پیشہ حکاموں کے نیچہ ظلم سے نجات دی۔

آئین (۱۱)

درم و دینار

ممالک محروسہ کے رائج الوقت سکوں کا ذکر کرنے کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ دونوں قدیم سکوں یعنی درم و دینار کے بھی کچھ مختصر حالات اور ان کی قیمت سے ناظرین کو آگاہ کیا جائے۔

درہم سے مراد چاندی کا سکہ ہے جو خستہ خراکی مانند تھا۔ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے عہد مہارت میں یہ سکہ گول ڈھالا گیا اور حضرت زبیر رضی اللہ عنہ کے زمانے میں اس پر اللہ بڑے کا نقش کندہ کیا گیا۔ حجاج نے اس سکہ پر سورۂ قل ھو اللہ کا نقش بنوایا بعض مؤرخین کہتے ہیں کہ حجاج نے درہم پر اپنا نام کندہ کرایا۔ ایک گروہ کا بیان ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے سب سے پہلے درہم پر نقش کندہ کرائے بعض مؤرخین کہتے ہیں کہ عبدالملک بن مروان کے زمانے میں رومی دینار اور کسروی اور حمیری درہم ملک میں رائج تھے۔ عبدالملک کے حکم سے حجاج نے ان سکوں کو منقوش کیا۔ دوسرا گروہ کہتا ہے کہ حجاج نے غیر خالص درہم کو میل سے صاف کیا اور ان پر اللہ احد اللہ الصمد کے نقش کندہ کرائے۔ یہ درم مکہ و ہجہ کے نام سے مشہور ہوئے جس کی وجہ یہ تھی کہ اس طرح خدا کے مقدس نام کی امانت ہوتی تھی اور یہ کہ اس نام میں تغیر اور تبدل پیدا ہوا اور غلطی سے یہ سکہ مکروہ کہلانے لگے۔ حجاج کے بعد عہد بن ہبیرہ نے یزید بن عبدالملک کے عہد اور اپنی حکومت عراق کے

زمانے میں حجاج سے بہتر درہم تیار کرائے۔ خالد بن عبد اللہ قسری والی عراق نے درہموں کو اور زیادہ غالص کرایا۔ خالد کے بعد یوسف عمر نے اپنی طباعی سے درہموں کو نکال کے مرتبے پر پہنچایا۔ بعض مورخین کہتے ہیں کہ سب سے پہلے مصعب ابن زبیر نے درہم تیار کرائے۔ ان درہموں کے مختلف اوزان بتائے جاتے ہیں بعضوں کا بیان ہے کہ مصعب کے سکوں کا دس یا نو اور پچھ یا پانچ مثقال وزن تھا۔ بعض مورخین لکھتے ہیں کہ ان سکوں کا وزن بین اور بارہ اور دس قیراط تھا لیکن حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے ہر قسم کا ایک درہم لے کر ان سکوں کے مجموعی وزن کا $\frac{1}{10}$ حصہ جدید درہم کا وزن قرار دیا اس طرح فاروقی درہم چودہ قیراط کا قرار پایا۔ ایک گروہ کا بیان ہے کہ حضرت عمر فاروق اعظم کے زمانے میں انہی قسم کے درہم رائج تھے۔ ایک درہم کا وزن آٹھ دانگ تھا۔ اس نعل نے جو سکوں کا نقاد تھا حضرت عمر کے حکم سے اس درہم کو مسکوک کیا اور سکہ اسی شخص کے نام سے مشہور ہو کر نعلی کہلایا۔ بعض مورخ کہتے ہیں کہ ایک قصبے کا نام نعل تھا اور یہ سکہ اسی قصبے کی طرف منسوب ہو کر نعلی کے نام سے مشہور ہوا۔ اسی طرح چار دانگی سکوں کو طبری۔ تین دانگی سکوں کو مخزومی اور ایک دانگی سکے کو مینی کہتے تھے۔

حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ان تمام سکوں کے مجموعی وزن کے اندازے کے موافق تمام درہموں کو ہموزن کر دیا۔ فضل خجندیہ کا بیان ہے کہ قدیم زمانے میں دو قسم کے درہم رائج تھے ایک قسم ہشت دانگی اور دوسرا شش دانگی کے نام سے مشہور تھا۔ ایک دانگ دو قیراط کا اور ایک قیراط دو طسوج کا اور ایک طسوج دو چہ کا ہوتا ہے۔

دوسرا کھوٹا سکہ تھا جو وزن میں چار دانگ اور کچھ کسر کے برابر تھا۔ کورہ بالا بیانات کے علاوہ ادبھی مختلف اقوال ہیں۔

دینار سونے کا سکہ ہے جس کا وزن ایک مثقال ہے۔ دینار درہم کا $\frac{1}{2}$ اکوٹھ ہے۔ ایک مثقال چھ دانگ کا اور ایک دانگ چار طسوج اور ایک طسوج دو چہ کا اور ایک چہ دو جو کا اور ایک جو چہ خردل کا اور ایک خردل بار فلس کا اور ایک فلس چہ فیتل کا اور ایک فیتل چہ فقیر کا اور ایک فقیر چہ قلمیر کا اور ایک قلمیر

بارہ ذرے کا سمجھا جاتا تھا۔

مشقال ایک وزن کا نام ہے جس سے سونے کو تولتے تھے۔ اس حساب سے ہر مشقال چھیانوے جو کے برابر ہے۔ اس کے علاوہ خود ایک سونے کے سکے کا نام بھی مشقال ہے۔ بعض قدیم تحریرات سے واضح ہوتا ہے کہ یونانی مشقال اب غیر مستقل اور وزن میں دو قیراط کم ہے۔ اسی طرح یونانی درہم دوسرے اسی قسم کے سکوں سے وزن میں مختلف ہوتے ہیں۔ ان درہموں کا وزن دیگر ممالک کے سکوں سے $\frac{1}{4}$ یا $\frac{1}{2}$ مشقال کم ہوتا ہے۔

آئین (۱۲)

چاندی اور سونا وغیرہ بیچنے والوں کا نفع

(ایک تولہ دہ بانی سونے کی قیمت ایک گول اشرفی ہے جس کا وزن گیارہ ماشے کا ہے۔ اگر سونا $\frac{1}{16}$ بان کا ہے تو اسی ایک اشرفی کے عوض ایک تولہ دوسرے سونا ملتا ہے۔ اگر سونا $\frac{1}{4}$ بان ہے تو ایک اشرفی پر ایک تولہ چار سرخ سونا بکتا ہے۔ اگر سونے کا کھر این $\frac{1}{16}$ بان ہے تو ایک تولہ چھ سرخ سونا ایک اشرفی کے عوض میں ملتا ہے اور اگر سونا $\frac{1}{4}$ بان ہے تو ایک اشرفی پر ایک تولہ ایک ماشہ اس طرح ہریان کی کمی ہونے سے اسی گیارہ ماشے کی اشرفی کی خرید و فروخت میں سونے کے وزن میں ایک ماشے کا اضافہ ہوتا رہتا ہے۔

سود اگر ایک سو تیس تولے $\frac{1}{16}$ ماشے چار سرخ $\frac{1}{16}$ بان سونا جسے مہن کہتے ہیں ایک سولہ جلائی کو خرید کرتا ہے۔ اس پوری مقدار میں بائیس تولے $\frac{1}{16}$ ماشے سونا گلانے میں جل کر خاک خالص میں مل جاتا ہے اور اس طرح ایک سو سات تولے چار ماشے $\frac{1}{16}$ خالص اور کھرا سونا رہ جاتا ہے۔ اس خالص سونے کی ایک سو پانچ اشرفیاں گیارہ ماشے کی بنائی جاتی ہیں۔ سکوں کے تیار ہونے کے بعد آدھا تولہ سونا بچ رہتا ہے جس کی قیمت چار روپے ہوئی۔ خاک خالص سے دو تولے گیارہ ماشے چار سرخ سونا اور گیارہ تولے $\frac{1}{16}$ ماشے چار سرخ چاندی نکلتی ہے۔ ان دونوں

دھاتوں کی قیمت پینتیس روپے ساڑھے بارہ تنگے ہوئے اور اس طرح چُن کی مذکورہ بالا مقدار کے عوض ایک سو پانچ اشرفیاں اتالیس روپے اور پچیس دام ملتے ہیں اس کل رقم میں سے دو روپے اٹھارہ دام ساڑھے بارہ جیتل کا ریگ اپنی مزدوری میں اسی شرح سے جیسا کہ اوپر مذکور ہوا لے لیتے ہیں۔ پانچ روپے آٹھ دام اور آٹھ جیتل مصالح میں صرف ہو جاتے ہیں۔ سونے کے صاف کرنے میں ایک روپیہ چار دام اور ڈیڑھ جیتل صرف ہوتے ہیں چھتیس دام اور آدھے جیتل کے کٹے خرچ ہوتے ہیں چار دام اور پینتیس جیتل سلونی میں ادا کئے جاتے ہیں۔ ایک دام اور دو جیتل کپانی خرچ ہوتا ہے گیارہ دام اور پانچ جیتل کا بارہ خرید جاتا ہے۔ خاک خلاص کے دھونے میں چار روپے چار دام ۱/۲ جیتل صرف ہوتے ہیں۔ اکیس دام ۱/۲ جیتل کا کوئلہ صرف ہوتا ہے۔ تین روپے بائیس دام اور چوبیس جیتل کا سیسہ خرچ ہوتا ہے پھر روپے ۱/۲ دام سونے کا مالک سود اگر سے معاہدے کے موافق اپنا مال اُسے فسخ دینے کے معاوضہ میں لیتا ہے۔ اگر سونا خالصہ کا مال ہوتا ہے تو یہ اجرت دیوان کو ادا کی جاتی ہے سو مہر جلالی سود اگر اپنے لاکے ہوئے سونے کی قیمت میں لے لیتا ہے۔ اس کے علاوہ بارہ روپے ۳ دام ۱/۲ جیتل سود اگر اپنے نفع میں پاتا ہے اور پانچ اشرفیاں بارہ روپے ۳ دام خالصے میں داخل ہو جاتے ہیں۔ اسی شرح حساب سے سود اگر اس خرید و فروخت سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔

اگرچہ سونا دوسرے ممالک سے ہندوستان میں لاتے ہیں لیکن تبت کی طرح ہند کے شمالی پہاڑوں میں بھی بکثرت پایا جاتا ہے۔ وہ ریائے گوگھا اور سندھ کے بالو سے سلونی کے عمل سے سونا نکالتے ہیں۔ ہندوستان کے اکثر دریاؤں کی ریگ میں سونا ملا ہوا ہے لیکن شدید محنت اور کثرت مصارف کی وجہ سے ہر دریا کے کنارے ایسا اہم کام انجام نہیں پاسکتا۔

چاندی۔ خالص اور کھری چاندی ایک روپے کو ایک تولہ دوسرے خریدی جاتی ہے یعنی نو سو پچاس روپے کی نو سو انتہر تولے اور ساڑھے نو ماشے ملتی ہے۔ اس پوری مقدار میں پانچ تولے ۱/۲ سہ سرخ چاندی ڈلی بنانے میں جل جاتی ہے اور ایک ہزار چھ روپے بقیہ چاندی سے حاصل ہوتے ہیں اور ستائیس ونصف دام کا

چاندی کی قیمت میں مزید اضافہ ہو جاتا ہے۔ اس حیلہ رقم میں دور روپے ۲۲ دام بارہ جیتل کاریگروں کی مزدوری میں دئے جاتے ہیں۔ پانچ دام سبب جیتل تراز و کش کو اور تین دام سبب جیتل چاشنی گیر کو ادا کئے جاتے ہیں۔ گدا نگر ۶ دام - پچی ۶ دام اور ضرباب دور روپے ایک دام وصول کرتا ہے۔ دس دام پندرہ جیتل مصالح میں صرف ہوتے ہیں دس دام کا کوئلہ خرچ ہوتا ہے پندرہ جیتل پانی میں صرف ہوتے ہیں پچاس روپے تیرہ دام دیوان کو ادا کئے جاتے ہیں۔ نو سو پچاس روپے سود اگر اپنی لائی ہوئی چاندی کے عوض میں لیتا ہے۔ اس کے علاوہ تین روپے اکیس دام ساڑھے دس جیتل سود اگر کو نفع میں دئے جاتے ہیں۔ اگر سود اگر آئینہ چاندی کو اپنے گھر لے جاکہ خود کھری کرتا ہے تو اس صورت میں اسے بہت زیادہ منافع ہوتا ہے لیکن اگر اسکے ڈھلوانے کے لئے چاندی کو دارالضرب میں لاتا ہے تو نفع بہت زیادہ نہیں ہوتا۔

لاری اور شاہی اور دوسری قسم کی کھوٹی چاندی ایک روپے کو ایک تولہ چار سرخ کے نرخ سے بچتی ہے یعنی ۹۵ روپے کو نو سو اناسی تولے سات ماشے ملتی ہے۔ اس پوری مقدار میں چودہ تولے دس ماشے ایک سرخ عمل سیاکی میں جل جاتی ہے۔ اس حساب سے سو تولے چاندی میں ڈیڑھ تولہ سیاکی ضائع ہوتی ہے۔ چودہ تولے گیارہ ماشے تین سرخ چاندی گولیاں بنانے میں آگ کے نذر ہو جاتی ہے بقیہ چاندی کے عوض میں ایک ہزار بارہ روپے ملتے ہیں اور خاک کھربل سے ساڑھے تین روپے اور حاصل ہوتے ہیں۔ اس پوری رقم میں چار روپے ستائیس دام ساڑھے چوبیس جیتل مزدوروں کی اجرت میں دئے جاتے ہیں یعنی پانچ دام سبب جیتل تراز و کش کو۔ دور روپے ایتیس جیتل سبک کو۔ چار روپے ایتیس جیتل ضرباب کو۔ تین دام چار جیتل چاشنی گیر کو۔ ساڑھے چھ دام چاندی گلانے والے کو۔ دور روپے ایک دام ضرباب کو۔ ساڑھے چھ دام پچی کو ادا کئے جاتے ہیں۔ پانچ روپے پندرہ جیتل مصالح میں صرف ہوتے ہیں۔ پانچ روپے چار دام کا سیسہ صرف ہوتا ہے۔ دس دام کا کوئلہ خرچ ہوتا ہے۔ پندرہ جیتل پانی کی اجرت میں دئے جاتے ہیں۔ پچاس روپے چوبیس دام خزانہ سرکار میں داخل کئے جاتے ہیں اور نو سو پچاس روپے سود اگر اپنی چاندی کے معاوضے میں لیتا ہے۔ اس کے علاوہ چار روپے تیس دام

سود اگر کو منافع میں دئے جاتے ہیں۔ بعض اوقات سود اگر چاندی سستے داموں خریدتا ہے اس صورت میں اس کا نفع بھی بہت زیادہ ہوتا ہے۔ چھبیس دام ڈھائی رطل فی سیر کے حساب سے ایک ہزار چوبیس دام کا ایک من تانیا ملتا ہے یعنی اس پورے وزن میں ایک سیر گھلانے میں حل جاتا ہے اور ایک سیر میں تیس دام تیار ہوتے ہیں اس طرح ایک ہزار ایک سو ستر دام ڈھالے جاتے ہیں ان میں سے ایک ہزار ایک سو چوبیس دام سود اگر اپنے تاجے کے عوض میں لے لیتا ہے اور اٹھارہ دام ساڑھے انیس جیتل اسے منافع میں ملتا ہے تینتیس دام دس جیتل کاریگروں کی مزدوری میں دئے جاتے ہیں۔ پندرہ دام آٹھ جیتل مصالح میں صرف ہوتے ہیں (یعنی تیرہ دام آٹھ جیتل کا کوئلہ آتا ہے)۔ ایک دام پانی لانے میں صرف ہوتا ہے اور ایک دام مٹی کی قیمت دی جاتی ہے) اور ساڑھے اٹھاون دام خزانہ سرکار میں جمع ہو جاتے ہیں۔

آئین (۱۳)

دھاتوں کی سپدائش کا بیان

صانع باکمال نے اربعہ عناصر کو پیدا کیا اور ان کو باہم ترکیب دے کر حیرت انگیز قابل تعریف شکلیں اور صورتیں بنائی ہیں۔ ان چاروں عناصر میں آگ گرم و خشک اور مطلق ٹہکی ہے، ہوا یہ نسبت دوسرے عناصر کے گرم تر اور ٹہکی ہے، پانی سرد اور بہ نسبت ہوا کے بھاری ہے۔ خاک قطعاً سرد و خشک اور گراں ہے۔ گرمی اجسام کو ہلکا کرتی ہے۔ ٹھنڈ سے جسم بھاری ہوتا ہے۔ نمی جسم کے اجزاء کو آسانی کے ساتھ ایک دوسرے سے جدا کرتی ہے اور پوست خشکی (اجزاء کے جسم کو ایک دوسرے سے علیحدہ نہیں ہونے دیتی۔ اسی عجیب و غریب امتزاج سے دنیا میں چار مرکب پیدا ہوئے۔

آثار علوی، معدنیات، نباتات، حیوانات بھی وہ چار مختلف وجود ہیں جن سے دنیا کی گرم بازاری ہے۔ آفتاب یا دوسرے ناری اجسام کی گرمی سے پانی کے اجزاء ہلکے ہو جاتے ہیں اور ہوائیں لکڑا پر چڑھ جاتے ہیں اس مرکب کو بجا کہتے ہیں اور خاکی اجزاء اس گرمی سے ہوائی اجزاء میں مل کر بانند ہونے لگتے ہیں۔ اس مرکب کو دھان کے نام سے پکارتے ہیں کبھی کبھی اجزاء کے ہوائی بھی خاک سے ملتے ہیں بعض پتھر دونوں طرح کے مرکب کو بخار ہی کہتے ہیں لیکن

جو مرکب اجزائے آبی کی آمیزش سے پیدا ہوتا ہے اُسے بخارِ ترا اور بخارِ آبی کہتے ہیں اور جو مرکب اجزائے خاکی کے ملنے سے بنتا ہے اُسے بخارِ خشک اور بخارِ دھانی کے نام سے پکارتے ہیں۔ انھیں دونوں بخارات سے زمین کی سطح پر ابر و باد و پانی و برف وغیرہ بنتے ہیں اور زمین کے اندر انھیں بخارات کی وجہ سے زلزلے آتے ہیں، چشے جاری ہوتے ہیں اور معدنیات کی کانیں تیار ہوتی ہیں۔

حکما بخار کو جسم اور دھان کو روح کا مثل سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ انھیں دونوں کے باہم ملنے اور انھیں کی مقدار و نوعیت میں کمی و اضافہ ہونے سے مختلف قسم کے اجسامِ عالم کون و فساد میں اپنی جلوہ نمائی کی نیز گیمیاں دکھاتے ہیں جیسا کہ حکمت کی کتابوں سے پورے طور پر واضح ہوتا ہے۔

معدنیات پانچ قسم کے ہوتے ہیں۔ اول وہ جو خشکی کی وجہ سے تکمیل دے سکے جیسے یاقوت۔ دوسرے وہ جو رقیق ہونے کی وجہ سے نہ گلے جیسے پارو۔ تیسرے وہ جو آگ میں تو گل سکے لیکن نہ تو بہت بڑے کو قبول کرے اور نہ آگ پر اڑ سکے جیسے پھٹکری۔ چوتھے وہ جو آگ میں گل بھی جائے اور بہت بڑے سے دب بھی سکے لیکن آگ پر نہ ٹھہر سکے جیسے گندھک۔ پانچویں وہ جو آگ سے گلے بھی اور بہت بڑے سے دب بھی جائے لیکن آگ پر نہ اڑے جیسے سونا۔ کسی جسم کے گلنے سے یہ مراد ہے کہ اُس کے ذاتی اجزائے آتری اور خشکی کے تلازم سے ایک دوسرے سے جدا ہو کر سیال ہو جائیں۔ کسی جسم کے خایسک پذیر ہونے کا مطلب یہ ہے کہ ہم اس جسم کو جس قدر چاہیں چوڑا اور لائیں گاہیں بلا اس کے کہ اس جسم سے ہم کوئی جز و ملحہ نہ کوں یا یہ کہ اس کے حجم میں کسی چیز کا اضافہ کریں۔

بخار اور دھان کے مرکب میں اگر بخار کی مقدار زیادہ ہوتی ہے تو ان دونوں کی آمیزش اور مرکب کی پختگی کے بعد آفتاب کی گرمی مرکب کو بہتہ کرتی ہے اور مرکب پارے کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ چونکہ پارے کے ہر جزو میں دھان موجود ہوتا ہے اس لئے اُس میں خشکی اتنی ہوتی ہے کہ پارے کو اتھ سے دبانے یا پھیلانے سے اُس کے اجزاء ایک دوسرے سے مل نہیں جاتے اور

چونکہ اس میں بستی حرارت کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے اس لئے گرمی اس کو بچھلا نہیں سکتی۔

اگر یہ دونوں جزو اعتدالی حالت میں ایک دوسرے سے ملتے ہیں تو اس آمیزش سے ایک قسم کی لس دار چربی پیدا ہوتی ہے۔ یہ بستی ہونے کے وقت اجزاء ہوائی اس رطوبت میں داخل ہو جاتے ہیں اور ٹھنڈ کی وجہ سے چربی جم جاتی ہے۔ یہ مرکب آگ میں رکھنے سے روشنی دیتا ہے۔ مذکورہ بالا ترکیب میں اگر دھان و چربی کی مقدار کچھ زیادہ ہوتی ہے تو اس آمیزش سے گندھک پیدا ہوتی ہے۔ گندھک سرخ، زرد، کیودی اور سفید چار طرح کی ہوتی ہے۔ اگر دھان زیادہ اور چربی کی مقدار کم ہوتی ہے تو ہترال پیدا ہوتا ہے۔ ہترال سرخ و زرد دو قسم کا ہوتا ہے۔ اگر بخار زیادہ ہوتا ہے تو قبل اس کے کہ جوہر بستی ہو سیاہ اور سفید قسم کا لفظ پیدا ہوتا ہے۔ چونکہ عام طور پر بستی کا باعث سردی ہے اس لئے ہر بستی چیس حرارت سے بچھل جاتی ہے اور روغنیت و رطوبت کی زیادتی سے آگ کے اثر کو قبول کر لیتی ہے۔ لیکن رطوبت کی زیادتی سے خایسک پذیر نہیں ہوتی۔

اگرچہ ہفت فلزات کے اجزائی ذاتی پارہ اور گندھک ہیں لیکن دھاتوں کے اقسام کا وجود میں آنا اور ان کا صفائی میں ایک دوسرے سے مختلف ہونا گندھک اور پارہ کی آمیزش میں تفاوت ہونے اور ان ہر دو اجزاء کے اختلاف عمل و تاثیر پر مبنی ہے۔

گندھک اور پارہ جب اپنی جوہریت میں بالکل صاف اور اجزاء ارضی کی آمیزش سے محفوظ ہوتے ہیں تو اگر گندھک سفید اور پارہ مقدار میں زیادہ ہوتا ہے تو کمال پختگی کے بعد اس آمیزش سے چاندی پیدا ہوتی ہے۔ اگر گندھک اور پارہ دونوں وزن میں مساوی ہوتے ہیں اور گندھک خود سرخ اور لون انگینہ ہوتی ہے تو سونا پیدا ہوتا ہے۔ مذکورہ بالا صورت میں اگر ہر دو اجزاء آمیزش کے بعد لیکن کمال پختگی کے قبل ہی بستی ہو جاتے ہیں تو غاریں جس کو آہن متنی بھی کہتے ہیں پیدا ہوتا ہے۔ یہ دھات دراصل ایک قسم کا ناقص سونا ہے جس کو بعض ارباب فن

سنایا کہتے ہیں۔ اگر تہ نگند ہک صاف نہ ہو اور پارے کی مقدار کی زیادتی کے ساتھ قوت سوزش بھی زیادہ ہو تو تہ ناپیدا ہوتا ہے۔ اگر سرد و اجزا کی آمیزش کاٹل نہیں ہوتی اور پارے کی مقدار زیادہ ہوتی ہے تو رانگکا بنتا ہے۔ ایک گروہ کا خیال ہے کہ اگر وہ دونوں جزو صاف نہ ہوں تو اس دھماکے کا پتلا ممکن نہیں ہے۔ اگر سرد و اجزا کم مرتبہ ہوں اور آمیزش بچید سخت اور پارے کے اجزائے ارضی میں افتراق کی استعداد موجود اور گند ہک میں آتش افروزی کی قوت زیادہ ہو تو گلوباید ہوتا ہے لیکن ایسی صورت میں اگر آمیزش کامل نہ ہو اور پارے کی مقدار میں زیادتی ہو تو مستحکم نہیں جاتا ہے۔ ارباب فن اس ہفت گوہر کو اجساد کہتے ہیں اور پارے کو آتم الاجساد اور گند ہک کو ابوالاجساد کے ناموں سے یاد کرتے ہیں۔ اسی طرح پارے کو کمزور روح کے اور ہر تال و گند ہک کو نفس کے مشابہ جانتے ہیں۔ جسٹ بھی بعضوں کے نزدیک روح تو تیا اور سیسے کے مشابہ ہوتا ہے۔ اس دھماکے کا کتب حکمت میں کہیں ذکر نہیں ہے بلکہ ہندوستان خصوصاً جمیر یعنی جالور کے حد و دیس اس کی کان پائی جاتی ہے۔

اہل فن کہتے ہیں کہ رصاص - مجذوم اور پارہ فالج زدہ چاندی ہے۔۔۔
سیسہ مجذوم و سوختہ اور تانبہ خام سونا ہے جن کا ماہرین حکیمیا مقایلہ یافتہ ہیں۔
علل ج کہتے ہیں۔

صاحبان علم و عمل انھیں ہفت اجزاء کی ترکیب سے مرکبات بتا کر بتائیں
اور ان مرکبات سے زیور و برتن وغیرہ بناتے ہیں۔ مرکبات مذکورہ کی تفصیل
حسب ذیل ہے۔

(۱) سفید رو جس کو اہل ہند کاشمی کہتے ہیں چار سترانا بنا اور ایک سیر رائیگے کی باہمی آئینش سے بٹاتا ہے۔

(۲) روحی جن کو ہندی میں بھنگکار کہتے ہیں چار سیر تاغیہ اور ڈیڑھ سیر سیسے کے ملا دینے سے تیار ہوتا ہے۔

(۳۶) برنج جو ہندی میں پیتل کہلاتا ہے تین قسم کا ہوتا ہے۔

(الف) سر جو ہوتو رے سے ریزہ ریزہ نہیں ہوتا۔ اس میں

- ڈھانکی سیرتا بنا اور ایک سیرجبت شامل ہے۔
 (ب) گرم جو ہٹوڑے کی ضرب کو قبول کرتا ہے۔ یہ دوسیرتا بنے اور
 آدھ سیرجبت سے تیار ہوتا ہے۔
 (ج) معتدل جو ہٹوڑے کو قبول نہیں کرتا اور ڈھا۔ لنے کے کام میں
 آتا ہے۔ یہ دوسیرتا بنے اور ایک سیرجبت سے بنتا ہے۔
 (۴) سیم سختہ یہ وہ مرکب ہے جو چاندی سیسے اور لوہے سے تیار
 کیا جاتا ہے۔ اس کا رنگ سیاہ اور چمکدار ہوتا ہے اور اس کو نقاشی میں استعمال
 کرتے ہیں۔
 (۵) ہفت جوشن چونکہ خارجی اب پائی نہیں جاتی اس لئے چھ دھاتوں
 سے بنتا ہے بعض ماہرین اس کو طالیقون کہتے ہیں لیکن بعض علماء معمولی تانبے کو
 اس نام سے موسوم کرتے ہیں۔
 (۶) اشت دھات۔ یہ آٹھ دھاتوں سے مرکب ہے چھ جو ہرند کورا الصدر
 اور ان کے علاوہ جبت اور کانسسی سے تیار کیا جاتا ہے لیکن خارجی دس بیاب
 نہ ہونے کی وجہ سے دراصل سات دھاتوں کا مرکب ہے۔
 (۷) کول پتر۔ یہ مرکب دوسیر سفید رو اور ایک سیرتا بنے سے بنتا ہے
 یہ بھید خوشنما اور رنگین ہوتا ہے۔ یہ دھات خود جہاں پناہ نے ترکیب دی ہے۔

آئین (۱۴)

دھاتوں کی گرانی و سبکی کے بیان میں

پیشتر لکھا جا چکا ہے کہ تمام مرکبات بخار و دخان کی آمیزش سے بنتے ہیں اور بخار و دخان سبک و گراں عناصر ہیں۔ یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ بخار تر خشک ہے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ یہ ہر دو عنصر قریل اور بعد آمیزش کے پختگی تک پہنچتے ہیں اور کبھی ان دونوں حالتوں میں سے کسی ایک ہی میں ختم ہو جاتے ہیں۔ اس قاعدے کی بنا پر ہر وہ مرکب جس کے آتشی و بادی اجزائی و خالی جزو پر غالب ہوتے ہیں وہ اس مرکب سے جس کے آبی و خالی اجزا کو آتشی و بادی جزو پر غلبہ حاصل ہے ہلکا ہوتا ہے۔ اسی طرح ہر وہ معدن جس میں بخار و دخان سے زیادہ ہوتا ہے اس دھات سے سبک ہوتا ہے جس میں دخان کی زیادتی ہوتی ہے جس کان میں بخار و دخان کی پخت و پز زیادہ ہوتی ہے وہ اس کان سے ہلکی ہوتی ہے جس میں ایسا واقع نہیں ہوتا اس لئے کہ کسی جسم کے اجزائے درمیان خلا ہونا اور ہوا کا اس کے اندر بھر جانا اس کی کلانی و سبکی کا باعث ہوتا ہے۔ اسی کلیے کو مدنظر رکھ کر ہم ہر سپینہ کی گرانی و سبکی کا حال دریافت کر سکتے ہیں۔ قدیم زمانے میں ایک شخص نے اس گرانی کے تفاوت کو نظم کیا ہے جو مندرجہ ذیل ہے۔

زردے جیشہ ہر فتاد و یک بود سیاب چل و شش ست در از یزیدی ہشت شمار

ذہب صداست سرب پنجہ وہ آہی پل
 پنج موس پل پنج نقرہ پنج و چہار
 (یعنی پارہ اکہتر روی چھپا لیں۔ رائگا اور پیل۔ سونا نوا چست و سیسہ
 انسٹھ۔ لوہا چالیس۔ تانبا اور پیل پینتالیس اور چاندی چوکن ہے)
 بعض اشخاص نے اوزان کو بحساب اسجد اس طرح نظم کیا ہے۔
 یہ فلز مستوی الحجم راجوں پر کشی اختلاف وزن دارد ہر ایک بے اشتباہ
 زر لکن۔ زیری الم۔ اسرب وین ازیز صل فتنہ نہا ہن یکے مس و شبہ مدہ روی ماہ
 (یعنی اگر تم مندرجہ ذیل دھاتوں کے ایک ہی حجم کے ٹکڑوں کا وزن کرو
 تو اوزان کا اختلاف حسب ذیل ہوگا۔ سونا لکن ۱۰۰۔ پارہ الم ۷۰۔ سیسہ وین ۵۹۔
 رائگا صل ۳۸۔ چاندی ند ۵۴۔ لوہا یکی ۴۰۔ تانبا اور پیل بہہ ۴۵۔ اور روی ماہ ۴۶۔)
 اگر ان دھاتوں میں سے ہر ایک کا ایک ٹکڑا عرض و طول میں برابر اور حجم میں
 مساوی لیا جائے اور یہ تمام قطعات توڑے جائیں تو یہ ٹکڑے وزن میں ایک دوسرے
 سے مختلف ہوتے ہیں۔

بعض ماہرین فن اس اختلاف کا باعث اُن کی صورتوں کو سمجھتے ہیں
 اہل فن ان فلزات کی گرانی و سبکی اُن کا پانی میں ڈوبنا سطح آب پر تیزا اور تیز
 ان کے اوزان کے اختلاف کو ہوائی اور آبی ترازو کے ذریعے سے دریافت
 کرتے ہیں۔

بعض دقیقہ شناس ان تمام صفات کا اندازہ صرف پانی کے ذریعے سے
 کر لیتے ہیں اور اس کی صورت یہ ہے کہ ایک خاص قسم کے برتن کو پانی سے لبریز
 کر لیتے ہیں اور ہر دھات کے سو مشقال دفعہ دفعہ کر کے پانی میں ڈالتے ہیں ان
 فلزات کے پانی میں غرق ہونے سے کچھ مقدار پانی کی برتن سے گر جاتی ہے اور
 اس ضائع شدہ آب سے دھات کا وزن معلوم ہو جاتا ہے۔ پانی کی جتنی مقدار
 زیادہ ہوگی دھات کا حجم اتنا ہی زیادہ سمجھا جائے گا لیکن اسی تناسب سے اُس کی
 گرانی کم خیال کی جائے گی۔ چنانچہ سو مشقال چاندی ۱۰۰ مشقال پانی کو گرا دیتی ہے
 اور اسی قدر سونے سے ۱۰۰ مشقال پانی ضائع ہوتا ہے۔ اگر ضائع شدہ پانی کا وزن
 اس کے معالیٰ وزن سے گھٹا دیا جائے تو اس کا آبی وزن معلوم ہو جاتا ہے۔

ہوائی ترازو کے دو پلے ہوتے ہیں جو ہوا میں آویزاں ہوتے ہیں اور آبی ترازو کے پلے پانی کی سطح پر رہتے ہیں چونکہ گراں شے میں غرق آبی کی قوت زیادہ ہوتی ہے اس لئے وہ مرکز کی طرف جلد دوڑتی ہے۔ اگر ان دونوں میزانوں میں سے کوئی ایک سطح آب پر ہو اور دوسری بالائے ہو تو اگرچہ ہوائی ترازو سبک تر ہے لیکن آبی میزان سے زیادہ نیچے جھک جائے گی اس لئے کہ ہوا بہ نسبت پانی کے زیادہ ہلکی ہوتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس میں مزاحمت کم واقع ہوتی ہے۔

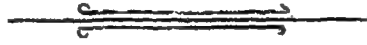
اگر مصالح شدہ پانی کا وزن عرق آب جسم کے وزن سے کم ہو گا تو وہ حجم پانی میں ڈوب جائے گا لیکن اگر اس پانی کا وزن زیادہ ہو گا تو یہ حجم سطح آب پر تیز تار ہے گا اور اگر دونوں اوزان مساوی ہوں گے تو اس کا بالائی حصہ بالکل سطح آب کے برابر رہے گا۔

ابو یحیٰ بن ہریرہ نے اس کی ایک جدول تیار کی ہے جو مزید گہی کے لئے مندرج ذیل ہے۔

فوائد و جواہر کے نام			پانی کی وہ مقدار جو ہوا پر اور غلات کے سوشمال ڈالنے سے گر جاتی ہے			فوائد و جواہر کا وزن جبکہ ہوا اس سوشمال کے برابر ہوں			فوائد کا وزن جس وقت کہ ہوا جو ہوا کا وزن سوشمال کے سوشمال کے برابر ہو اور جواہرات کی اوجیت جبکہ وہ جسم میں سوشمال یا قوت ثقلی کے برابر ہوں		
مشاقیل	دوانق	طسوجات	مشاقیل	دوانق	طسوجات	مشاقیل	دوانق	طسوجات	مشاقیل	دوانق	طسوجات
۵	۱	۲	۹۵	۲	۲	۱۰۰	—	—	—	—	—
۴	۱	ب	۹۶	د	ب	ق	—	—	—	—	—
۳	۲	۱	۹۲	۳	۳	۴۱	۱	۱	۱	۱	۱
۲	ب	۱	ص	ج	ج	ع	۱	۱	۱	۱	۱

مشاقیل	دوانق	طسوجات	مشاقیل	دوانق	طسوجات	مشاقیل	دوانق	طسوجات	
۸	۵	۳	۹۱	۱	۳	۵۹	۲	۲	۳-سیسہ
ح	۴	ج	ما	۱	ج	نط	ب	ب	
۹	۴	۱	۹۰	۱	۳	۵۴	۳	۳	۴-چاندی
ط	د	۱	ص	۱	ج	ند	ج	ج	
۱۱	۲	۳	۸۸	۲	۳	۴۶	۲	۲	۵-برونزی
با	ب	ج	فخ	د	ج	مو	ب	ج	
۱۱	۳	۳	۸۸	۳	۳	۴۵	۳	۳	۶-تانبہ
یا	ج	ج	ف	ج	ج	مد	ج	ج	
۱۱	۴	۳	۸۸	۲	۳	۴۵	۳	۵	۷-پتیل
یا	د	ج	فخ	ب	ج	مد	ج	۴ [؟]	
۱۲	۵	۲	۸۷	۳	۲	۴۰	—	—	۸-لوہا
یب	۴	ب	نز	ج	ب	م	—	—	
۱	۴	۳	۸۶	۲	۳	۳۸	۲	۲	۹-راشکا
بیج	د	ج	فو	ب	ج	لح	ب	ب	
۲۵	۱	۲	۷۴	۳	۳	۹۴	۳	۳	۱۰-یاقوت
۱	ب	ب	عد	ج	ج	مد	ج		۱۱-اسمانی
۲۶	۸	۳	۷۴	۳	۳	۹۴	۳	۳	۱۱-یاقوت
کو	ح	ج	عد	ج	ج	مد	ج		۱۲-تبرخ
۲۷	۵	۲	۷۲	۳	۲	۹۰	۲	۳	۱۳-لعل
کز	۴	ب	عب	ج	ب	ص	ب	ج	
۳۶	۲	۳	۶۳	۴	۳	۶۹	۳	۳	۱۳-زمرود
لو	ب	ج	بیج	د	ج	سط	ج	ج	
۳۷	۱	۳	۶۲	۵	۳	۶۷	۵	۲	۱۴-سوقی
نر	۱	ج	سب	۴	ج	سز	۴	ب	

	مشاقیل	دوانق	طسوجات	مشاقیل	دوانق	طسوجات	مشاقیل	دوانق	طسوجات
۱۵۔ للورد	۳۸	ج	ج	۳	۳	۶۱	ج	ج	۳
	لح	ج	ج	سا	ج	ج	ج	ج	مب
۱۶۔ عمیق	۳۹	ج	ج	۳	۳	۶۱	ج	ج	۲
	لط	ج	ج	سا	ج	ج	ج	ج	ب
۱۷۔ اکبریا	۳۹	ج	ج	۳	۳	۲۰	ج	ج	۱
	لط	ج	ج	س	ج	ج	ج	ج	۱
۱۸۔ بلور	۴۰	ج	ج	۳	۳	۶۰	ج	ج	۳
	۲	ج	ج	س	ج	ج	ج	ج	ج



آئین (۱۵)

شاہی حرم کے قوانین

جہاں پناہ زندگی کے تمام کارناموں میں قابل تعریف خرمیوں اور حسن انتظام دیکھنے کے بچہ شائق ہیں قبلہ عالم کے اسی شوق کا نتیجہ ہے کہ دنیا کے ہر کام میں شاہی پیدا ہو گئی ہے اور اس کے ہر گوشے میں حقیقت کی روشنی پھیلی ہوئی ہے۔ اس عالم کی تمام مادی چیزوں میں روحانی یکیشیں نمودار ہو گئی ہیں۔ شاہی حرم سر اس عورتوں کی کثرت جو دوسرے مادیوں اور عقل مندوں کو دنیاوی تعلقات سے وابستہ رکھتی ہے جہاں پناہ کے لئے فہم و فراست ظاہر کرنے کا بہترین ذریعہ اور فانی لذت کی پست سطح سے روحانی آزادی کی بلندی پر فائز ہونے کا واسطہ ہے۔ گھر آباد و معمور ہے اور گھر کے رہنے والوں میں محبت و یگانگت کے تعلقات پیدا ہو گئے ہیں۔ قبلہ عالم نے ہندوستان کے بڑے لوگوں اور دیگر ممالک کے اعیان و اکابر سے بیاد اور شادی کی رسمیں جاری کی ہیں اور اس طرح محبت و اتفاق اور آپس کے اتحاد سے دنیا کے تمام فتنہ و فساد کو قطعاً مٹا دیا ہے۔

جنس سرج جہاں پناہ اپنے نور فرست سے عمال سلطنت و اراکین دولت کو خاک سے اٹھا کر آسمان پر پہنچاتے ہیں اسی طرح اپنی عاقبت اندیشی سے حرم سرا کے خادموں کو ان کی حیثیت کے موافق بلند مرتبہ عطا فرماتے ہیں۔ کم نظریہ سمجھتا ہے کہ

کھوٹا اسکے کھڑا ہوتا ہے لیکن عمیق نگاہ والے جانتے ہیں کہ قبیلہ عالم اکبر سازی کرتے ہیں۔
ظاہر ہے کہ جب ترقی نہ آئینش سے جمادات کی قلبی ماہیت ہو جاتی ہے
اور تانبا اور لوہا سونا اور رانگا اور سیسہ چاندی بن جاتے ہیں تو اگر بزرگ شخصیت
ہاکاروں کو حقیقی انسان بنادے تو کیا تعجب ہے عقلمندوں نے جو کہا ہے بالکل
درست ہے کہ عالی مرتبہ انسان کی آنکھ نئی آدم کے لئے وہی اثر رکھتی ہے جو اکبر
لوہے اور تانبے پر دکھاتی ہے۔ یہ ہیں وہ اثرات جو جہاں پناہ کی انصاف و دوستی
مرتبہ شفا سی، قدر دانی و عاقبت اندیشی، نوبصیرت و کارفرمائی سے پیدا ہو کر بنی نوع انسان
کو فوائد پہنچا رہے ہیں۔

جہاں پناہ غصے کی حالت میں بھی راستی کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔
ہر چیز کو محبت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں افواہ کو صداقت کی ترازو میں تولتے اور تعصب
کو اپنے گرد نہیں آنے دیتے۔

قبیلہ عالم بنی نوع انسان کے اطمینان کو بہت بڑی نعمت و برکت خیال
فرماتے ہیں اور دنیا کی دولت و لذت کے تباہ کن غار سے اپنے انصاف و حاملہ شفا سی
کی قوت کو بیکار و خراب ہونے کا موقع نہیں دیتے۔

جہاں پناہ نے ایک بہت بڑا احصار تعمیر فرمایا ہے اور اس احاطے کے اندر
آرام و دلچسپ مسکنات بنوائے ہیں اگرچہ پانچ ہزار عورتیں ان کھانوں میں رہتی ہیں
لیکن قبیلہ عالم نے ہر عورت کو جدا گانہ کمرہ اور مکان عنایت کیا ہے۔ جہاں پناہ
نے عرم سرا کی عورتوں کو مختلف طبقوں میں تقسیم کر کے ہر فرد کو عمدہ خدمت پر مامور
کیا ہے اور برابر ان کی نگہداشت فرماتے رہتے ہیں۔ بیشمار پار ساعورتیں ان کی
نگہبانی کے لئے بطور دار و غم مقرر ہیں۔ انھیں افسر عورتوں میں سے ایک با محنت
و پرہیزگار نگہبان کو احوال نویسی کی خدمت سپرد کی گئی ہے مختصر یہ کہ شاہی و فرتل
اور سلطنت کے محکمہ کی طرح عرم سرا میں بھی انتظام و باقاعدگی پائی جاتی ہے۔
اہل عرم کی تنخواہیں بہت کافی ہیں۔ علاوہ انعامات اور وقتی بخششوں کے جو جہاں پناہ
پر ابر عنایت فرماتے رہتے ہیں اعلیٰ طبقے کی عورتوں کی ماہوار تنخواہیں سٹائیں روپے
سے لے کر ایک ہزار چھ سو دو روپے تک مقرر ہے بعض ملازمین کو کادون روپے سے

بیس روپے تک اور چالیس روپے سے لیکر دس روپے تک ماہوار تنخواہ دی جاتی ہے۔
 خلوت خانے کے دروازے پر ایک لائق و ہوشیار محرر مقرر کر دیا گیا ہے۔
 پیشی حرم کے تمام اخراجات اور لین دین کی نگہداشت کرتا ہے اور نقد و اسباب
 کا باضابطہ حساب تیار رکھتا ہے۔ اگر حرم سرا کی عورت کو کسی شے کی ضرورت
 ہوتی ہے تو اپنی ماہوار یافت کے حد میں یہ عورت حرم سرا کے کسی تولیدار سے
 درخواست کرتی ہے اور تولیدار اُس کی ایک یا دو ادا شدہ پیشی حساب کے پاس
 روانہ کر دیتا ہے جو اُس کی تنقید کر کے صدر خزانی کے سامنے پیش کرتا ہے
 اور یہ افسر رقم ادا کر دیتا ہے۔ اس قسم کی برآمدات کے لئے اجازت نامے
 نہیں عطا کئے جاتے سررشتہ حساب کا صیفہ دار سالانہ اخراجات کی بھی
 ایک برآمد تیار کرتا ہے اور اجمالی طور پر اس تمام برآمد کے مختلف مدت
 کی رسیدیں لکھتا ہے ان رسیدوں پر وزیر کی مہریں ثبت کی جاتی ہیں۔ اس کارروائی
 کے بعد ان رسیدوں پر خاص وہ مہر شاہی جو اس صیفے کے لئے مخصوص ہے
 لگائی جاتی ہے۔ شاہی مہر کے بعد ان رسیدوں کی رقومات صدر خزانی کے ذریعے
 سے صدر تولیدار کے حوالے کر دی جاتی ہیں جو پیشی حساب کے حکم کے موافق رقومات
 کو ماتحت تولیداروں کے سپرد کر کے ملازمین حرم کو تقسیم کر دیتا ہے۔ اس قسم کی
 تمام رقمیں جو وقتاً فوقتاً ادا کی جاتی ہیں ماہانہ تنخواہ سے وضع کر لی جاتی ہیں۔

حرم شاہی کے اندرونی حصے میں باعصمت عورات بطور پاسبان مقرر ہیں
 ان میں سے بھی وہ حاضر باش و شیریں بیان عورتیں جن پر خاص اعتماد ہے خلوت خانہ شاہی
 کی پاسبانی پر ہر وقت متعین ہیں جہاں حرم سرا کے باہر خواجہ سراؤں کا پہرہ ہے اور
 ان سے مناسب فاصلے پر باوقار و قابل اعتماد راجپوتوں کا ایک گروہ پاسبانی کا
 کام انجام دیتا ہے۔ راجپوتوں کے بعد حصار کے دروازوں پر بھی جفکش
 و راستباز پاسبان پہرے کے لئے مقرر ہیں۔ ان نگہبانوں کے علاوہ حصار کے
 بیرون چاروں طرف امرا اہدی و دیگر اہل فوج مرتبہ بمرتبہ نگہبانی کرتے ہیں۔
 اگر امرا کی بیچگات یا دیگر باعصمت عورات حرم شاہی میں حاضر ہو کر سعادت باریابی
 حاصل کرنے کی خواہشمند ہوتی ہیں تو یہ عورتیں پہلے بیرون حرم کے عہدہ داروں کے پاس

اپنی درخواست پیش کرتی ہیں اور وہاں سے جواب یا صواب حاصل کرنے کے بعد حکام محلات کی خدمت میں معروضہ کرتی ہیں۔ اس کارروائی کے بعد قابل اعتماد و باعصمت عورات کو حرم میں داخل ہونے کی اجازت دی جاتی ہے۔ بعض خاص و قابل اعتماد خواتین کو ایک ماہ تک حرم کے اندر قیام کرنے کی سعادت حاصل ہوتی ہے۔ جہاں پناہ یا وجود راسخ و ہوشیار یا سبائوں کی نگہداشت کے اس سررشتے کی خبر گیری سے بھی غفلت نہیں فرماتے جن کا نتیجہ یہ ہے کہ اس سررشتے کا انتظام شاہی توجہ کی وجہ سے بیک وقت قابل اطمینان و عمدہ ہے۔



آئین (۱۶)

سفر کے اسباب قیام و منزل

ان سامانوں کا مفصل و تمام ذکر تو مشمل ہے لیکن چند چیزیں جو شکار و تفریح کے لئے ساتھ جاتی ہیں ان کا مختصر حال مرقوم ہے۔

(۱) گلال بار۔ یہ ایک عجیب و عمدہ قنات ہے جسے جہاں پناہ نے ایجاد فرمایا ہے اس کے دروازے بید مضبوط اور قفل و کلید سے کھلتے اور بند ہوتے ہیں۔ یہ سو گز مربع ہے۔ اس قنات کے شرقی کنارے پر دو دروازے ہیں اور ان میں چوٹن خانے ہیں۔ یہ حصہ چو میں گز لاٹا اور چودہ گز چوڑا ہے۔ اس حصار کے وسط میں ایک بڑی چوہین راؤٹی ہے جس کے گرد سیرا پر دو شاہی ہے۔

راؤٹی سے متصل دو منزلہ مکان ہے جس میں جہاں پناہ عبادت الہی کرتے ہیں۔ صبح کو اس مکان کے بالا خانے میں جہاں پناہ رونق افروز ہوتے ہیں۔ اور آکین دربار کا محراب قبول فرماتے ہیں۔ اندرون حصار کے ملازم بغیر اجازت اس مکان میں داخل نہیں ہو سکتے۔

بیرونی حصے میں چوبیس چوہین راؤٹی کی ہیں ہر ایک دس گز لاٹائی اور چھ گز چوڑی ہے چوہین راؤٹیاں قناتوں کے ذریعے سے ایک دوسرے سے جدا کر دی گئی ہیں۔ ان حصوں میں خاص بیگات قیام فرماتی ہیں۔ اس کے علاوہ اور بے شمار جیمہ و خرگاہ ہیں جن میں ملازمین رہتے ہیں۔

مگر حصوں میں زردوزی زربغتی اور مخلی سائبان بستے ہوئے ہیں۔ اس کے متصل ایک کھل سا سراپہ وہ جو ساٹھ گز مربع ہے، استادہ کیا جاتا ہے اور اس میں چند چیمے لگائے جاتے ہیں۔ اردو میگ اور دوسری پردہ نشیں عورتیں یہاں قیام کرتی ہیں۔ اس حصے کے باہر دولت خانہ خاص تک ایک دل کشا صحن آراستہ کیا جاتا ہے جو ایک سو چاس گز لائے اور سو گز چوڑا ہوتا ہے اس صحن کو مہتابی کہتے ہیں۔ صحن کے دونوں طرف مذکورہ بالا طریقے کے مطابق ایک سراچہ نصب کیا جاتا ہے جو چھ گز لائے ڈنڈوں کے اوپر تانا جاتا ہے۔ یہ ڈنڈے ہر دو گز پر نصب کئے جاتے ہیں اور ایک گز زمین کے اندر کڑے رہتے ہیں اور ان کے سرے پر ایک ریختی توتہ ہوتا ہے۔ ڈنڈوں میں دو طناب ہوتی ہیں ایک حصار کے اندر اور دوسری اس کے باہر باندھ کر ڈنڈوں کو مضبوط و استوار کر دیتے ہیں۔ پاسبان جیسا کہ اوپر مذکور ہوا یہیں کھڑے ہو کر پہرہ دیتے ہیں۔ اس صحن کے وسط میں ایک چبوترہ بنایا جاتا ہے اور اس پر چار چوبی نیگیہ سا فگن ہوتا ہے۔ شام کے وقت جہاں پناہ اس صفے پر رونق افروز ہوتے ہیں اور خاص اراکین دربار کو باریابی کی اجازت مرحمت ہوتی ہے۔

گلاب بار سے متصل ایک مذکور حصار نصب کرتے ہیں جس میں بارہ درجے ہوتے ہیں ہر درجہ تیس گز لائے ہوتا ہے۔ اس حصار کا دروازہ صحن کی طرف کھلتا ہے۔ اس حصار کے وسط میں ایک چوبین راوٹی ہے جو دس گز لائے ہے اور اس میں ایک زمیں دوز خیمہ نصب کیا جاتا ہے جس میں چالیس خانے ہیں۔ اس خیمے پر بارہ گز چار بارہ شامیہ لگائے جاتے ہیں۔ ہر شامیہ قنات سے جدا کر دیا جاتا ہے۔ یہ حصار جس کے ہر حصے میں صحت خانے عمدہ طریقے پر تیار کئے گئے ہیں۔ ایک چکی یا ایک چکی خانہ کھلاتا ہے جہاں پناہ طہارت خانے کو اسی نام سے یاد فرماتے ہیں۔ طہارت خانے سے متصل ایک سو چاس گز لائے چوڑا ایک سراپہ وہ لگایا جاتا ہے اس میں سو گز درجے ہیں ہر درجہ چھتیس مربع گز ہوتا ہے۔ یہ سراپہ دو چیمے اول الذکر کے ڈنڈوں پر لگایا جاتا ہے جس میں اسی طرح کے قبتے ہوتے ہیں جیسا کہ پیشتر مذکور ہوا۔ اس کے وسط میں ایک بارگاہ جس کو ہزار فرش استادہ کرتے ہیں نصب کی جاتی ہے جس میں بہتر کمرے ہیں اور اس کے داخلے کا راستہ پندرہ گز

چوڑا ہے۔ اس بارگاہ کے اوپر خیمے کی طرح قلندر کی تانی جاتی ہے جو موسم جاوے یا اسی قسم کے ٹکے کپڑے کی تیار کی جاتی ہے۔ یہ قلندر کی بارش و گرمی میں سجد آرام دہ ہے۔

بارگاہ کے گرد اگر دس چاس شامیانے بارہ گزی نصب کئے جاتے ہیں اور اس دولت خانہ خاص میں دروازے ہیں جو کھلتے اور بند ہوتے ہیں اس مقام پر اراکین دربار اور افسران فوج بخشوں کی اجازت سے جہاں پناہ کے حضور میں باریابی کے لئے حاضر ہوتے ہیں۔ ہر راہ کے آغاز پر جدید اجازت مرحمت ہوتی ہے۔ یہ جگہ اندر و باہر طرح طرح کے نگاریں فرش سے آراستہ کی جاتی ہے اور ایک عجیب و کھش دیہاری منظر نمودار ہوتا ہے۔

اس بارگاہ کے بیرون تین سو چاس گز کے فاصلے پر طنائیں کھینچی جاتی ہیں اور بہترین گوہر ایک لکڑی زمین میں نصب کی جاتی ہے۔ اس کے گرد اگر دس یا سببان حفاظت و نگہبانی کے لئے مقرر ہیں یہ مقام دیوان عام کہلاتا ہے جس کے گرد جیسا کہ سابق میں مذکور ہوا یا سببان اپنا کام انجام دیتے ہیں۔

اس نشاط گاہ کے سرے پر بارہ نشست گزی لمبائیوں کے فاصلے پر نقار خانہ قائم ہے اس رقبے کے عین وسط میں اکاس دیا دجراغ جو ایک بلند بانس کے سرے پر لگایا جاتا ہے اور بانس زمین میں بٹھکڑ دیا جاتا ہے (کوشن کیا جاتا ہے)۔

چند خیمے جیسا کہ اوپر مذکور ہوا پیشتر سے روانہ کر دئے جاتے ہیں لیکن ایک خیمہ مناسب مقام پر جسے میران منزل بادشاہ کے قیام کے لئے مناسب خیال کرتے ہیں نصب کیا جاتا ہے فراش خیمہ لگاتے ہیں دوسرا خیمہ آگے

روانہ کر دیا جاتا ہے اور جہاں پناہ کے ورود کا انتظار کیا جاتا ہے۔ ہر خیمے کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے میں سو یا تھی پانچ سو اونٹ چار سو عربے

درکار ہوتے ہیں اور پانچ سو منصبدار و احدی جلو میں رہتے ہیں ان کے علاوہ ایک ہزار ایرانی و تورانی و ہندی فراش پانچ سو سید اسو سقے سپاس لوہار و خیمہ و

مشتعلی تیس سوچی اور ڈیڑھ سو خاکروب ہمیشہ خدمتگزار کی کے لئے حاضر رہتے ہیں۔

پیادوں کی ماہوار دو سو چالیس دھام سے ایک سو تیس دھام تک مقرر ہے۔

آئین (۱۷)

فوج کا اجتماع

اگرچہ جہاں پناہ فوج کو ایک جگہ جمع ہونے کا بہت کم حکم فرماتے ہیں لیکن پھر بھی جس سمت شاہی سواری جاتی ہے فوج کی ایک کثیر تعداد ہمراہ ہوتی ہے۔ فوجیوں کا ایک بہت بڑا گروہ ملک کے ہر صوبے میں مختلف کاموں پر مامور ہے اور بادشاہ کے ہمراہ نہیں رہتا لیکن پھر بھی لوگوں کے ہجوم اور فوجیوں کی کثرت سے اہل لشکر کو ایک دوسرے کا خیمہ تلاش کرنا عجیب دشوار ہو جاتا ہے بیگانے کا کیا ذکر ہے۔

جہاں پناہ نے اپنی بمثال دور اندیشی سے فوجی قیام کا نہایت عمدہ طریقہ ایجاد فرمایا ہے جس سے اُس کو بھر آرا م ہو گیا ہے۔ ایک عمدہ اور دل کشا مقام پر جو پندرہ سو تیس گز لانیا ہوتا ہے شہستان شاہی اور دولت خانہ اور نقار خانہ قائم کیا جاتا ہے اور اس مقام کے پس پشت دائیں اور بائیں تین سو گز کا ایک ٹکڑا چھوڑ دیا جاتا ہے اس حصہ زمین میں سو یا سیانوں کے اور کوئی دوسرا شخص داخل نہیں ہو سکتا۔ اسی حصے میں سو گز کے فاصلے پر بائیں جانب وسط میں مریم مکانی نگہبان بیگم و دیگر اہل عصمت بیگمات و شاہزادہ و دانیال کے خیمے نصب کئے جاتے ہیں اور داہنی جانب شاہزادہ سلیم اور بائیں جانب

شاہزادہ سردار کی قیام گاہیں استادہ کی جاتی ہیں۔ ان اراکین شاہی کے خیموں اور
 ہم گاہوں کے محنت کیس افسران فوج و پیشہ وروں کو قیام کی جگہ دی جاتی ہے
 اور اس مقام سے تیس گز کے فاصلے پر چھمے کے چاروں طرف بازار لگائے
 جاتے ہیں اور بازاروں کے چاروں طرف اراکین دربار اپنے اپنے عہدے
 کے مطابق قیام پذیر ہوتے ہیں۔

شنبہ جمعہ اور پنجشنبہ کے چوکیدار وسط میں اور یکشنبہ و دوشنبہ کے
 جانب راست اور سہ شنبہ و چہار شنبہ کے جانب چپ باری باری
 سعادت خدمت حاصل کرتے ہیں۔



آئین (۱۸)

۲۳۳

آئین پیراع افروزی

جہاں پناہ اپنی روشن سیہری سے روشنی کو سجدہ عریز رکھتے ہیں اور اس کی تعظیم و تکریم کو خدا پرستی اور ستائش الہی خیال فراتے ہیں نادان کو باطن اس کو خدا فراموشی و آتش پرستی کہتے ہیں لیکن حقیقت شناس حضرات اس رمز سے بخوبی آگاہ ہیں کہ جب قدسی صفات اشیاء کی ظاہری صورت کی تعظیم و تعریف کرنا خود قابل تعریف و ستائش ہے اور ایسا نہ کرنا بڑا اور واجب سرزنش ہے تو ایک ایسے عالی مرتبت جوہر کی تعظیم کرنا جو انسانی ہستی کا سرمایہ اور اس کی بقا کا سبب ہے کیونکر ناپسندیدہ خیال کیا جاسکتا ہے۔ اس سلیسے کی بابت کوئی کم مایہ تصور کسی شخص کے ذہن میں بھی نہیں گزر سکتا۔

حضرت شیخ شرف الدین ہنیری رحمۃ اللہ علیہ نے کیا خوب فرمایا ہے کہ جس شخص کے لئے آفتاب غروب ہو جائے وہ چراغ نما شیدانہ ہو گیا کرے۔ ہر شعلہ اسی نور الہی کی جھلک اور اسی مقدس ذات کا ایک نشانی ہے۔ نور و نار نہ ہوتے تو ہم کو غذا اور دوا کیونکر میسر آتی اور آنکھ کی بنیائی ہمارے کس کام آتی۔ آفتاب کی روشنی درحقیقت شمع الوہیت کی ایک ہنیا ہے۔

جب آفتاب برج شرف میں داخل ہوتا اور تمام عالم اس کے نور سے

مستور ہوتا ہے تو دوپہر کے وقت ایک سفید اور روشن پتھر کا (جسے ہندی میں سورج کرانت کہتے ہیں) ایک ٹکڑا آفتاب کے سامنے رکھتے ہیں اور گھڑی روئی اس کے قریب لے جاتے ہیں، آفتاب کی حدت پتھر میں سرایت کرتی ہے اور پتھر سے روئی میں آگ لگ جاتی ہے۔ یہ آسانی روشنی خاص ملازمین کے سپرد کر دی جاتی ہے چراغی و مصلحی و بادریجی ہر ایک اس آتش سے اپنے اپنے کام انجام دیتے ہیں جس ظرف میں یہ آگ رکھی جاتی ہے اس کو آگن گر (آتش دان) کہتے ہیں۔ جب سال ختم ہو جاتا ہے تو اسی طرح تازہ آگ بنائی جاتی ہے۔

اسی طرح ایک دوسری قسم کا سفید درویش پتھر ہوتا ہے جس کو چند کرانت کہتے ہیں یہ پتھر جب ماہتاب کے مقابلے میں لے جاتے ہیں تو اس سے پانی کے قطرے ٹپکتے ہیں۔

ہر روز جبکہ ایک گھڑی دن رہ جاتا ہے تو جہاں پناہ اگر سوار ہوتے ہیں تو نیچے اترتے ہیں اور اگر آرام فرماتے ہیں تو میدان ہو جاتے ہیں اور شانہ شانہ و شوکت سے تیار ہو کر ظاہر کو بھی باطن کے رنگ میں رنگ لیتے ہیں۔ آفتاب کے غروب ہونے کے بعد خدمت گزار بارہ کا فوری شمعیں روشن کرتے ہیں اور ہر چراغ چاندی اور سونے کی لنگن میں رکھ کر بادشاہ کے حضور میں لاتے ہیں اور ان میں سے ایک شمعیں زبان خوش گلو غلام شمع کو ہاتھ میں لئے ہوئے مختلف دلکش سروں میں خدا کی حمد کے اشعار گاتا ہے اور آخر میں خود جہاں پناہ کے (زاد و عمر و دولت کی دعا کرتا ہے۔ دعائے دولت کی انتہا اس جملے پر ہوتی ہے کہ بادشاہ دیں پناہ کے نیاز کا پایہ اور بلند اور اسے تازہ نور معرفت نصیب ہو۔)

خانوں و شہدان کے اقسام کی تعریف اور ہنرمندوں کی کاریگری بیان و تماش کے انداز سے باہر ہے مختلف نمونوں کے شہدان دس من بلکہ اس سے زائد وزن کے تیار کئے گئے ہیں بعض ایک شاخ ہیں اور بعض دو شاخہ اور بعض دو شاخ سے بھی زیادہ حصوں میں منقسم ہیں جو درحقیقت چشم ظاہر کے علاوہ دیدہ باطن کو بھی روشن کرتے ہیں۔

جہاں پناہ نے خود ایک قسم کا فانوس ایجاد فرمایا ہے جو ایک گز الہی بلند ہے اس کے سرے پر پانچ شمع دان اور نصب ہیں ہر شمع دان کے سرے پر ایک جانور کی تصویر بنی ہوئی ہے تین گز اور اس سے بھی زیادہ دراز کا فوری میں اس کے لئے تیار کی جاتی ہیں چنانچہ زرینہ لگا کر شمع دانوں کی بتیاں لکڑی بنائی جاتی ہیں ان کے علاوہ اور دوسری شعلیں بھی ہیں جو منزل شاہی کے اندر و باہر روشن کی جاتی ہیں۔

ہر قمری ماہ کی پہلی، دوسری اور تیسری رات کو جبکہ روشنی کم ہوتی ہے اٹھ فٹیلے روشن کئے جاتے ہیں۔ چوتھی شب سے شب دہم تک ہر رات ایک بتی کم ہوتی جاتی ہے چنانچہ دسویں شب کو چاندنی زیادہ ہو جاتی ہے تو صرف ایک بتی کافی ہوتی ہے اور پندرھویں تک دسویں کی طرح عمل ہوتا ہے۔ سولہویں شب سے آٹیسویں شب تک پھر روزانہ ایک بتی کا اضافہ ہوتا جاتا ہے بیس و اکیس کو پھر ایک ایک بتی بڑھاتے ہیں بیٹیسویں رات مثل یا ٹیسویں کے گزرتی ہے اور جو بیسویں شب سے آخر ماہ تک آٹھ آٹھ بتیاں روشن ہوتی ہیں۔ ہر فٹیلے میں ایک سیر روغن اور آدھ سیر روئی خرچ ہوتی ہے بعض مقام پر بجائے روغن کے چربی جلائی جاتی ہے اور بتی کی بڑائی اور چھوٹائی کے لحاظ سے چربی کے خرچ کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔

جہاں پناہ نے حاضرین دربار شاہی کی رہنمائی کے لئے ایک شمع روشن کرائی ہے۔ دربار کے صحن کے سامنے چہل گزی یا اس سے بھی بلند ایک ستون نصب کیا جاتا ہے جس کو سولہ طنابوں سے استوار کرتے ہیں۔ اس ستون کے سرے پر ایک بڑا فانوس روشن کیا جاتا ہے۔ اس چراغ کو اکاس دیا کہتے ہیں۔ فانوس اس قدر روشن ہے کہ دور تک اس کی روشنی پھیلتی ہے اور اہل دربار بلا تکلف حضور میں حاضر ہوتے ہیں اور اپنی نشست گاہ کی شناخت کر لیتے ہیں۔ اس فانوس کی ایجاد سے قبل اہل دربار کو راستہ طے کرنے میں بڑی پریشانی اٹھانی پڑتی تھی۔ اس کارخانے میں بیشمار منصبہ ارواحدی اور دیگر سپاہی ملازم و خدمت گزار ہیں۔ پیادوں کی یافتہ دو ہزار چار سو دھام سے زیادہ اور اسٹی دھام سے کم نہیں ہے۔

آئین (۱۹)

شکوہ سلطنت

چار طاق دریا نروائی کا آفتاب درخشاں (ایوان سلطنت کی اصل رونق) درحقیقت وہ نور الہی ہے جو خدا کی طرف سے بلا واسطہ بادشاہوں کو عطا ہوتا ہے۔ عالی ہمت حکمران کا ظاہری شان و شوکت کے محض اس لئے دلدادہ ہوتے ہیں کہ وہ اسے تنویر الہی کا ظہور مانتے ہیں۔ مولف چند لوازمہ شاہی کا جو اس زمانے میں رائج ہیں ذکر کر کے سعادت حاصل کرتا ہے۔

(۱) اورنگ - یہ کئی قسم کا بنایا جاتا ہے۔ اورنگ بعض مرتب ہوئے ہیں اور بعض سونے کے اور بعض چاندی کے۔ ان کے علاوہ مختلف قسم کے اور بھی تخت تیار کئے جاتے ہیں۔

(۲) چتر - بیشمار قیمتی جواہرات سے مرصع ہوتا ہے جن میں سات جواہرات کا ہونا تو بحد ضروری ہے۔

(۳) سائبان - یہ بیضاوی شکل کا اور ایک گوبند ہوتا ہے اس کا دائرہ بالکل چتر کے مشابہ ہوتا ہے۔ زربفت اور رنگایا جاتا ہے اور تقریباً کل سائبان جواہرات سے مرصع ہوتا ہے آفتاب کی تیش کے وقت ملازمین شاہی اپنے ماتھے میں لے کر ہمراہ رکاب رہتے ہیں۔ اسی کو آفتاب گیر بھی کہتے ہیں۔

(۴) کوکبہ۔ ان کی ایک تعداد محفل شاہی کے سامنے آویزاں کی جاتی ہے۔
 مذکورہ بالا چار لوازمہ شہمت خاص فرمانروا کے لئے مخصوص ہیں۔
 (۵) علم۔ سواری کے وقت کم از کم پانچ عدد قر کے ہمراہ رہتے ہیں۔
 (قر سے مراد علموں، ہتھیاروں اور دیگر لوازمہ شہمت کی اجتماعی حالت ہے جو
 بادشاہ کی سواری کا خاص نشان تھا) یہ علم ہمیشہ ریشمی غلافوں
 میں رہتے ہیں لیکن مجلس نشاط و مہرکہ کارزار میں غلاف سے باہر کر لئے جاتے ہیں۔
 (۶) چتر توق۔ یہ بھی علم کی ایک قسم ہے لیکن اس سے چھوٹا ہوتا ہے
 اور تربت کے باز کی دم کا بنایا جاتا ہے۔

(۷) متن توق۔ یہ بالکل چتر توق کا سا ہوتا ہے لیکن کسی قدر دراز
 بنایا جاتا ہے علموں کے اقسام میں دونوں مذکورہ بالا علم اعلیٰ نشان امارت سمجھے جاتے ہیں
 اور آخر الذکر علم اس لئے کیا رکھیں عطا ہوتے ہیں۔

(۸) جھنڈا۔ یہ ایک ہندوستانی علم ہے
 قریب ہر ایک قسم کا علم ہوتا ہے لیکن کسی عظیم الشان موقع پر ہر قسم کی تعداد
 زیادہ ہوتی ہے

باجوں میں جو باجہ کہ نقار خانے میں مستقل ہے اسے کورگھ کہتے ہیں یہ دی
 نقارہ ہے جس کو عرف عام میں دمامہ کہتے ہیں۔ تقریباً اٹھارہ جوڑ داموں کی
 برابر بجاتی ہے جن کی آواز بھی سخت اور بھاری ہوتی ہے۔

(۹) نقارہ۔ اس کے کم و بیش بیس جوڑ برابر بجائے جاتے ہیں۔

(۱۰) درل۔ ہر بار چار عدد سے کام لیا جاتا ہے۔

(۱۱) کرنا۔ یہ چاندی اور سونے اور پتیل کے بنائے جاتے ہیں اور

چار سے کم کبھی نہیں بجائے جاتے۔

(۱۲) سرتا۔ یہ پارسی و ہندی دونوں قسم کے ہوتے ہیں نوع و دلا کر

بجائے جاتے ہیں۔

(۱۳) نفیر۔ پارسی فرنگی اور ہندی تین طرح کے ہوتے ہیں۔ ہر قسم میں سے

چند عدد لئے کر ساتھ بجاتے ہیں۔

(۱۴) سیٹنگ - یہ باجہ تانے کا گائے کی سینک کی شکل کا بنتا ہے یہ دو دل کر جگتے ہیں۔

(۱۵) سنج - اس باجے کے تین جوڑ برابر بجائے جاتے ہیں۔
قدیم زمانے میں چار گھڑی رات و دن باقی رہے نوبت بجتی تھی لیکن اسب ایک مرتبہ آدھی رات کو جب کہ آفتاب اوپر کو چڑھتا ہے اور دوسری بار طلوع صبح کے قریب طلوع آفتاب سے ایک گھڑی قبل ہنسر مند نوازندے سرتنا بجائے میں جادو کا کام کرتے اور اس طرح خواب غفلت میں سونے والوں کو بیدار کرتے ہیں۔

آفتاب نکلنے کے ایک گھڑی بعد پہلے بانسری بجاتے ہیں اس کے بعد تھوڑی دیر کو گھوڑے بجاتے ہیں اور پھر سوانقارے کے نفیر و کنا وغیرہ لوازمہ حشمت کی آوازوں سے دنیا کو جگھٹتی ہے۔ اس کے تھوڑی دیر بعد سرتنا بجائی جاتی ہے اور نشاء العجز نفیروں کے ذریعے سے اصول نغمہ نوازی کی پوری حفاظت کی جاتی ہے۔ ایک گھڑی اور گزرنے کے بعد نقارہ نوازی شروع ہوتی ہے اور تمام ہنر مند پیشہ وریاد شاہ بلند اقبال کی شان و شکوہ کے آواز سے کو اہل عالم تک پہنچاتے ہیں۔

نقارہ نواز کے بعد سات امور کے انجام دینے سے رنگ عشرت دو بالا ہو جاتا ہے۔ اول پیشہ مرسل و مرسل کا نا ہے جو خاص اصول نغمہ ہے۔ اس کے بعد بدانت (بدانت کی نوبت آتی ہے۔ یہ بھی چند خاص اصول کا مجموعہ ہے۔ بدانت کے وقت تمام ہنر مند خدام باجہ بجاتے ہیں۔ بدانت کے بعد زیر کا کمال دکھاتے ہیں اور آواز کو بلندی سے لپٹی کی طرف لے آتے ہیں دوم چار اصول کو یعنی اخلاطی، ابتدائی، شیرازی، قلندری، امیر، نکر، قطرہ۔ بجائے جاتے ہیں جو ایک گھڑی تک سامعین کو محفوظ کرتے ہیں۔

سوم۔ غوازی - قدیم و جدید سرول کا لطف۔ اس رنگ میں قیامہ عالم سے تہنہ سے تہنہ سرکاری و انفرادی ہے جس سے ہر خاص و عام لطف اندوز ہوتا ہے ان کی یاد کردہ سرول میں خاصکر جلال شاہی اور ہامیر کرکٹ اور زوزی۔

چوتھے شادیا نے کا بچانا۔ پانچویں یک دوری نعمہ۔ چھٹے اصول اذخہ (ادفر) جس میں سُر پہلے اونچا ہوتا ہے اور بعد میں نیچا۔ ساتویں مثل خوارزمی کے بعد بار دگر مرسلی بجائی جاتی ہے اور آخوں فروگزاشت کے بعد دعائے دولت و اقبال کی نعمہ سرائی ہوتی ہے اور اس کے بعد تمام لوگ پھر نعمہ زیر گاتے ہیں اور دیکش و دیکسپ عبارات و اشعار پر یہ ہنگامہ عشرت ختم ہوتا ہے۔

یہ طریقہ بھی ایک گھڑی تک جاری رہتا ہے اور اس کے بعد سرنالی اپنا کمال دکھلاتے ہیں اور دوسری ایک گھڑی تک یہ ہنگامہ عشرت برپا رکھ بہترین طریقے پر ختم ہوتا ہے۔ جہاں پناہ جس طرح کہ علم موسیقی میں ماہرین فن سے زیادہ کامل ہیں اسی طرح مسیدان عمل میں بھی اس آسان نمائش کے حل کرنے میں ہر صاحب کمال پرست ہوتے جاتے ہیں۔ خاصکہ نقارہ نوازی میں۔

اس شعبے میں بھی منصبدار واحدی اور دیگر سپاہ ملازم ہیں پیادوں کی تنخواہ تین سو چالیس دام سے زیادہ اور چوہتر دام سے کم نہیں ہے۔

آئین (۲۰)

نگین شہنشاہی

مہر شاہی سلطنت کی ہر سہ اہم شاخوں میں مستقل ہے۔ حقیقتاً یہ ہے کہ دنیا میں ہر شخص کو معاملات یعنی لین دین میں اس کی ضرورت ہوتی ہے۔ جہاں پناہ کے ابتدائی عہد مہلات میں مولانا مقصود مہر کن نے فولاد کے ایک ٹکڑے پر غوہ بادشاہ اور اس کے اجداد گرامی کے اسماء امیر متصور عسا حبقراں تک خط رقاغ میں کندہ کئے۔ اس کے بعد اسی مہر پر مولانا نے مذکور نے دوسرے قلم پر تنہا جہاں پناہ کا نام نامی خط نستعلیق میں کندہ کیا۔ اجرائے احکام و داد خواہی کے فرائض پر ایک محرابی مہر لگائی جاتی تھی جس پر جہاں پناہ کا اسم گرامی کندہ تھا اور بادشاہ کے نام نامی کے گرد یہ بیت منقوش ہے۔

براستی موجب رضا ہے خداست کس ندیدم کہ گمشدہ از دست و راست
تمکین نے ایک دوسری مہر بنائی اور اس کے بعد مولانا احمد علی دہلوی نے ان ہر دو مہر کے کندہ کرنے میں سحر آفرینی کی۔

مذکور مہر ازوک کے نام سے مشہور ہے۔ ازوک چغتائی لفظ ہے۔ مہر
فرمان ثبتی میں کام میں لائی جاتی ہے۔ کلاں مہر جس پر جہاں پناہ اور نیز بادشاہ کے
اجداد کے اسماء کندہ ہیں قدیم زمانے میں ان خطوط پر لگائی جاتی تھیں جو بادشاہ کی طرف سے

دوسرے شاہان ممالک کے نام روانہ کئے جاتے تھے لیکن اب ہر شاہوں میں مستقل ہے۔

دیگر احکام سلطنت کے لئے ایک چار گوشہ ہر شخص سے لے کر شاہی اکبر جل جلالہ کدہ ہے۔ شاہی حرم سرا کے احکام سے ایک دوسری ہر شخص سے لے کر شاہی کے لئے جدا جدا نقش مختلف صورتوں میں تیار کیا گیا ہے۔

چند نقاشوں کے نام مندرج ذیل ہیں۔

(۱) مولانا مقصود ہروی۔ جنت ایشیانی کے ملازمین میں تھا یہ شخص خط رقاہ و نستعلیق بہت عمدہ لکھتا تھا مقصود نے علاوہ جس کے اسطراب کرہ اور چند مسطر بھی ایسے بنائے کہ اہل فن انہیں دیکھ کر حیرت زدہ ہو گئے۔ جہاں پناہ کی مرتبہ توجہ سے مقصود نے اور زیادہ اپنے فن میں کمال حاصل کر کے یکتائے روزگار ہوا۔

(۲) تمکین کابلی۔ اس شخص نے اپنے وطن میں نشوونما حاصل کیا اور اس صنعت میں ایسا کمال حاصل کیا کہ اپنے اسلاف کا فخر کر خط نستعلیق میں ان پر بھی سبقت لے گیا۔

(۳) میر دوست کابلی۔ یہ شخص رقاہ اور نستعلیق خطوط میں مہرین عقیق پر کندہ کرتا ہے۔ اگرچہ میر دوست کابلی مقصود و تمکین کا ایسا صاحب کمال نہیں ہے لیکن اس کا خط رقاہ نستعلیق سے بہتر ہے۔ یہ شخص دھاتوں کے پرکھنے میں بھی دستگاہ رکھتا ہے۔

(۴) مولانا ابراہیم۔ یہ شخص عقیق بکاری میں اپنے بھائی شرف یزدی کا شاگرد ہے لیکن اس میں شبہ نہیں کہ اپنے فن میں اسلاف سے سبقت لے گیا ہے۔ اس کے رقاہ و نستعلیق اور قدیم اور مشہور استادوں کے خطوط میں کوئی شخص نہیں کر سکتا۔ یہی شخص ہے جس نے بیش قیمت لعل شاہی پر لعل جلالی کا نقش کندہ کیا ہے۔

(۵) مولانا علی احمد دہلوی۔ یہ شخص فولاد پر نقاشی کرنے میں

یگانہ روزگار ہے۔ تمام اہل فن اس صنعت میں اس کا لوٹا مانتے ہیں اور اس کے
 نقوش پر مشق کرتے ہیں۔ اگرچہ اس کا مستقیم توجہ عظیم المثال ہے لیکن اور
 اقسام خطوط میں بھی اسے کمال حاصل ہے۔ اس پیشے میں اپنے آپ
 شیخ حسین کا شاگرد ہے اور مولانا مقصود کی تقلید اور ان کے نقوش پر
 غور کرنے سے صاحب کمال ہو کر اپنے ہم عصروں پر سبقت لے گیا ہے۔



آئین (۲۱)

فراش خانہ

جہاں پناہ اس صیغہ کو عمدہ قیام گاہ اور سردی و گرمی و بارش ہر سہ موسم کے گزند سے محفوظ رہنے کا ذریعہ خیال فرماتے ہیں۔ بادشاہ اس کو شان حکومت کا ایک جزو سمجھتا ہے اور اس ذیب و زینت کو بھی خدا پرستی میں داخل جانتا ہے۔ اس کارخانے کی اقسام اور تعداد دونوں میں خاطر خواہ اضافہ ہوا ہے اور نئی نئی ایجادوں نے سونے پر سہاگے کا کام کیا ہے۔ ناظرین کی نگاہی کے لئے چند چیزوں کا ذکر حوالہ قلم کیا جاتا ہے۔

(۱) بارگاہ۔ فراش خانے کی سب سے بڑی شے ہے۔ اس میں دس ہزار آدمیوں سے زیادہ بیٹھ سکتے ہیں۔ ایک ہزار تیز دست فراش آلات پھر کے ذریعے سے ایک ہفتے میں اسے استادہ کر سکتے ہیں۔ اس میں اکثر دو دروازے ہوتے ہیں جن میں سے ہر ایک چند برنجیوں سے جڑے ہوتے ہیں۔ سادی بارگاہ کی تیاری میں جو مخمل و زربفت وغیرہ سے نہیں بنائی جاتی دس ہزار روپے خرچ ہوتے ہیں۔ تریں بارگاہوں کی قیمت کا اندازہ مشکل ہے صرف سادی بارگاہ کے اخراجات سے تریں بارگاہوں کے مصارف کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

(۲) چوبین راوٹی۔ یہ دس ستونوں پر استادہ کی جاتی ہے۔ ہر ستون کچھ نہ کچھ زمیں میں گمارہتا ہے۔ بلندی میں تمام ستون برابر ہوتے ہیں سوا دو ستونوں کے جو بقیہ ستونوں سے کچھ زیادہ بلند ہوتے ہیں جن پر صلیب نما کڑیاں لگائی جاتی ہیں ہر ستون کے اوپر اور نیچے ایک ایک واسہ (ایک مثلث نما لکڑی) لگایا جاتا ہے اور واسوں اور صلیبی کڑیوں پر چند لوہے کے شہتیریں رکھ کر ستون کو بیا مضبوط کر دیتے ہیں۔

اس میں ایک یا دو دروازے ہوتے ہیں اور سب سے نیچے درے کی بلندی پر ایک چوترہ بنایا گیا ہے۔ چوبین راوٹی کا اندرونی حصہ زربفت و محراب سے آراستہ ہے اور بیرونی حصے میں سقراط ہے۔ یہ قیمتی کپڑے ریشمی ڈوریوں کے ذریعے سے دیواروں سے بندھے ہوتے ہیں۔

(۳) دو آشیانہ منزل۔ یہ دو منزل مکان اٹھارہ ستونوں پر قائم ہے۔ ہر ستون چھ گن بلند ہے ستونوں کے اوپر کمان و غرد تختے جمے ہوئے ہیں اور اسی کے اندر چار درجی ستون نصب کئے جاتے ہیں جن سے ایک عمدہ بالا خانہ بن جاتا ہے۔ اس کا اندرونی و بیرونی حصہ بھی چوبین راوٹی کی طرح آراستہ ہوتا ہے۔ دھسا و بیکسی منزلوں میں جہاں پناہ کی خواہگاہ ہے اور یہی مقام وہ عبادت گاہ ہے جہاں بادشاہ آفتاب کی پرستش کرتے ہیں۔

مختصر یہ کہ مقام مذکور ایک ایسے شخص سے مشابہ ہے جو اپنے دنیاوی فرائض کو ادا کرنے کے بعد ہر مکان طریقے سے رضائے الہی حاصل کر کے دنیا کو ترک کرنا ہے۔ وہ کامل انسان جس کی ایک آنکھ تو عبادت گاہ کے خلیفہ کے لئے لگی ہوئی ہے اور دوسری آنکھ سے دنیا کے زائے کو غارت گاہوں سے دیکھتا ہے۔ عبادت کے ختم پر نیکیات کو اندر حاضر ہونے کی اجازت مرحمت ہوتی ہے۔ اور اس کے بعد اراکین دولت کو فرش کی سادات سے بہرہ اندوز ہوتے ہیں۔ جہاں پناہ سفر میں اسی بالا خانے کے ایک حصے سے جس کو چہرہ کہتے ہیں مانتوں اور گھوڑوں کی لڑائی کا تماشا دیکھتے ہیں۔

(۴) زمیں دوز۔ یہ ایک خیمہ ہے جو مختلف اشکال کا بنایا جاتا ہے

جس میں کبھی ایک اور کبھی دو ستونی دروازے ہوتے ہیں۔ اس کے اندر باجیا پر دسے آویزاں کر کے نیمے کو مختلف حصوں میں تقسیم کر دیتے ہیں۔

(۵) عجائبی۔ نو شامیانوں کو چار ستونوں پر تانتے ہیں۔ پانچ شامیانے چار گوشہ اور چار مخروطی ہوتے ہیں۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ان میں صرف ایک ہی درجہ ہوتا ہے اور تمام عجائبی صرف ایک ہی ستون پر قائم ہوتی ہے۔

(۶) منڈل۔ پانچ شامیانوں کو باہم ایک دوسرے سے ملا کر چار ستونوں پر نصب کرتے ہیں۔ کبھی چار شامیانوں کو تھوڑا نیچے جھکا کر غلو تکدہ بناتے ہیں اور کبھی انہیں چاروں کو بلند تانتے ہیں اور صرف ایک سمت بطور ضلع کے کشادہ رکھ کر عشرت و نشاط حاصل کرتے ہیں۔

(۷) آٹھ کھنبرہ سترہ شامیانے کبھی علیحدہ علیحدہ اور کبھی باہم ایک دوسرے سے پیوستہ آٹھ ستونوں پر لگائے جاتے ہیں۔

(۸) خرگاہ۔ لپیٹ دار خیمہ ہے جس میں کبھی ایک اور کبھی دو دروازے ہوتے ہیں۔

(۹) شامیانہ۔ یہ طرح طرح کے ہوتے ہیں اور بارہ گوی۔ سے زائد نہیں ہوتے۔

(۱۰) قلندری۔ اس کا حال اور مذکور ہو چکا۔

(۱۱) سرپردہ۔ قدیم زمانے میں گھر درے ٹھاٹھ کی بنائی جاتی تھی لیکن جہاں پناہ اپنے عہد مغلّت میں غالیچے کے سرپردے تیار فرماتے ہیں جن سے علاوہ اضافہ حشمت کے آرام بہت ملتا ہے۔

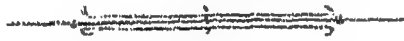
(۱۲) گلال بار۔ چوبی سرپردہ ہے جس کے مختلف حصے خرگاہ کی دیوار کی طرح چمڑے کے ٹکڑوں سے ایک دوسرے سے پیوستہ ہیں۔ اس کو سفر میں لپیٹ کر لے جاتے ہیں۔ گلال بار سرخ کپڑے کی بنائی جاتی ہے اور باجیا فیتے تکے رہتے ہیں۔

(۱۳) گلیئم۔ جہاں پناہ نے طرح طرح کے قالین ایجاد فرمائے ہیں اور ان میں عجیب اور دلکش گرہیں دی گئی ہیں۔ بادشاہ نے تجربہ کار استاد

مقرر فرمائے جنھوں نے ایسے بہترین نمونے تیار کئے کہ ایرانی و تورانی قالینوں کی یاد دلوں سے فراوان ہو گئی۔ اگرچہ تمام سال سوداگر گوشکان، خورستان، کرمان اور سینوار وغیرہ سے اب بھی قالین لاتے ہیں۔ پیشہ وروں نے ہندوستان ہی میں قیام کر لیا ہے اور بہت زیادہ فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ تقریباً ہر شہر خصوصاً اگرہ، فتح پور اور لاہور میں بہترین قالین تیار ہوتے ہیں۔

شاہی کارخانے میں کیشل قالین تیار کیا جاتا ہے جو چوبیس گز سات طسوج لایا اور گیارہ گز آدھا طسوج چڑا ہوتا ہے۔ اس کی تیاری میں ایک ہزار آٹھ سو دس روپے صرف ہوتے ہیں جس کی قیمت تجربہ کار سوداگر دو ہزار سات سو پندرہ روپے لگاتے ہیں۔

(۴۴) تمکئیہ نمند۔ کابل و فارس سے لاتے ہیں اور فیروز خانہ، بستان، میں بھی بنائی جاتی ہے۔ جامع شطرنجی، بلوچی اور بوریوں کے اقسام عبور ششم سے تیار کی جاتی ہیں معرض تحریر میں نہیں آسکتیں۔



آئین (۲۲)

آبدارخانہ

جہاں پناہ اس سرچشمہ زندگی کو آب حیات فرماتے ہیں۔ بادشاہ نے اس محکمے کا انتظام بیدار مغز اہل کاروں کے سپرد فرمایا ہے۔ قبیلہ عالم خود زیادہ پانی نہیں پیتے لیکن سرشت آب بہر وقت خاص توجہ فرماتے ہیں۔ بادشاہ مسافر و حضر ہر وقت گنگا کا پانی نوش فرماتے ہیں معتد ملازمتن کا ایک گروہ دریا کے کنارے مامور ہے جو سرسبز کوڑوں میں پانی بھر کر لاتا ہے۔

جب جہاں پناہ آگرے اور فتح پور میں قیام فرماتے ہیں تو قصیدہ سوروں سے پانی لایا جاتا تھا۔ اس زمانے میں جبکہ شاہی خیمہ لاہور میں نصب ہے ہر دو ار کے عمدہ پانی سے آبدارخانہ سیراب ہے۔

بادرچی خانے میں جمنا اور چناب کا پانی یا آب باراں صرف ہوتا ہے لیکن ان میں تھوڑا پانی گنگا کا ملایا جاتا ہے۔ سیر و شکار کے وقت جہاں پناہ اپنی نہر پانی و دور اندیشی سے تجربہ کار و آب آذما اہل کاروں کا تقرر فرماتے ہیں جو عمدہ اور صاف پانی آزمائش کے بعد بہم پہنچاتے ہیں۔

قبیلہ عالم نے اپنی دوراندیشی سے شورے کو جو بندوق میں آگ کا کام دیتا ہے سرمایہ سردی قرار دیا ہے جس سے ہر امیر و فقیر کو مسرت و خیر راحت

پہنچ رہی ہے۔

شورہ ایک کھماری خاک ہے۔ ایک سیر شورہ سور اُخدار برتن میں بھر دیا جاتا ہے اور کھوڑا پانی اس پر چھڑکا جاتا ہے اس کے قطرات کو جوش دے کر مٹی کو پانی سے جدا کر لیتے ہیں۔

ایک سیر پانی جست یا چاندی یا کسی دوسری دھات کے برتن میں بھر دیا جاتا ہے۔ ظرف کا منہ مضبوط باندھتے ہیں۔ ایک بڑے ظرف میں ڈھائی سیر شورہ اور پانچ سیر پانی ڈالتے ہیں اور سربستہ کوزے کو اس بڑے ظرف میں رکھ کر پانچ گھنٹہ خراب ہلاتے ہیں۔ اس ترکیب سے سربستہ کوزے کا پانی ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ ایک روپیہ کو چھپے سے لے کر چار من تک شورہ فروخت ہوتا ہے۔

سلطنت الہی میں بادشاہ تے پنجاب میں قیام فرمایا اور اس زمانہ سے برف کا رول ہوا۔ برف شمالی کوہ سے خشکی و تری دونوں راستوں سے ڈاک چوکی بہل اور کہاروں کے ذریعے سے لائی جاتی ہے اس کا خستہ قصبہ پنہاں (سہاں) کے قریب ہے جو لاہور سے پینتالیس کوس کے فاصلہ پر آیا ہے۔ اس نئی تجارت سے سودا گروں نے فائدہ اٹھایا اور رعایا کو خوشی و راحت نصیب ہوئی۔ یہ برف ایک روپے کو دو تین سیر فروخت ہوتی ہے مفید ترین طریقہ یہ ہے کہ برف کشتیوں پر لائی جاتی ہے اور اس کے بعد بہل پر اور بے کم کہاروں کے ذریعے سے لائے میں فائدہ ہوتا ہے۔ یہاڑی باشندے برف کی سلیں لاکر فروخت کرتے ہیں۔ ہرسل وزن میں تیس سیر سے زیادہ اور پچیس سیر سے کم نہیں ہوتی۔ مصولی نرخ یا بیج دام ہے۔ لیکن اگر سلوں کو دور لے جانا پڑتا ہے تو چوبیس دام سترہ جیتل ادا کرنے پڑتے ہیں۔ اگر فاصلہ زیادہ نہیں ہے تو اجرت پندرہ دام تک آ جاتی ہے۔

برف دس کشتیوں پر روزانہ لائی جاتی ہے۔ جن میں ایک کشتی دارالسلطنت آتی ہے۔ ہر کشتی کو چار ملاح کھیتے ہیں اور ہر سل بارہ سے چھ سیر تک کی ہوتی ہے۔ سلوں کے وزن میں کبھی اثر سے تفاوت بھی ہو جاتا ہے۔

بہل دو پستار سے لائی ہے۔ راستے میں بارہ ڈاک چوکیاں ہیں جہاں

گھوڑے بدلے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک ہاتھی بھی کام میں لایا جاتا ہے۔
 بارہاکیس دس سے چودہ سیر تک کی روزانہ پہنچتی ہیں۔ اس درآبر کے ذریعے سے
 جو برف آتی ہے وہ چارٹے میں فی سیر تین دام چیتل اور بارش کے موسم
 میں چودہ دام میں چیتل اور وسطی زمانے میں نو دام ساڑھے اکیس چیتل کے نرخ
 سے فروخت ہوتی ہے لیکن عام نرخ پانچ دام ساڑھے پندرہ چیتل فی سیر ہے۔
 برف جب کھاروں کے ذریعے سے لائی جاتی ہے تو چودہ چوکیوں پر
 اٹھائیس مزدور کام کرتے ہیں۔ ہر روز چار ہشتارے آتے ہیں جن میں چار ہنڈل
 ہوتے ہیں۔ یہ برف اوائل میں پانچ دام $\frac{1}{4}$ ۱۹ چیتل اور وسطی زمانے میں تیرہ
 دام $\frac{1}{4}$ ۲ چیتل اور آخر میں ۱۹ دام $\frac{1}{4}$ ۵ چیتل فی سیر کے حساب سے فروخت
 ہوتی ہے۔ عام طور پر اس برف کا نرخ $\frac{1}{4}$ ۸ دام فی سیر سمجھا جاتا ہے (عام اشخاص
 حیرت موتم گرامیں اور امرا ہر زمانے میں برف کا استعمال کرتے ہیں۔)



آئین (۲۲)

مطبخ (یا ورچی خانہ)

جہاں پناہ لئے اس صیغے پر بھی خاص توجہ فرمائی ہے اور اپنی دوراندیشی سے معقول قوانین اس سررشتے کے لئے بھی وضع فرمائے ہیں۔ ممکن نہ تھا کہ ایسے حالی خیال فرمائے کہ اس طرح خاص مطبخ ایسے اہم شعبے کی طرف نہ ہوتی۔ بلاشبہ کہ انسانی مزاج کا اعتدال جسم کی توانائی و قوت ظاہری و باطنی سمادوں سے پیدا ہونے کی تالیفیت اور دینی و دنیاوی پرستار سے نمائندہ اٹھانے کی استعداد کا پیدا ہونا یہ تمام باتیں اس امر پر مشتمل ہیں کہ انسان کی غذا و غرضیں بہترین طریقے پر عمل میں آئے۔

غذا کو بہترین طریقے اور عمدہ اصول پر استعمال کرنا انسان کو دیگر حیوانات سے ممتاز کرتا ہے۔ ورنہ نفس شکم سیری میں ہی آہم اور دوسرے چوایوں میں کوئی فرق نہیں۔ مگر جہاں پناہ کا حوالہ ملتا اور عقل کامل نہ ہوتی اور اگر بادشاہ کے پاس دل میں ہی نوع انسان کے ساتھ ایک عالمگیر مہر و دی کا خیال جاگزیں نہ ہوتا تو یہ حقیقت شناس فرمانروا کو شہ خلوت میں یا بیہوشا در قبال عالم کو خواب و غذا کچھ بھی یاد نہ رہتے لیکن اس عظمت شہنشاہی اور دیوی و دینی سیادت کے باوجود اب بھی جہاں پناہ کی پاکیزہ طبیعت کا یہ عالم ہے کہ خدمتگزاروں کے کبھی یہ ارشاد

نہیں ہوتا کہ آج فلاں فلاں خاصہ تیار کیا جائے۔

قبیلہ عالم خود صرف ایک وقت غذا نوش فرماتے ہیں اور سیر ہونے سے پیشتر ہی دسترخوان بڑھا دیا جاتا ہے۔ ان تمام امور کے باوجود کھانے کا کوئی وقت مقرر نہیں ہے لیکن ملازمین تمام سامان اگلے صبح تیار رکھتے ہیں کہ فرمائش کے ایک گھنٹے بعد سو قاب دسترخوان پڑھیں دی جاسکتی ہیں۔ شاہی حرم سرا میں جو کھانا صرف ہوتا ہے اس کی تقسیم صبح سے شروع ہوتی ہے اور رات تک سلسلہ جاری رہتا ہے۔

جہاں پناہ نے تجربہ کار و دیانت دار اشخاص اس کام پر مقرر فرمائے ہیں اور تمام خدام بارگاہ ہر وقت اپنے فرائض منصبی انجام دیے پر مستعد و آمادہ رہتے ہیں۔ اس سررشتے کا افسر بھی وزیر اعظم کا ماتحت ہے۔ جہاں پناہ نے علاوہ معاملات سلطنت کے اس صیغے کا انتظام بھی وزیر اعظم کے سپرد فرمایا ہے لیکن باوجود اس احتیاط کے خود جہاں پناہ بھی ہر وقت توجہ فرماتے رہتے ہیں۔

بادشاہ نے ایک کارفرما دے یا شخص کا اس سررشتے میں تقرر کیا ہے جس کو میر بکا دل کہتے ہیں۔ اس شخص کی دیکھ بھال پر اس سررشتے کی کامیابی کا مدار ہے۔ میر بکا دل کے ماتحت دیاندار مددگاروں کا تقرر عمل میں آیا ہے۔ نقد و جنس کے حساب و کتاب کے لئے خزانچی اور متعدد خوش شناس مقرر کئے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ مختلف ممالک کے تجربہ کار بادرچی و رکابدار اس سررشتے میں لازم اور اپنا کام خوبی سے انجام دیتے ہیں اور ایک صحیح نوٹس شیجی ان کی نگہبانی کرتا ہے۔

ہر ملک کے بادرچی طرح طرح کے کھانے پکاتے ہیں اور قلدہ و ترکاری گوشت و روغن و شیرینی و مصالحہ دار اشیاء میں قسم قسم کی نعمتیں ہر روز مہیا کی جاتی ہیں۔ روزانہ نصرتی کھانا ایسا تیار کیا جاتا ہے کہ جو امر اکو دعوتوں کے موقع پر کمتر میسر آتا ہے۔ نصرتی کھانے کے اقسام و ذائقے سے خاصے کے کھانے کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

نوروز کے آغاز میں مددگار خزانچی ایک سالہ تخمینہ تیار و پیش کرتا ہے جس کی رقم اس کو ادا کر دی جاتی ہے۔ روپیوں کی پیمانی اور اجناس کے چروں پر

میر بکاؤل اور منشی کی جہیز لگتی ہوتی ہیں۔ ہر ماہ روزانہ اخراجات کا مصلح (بادشاہی خانہ) بنانے کا اس مہینے کا حساب تیار کیا جاتا ہے جن کی رسیدوں پر دو عہدہ داروں کی جہیز لگتی ہیں۔ اس کا روائی کے بعد نقد و عین اسی مرتبہ حساب کے مطابق خرچ کی جاتی ہیں۔

ہر سال ہا ہی میں دیوان ہوتا ہے اور میر بکاؤل ہر قسم کی چیزیں فراہم کرتے ہوئے کے لئے جمع کر لیتے ہیں۔ مسکن اور اس چانول پہنچنے سے دیو وزیر چانول کو الوداع سے اور جہیز راجداری سے اور عیال و رزق و خوار و غریبوں سے سزاوارہ مرغانی اور اسٹور ترکاریاں کشمیر سے منگوائی جاتی ہیں۔ منوں نے ہر وقت سررشتے میں موجود رہتے ہیں۔ ان کے علاوہ بکریاں، بھینٹ، بربری مرغ و فائدہ وغیرہ کو بادرجی پالنے اور فربہ کرتے ہیں۔ مرغیاں ایک مہینے سے زیادہ نہیں رکھی جاتیں۔ بلیج شہر اور شکر کے باہر اور دریائاں لاپ کے کنارے واقع ہے۔ فوج کے بعد گوشت دھویا جاتا ہے اور پھر کیڑوں میں بھر کر لاتے ہیں اور بادرجیوں کی جہیز ہونے کے بعد کیسے بادرجی خانے میں بھیج دئے جاتے ہیں۔ بادرجی خانے میں گوشت دو بار دھویا جاتا ہے اور اس کے بعد پکینے کے لئے دیگ میں ڈالا جاتا ہے۔

بہشتی اپنی مشکوں سے برتنوں میں پانی بھرتے ہیں۔ برتنوں کا منہ بند ہے۔ بہر کیڑوں سے بندھا رہتا ہے۔ ریگ کے نشیمن ہو جانے کے بعد پانی استعمال میں آتا ہے۔ ایک چھوٹا سا باغ مرغیوں سے متعلق ہے جس سے ہر وقت تازہ ترکاریاں لے کر صرف میں آتی ہیں۔

میر بکاؤل اور حساب نویس ہر چیز کے خرچ کا اندازہ کر کے روزانہ کے منہ کے لئے اس مقدار کو معین کر دیتے ہیں۔ یہ دونوں اشخاص روزانہ برادر و قبض الوداع وغیرہ پر اپنی جہیز کرتے اور سررشتے کے ہر کام کی پوری نگرانی کرتے ہیں۔ ایک کاروں یا وہ کوئی اور بینکافوں کا اس سررشتے میں دخل نہیں ہے۔ شیشی سرخشا سانی ملتی نہیں جیسی جاتی اور کوئی شخص بلا ضابطہ کے مصلح میں ملا نہیں ہو سکتا۔

خانے کا کھانا اطلائی، نقرئی، سنگی اور خاکی طور و فساد میں تیار ہوتا ہے۔ پتہ دیکھیاں کسی ایک ماتحت بکاؤل کے سپرد کی جاتی ہیں جو خاص اسی کے انتظام میں

تیار ہوتی ہیں۔ کھانا ایک شامیانے کے نیچے پکایا اور بکالا جاتا ہے اور محافل میں برابر دیکھ بھال کرتے رہتے ہیں۔

کھانا پکانے والے بخت کے وقت آستین چڑھا کر دامن گھر سے باندھ لیتے ہیں اور اپنا منہ اور ناک بند کر لیتے ہیں۔ تیاری کے بعد کھانے کو چیلہ بکاول اور چاشنی گھر پکھتے ہیں۔ اس کے بعد میر بکاول چکھتا ہے اور پھر کھانا قابول میں نکالا جاتا ہے۔ ملائی اور نقری قابیں سرخ کپڑوں میں اور چینی اور تاجے کے ظروف سفید کپڑوں میں باندھ دئے جاتے ہیں اور میر بکاول ان کپڑوں پر اپنی ہر کر کے ہر کھانے کا نام بستہ قابوں پر لکھ دیتا ہے۔ ہنشی یاورچی خانہ تمام کھانوں کی ایک فہرست تیار کر کے میر بکاول کی ہر کے بعد اندر روانہ کر دیتا ہے تاکہ کسی قسم کا تغیر نہ ہونے پائے۔ کھانے کی قابیں بکاول یاورچی خانہ اور دوسرے ملازمین اٹھا لیتے ہیں۔ چوہدران کے دونوں طرف ساتھ ہوتے ہیں اور راس پر کو کھانے کے پاس سے گزرنے نہیں دیتے۔ جب کھانے کی قابیں اندر پہنچ جاتی ہیں تو رکابدار طرح طرح کی روٹیاں بستہ دہی اور اچھار و لیموں و نیز سوکھٹہ طرح طرح کی ترکاریاں اسی طرح میر بکاول کی ہر کرانے کے بعد شامی میں روانہ کر دیتے ہیں۔ اندرون قصر کے ملازم کھانے کو کچھ کر قابوں کو دوسرے ترخان پر چھپتے ہیں۔ تھوڑے عرصے کے بعد جہاں پناہ خادمہ قوش فرماتے ہیں۔ دوسرے ترخان کے ملازم بادشاہ کے سامنے حاضر رہتے ہیں۔ سب سے پہلے فقیر اکا حصہ علیحدہ کیا جاتا ہے۔ قبلہ عالم کھانے کی ابتداء دودھ یا دہی سے فرماتے ہیں اور کھانے سے فارغ ہو کر خدا کی بارگاہ میں سجدہ شکر بجالاتے ہیں۔ میر بکاول ہر وقت حاضر رہتا ہے اور فہرست کے موافق برتنوں کو واپس لے لیتا ہے۔ میر بکاول غذا کے چند نصیب بخت احتیاط کے خیال سے ہر وقت تیار رکھتا ہے۔

تاجیہ کے برتنوں پر ایک ماہ میں دوبارہ قلعی ہوتی ہے۔ جو برتن کہ شاہزادوں کے استعمال میں آتے ہیں ان پر چھینے میں ایک بار قلعی کی جاتی ہے۔ شکستہ ظروف ٹھیکری کو حوالے کر کے ان کے عوض نئے برتن تیار کرائے جاتے ہیں۔

اس سے دیکھئے اور منہ پہ ہانی ہر لالہ
اُٹپ کو کہیں بڑے دیکھئے ہر لالہ

آئین (۲۴)

مصالحہ

غذا کے اقسام

غذا کے بیشمار اقسام کا معرض تجربہ میں لانا دشوار ہے لیکن ناظرین کی واقفیت و رہنمائی کے لئے چند اشیاء کا حال مندرج ذیل ہے۔

ہر بختہ خورش کی دراصل تین قسمیں ہیں۔

(۱) سبے گوشت جس کو عرف عام میں صوفیانہ کہتے ہیں۔

(۲) گوشت یا برنج وغیرہ۔

(۳) گوشت و ابا زیر (مصالحہ)۔

ہر سہ اقسام میں سے دس دس غذاؤں کا نام مرقوم ہے۔

(۱) زرد برنج (زردہ) یہ کھانا دس سیر جانول پنج سیر قند سار تھیں سیر

روغن زرد آدھ سیر شش آدھ سیر بادام و پستہ یا دسیر نمکستہ آدھ پاؤنہ و نجیل تیرا

۱۲۰۰ آدم زعفران ۲۰۰۰ مثقال دارچینی سے تیار کیا جاتا ہے۔ یہ مقداریں

اس قدر ہوتا ہے کہ چار قاب بھر جاتے ہیں بعض اشخاص اس کو صرف چند مسالوں سے

پکاتے ہیں بلکہ کبھی کبھی مصالحہ نہیں ڈالتے۔ بعض اوقات اس میں گوشت اور نمک بھی ڈالا جاتا ہے۔

(۲) خشک۔ دس سیر چانول میں آدھ سیر نمک ڈال کر اس کو طح طرح سے پکاتے ہیں۔ یہ بھی چار لبریز قابوں میں بٹولا جاتا ہے۔ ایک سو دینوزیرہ دھانوں میں پچیس سیر چانول بٹکتے ہیں جن میں سترہ سیر چانول سے دیگ بھر جاتی ہے۔ اسی طرح ایک سو جنجن دھانوں میں بائیس سیر چانول بٹکتے ہیں۔

(۳) گھنچری۔ پانچ سیر چانول اور پانچ سیر مونگ کی دال اور اسی قدر روغن زرد پلے سیر نمک سے تیار ہوتی ہے۔ یہ کھانا سات قابوں میں بٹولا جاتا ہے۔

(۴) شیر برنج۔ دس سیر دو دھن میں ایک سیر چانول ایک سیر قند اور ایک دام نمک ڈالتے ہیں۔ یہ پانچ قابوں کے لئے کافی ہوتی ہے۔

(۵) تھولی۔ دس سیر نیم گوشت گھنوں میں جن کا ایک تہائی حصہ ضائع ہوتا ہے۔ پانچ سیر روغن زرد دس مثقال کالی مرچ چار مثقال دارچینی، پلے مثقال الائچی و لونگ پلے سیر نمک ڈال کر اس کو تیار کر لیتے ہیں۔ اکثر شخص اس میں دو دھن اور شکر بھی ڈالتے ہیں۔ اس مقدار سے چار قاب لبریز نکالے جاتے ہیں۔

(۶) چکھی۔ دس سیر گھنوں کا آٹا خمیر کر کے اُس کو دھوئے ہیں جب دو سیر خالص خمیرہ جاتا ہے تو اس میں چانول یا مصالحہ ملاتے ہیں بعد ازاں طرح طرح سے اس پر قسم کا گوشت لپیٹتے ہیں۔ اس میں ایک سیر روغن زرد ایک سیر پیاز، نیم دام زعفران، نیم دام لونگ و الائچی اور ایک ایک دام دارچینی و کالی مرچ و دھنیا اور تین تین دام ادرك و نمک ڈالتے ہیں جو دو قابوں میں بٹولی جاتی ہے۔ اکثر لوگ اس میں عرق لیمو بھی شامل کر لیتے ہیں۔

(۷) باد نجان۔ اسی قدر خمیر میں پلے سیر روغن زرد پلے سیر پیاز پلے سیر ادرك اور عرق لیمو، پانچ پانچ مثقال کالی مرچ و دھنیا، نصف نصف مثقال الائچی اور لونگ، اس طرح چھ قاب تیار کئے جاتے ہیں۔

(۸) پھت۔ یہ غذا مونگ، اش، چنے وغیرہ سے بنتی ہے۔ دس سیر مرکب میں ڈھائی سیر روغن زرد اور آدھ سیر نمک و ادرك و دھنیا میرہ اور

نصف مثقال انگورہ ملا کر اس کی پندرہ قابیں تیار کر لیتے ہیں۔ اس کو زیادہ تر خشک
ہیں ملا کر کھاتے ہیں۔

(۹) سٹاک - یہ پاک اور سبز یوں سے تیار کیا جاتا ہے اور بچہ
مغرب غذا ہے۔ دس سیر سبزی میں ۱/۲ سیر روغن زرد ایک سیر سیانہ، آدھ سیر ادرک،
۱/۲ مثقال کالی مرچ، نصف نصف مثقال لونگ والائیچی ملا کر چھ قابیں تیار
کر لیتے ہیں۔

(۱۰) خلوا - دس سیر رائدہ، دس دس سیر روغن زرد وقتہ کی پندرہ قابیں
تیار ہوتی ہیں۔ یہ مختلف طریقوں سے کھایا جاتا ہے۔
ان کے علاوہ قسم قسم کے مربے اور شربت تیار کئے جاتے ہیں جن کا حال
معروض تحریر میں لانا مشکل ہے۔

قسم دوم کے دس کھانوں کا حال مندرجہ ذیل ہے۔

(۱) قبولی - دس سیر چانول، سٹاک سیر گوشت، ۱/۲ سیر روغن زرد،
ایک سیر چنے کی دال، دو سیر سیانہ، آدھ سیر نمک، پاؤ سیر ادرک، ایک ایک دام دار چینی،
کالی مرچ، زیرہ، نصف نصف دام الائیچی و لونگ سے تیار کی جاتی ہے۔ اکثر
لوگ ان مصالحوں میں بادام و کشمش اور زیادہ کر دیتے ہیں۔ یہ پانچ قابوں میں
تکالی جاتی ہے۔

(۲) دزدو بریاں (زیر بریاں) دس سیر چانول میں دس سیر گوشت،
۱/۲ سیر روغن زرد، آدھ سیر نمک، پاؤ سیر تازہ ادرک، ایک ایک دام کالی مرچ، زیرہ،
لونگ والائیچی ڈالنے سے تیار ہوتا ہے اور پانچ قابوں میں نکالا جاتا ہے۔

(۳) قیمہ پلاؤ - دس سیر چانول، دس سیر گوشت، چار سیر روغن زرد، ایک
سیر چنے کی دال، دو سیر سیانہ، آدھ سیر نمک، پاؤ سیر ادرک، ایک ایک دام کالی مرچ، زیرہ،
ادر الائیچی و لونگ کے ترکیب دینے سے پانچ قابوں میں نکالا جاتا ہے۔

(۴) شلمہ - دس سیر گوشت، ۱/۲ سیر چانول، دو سیر روغن زرد،
ایک سیر چنے، دو سیر سیانہ، آدھ سیر نمک، پاؤ سیر ادرک، دو دو دام کالی مرچ، زعفران،
اور ایک ایک دام دار چینی، لونگ والائیچی سے تیار کیا جاتا ہے یہ کھانا چھ قابوں میں

نکالا جاتا ہے۔

۷ (۵) کھنڈا۔ دس سیر گوشت، تین سیر میدہ، ۱۰ سیر روغن زرد، ایک سیر چنا، آدھ سیر سرکہ، ایک سیر قند، پاؤ یا دسیر پیاز، گاجر، چغندر، شلغم، پالاک، سونف، اورک، اور ایک ایک دام زعفران، لونگ اور الائچی اور زیرہ اور دو دام دارچینی اور آٹھ مثقال کالی مرچ کے ڈالنے سے تیار ہوتا ہے اور بارہ قابوں میں نکالا جاتا ہے۔

(۶) قیمہ شلہ۔ دس سیر گوشت، ایک ایک سیر چانول، روغن زرد، آدھ سیر چنا اور اس کے علاوہ اور دوسرے مصالحے ملا کر شلہ کی طرح پکاتے ہیں اور دس قابوں میں نکالتے ہیں۔

۷ (۷) ہر لیسہ۔ دس سیر گوشت میں پانچ سیر کوفتہ گیہوں، دو سیر روغن زرد، آدھ سیر نمک، دو دام دارچینی ملا کر تیار کرتے ہیں اور پانچ قابوں میں نکالتے ہیں۔

(۸) کشک۔ دس سیر گوشت میں پانچ سیر کوفتہ گیہوں، ایک سیر چنا، ۱۰ سیر نمک، ۱۰ سیر پیاز، آدھ سیر اورک، ایک دام دارچینی، دو دو مثقال زعفران، لونگ و الائچی و زیرہ کو ترکیب دے کر پانچ قابوں میں نکالتے ہیں۔

۷ (۹) حلیم۔ گوشت و گیہوں چنا اور زعفران کشک کی مقدار کے موافق لے کر ان میں ایک سیر روغن زرد اور پاؤ یا دسیر شلغم، گاجر، پالاک اور سونف ملا کر پکاتے ہیں اور دس قابوں میں نکالتے ہیں۔

۷ (۱۰) قطاب جس کو اہل ہند سنہوسہ کہتے ہیں۔ طسج طسج کے بنائے جاتے ہیں۔ دس سیر گوشت کے لئے چار سیر میدہ، دو سیر روغن زرد، ایک سیر پیاز، پاؤ سیر اورک، آدھ سیر نمک، دو دام کالی مرچ کو دھنیا اور ایک ایک دام الائچی، زیرہ اور لونگ، پاؤ سیر ساق درکار ہوتے ہیں۔ قطاب بیسیوں اقسام کے تیار ہوتے اور تعدادیں اتنے ہوتے ہیں کہ ان سے چار قاب بھر جاتے ہیں۔

تیسری قسم کے کھانے حسب ذیل ہیں۔

(۱) بریاں۔ مسک و انشمن دی بکرے کے لئے دو سیر نمک، ایک سیر روغن زرد، دو مثقال زعفران اور اسی قدر لونگ، سیاہ مرچ اور زیرہ۔ استعمال کئے جاتے ہیں اور طرح طرح سے اس غذا کو تیار کرتے ہیں۔

(۲) پنجنی۔ دس سیر گوشت میں ایک سیر پیاز اور آدھ سیر نمک ڈالتے ہیں۔
 ✓ (۳) یولمہ۔ ایک بکرے کو پانی میں اس قدر جوش دیتے ہیں کہ تمام
 اس کے بال صاف ہو جاتے ہیں اور اس کے بعد مثل پنجنی کے اس کو بھی تیار
 کر لیتے ہیں بعض اوقات دوسری ترکیبوں سے بھی اس غذا کو پکاتے ہیں۔ لیکن
 جانور اگر مہینا یا حلو الی ہو تو کھانا زیادہ یا ذائقہ ہوتا ہے۔

(۴) کباب۔ اس کے بھی اقسام ہیں۔ دس سیر گوشت میں آدھ سیر
 روغن زرد، پاؤ پاؤ بھرنمک، ادرک اور پیاز، ۱۰ دام دھنیا، سیاہ مرچ، الائچی اور
 لونگ ڈالتے ہیں۔

(۵) مٹھن۔ مرغ کی گردن سے اس کے بدن کی تمام ہڈیاں نکال لی جاتی ہیں
 اس کے بعد آدھ سیر کوختہ گوشت میں اسی قدر گھی، پانچ مرغ کے انڈے، پاؤ سیر
 پیاز اور دس دس مشقال دھنیا و ادرک، پانچ مشقال نمک، تین مشقال سیاہ مرچ
 اور نصف مشقال زعفران دے کر مثل کباب کے تیار کر لیتے ہیں۔

(۶) دو سیارہ۔ دس سیر خربہ گوشت میں دو دوسیر روغن زرد اور پیاز،
 ۱۰ سیر نمک، ۱۰ سیر ادرک، ایک ایک دام زیرہ، دھنیا، لونگ، الائچی اور دو دام
 سیاہ مرچ کے ملائے سے پانچ قاب تیار ہوتے ہیں۔

(۷) مطہجہ کو سفندر۔ دس سیر گوشت میں دو سیر روغن زرد، آدھ سیر پیاز،
 پاؤ سیر ادرک، ایک دام زیرہ، دو دو دام سیاہ مرچ، لونگ، الائچی اور دھنیا
 ڈال کر سب لہر قاب تیار کر لیتے ہیں۔ یہ غذا مرغ اور بھلی کے گوشت سے بھی اس ترکیب سے
 تیار کی جاتی ہے۔

(۸) دم بخت۔ دس سیر گوشت میں دو سیر روغن زرد، ایک سیر پیاز،
 گیارہ مشقال ادرک، دس مشقال سیاہ مرچ اور دو مشقال لونگ و الائچی دیتے ہیں۔

✓ (۹) قلیہ۔ دس سیر گوشت، دو سیر روغن زرد، ایک سیر پیاز، دو دام سیاہ مرچ،
 ایک ایک دام لونگ و الائچی، آدھ پاؤ نمک کی ترکیب و بخت سے دس قابیں تیار ہوتی ہیں۔

✓ (۱۰) ملغوبہ۔ دس سیر گوشت میں دس سیر وہی ایک ایک سیر
 روغن زرد، پیاز، ۱۰ سیر ادرک، پانچ دام لونگ، ڈال کر دس قاب تیار کر لیتے ہیں۔

آئین (۲۵)

نان

اگرچہ روٹی بھی ایک قسم کی غذا ہے لیکن اس کی اہمیت کے لحاظ سے اس کا ذکر جداگانہ کیا جاتا ہے۔

(۱) روٹی رکاب خانے میں تیار ہوتی ہے۔ (سب سے اعلیٰ کلاس) روٹی کی تنوری ہے۔ دس سیر میدے میں پانچ سیر گائے کا دودھ ڈیڑھ سیر روغن زرد اور پاؤ سیر نمک ملا کر بنا تے ہیں۔ بعض اوقات اسی وزن سے کچی چھوٹی روٹیاں تیار کر لیتے ہیں۔

(۲) تنک تابلی۔ ایک سیر میدے کی پندرہ اور کبھی اس سے بھی زیادہ طرح طرح کی تیار ہوتی ہیں۔

(۳) تیسری قسم روٹی کی چپاتی ہے۔ اکثر لوگ خفگی سے چپاتیاں پکاتے ہیں یہ گرم گرم دسترخوان پر لائی جاتی اور نہایت شوق سے کھائی جاتی ہیں۔ خاصے کی چپاتیوں کے لئے ایک من کپھوں سے بیس سیر آٹا تیار کیا جاتا ہے۔ بعد میں دوسیر دلایا اور جیش دیھوسی نکلتی ہے۔

آئین (۲۶)

صوفیانہ

جہاں پناہ آئین حقیقت شناسی سے گوشت کی طرف کم رغبت فرماتے ہیں۔ اکثر گوشت خواری کی نسبت ارشاد ہوتا ہے کہ انسان سے تعجب ہے کہ باوجود اس کے کہ اس کے لئے طرح طرح کی نعمتیں غذا اسکے لئے موجود ہیں لیکن اس پر بھی وہ اپنا نا عاقبت اندیشی سے بھیڑ یا تنکر جانوروں کو آزار پہنچاتا ہے اور بے زبان حیوانات کو ذبح کرتا اور کھاتا ہے۔ حیرت ہے کہ کم آزاری کی خوبوں کو کوئی نہیں دیکھتا اور ہر شخص کا شکم و معدہ جانوروں کا مقبرہ بنا ہوا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر جہاں پناہ نے بار دنیا کو اپنے کاغذ پر نہ رکھا ہوتا تو گوشت خواری سے قطعاً ناواقفیت لیتے مگر اس عظیم الشان حکمرانی کے باوجود بھی قبائلی عالم کا ارادہ ہے کہ زمانے کی رفتار و مذاق کے مطابق آہستہ آہستہ اس عادت کو ترک فرمادیں۔

چند روز جہاں پناہ نے فریڈکشن کے دن گوشت کھانا قلمبند کر دیا تھا اور اس کے بعد یکشنبہ گوشت خواری سے پرہیز فرماتے تھے۔ اس زمانے میں علاوہ ان ایام کے ہر کسی میں پختی تاریخ ہر یکشنبہ کو چاند گرہن و سورج گرہن کے روز و دروزوں کے درمیان والے دن مذکور جب ماہ تیر کے جشن کے روز تمام ماہ و دروزین و تمام آیان میں جو جہاں پناہ کی ولادت کا مہینا ہے، قلیلہ عالم گوشت نہیں تناول فرماتے۔

جہاں پناہ نے جبب ارادہ فرمایا کہ آیان میں اُستخارہ گوشت سے
 پرہیز فرمائیں جتنے سال عمر گرامی کے شمار ہوں اور مادہ کو سالہائے عمر سے کم ہوا
 تو ماہِ آذر کے چند روز بھی صوفیانہ روش اختیار کرنے میں مصروف ہونے لگے۔
 ایسے پورا ماہ آذر بھی آیامِ مذکورہ صدر کی طرح پرہیزگاری میں گزر جاتا ہے جن شناسی
 کا غلبہ ہوتا جاتا ہے اور اس صوفیانہ روش میں روز افزوں ترقی ہو رہی ہے اور
 ہر سال کم از کم پانچ نویم کا مزید اضافہ ہوتا جاتا ہے جبکہ صوفیانہ آیام میں ہر اقل واقع
 ہو جاتا ہے تو ان کا میل دوسرے مہینوں میں ہو جاتا ہے۔

صوفیانہ اوقات کے ختم ہونے کے بعد سب سے پہلے بادشاہ کے لئے
 گوشت کی قابِ مریم مکانی کے دولت خانے سے آتی ہے اور اس کے بعد
 دیگر گیکہاست، شہزادوں اور اراکینِ دربار کو اس عزت کا موقع حاصل ہوتا ہے۔
 اس سرشتے میں بھی امرا، اعدی اور دیگر سواہرِ ملازم ہیں۔ پیادوں کو سوسے
 کے کچھ چار سو دھام تک تنخواہ ملتی ہے۔

آئین (۲۷)

نرخ اجناس

اگرچہ بارش، لشکر کشی وغیرہ مختلف اوقات میں غلے کے نرخ میں بڑا فرق ہو جاتا ہے لیکن معمولی نرخ اجناس بطور جدول ناظرین کی آگاہی کے لئے مندرج ذیل ہے۔

جدول نرخ اجناس ملتان

نام	اعراب	قیمت	اطبیق یا قیمت سال
گندم	.	فی من درازوہ دام۔ بارہ دانہ	۲۶ سہرہ قدر حکم
نخود کا بی	.	سولہ دام	۴ سہرہ
نخود سیاہ	.	آٹھ دام	۳ سہرہ
عدس	.	بارہ دام	۳ سہرہ پانی تک
بقہ	.	آٹھ دام	۳ سہرہ پانی تک
ارزن	.	چھ دام	۲ سہرہ پانی تک
کٹاں	.	دس دام	۳ سہرہ

نام	اعراب	قیمت	لمحه تطبیق باقیست حال
تنخم محصفر	.	فی من - آٹھ دام	۳۲ پائی ک
شمیت	.	دس دام	
مشک	.	چھ دام	۲۵ پائی کم
شرف	.	بارہ دام	۳۴ پائی ک
کیود	.	سات دام	۲۱۰ پائی ک

جدول نرخ اجناس خریفی

نام	اعراب	قیمت	لمحه تطبیق باقیست حال
شالی مشکین	.	فی من ایک سو دس دام	۱۲۷۲
شالی سادہ	.	سود دام	۸۷۸
برنج سکھ داس	دقمہ سین و سکون کافی دلمے خفی	نود دام	۳۷۳
برنج دوشہ پر سادہ	و فتحہ دال وال و الف و سکون سین ضمہ دال و سکون و او فتح نون دلمے مکتوب و فتح یائے تزاری و سکون را و مبین و الف و دال	نود دام	۳۷۳
برنج سام دیرہ	سین و الف و سکون ہمہ کسر دلمے منوط و سکون یائے تزاری و فتح را و مکتوب	نود دام	۳۷۳
برنج شکر چینی	فتح شین منقوط و الف و سکون را و کسر جم فارسی و سکون یائے تزاری و کسر نون و سکون یائے تزاری	نود دام	۳۷۳
برنج دیویرہ	کسر جم فارسی و سکون یائے تزاری و کسر نون و سکون یائے تزاری	نود دام	۳۷۳
برنج جن	کسر جم فارسی و سکون یائے تزاری و کسر نون و سکون یائے تزاری	اسی دام	۳۷۳

نام	اعراب	قیمت	لمتحة تلیق یا قیمت حال
برنج دکھر	بکسر دال ہندی و کسے جمبول و فتح کاف و سکون سا	سپاس دام	۳۴ ر
برنج زربھی	بکسر زائے منقوط و سکون را و کسر را و سکون یا کسے تختانی	چالیس دام	۴۴ ر
برنج ساٹھی	بین و الف و کسے زائے فوقانی ہندی و کسے تختانی	آٹھ دام	۳۳ ر یا پانی ک
موتک	بعضہ نیم و سکون داؤ و زون خفی و سکون کاف فارسی	آٹھارہ دام	۴۴ ر یا پانی ک
باش موتک	بعضہ جمبول و سکون و داؤ و کسے فوقانی ہندی و کسے تختانی	سولہ دام بارہ دام	۶ ر یا پانی ک ۳۳ ر یا پانی ک
کنجد سفید	.	بیس دام	۸ ر
کنجد سیاہ	.	اتیس دام	۴۴ ر یا پانی ب
جواڑی	بعضہ نیم و داؤ و الف و کسر و سکون یا کسے تختانی	دس دام	۴ ر
کھڈرہ	فتح لام و سکون و فتح دال ہندی و را و کسے مکتوب	آٹھ دام	۳۳ ر یا پانی ک
لوبیا کو درم	بعضہ جمبول کاف و سکون داؤ و دال و فتح را و سکون نیم	بارہ دام سات دام	۴۴ ر یا پانی ک ۲۱۰ ر یا پانی ک
گوری	بعضہ کاف و سکون داؤ و کسر را و سکون یا کسے تختانی	.	۲۱۰ ر یا پانی ک

نام	اعراب	قیمت	لمحقہ تطبیق باقیمت حال
سانونک (سانواں)	ببین و الف و نون خفی و فتح داؤ و نون خفی و سکون کاف	فی سن - چھ دام	۲۶ پائی ک
کنگنی	بفتح کاف و سکون نون ضم کاف فایک و کسرون و سکون یائے تختانی	۲۶ دام	۳۳ پائی کم
چنیم	یکسر نیم فارسی و سکون یائے تختانی و فتح نون و یائے مکتوب	۲۶ دام	۳۳ پائی کم

جدول سبزی

نام	اعراب	موسم	قیمت	لمحقہ تطبیق باقیمت حال
سودہ	بضم سین و سکون واد دیگر و یائے مکتوب	جاڑا	فی سن دس دام	۲۶ پائی
پاک	یر یائے فارسی و الف و فتح لام و سکون کاف یعنی اسفناخ	"	۲۶ سولہ دام	۶ پائی ک
پودینہ	.	ہمیشہ	۲۶ چالیس دام	۴۴
پیاز	.	گرما	۲۶ چھ دام	۳۳ پائی کم
سیر (لہسن)	.	"	۲۶ چالیس دام	۴۴
ترب (دوٹی)	.	جاڑا	۲۶ ساڑھے آٹھ دام	۸ پائی ب
کرم (کریم کلا)	.	گرما	۲۶ فی سیر ایک دام	۲۶ قدر کم پائی ک
کنکچھ	بفتح کاف و نون خفی و فتح کاف و نیم فارسی و یائے خفی و سکون واد۔ یہ بھی ایک قسم ساگ کی ہے جو نکل شیر میں پیدا ہوتا ہے۔	چار دام	۲۶ چار دام	۲۶ پائی ب

تمام	اعراب	موسم	قیمت	ملحقہ تطبیق باقیمت حال
دو ریختہ (یعنی گل جوز)	بہتم دال و نون خنی و سکون و او و کسر ہول را و سکون یا ئے تختانی و ضم تائے فوقانی و سکون و او		فی سیر دو دام	
شقاقل			" تین دام	
شکوہ کچنار (دیہاری)	بفتح کاف و سکون حیم فارسی و نون و الف و سکون را۔		" نیم دام	
چو کا	بفتح حیم فارسی و سکون و او و کاف و الف		" ۴	
یتھوہ	بفتح با و سکون تائے فوقانی وائے خنی و فتح و او و تائے کتوب		" ربع دام	
رتسکا	بفتح را و سکون تائے فوقانی و فتح سین و کاف و الف		" ایک دام	
چولائی	بفتح حیم فارسی و سکون و او و لام و الف و کسر یا ئے تختانی و سکون و ضم		" "	

جدول اقسام دال

تمام	قیمت	ملحقہ تطبیق باقیمت حال
دال بزمگ	فی سن اٹھ سارہ دام	۲۶ رر شمار
دال خود (چنے کی دال)	" ساڑھے سولہ دام	۴/۰۷ پانی
دال مسور	" بارہ دام	۴/۱۰ پانی ک
دال موٹھ	" بارہ دام	۴/۱۰ پانی ک

جدول اقسام آطا		
نام	قیمت	ملاحظہ تطبیق یا قیمت حال
میدہ	فی من بیس دام	۲۶ ر ۸ / ۱۰ پائی
خشکہ	بند رہ دام	۴ / ۸
ببین	یائیس دام	۱۰ پائی ک
جو کا آطا	گیارہ دام	۳۵ ر ۵ پائی ک
جدول جاندار گوشت		
نام	قیمت	ملاحظہ تطبیق یا قیمت حال
گوسفند دہشمندی	ساتھ پچھ روپے	۷ / ۸
گوسفند افغانی	دو روپے	۸ / ۸
گوسفند افغانی درجہ دوم	دو پچھ روپے	۸ / ۸
گوسفند افغانی درجہ سوم	سواروپے	۸ / ۸
گوسفند کشمیری	دو پچھ روپے	۸ / ۸
گوسفند بربری	ایک روپے	۸ / ۸
گوسفند بربری درجہ دوم	پون روپے	۱۲ / ۸
گوسفند ہندی	دو پچھ روپے	۸ / ۸
گوشت گوسفند	فی من پینسٹھ دام	۲۶ / ۸
گوشت بز	چون دام	۸ / ۸
قاز (یک)	ببین دام	۸ / ۸
لب (یک)	ایک روپے	۸ / ۸

نام	قیمت	لمتھ تعلیق یا قیمت حال
تندری (یک)	بیس دام	۸ /
کلنگ	بیس دام	۸ /
چور	اٹھارہ دام	۹ / ۲ پائی ب
دوراج	تین دام	۱ / ۳ پائی گ
کباب	بیس دام	۸ /
پورہ	ایک دام	۵ پائی گ
لوه	ایک دام	۵ پائی گ
کروانک	بیس دام	۸ /
فاخته	چار دام	۱ / ۷ پائی ب

جدول گھی وغیرہ

نام	قیمت	لمتھ تعلیق یا قیمت حال
گھی	فی تن ایک سو پانچ دام	۲۶ روپے شمار
روغن (تیل)	اسی دام	۱۰ / ۱۱
دورہ	پچیس دام	۱۰ /
دہی	اٹھارہ دام	۲۰ پائی ب

جدول شیرینی		
نام	قیمت	لمتحه تطبیق با قیمت حال
نیات قند سفید شکر سفید شکر سرخ	فی سیر حبه دام ر سار حبه پانچ دام فی من ایک سو اٹھائیس دام ر چھپتن دام	۲۰ ر ۵ پائی ک ۲۲ ر ۲ پائی ک ۲۶ ر ۳ پائی ک ۳۴ ر ۶ پائی ک
جدول مصالحہ طعام		
نام	قیمت	لمتحه تطبیق با قیمت حال
زعفران لونگ الائیچی فلفل گرد (سیاہ مچ) درجہ دوم فلفل دراز (سیاہ مچ) درجہ اول زنجبیل خشک (سونٹھ) زنجبیل تر (ادرک) زیرہ اجو این زر دچوب کشیفیز سیاہ دانه (کلونجی)	فی سیر چار سو دام ر ساٹھ دام ر بادلن دام ر سترہ دام ر سولہ دام ر چار دام ر ایک دام ر دو دام ر دو دام ر دو دام ر تین دام ر ڈیڑھ دام	۲۰ ر ۳۴ ر ۳۴ ر ۱۰ پائی ک ۶ ر ۱۰ پائی ک ۶ ر ۵ پائی ک ۱ ر ۸ پائی کم ۱ ر ۱۰ پائی ک ۱۰ پائی ک ۱۰ پائی ک ۱۳ ر ۳ پائی ک ۲۰ پائی ک

نام	قیمت	ملاحظه تطبیق با قیمت مال
انگتره (هینگ)	فی سیر دو دام	۴ پانی گ
بادیان	" ایک دام	۵ پانی گ
دارچینی	" چالیس دام	۲۶ پانی گ
نمک	فی من سوله دام	۲۶ پانی گ

جدول ترشی

نام	قیمت	ملاحظه تطبیق با قیمت مال
ترشی لیو	فی سیر چو دام	۲۰ پانی گ
آب لیو	" پانچ دام	۲ پانی گ
سرکه انگوری	" پانچ دام	۲ پانی گ
سرکه شکر	" ایک دام	۵ پانی گ
آچار اشتقره	" آٹھ دام	۳ پانی گ
آچار انبه درتیل	" دو دام	۱۰ پانی گ
انبه در سرکه	" دو دام	۱۰ پانی گ
لیو درتیل	" دو دام	۱۰ پانی گ
لیو در سرکه	" دو دام	۱۰ پانی گ
لیو در آب نمک	" دویڑھ دام	۰۴ پانی گ
لیو در آب لیو	" تین دام	۳ پانی گ
آچار اد رک	" دویڑھانی دام	۱ پانی گ
ادر شاخ	" دویڑھانی دام	۱ پانی گ
شلجم در سرکه	" ایک دام	۵ پانی گ

نام	قیمت	لمتحة تطبیق یا قیمت حال
آچار زر دک	فی سیر آدها دام	۰۲ پائی ک
آچار یاش	چار دام	۸ پائی ک
آچار سیب	آٹھ دام	۳۳ پائی کم
آچار پپی	نودام	۳۷ پائی ب
آچار باد تیان	ایک دام	۵ پائی ک
آچار کشمش و منقی	آٹھ دام	۳۳ سرک
آچار کچنار	دو دام	۱۰ پائی ک
آچار شفتالو	ایک دام	۵ پائی ک
آچار گل کرینل	آدها دام	۰۲ پائی ک
آچار سورن	آدها دام	۰۲ پائی ک
آچار شرف (سرو)	ایک دام	۵ پائی ک
آچار تورئی	چونتمائی دام	۱ پائی ک
آچار سپینه	ایک دام	۵ پائی ک
آچار خیار	آدها دام	۰۲ پائی ک
آچار باد رنگ	آدها دام	۰۲ پائی ک
آچار کچالو	آدها دام	۰۲ پائی ک
آچار ترب	آدها دام	۰۲ پائی ک

آئین (۲۸)

میوہ خانہ

جہاں پناہ میوہ کے کو خدا کی بہت بڑی نعمت تصور فرماتے ہیں اور اس پر بادشاہ کی خاص توجہ ہے۔ ایران و توران کے ہوشیار کارگزاروں نے ہندوستان میں سکونت اختیار کی اور میوہ کی کشتکاری و غریہ و فروخت کا بازار گرم ہوا بہترین خرنپے اور انگور کثرت سے پیدا ہونے لگے۔ اسی طرح تربوز، شنتالو، بادام، پستہ، انار وغیرہ عمدہ و شیریں پھل ہندوستان میں پیدا ہونے لگے۔ جس زمانے سے کہ کابل، قندھار، کشمیر بھی ممالک محروسہ میں داخل ہو گئے بوجہ کے بوجہ میوؤں کے ہندوستان میں آنے لگے اور ان پھلوں کی اتنی کثرت ہوئی کہ تمام سال میوہ فروشوں کے مکانات معمور رہتے ہیں اور بازار میں انبار کے انبار میوؤں کے ہر وقت نظر آتے ہیں۔

ہندوستان میں خرنپے کی فصل کا فروارین سے آغاز ہوتا ہے اور اپنی بہشت میں کثرت ہوتی ہے۔ یہ میوہ تازک، خستہ اور خوشبودار ہوتا ہے خاصاً جیہا اقسام کہ ناسپاتی، بابائینی، علی شیری، رانچ برگ نے اور دودھ چراغ کے نام سے مشہور ہیں ان میں یہ صفات کامل طور پر پائے جاتے ہیں۔

شہر پور کے آغاز میں کشمیری خرنپے سے ہندوستان میں آجائے ہیں۔

کشمیری خریزوں کی فصل ختم نہیں ہونے پاتی کہ کابل کی خریزوں کی در آمد شروع ہو جاتی ہے۔ ماہ آذر میں کاروان کے ذریعے سے بدخشان سے خریز سے آتے ہیں اور درآمد کا سلسلہ دس تک جاری رہتا ہے جس زمانے میں کہ یہ پھل زابلستان میں پیدا ہوتا ہے اسی موسم میں پنجاب میں بھی بکثرت اور بہترین قسم کا پایا جاتا ہے۔ بھکر اور اس کے نواح میں سوا چلے کے جاڑوں کے ہر موسم میں پیدا ہوتا ہے۔

خورداد سے امرداد تک قسم قسم کے انگور پھیلتے ہیں۔ شہر بلور میں یہ میوہ کشمیر سے آتا ہے اور اس قدر کثرت ہوتی ہے کہ بازاروں میں انگور کے انبار نظر آتے ہیں کشمیر میں انگور ایک دام کو آٹھ سیر فروخت ہوتا ہے۔ دور روئے فی من کرانے میں صرف ہوتے ہیں کشمیر کے باشندے اس میوے کو محروقی ٹوکروں میں اپنی پیٹھ پر لاد کر لے آتے ہیں جو عید عجیب معلوم ہوتا ہے۔ مہر سے اردی بہشت تک میوہ کابل سے آتا ہے۔

ان کے علاوہ کیلاس جن کو جہاں پناہ شاہ آلو کے نام سے یاد فرماتے ہیں۔ انار بیدانہ، سیب، ناسپاتی، سہی، امرو، شفتالی، زرد آلو، گرد آلو، آلوچہ، خجیر، مختلف سیبے دیگر بالک سے لائے جاتے ہیں اور نیز ہندوستان میں بھی پیدا ہوتے ہیں۔

خریزہ، سیب و ناسپاتی سمرقند سے بھی ہندوستان میں لاتے اور فروخت کرتے ہیں۔

جہاں پناہ جب شرب کی طرف توجہ فرماتے ہیں تو یا فیون و کوکسار نوش فرماتے ہیں (جس کو قبیلہ عالم تہ میں کہتے ہیں) تو ملازمین ان کو خوجوں میں بھر کر حضور میں پیش کرتے ہیں۔ جہاں پناہ قدرے خود تناول فرماتے ہیں اور لقیۃ حاضرین کو بطور الوش تقسیم کر دیا جاتا ہے۔

میوہ جات پر ان کی عمرگی کے لحاظ سے مختلف امتسیازی نشانیں لگا دئے جاتے ہیں جن سے پھلوں کے اعلیٰ و ادنیٰ ہونے کا پورا اندازہ ہو جاتا ہے۔ بہترین قسم کے خریزے کے سرے پر ایک خط پایا تو سے

کھینچ دیا جاتا ہے اور جتنی بھی کراس میوے کی عددگی میں فرق آتا جاتا ہے اسی تعداد سے
خطوں میں بھی اضافہ ہو جاتا ہے۔

اس سرشت میں شنبہ دارا احدی اور دیگر اہل نوح طاقم اب پیادوں کی
بہو اور سودام کے ایک سو چالیس دام تک مقرر ہے میووں کے نام مع اعراب
اور ان کے اقسام و موسم و بالیدگی تا طریق کی آگاہی کے لئے ذیل کی جدول میں
مندرج ہیں۔

جدول میوہ تورانی وغیرہ

نظم	قدیمت	موقع تطبیق باقیمت حال
خرپہ ارہنگ اول	ایک ڈھائی روپیہ	۸۰ تا ۸۵
دوم و سوم	دو سے ایک تک	۸۵ تا ۹۰
کایلی اول	ایک سے ڈیڑھ تک	۹۰ تا ۹۵
کایلی دوم	پون روپے سے ایک روپیہ تک	۹۵ تا ۱۰۰
کایلی سوم	نصف روپے سے بارہ آلتہ تک	۱۰۰ تا ۱۰۵
سیب سمرقندی	سات سے پندرہ تک ایک روپیہ میں	۱۰۵ تا ۱۱۰
بہی	دس سے تیس تک ایک روپیہ	۱۱۰ تا ۱۱۵
امروہ	دس سے سو تک ایک روپیہ	۱۱۵ تا ۱۲۰
اتار	فمن ساڑھے چھ روپے سے چارہ تک	۱۲۰ تا ۱۲۵
سیب کایلی و فسرنگی	پانچ سے دس تک	۱۲۵ تا ۱۳۰
آنگور کشمیری	فمن ایک سو آٹھ تا ۱۰۰	۱۳۰ تا ۱۳۵
خزا	فمن سیر دس دام	۱۳۵ تا ۱۴۰
کشمش	فمن سیر نو دام	۱۴۰ تا ۱۴۵
آبجوش	تو دام	۱۴۵ تا ۱۵۰
جور	ساڑھے پانچ دام	۱۵۰ تا ۱۵۵

نام	قیمت	تطبیق یا قیمت مال
بادام	فی سیر گسیارہ دام	۳۰ روپے پائی ک
سمنز بادام	۱۱ ٹھائیس دام	۱۱ روپے پائی ک
پستہ	نودام	۳۰ روپے پائی ب
سحب	ساڑھے چھ دام	۲۰ روپے پائی ک
چلہ زہ	آٹھ دام	۳۰ روپے پائی ک
مغز پستہ	ساڑھے چھ دام	۲۰ روپے پائی ک
جوز مغز		
فندق	تین دام	۱۰ روپے پائی ک
کر دگال (اخروٹ)	دو حائی دام	۱۰ روپے ب
آلو سببچا را	آٹھ دام	۳۰ روپے پائی ک
تویانی	آٹھ دام	۳۰ روپے پائی ک
سیرین قندھاری	سات دام	۲۰ روپے پائی ک
انجیر	سات دام	۲۰ روپے پائی ک
منقہ	پونے سات دام	۲۰ روپے پائی ک
عتاب	ساڑھے تین دام	۵۰ روپے پائی ک

جدول میوہ شیریں ہندی

نام	اعراب	سوم	قیمت	تطبیق یا قیمت مال
آنہ	بہترہ والف و فون خفی و سکون با	برسات	۱۰۰ پائیں دام	۱۰۰ روپے
انتاس	بفتح حمزہ و دہ نوون والف و سکون سین	جاڑا	۱۰ پائیں دام	۱۰ روپے پائی ک
گنولا	بفتح کاف و فون خفی و سکون و اذہ لام و اٹھا		۲۰ پائیں دام	۲۰ روپے پائی ک

نام	اعراب	موسم	قیمت	لمحقة تطبیق یا قیمت حال
اوکھ (شکل) کٹھن	بفتح ہمزہ وسکون واؤ و کاف وٹائے مخفی۔ بفتح کاف وٹائے فوقانی ہندی وٹائے مخفی وسکون لام۔	جاڑا گرم	دو۔ ایک دام دو۔ ایک دام	دو۔ پانی ک دو۔ پانی ک
کیلا	بکسر جہول کاف وسکون یاٹے تختانی ولام والف۔	برسات	دو۔ ایک دام	دو۔ پانی ک
بیر	بکسر جہول با وسکون یاٹے تختانی ورا۔	جاڑا	فی سیر۔ دو دام	۲۰۔ پانی ک
انار	برسات	دو۔ ایک دام	۱۰۔ پانی ک
انہر پھل	بفتح ہمزہ وٹون مخفی وسکون با وکسر ا وسکون ٹائے فوقانی وفتح باٹے فارسی وٹائے مخفی وسکون لام۔	برسات	دو۔ ایک دام	۲۰۔ پانی ک
انجیر	گرم	فی سیر ایک دام	۲۰۔ پانی ک
توت	بہاری	فی سیر۔ دو دام	۲۰۔ پانی ک
سدھ پھل	بفتح سین و وال والف وفتح باٹے فارسی وٹائے مخفی وسکون لام۔	ہمیشہ	ایک۔ ایک دام	۱۰۔ پانی ک
کھجور	بفتح کاف وٹائے مخفی وٹم جیم وسکون واؤ ورا۔	برسات	فی سیر۔ دو دام	۲۰۔ پانی ک
خرنپہ	گرم	فی سن چائیں دام	۲۰۔ پانی ک
تریز	آخر رستا	ایک۔ دو دام	۱۰۔ پانی ک
گھرنی	بکسر کاف فارسی وٹائے مخفی وسکون را وکسرون وسکون یاٹے تختانی۔	برسات	فی سیر۔ چار دام	۲۰۔ پانی ک
مہو	بفتح میم وٹائے مخفی وٹشدید واؤ والف۔	گرم	فی سیر۔ ایک دام	۲۰۔ پانی ک
ڈیپھل	بکسر جہول و وال ہندی وسکون یاٹے تختانی و فتح باٹے فارسی وٹائے مخفی وسکون لام۔	جاڑا	فی سیر۔ چار دام	۲۰۔ پانی ک
اوسیرا	بفتح ہمزہ وسکون داؤ وکسر سین وسکون یاٹے تختانی ورا والف۔	جاڑا

نام	اعراب	موسم	قیمت	ملاحظہ تطبیق ب قیمت حال
تیندو	بکسر جمہول تائے فوقانی و سکون یائے تختانی و نون خفی و ضم دال و سکون واؤ۔	گرما	فی سیر۔ دو دہام	۰۔ ۱۰ پائی ک
انگول	بفتح ہمزہ و نون خفی و ضم کاف فارسی و سکون واؤ و کسر یا و سکون لام۔	.	.	.
ڈیلا	بکسر جمہول دال ہندی و سکون یائے تختانی دلام و الف۔	برسات	فی سیر۔ ایک دہام	۰۔ ۵ پائی ک
گولہ	بضم کاف فارسی و سکون واؤ و فتح لام و تائے مکتوب۔	برسات	.	.
بھولسری	بضم جمہول با و تائے خفی و سکون واؤ و لام و کسر یین و را و یائے تختانی۔	جاڑا	فی سیر۔ چار دہام	۰۔ ۱۰ پائی ک
تیکل تاڑ	بضم تائے فوقانی و سکون را و ضم کاف و سکون لام۔	گرما	۲۔ دو دہام	۰۔ ۵ پائی ک
پینالہ	بفتح یائے فارسی و سکون نون و یائے تختانی و الف و فتح لام و تائے مکتوب۔	برسات	فی سیر۔ دو دہام	۰۔ ۱۰ پائی ک
لمسورہ	بفتح لام و تائے خفی و فتح سین و سکون واؤ و فتح را و تائے مکتوب۔	گرما	فی سیر۔ ایک دہام	۰۔ ۵ پائی ک
گنبنھی	بضم کاف فارسی و سکون نون و کسر یا و تائے خفی و سکون یائے تختانی۔	جاڑا	فی سیر۔ چار دہام	۰۔ ۱۰ پائی ک
کرہری	بفتح کاف و را و سکون یا و کسر رائے و دم و سکون یائے تختانی۔	گرما	فی سیر۔ چار دہام	۰۔ ۱۰ پائی ک
ترری	بفتح تائے فوقانی و سکون را و کسر رائے ثانی و سکون یائے تختانی۔	.	.	.
بنگہ	بفتح با و نون خفی و فتح کاف فارسی و تائے مکتوب	بہار	فی سیر۔ دو دہام	۰۔ ۱۰ پائی ک

نام	اعراب	موسم	قیمت	ملحقہ تطبیق باقیمت حال
گولر	بفتح کاف فارسی و سکون واو و فتح لام و سکون را۔	گرما	فی سیر۔ دو دام۔	برک۔ ۱۰ پانی ک
پسیلو	بکسر پائے فارسی و سکون یائے تختانی و ضم لام و سکون واو۔	گرما	فی سیر۔ دو دام۔	برک۔ ۱۰ پانی ک
بروتہ	بفتح با و رائے و سکون واو و فتح تائے قوفانی و پائے مکتوب۔	برسات	فی سیر۔ چار دام۔	برک۔ ۱۰ پانی ک
پیار چروخی	بکسر پائے فارسی و یائے تختانی و الف و را۔	برسات	فی سیر۔ چار دام۔	برک۔ ۱۰ پانی ک

جدول میوہ ہندی میخوش

نام	اعراب	موسم	قیمت	ملحقہ تطبیق باقیمت حال
انٹی (دلی)	بفتح ہمزہ و نون و کسر با و لام و سکون یائے تختانی۔	گرما	فی سیر۔ دو دام۔	برک۔ ۱۰ پانی ک
بڑھل	بفتح با و سکون رائے ہندی و فتح ما و سکون لام۔	گرما	ایک۔ ایک دام۔	۵ پانی ک
لمرک	بفتح کاف و سکون میم و فتح را و سکون کاف۔	جاڑا	چار۔ ایک دام تک۔	۷ عدد۔ ۵ پانی ک
نارنگی	بنون و الف و فتح را و کسر کاف فارسی و سکون یائے تختانی۔	جاڑا	دو۔ ایک دام تک۔	۵ پانی ک
انگور کچی	زیادہ تر دامن کو ہشتان ہندی میں پیدا ہوتا ہے۔	گرما		
جامن	بحجیم و الف و فتح میم و نون	برسات	فی سیر۔ ایک دام۔	برک۔ ۵ پانی ک
پھالہ (فالسہ)	ہائے فارسی و پائے تختانی و الف و سکون لام و فتح سین و پائے مکتوب۔	گرما	ڈیڑہ دام۔	برک۔ ۵ پانی ک

نام	اعراب	موسم	قیمت	محققہ تطبیق یا قیمت حال
کر وندا	بفتح کاف و را و سکون واؤ و نون خفی و وال برسات و الف -	فی سیر - ایک دام	۱۰ سو رک - ۵ پائی ک	
کیت	بفتح کاف و سکون یا تے تختانی و فتح تائے خوتانی - برسات	چار - ایک دام تک	۱۰ سو رک - ۵ پائی ک	
کانکو	یکاف و الف و نون خفی و ضم کاف و سکون واؤ -			
پاکر	بیائے فارسی و الف و فتح کاف و سکون را - برسات	دو سیر - ایک دام	۱۰ سو رک - ۵ پائی ک	
کرنا	بفتح کاف و سکون را و نون و الف -	ایک - ایک دام	۱۰ سو رک - ۵ پائی ک	
لبھیرا	بفتح لام و یا و تے خفی و سکون یا تے تختانی و را و الف -			

جدول میوہ ترش ہندی

نام	اعراب	موسم	قیمت	محققہ تطبیق یا قیمت حال
لیمو	بکسر مجہول لام و سکون یا تے تختانی و ضم میم و سکون واؤ -	گرا	چار - ایک دام تک	۱۰ سو رک - ۵ پائی ک
ال سیٹ	بفتح ہمزہ و میم و سکون لام و کسر مجہول یا برسات و سکون یا تے تختانی و تائے خوتانی -	چار - ایک دام تک	۱۰ سو رک - ۵ پائی ک	
شکل کل	بفتح ہر و و کاف فارسی و سکون ہر و لام -	دو - ایک دام تک	۱۰ سو رک - ۵ پائی ک	
گھمبپ	بفتح کاف فارسی و تے خفی و سکون یا تے تختانی و بیائے فارسی -			
سجورا	بکسر یا و فتح جیم و سکون واؤ و را و الف -	برسات	ایک - آٹھ دام	ایک - آٹھ پائی ک
آنولہ	بہمزہ و الف و نون خفی و سکون واؤ و فتح لام و تے مکتوب -	فی سیر - دو دام	۱۰ سو رک - ۵ پائی ک	

جدول میوہ ترہندی

نام	اعراب	موسم	قیمت	لمتحققہ تطبیق باقیمت حال
کول گٹھ	بفتح کاف و واو و سکون لام و فتح کاف فارسی و تائے مشدد فوقانی ہندی و تائے مکتوب۔	گرم	فی سیر۔ دو دام	۱۰ پائی تک

جدول میوہ ہندی جو بعد پکانے کے کھایا جاتا ہے

نام	اعراب	موسم	قیمت	لمتحققہ تطبیق باقیمت حال
پل	بفتح بائے فارسی و سکون لام و فتح واو و سکون لام۔	برسات	فی سیر۔ دو دام	۱۰ پائی تک
کدو	"	ایک۔ دو دام	ایک۔ ۱۰ پائی تک
بادنجان	ہیشہ	فی سیر۔ ڈیڑھ دام	۲۰ پائی تک
ترئی	بفتح تائے فوقانی و فتح را و کسر تائے تحتانی اول و سکون دوم۔	برسات	ڈیڑھ دام	۲۰ پائی تک
کنڈوری	بفتح کاف و نون خفی و ضم و ال و سکون واو و کسر و سکون یا تے تحتانی۔	"	ڈیڑھ دام	۲۰ پائی تک
سینب	بکسر جھول سین و سکون یا تے تحتانی و نون خفی و سکون یا تے موحده۔	"	ڈیڑھ دام	۲۰ پائی تک
پیٹھہ	بکسر جھول بائے فارسی و سکون یا تے تحتانی و فتح تائے فوقانی ہندی و تائے مکتوب۔	"	ایک۔ ۳ لٹھ دام	ایک عدد۔ ۳۰ پائی تک
کرلیہ	بفتح کاف و کسر و سکون یا تے تحتانی و فتح لام و تائے مکتوب۔	"	فی سیر۔ ڈیڑھ دام	۲۰ پائی تک

نام	اعراب	موسم	قیمت	لمحہ تطبیق باقیت حال
گلگورہ	بفتح کاف اول وضم کاف دوم سکون واؤ و فتح را وائے مکتوب	برسات	فی سیر ٹیڑھ دام	ورک۔ پانک
کچالو	بفتح کاف و جیم فارسی دالف وضم لام وسکون واؤ۔	"	دودام	ورک۔ اپانک
چچینڈا	بفتح جیم اول وکسر دوم سکون یائے تختانی ونون خنی و دال ہندی۔	"	دودام	ورک۔ اپانک
سورن	بضم سین و سکون واؤ و فتح را و سکون نون۔	گرم	ایک دام	ورک۔ پانک
سکاجر	بکاف فارسی دالف و فتح جیم و سکون را۔	جاڑا	ایک دام	ورک۔ پانک
سنگھاڑا	بکسرین و نون خنی و کاف فارسی وائے خنی دالف و فتح را وائے مکتوب۔	برسات	تین دام	ورک۔ اڑپانک
سالک	ببین و الدف و فتح لام و سکون کاف۔	جاڑا	دودام	ورک۔ پانک
پنڈلو	بکسر یائے فارسی و نون خنی و دال ہندی دالف وضم لام و سکون واؤ۔	"	دودام	ورک۔ پانک
سیالی	بکسرین دیائے تختانی دالف وکسر لام وسکون یائے تختانی۔	گرم	"	"
کسیرو	بفتح کاف وکسر جیم سین سکون یائے تختانی و ضم را و سکون واؤ۔	جاڑا	فی سیر تین دام	ورک۔ اڑپانک

ہندوستان کا میوہ ذائقے میں تین قسم کا ہوتا ہے۔ شیریں، تپخوش اور ترش۔ اور ہر قسم کے بیجہ اصناف ہیں۔ اکثر خشک میوے بھی جیسے ذائقہ دار ہوتے ہیں اور بعض ان میں آگ پر پکا کر کھائے جاتے ہیں۔ ان میں بعض کے نام اور بعض کے مختصر حالات ذیل میں لکھے جاتے ہیں۔

(۱) آم۔ اس پھل کو فارسی میں نرنگ کہتے ہیں جیسا کہ امیر خسرو دہلوی رحمۃ اللہ علیہ نے

اپنی ایک نظم میں لکھا ہے۔ یہ میوہ خوشبو و رنگ اور ذائقے میں بے مثل ہے۔ بعض شکل پسند ایرانی و تورانی اس پھل کو خربزہ و انگور سے بہتر سمجھتے ہیں۔ آتم سمیت کے لحاظ سے زرد آلو، بھی، ناشپاتی اور خربزے کے برابر ہوتا ہے۔ وزن میں ایک سیر بلکہ اس سے بھی زیادہ ہوتا ہے۔ یہ میوہ رنگ میں زرد و سرخ ہوتا ہے۔ اس کا درخت بید خوشنما ہوتا ہے۔ خاص کر جو ان پودا لے انتہا خوبصورت ہوتا ہے۔ یہ درخت قد میں چار فٹ سے کچھ بلند ہوتا ہے اور اس کے پتے برگ مید کی مانند ہوتے ہیں۔ خزاں کی پت جھڑ کے بعد نئے پتے سبز زرد و نارنجی اور آتش نمودار ہوتے ہیں اور بہار کے شروع میں کلیاں پھوٹتی ہیں اور پھل خوشہ مانے انگور کی طرح لگتے ہیں۔ اس کی خوشبو نہایت عمدہ ہوتی ہے اور اس کے درختوں کی قطار بحسب بہار دکھائی ہے۔

ڈالیوں میں جب پھل لگتے ہیں تو آغاز بار آوری سے ایک ماہ کے بعد پھلوں میں ترشی پیدا ہوتی ہے۔ ان پھلوں سے مریتے و آچار بناتے ہیں۔ اسی وقت یہ پھل سالن میں بھی ڈالا جاتا ہے جس کی وجہ سے قلمے میں لذت پیدا ہوتی ہے۔ مگر اس کام میں اس وقت تک استعمال کیا جاتا ہے جب تک کہ اس کی گٹھلی میں سختی نہیں پیدا ہوتی۔ اگر اس پھل کو اس وقت کوئی مضرت پہنچتی ہے جب کہ یہ شاخوں میں لگا ہوتا ہے تو عجیب عمدہ خوشبو پیدا ہوتی ہے۔ ایسے آموں کو کویرا یا اس کہتے ہیں۔ اکثر اس پھل کو خامی کی حالت میں توڑ لیتے ہیں اور اس کی پال ڈال لیتے ہیں جس کے بعد میوہ بید خوش ذائقہ ہوتا ہے۔

اکثر درخت کے پھل گرمیوں میں پکنا شروع ہوتے ہیں اور بارش کے زمانے میں کھانے کے قابل ہو جاتے ہیں۔ بعض میں پختگی بارش میں شروع ہوتی ہے اور آغاز سرما میں کھائے جاتے ہیں۔ ان آموں کو قعدیہ کہتے ہیں۔ چند درخت ایسے بھی ہوتے ہیں جو تمام سال بار آور ہوتے ہیں لیکن بیشاؤ و نادر کہیں کہیں پائے جاتے ہیں۔ بعض درخت ایسے بھی ہیں جن کے پھل بظاہر خام معلوم ہوتے ہیں لیکن حقیقت میں ان میں پختگی شروع ہو جاتی ہے۔ ان پھلوں کو ملید توڑ لیتے ہیں ورنہ اگر کچھ تاخیر ہوئی تو شیشہ کی زیادتی سے ان میں کیڑے پڑ جاتے ہیں۔

آم ہندوستان میں ہر جگہ پایا جاتا ہے لیکن خاص کر نکال انجرات، مالوہ، خاندیس اور دکن میں بکثرت پیدا ہوتا ہے اور پنجاب میں نسبت دیگر مقامات کے کم ہوتا ہے۔ جہاں پناہ نے لاہور کو تخت گاہ مقرر فرما کر پنجاب کو بھی اس میوے سے فیضیاب فرمادیا ہے۔

آم کا پودا چار سال میں پھل دیتا ہے۔ اکثر لوگ اس پودے کو دودھ اور کرے سے پیچتے ہیں جس کی وجہ سے پھل کی شیرینی میں اور زیادہ اضافہ ہو جاتا ہے۔ آم کی خاصیت ہے کہ ایک سال زیادہ چھوٹا ہے اور دوسرے سال کم۔ بعض اقسام ایسے ہیں جو ایک سال پھل دیتے ہیں اور دوسرے سال بالکل نہیں پھلتے۔ بعض لوگ آم کو شکم سیر ہو کر کھاتے ہیں اور اس کے بعد آم کے خستے کو دودھ میں ملا کر پی جاتے ہیں جس سے آم جلد ختم ہو جاتا ہے۔ اس کی خستہ کٹھلی جو پانی ہو جاتی ہے سجد ذائقہ دار و میخوش ہوتی ہے اور دو یا تین سال کے بعد تریاق کا کام دیتی ہے۔ اگر آم کو نیم پختہ مع اس کی شاخ کے جو طول میں دو انگل ہو توڑ لیا جائے اور شاد رخ کے سرے پر گرم موم لگا کر اس کو گٹھائے کے گھٹی یا شہد میں ڈال دیں تو آم کے ذائقے میں دو یا تین ماہ اور اس کے رنگ میں ایک سال تک کوئی تغیر واقع نہیں ہوتا۔

(۲۶) انناس۔ اس کو ٹھل سفری بھی کہتے ہیں۔ تعجب یہ ہے کہ بعض اشخاص اس کے درخت کو گھٹلوں میں لگا کر سفریں اپنے ہمراہ رکھتے ہیں اور اس حالت میں بھی ان میں پھل گھٹتے ہیں۔ یہ میوہ رنگ و جسم میں ترنج کے برابر اور مزہ و بو میں آم کے مثل ہوتا ہے۔ اس کا تنہ ایک گز لانا ہوتا ہے اور اس کے پتے ہاتھ کے شکل کے ہوتے ہیں۔ پتوں کے سرے آری کی طرح دندانہ دار ہوتے ہیں۔ پھل تنے کے آخر میں لگتا ہے اور درخت کی چوٹی پر چند پتے ہوتے ہیں پھل توڑنے کے بعد پتیوں کو بھی توڑ لیتے ہیں اور ہر پتے کو زمین میں علاحدہ بویا جاتا ہے جو بڑھ کر صاحب برگ و بار ہوتا ہے۔ یہ پودا صرف ایک مرتبہ پھل دیتا ہے اور وہ بھی ایک سے زیادہ نہیں ہوتا۔

(۲۷) کنولا۔ یہ میوہ رنگ میں زعفرانی اور بی کا سا ہوتا ہے۔

یہ پھل ہندوستان کے بہترین میووں میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس کا درخت لیمو کے پودے سے مشابہ ہوتا ہے۔ اس کا پھول ہلکی خوشبودار ہوتا ہے۔
(۴) اوکھ (گٹا) اس کو فارسی میں نیشکر کہتے ہیں۔ اوکھ کی بیشمار قسمیں ہیں۔ اس کی ایک قسم تو اس قدر نازک ہوتی ہے کہ چڑیا کے چونچ مارنے سے اس میں سے رس ٹپکنے لگتا ہے اور اگر پتہ سے چھوٹ کر زمین پر گر پڑتی ہے تو خود بخود ٹوٹ جاتی ہے۔

اوکھ یا نرم ہوتی ہے یا سخت۔ گڑا، شکر، قند، سفید و مصری ہمیشہ اوکھ سے بنائی جاتی ہیں۔ انہیں چیزوں سے قسم قسم کی مٹھائیاں تیار کرتے ہیں۔ اس کی کشتہ کاری کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے چند عمدہ نیشکر کو کسی ٹھنڈی جگہ ٹھالتے سے رکھتے اور روزانہ ان پر پانی چھڑکتے ہیں۔ جب آفتاب بیچ دلوں میں داخل ہوتا ہے ان اوکھوں کے ایک ایک بالشت یا اس سے کچھ زائد کے ٹکڑے کاٹ کر ان کو نرم زمین میں بٹھلاتے ہیں اور مٹی سے داب دیتے ہیں جو ٹکڑا زیادہ سخت ہوتا ہے اس کو اتنا ہی زیادہ زمین میں گاڑتے ہیں۔ اس کے بعد کمیت کو ہمیشہ سنبھالتے رہتے ہیں اور اسی طرح سات یا آٹھ ماہ کے بعد درخت تیار ہو جاتا ہے۔ اگرچہ اوکھ سے بھی شراب تیار کرتے ہیں لیکن عمدہ قسم کی شراب قند سیاہ سے بناتے ہیں۔ اس کے تیار کرنے کے مختلف طریقے ہیں۔

ایک طریقہ مندرجہ ذیل ہے :- ایک من میں دس سیر بول کی چھال اور تین گنا پانی ڈالتے ہیں اور اس مرکب کو مشکوں میں بھر کر زمین کے اندر رکھتے اور گھوڑے کی خشک لید سے خم کو چاروں طرف ڈھانپ دیتے ہیں سات سے دس روز تک میں رس میں جوش آجاتا ہے۔ اس سبب کی علامت یہ ہے کہ رس کی شیرینی میں کسیلا پن پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر اس کو اور زیادہ تیز کرنا چاہتے ہیں تو اس مرکب میں تھوڑا قند سیاہ اور بسا اوقات چند ادویہ اور عطر کا فور کے مثل چند خوشبوئیں ڈالتے ہیں۔ بعض عیش پسند اشخاص اس مرکب میں گوشت کی بھی آمیزش کر لیتے ہیں۔

بعد ازاں اس مرکب کو کپڑے میں چھان لیتے ہیں تاکہ کوڑے اور میل سے صاف ہو جائے۔ چند اشخاص تو اس مرکب کو یوں بھی پیتے ہیں لیکن اکثر اشخاص اس کا عرق کھینچتے ہیں۔ عرق کشید کرنے کے مختلف طریقے ہیں۔ مرکب کو تانبے کی ایک دیگ میں بھر لیتے ہیں۔ دیگ کے وسط میں ایک خالی پیالہ رکھا جاتا ہے۔ اس پیالے کو اس طرح رتھتے ہیں کہ اس کو جنبش ہوتی ہے اور نہ مرکب اس میں آسکنا ہے۔ دیگ پر ایک اٹا سرپوش رکھ کر جوف پر آٹا لگا دیتے ہیں۔

(۵) کٹھنل۔ پھل کیپا (اس کو زمانہ حال میں پانگ کہتے ہیں) کی شکل کا ہوتا ہے سبزی مائل۔ اس کا درخت ایک گز لانا اور نصف گز چوڑا ہوتا ہے۔ چھوٹا پھل تربز کی مانند ہوتا ہے لیکن پوست خاردار ہوتا ہے۔

پھل کو دو ٹکڑے کرنے سے خوشہ نمودار ہو جاتے ہیں خوشوں میں ایک قسم کی چیچیا ہٹ ہوتی ہے۔ پھل کھانے میں انگلیاں باہم چپک جاتی ہیں۔

اس کا درخت چار مغز سے مشابہ لیکن اس سے زیادہ بلند ہوتا ہے۔ اس کی پتیاں بھی چار مغز کی پتیوں سے بڑی ہوتی ہیں۔ اس کے پھول بھی پھل کی طرح خوشبودار ہوتے ہیں۔ پھل کو کچا ہی توڑ لیتے ہیں اور چوڑے وغیرہ میں پانی ڈال کر پکا لیتے ہیں۔ (۶) کیلا۔ اس کا درخت نیزہ کی طرح ہوتا ہے۔ پتیاں موٹی

تھیں سے نرم و باریک پتیاں نمودار ہوتی ہیں۔ اس کی پتیاں بے سبب سمجھی جاتی ہیں لیکن اس سے بڑی اور چوڑی ہوتی ہیں۔ کھلی پتیوں کے درمیان صنوبری شکل اور سو سنی رنگ کی نمودار ہوتی ہے۔

ہر خوشہ میں ستر یا ستر کیلے بھلتے ہیں۔ پھلیاں شکل میں چھوٹے کھیرے یا کڑی سے مشابہ ہوتی ہیں۔ ان کا چھلکا

آسانی سے اُتاراجا سکتا ہے۔ گرائی و نقل کی وجہ سے اس کو کثیر مقدار میں نہیں کھا سکتے۔ یہ پھل کئی قسم کا ہوتا ہے۔ اس کا درخت تنے سے ایک گز چھوڑ کر قلم کر لیا جاتا ہے ورنہ پھل نہیں دیتا۔ عوام کا خیال ہے کہ اس سے کا فور پیدا ہوتا ہے۔ لیکن صحیح یہ ہے کہ وہ دوسرا درخت ہے جس کو عاتہ خلأقی کیلئے خیال کرتی ہے۔

۷) ناواقف اشخاص کا یہ بھی خیال ہے کہ کیلے سے موتی پیدا ہوتا ہے لیکن یہ محض وہم ہے جس میں صداقت کی جھلک تک موجود نہیں ہے۔ (۷) مہوہ۔ اس کا درخت آم کے درخت سے مشابہ ہوتا ہے۔ اس کی لکڑی عمارتوں میں کام آتی ہے اور اس کے پھول سے عرق کھینچتے ہیں جو نشہ انگیز ہوتا ہے۔ میوے کو کلوندہ بھی کہتے ہیں۔

۸) بھولسری۔ اس کا درخت بڑا اور خوش آئند ہوتا ہے میوے کا رنگ نارنجی ہوتا ہے اور پھل خود عناب سے مشابہ ہوتا ہے۔

۹) ترکل۔ پھل اور درخت ہر دو اعتبار سے ناریل سے مشابہ ہوتا ہے۔

اس کا دھنسل شاخ سے بے برگ نمودار ہوتا ہے جس کا سر کاٹاکر اس کو ایک برتن میں باندھ دیتے ہیں اُس برتن میں شیرہ ٹپکتا ہے۔

ایک روز میں دو یا تین مرتبہ برتن شیرے سے بھر جاتا ہے۔ اس عرق کو تازی کہتے ہیں

تازہ شیرہ میٹھا ہوتا ہے۔ اگر تھوڑی دیر رہنے دیں تو شیرہ مسخوش ہو کر نشہ پیدا کرتا ہے۔

۱۰) پنیالہ۔ زرد آلو سے مشابہ ہے۔ اس کا درخت لیمو کے درخت کی مانند ہے اور پتیوں میں کی سی ہوتی ہیں۔ پھل ابتداً سبز ہوتا ہے لیکن پختگی کے بعد سرخ ہو جاتا ہے۔

۱۱) گنٹھی۔ اس کا پودا پیاز کا سا ہوتا ہے اور پتیاں اور پھل

کنار سے مشابہ۔ اس کو جڑ کی تہ سے نکالتے ہیں۔ توری حبڑ کے اوپر لیٹ جاتی ہے۔ زیادہ تر کہسار میں پائی جاتی ہے۔ زمین پر نیل کی طرح پھیلتی ہے۔ ایک سال میں ایک ہن یا اس سے زیادہ پیدا ہوتی ہے۔ چلکی کی طرح چاروں طرف بڑھتی ہے۔ دو سال میں دو ہن کے قریب پھیلتی ہے۔ اسی طرح ہر سال بڑھتی جاتی ہے۔ اس کے پتے برگ تر بوز سے مشابہ ہوتے ہیں۔

(۱۲) پیار۔ زیرہ مستقی و انگور کی مانند ہوتا ہے۔ رنگ جگر کی ہوتا ہے اور ذائقہ شیریں۔ اس کا مغز خستہ اور روغن دار ہوتا ہے۔ منہ کھایا جاتا ہے جس کو ہندی میں چروٹی کہتے ہیں۔ اس کا درخت ایک گز تک لانا ہوتا ہے۔

(۱۳) ناریل جس کو جوڑ ہندی بھی کہتے ہیں۔ اس کا درخت خرماسے مشابہ اور اُس سے زیادہ بلند ہوتا ہے۔ اس کی لکڑی زیادہ خوش رنگ اور اس کی پتیاں زیادہ بڑی ہوتی ہیں۔ یہ درخت تمام سال پھیلتا ہے۔ اس کا پھل تین مہینے میں پختہ ہوتا ہے۔ خام پھل کو جو سبز رنگ کا ہوتا ہے تو لیتے ہیں اور قلیل مدت اس کو رکھنے کے بعد اُس سے ایک پیالہ بھر کر ایک قسم کا شربت نکالتے ہیں جو دودھ کی مانند سفید ہوتا ہے۔

شربت پیچل لذیذ ہوتا ہے۔ موسم گرما میں اس میں شکر ملا کر بھی پیتے ہیں۔ پھل پختہ ہونے کے بعد خود کے سے رنگ کا ہو جاتا ہے اور اس میں شیرہ بندہ جاتا ہے۔

تیل میں ڈالنے سے سیاہ ہو جاتا ہے۔ یہ پھل میٹھا اور چرب دار ہوتا ہے۔ اس کو پان کے ساتھ کھاتے ہیں جس سے زبان میں نرمی و تازگی پیدا ہوتی ہے۔

اس کے پوست سے پیالے، چمچے اور شار وغیرہ کی توئیاں بناتے ہیں۔ پھل چار چشمی و سب چشمی و دو چشمی و یک چشمی ہوتا ہے۔ ہر قسم کے خواص جدا گانہ ہوتے ہیں۔ آخری قسم بہتر خیال کی جاتی ہے۔

اس کی ایک قسم زہر کا تریاق سمجھی جاتی ہے۔ پھل بارہ سیر

یا اس سے زیادہ وزنی ہوتا ہے۔ اس کے درخت کی چھال سے رستی اور بڑے جہازوں کی طنائیں اور رسیاں بناتے ہیں۔

(۱۴) پند کھجور۔ خرا ہے جس کا درخت چھوٹا اور زمین سے پیوستہ ہوتا ہے۔ درخت میں چار یا پانچ سو پھل لگتے ہیں۔

(۱۵) سو بیاری۔ اس کو فارسی میں قوقل کہتے ہیں۔ اس کا درخت خوشنما اور سردی کی مانند بلند و خوبصورت ہوتا ہے۔ تیز ہوا کے جھونکوں سے اس کی شاخیں زمین تک جھک جاتی ہیں اور پھر سیدھی ہو جاتی ہیں۔ اس کی بیشمار قسمیں ہیں۔ خام پھل کا مزہ یادام کا سا ہوتا ہے اور پختہ ہو کر سخت ہو جاتا ہے۔ اس کو پان کے ساتھ کھاتے ہیں۔

(۱۶) سنگھارہ۔ پھل سہ گوشہ ہوتا ہے۔ اس کی بیل تالاب میں پیدا ہو کر بڑھتی ہے اور پھل پانی کی سطح پر نمودار ہوتے ہیں۔ یہ پھل خام و بریاں دونوں طریقے پر کھایا جاتا ہے۔

(۱۷) سالک۔ تالابوں میں زمین کے نیچے پیدا ہوتا ہے اور پانی کی تہ سے باہر نکالا جاتا ہے۔

(۱۸) پندالو۔ اس کی بیل کو لکڑی پر چڑھاتے ہیں۔ بیل دو گز لابی ہوتی ہے۔ اس کی پتیاں برگ تمبول سے مشابہ ہوتی ہیں۔ اس کو جڑ سے اکھاڑ لیتے ہیں۔

(۱۹) کسیرو۔ تالابوں میں پیدا ہوتا ہے۔ جیب اس میں رس پیدا ہو جاتا ہے تو زمین سے نکالتے ہیں۔ پھل خام اور جو شس دادہ کھایا جاتا ہے۔

(۲۰) سیالی۔ دراز و مخروطی ہوتا ہے۔ اس کا پودا ایک قسم کی بیل ہے۔ پھل بیل کی جڑ میں پیدا ہوتا ہے۔

(۲۱) لیمو۔ بیضہ مرغ کی مانند ہوتا ہے۔ اس کی ایک قسم کو کاغذی کہتے ہیں۔ اس کے پوست اور مغز کے درمیان ایک نازک و باریک خانے دار سفید چھٹی ہوتی ہے۔ تیز اور خوش ذائقہ ہوتا ہے۔ اس کی ایک قسم

تمام سال بھلتی ہے۔

(۲۲) امل بریت۔ تاریکی کی مانند اور بجد ترش ہوتی ہے۔ اس کی تیزی کا یہ عالم ہے کہ اگر کوہے کی سوتیں اس میں گڑو دی جائے تو قلیل مدت میں پانی ہو جاتی ہے اور سنکھ اس کے عرق میں گل جاتے ہیں۔

(۲۳) کرنا۔ سیب سے مشابہ ہوتا ہے۔ تین سال میں اس کے خوشے نکل آتے ہیں۔ ابتدا میں سبز و ترش و تلخی آمیز ہوتا ہے لیکن بعد میں زرد ہو جاتا ہے اور تلخی جاتی رہتی ہے۔ پختہ ہو کر سرخ و شیریں ہوتا ہے۔ دیر تک رکھے رہنے سے دوبارہ سبز ہو جاتا ہے۔ اس کا درخت لیمو کی مانند ہوتا ہے لیکن اس کی پتیاں برگ لیمو سے کچھ زیادہ چوڑی ہوتی ہیں۔ اس کی بیکال خالی کی طرح نوکدار ہوتی ہے۔ اس کے پھول چہار برگ کی و سفید ہوتے ہیں۔ پھول میں زرتین ریشے یاد آنے جید خوشبودار ہوتے ہیں جن سے عمیر تیار کرتے ہیں۔

اس کی مفصل کیفیت طاقت بیان سے باہر ہے اور اسی قدر اجمال پر کفایت کی جاتی ہے۔

(۲۴) برگ تنبول۔ یہ ایک قسم کی سبزی ہے لیکن تجربہ کار اشخاص اس کو عمدہ میوہ خیال کرتے ہیں چنانچہ امیر خسرو اس کی تعریف میں فرماتے ہیں۔
مادرہ برگے چوگل بوستان
خوب ترین میوہ ہندوستان
اس کے کھانے سے منہ خوشبودار اور محفل معطر ہو جاتی ہے۔ پان
داشت کی جڑوں کو مضبوط کرتا ہے۔ اس کے کھانے سے گرسنہ سیر اور سیر شکم
گرسنہ ہو جاتا ہے۔ پان کی بیشمار قسمیں ہیں جن میں سے چند بیان کی جاتی ہیں۔
۱۔ پلہرنی۔ سفید و درخشاں ہوتا ہے۔ یہ زبان کو سفت و کھرا
نہیں کرتا اور مزے میں تمام اقسام سے بہتر ہے۔ اس کو بیل سے توڑ کر ایک ماہ
میں سفید کر لیتے ہیں اور اگر کوشش کی جائے تو میں ہی روز میں سفید ہو جاتا ہے۔
۲۔ کاکیر۔ سفید چینی دار ہوتا ہے۔ اس کی رگیں سخت ہوتی ہیں۔
اس کو زیادہ کھانے سے زبان سخت ہو جاتی ہے۔

۳۔ جلیسوکار۔ یہ سفید نہیں ہوتا، لیکن نفع کے لئے اس کو مذکورہ بالا اقسام میں ملا کر فروخت کرتے ہیں۔

۴۔ کپتوری۔ زرد رنگ، سخت وریشہ دار، لیکن خوش مزہ اور خوشبودار ہوتا ہے۔

۵۔ کپتور کائنٹ۔ سبز رنگ، زردی مائل ہوتا ہے۔ سیاہ مرچ کی طرح تیز کافور کی طرح خوشبودار ہوتا ہے۔ دس پان سے زیادہ نہیں کھا سکتے۔

یہ صرف بنا اس میں پیدا ہوتا ہے بلکہ بنا اس کی بھی ہر زمین میں نہیں اگتا۔

۶۔ بونگلا۔ چوڑا، سخت گرم اور تیز ہوتا ہے۔ پان کے بونے اور اس کی کھیتی کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ فوروز کے آغاز

یعنی ماہ چیت میں برگ کر بیج کو چار یا پنج انگل بسیل کو کاٹ کر عمدہ زمین کے اندر لگا دیتے ہیں۔ اس میں پتیاں اور بھنگے پیدا ہوتے ہیں۔ پندرہ یا بیس روز کے بعد

اس گہرے سے دوسری بیل اگنا شروع ہوتی ہے۔ اس جدید بیل میں دوسری گہرہ پیدا ہوتی ہے اور اس میں پتیاں نکلتی ہیں۔ سات ماہ کامل بیل بڑھتی رہتی ہے۔

اور پتیاں نمودار ہوتی رہتی ہیں۔ اس کے بعد نابند ہو جاتی ہے۔ ہر بسیل میں بیس پتیوں سے زائد نہیں ہوتے۔

جب بیل بڑھتی ہے تو بانس سے بیل کو سہارا دیتے ہیں تاکہ اوپر کوٹھی رہے اور باڑی کے چاروں اطراف اور بالائی حصے کو لکڑی اور خس سے بند کر دیتے ہیں اور برگ کو سائے میں پرورش کرتے ہیں۔

کھیت کو سوا موسم برسات کے ہمیشہ سیچتے رہتے ہیں بعض اوقات دو دو روغن سیسم اور کو قہ نیم سم پودے کے گرد ڈالتے ہیں۔ پتیاں سات قسم کی

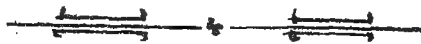
ہوتی ہیں جن کے نو نام ہیں:۔

(۱) کوٹھنج۔ اس کو تخم ریزی کے لئے محفوظ رکھتے اور پیڑی کے نام سے بھی یاد کرتے ہیں۔

(۲) کوٹھنج۔ یہ نمبر اولیٰ میں شامل ہے۔

(۳) کوٹھنج۔ دوسری قسم کو نوئی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

- (۳) تیسری کا نام بہتی ہے۔
- (۴) چوتھی چہنیو کے نام سے مشہور ہے۔
- (۵) پانچویں اوہینڈا کہلاتی ہے۔
- (۶) چھٹی کو آگہینہ اور لیوآر کہتے ہیں۔
- (۷) ساتویں کڑہنج کہلاتی ہے۔
- سوائے گڈوہ کے ہر پتی کو ایک ماہ کے بعد بیل سے توڑ کر اس کی پرورش کرتے ہیں۔ اکثر اشخاص آخری قسم کو کھانے کے لئے جدا کر لیتے ہیں اور ایک گروہ اس کو مع بیل کے محفوظ رکھتا ہے تاکہ تخم ریزی کے کام آئے اور اپنی قسم کو بہترین و اعلیٰ خیال کرتی ہے۔
- بعض تجربہ کار اشخاص بیلی کو بہترین قسم شمار کرتے ہیں اور اس کی قیمت گراں مقرر کرتے ہیں۔
- گیارہ ہزار پانوں کے مٹے کو لباسہ کہتے ہیں اور دوسو پانوں کا مٹہ ڈبولی کہلاتا ہے۔
- ڈبولیوں ہی سے لباسہ تیار کرتے ہیں۔
- موسم سرما میں چار یا پانچ روز کے بعد پتوں کو نیچے اوپر کرتے اور ہاتھ سے گرد و غبار صاف کرتے ہیں لیکن گرمی کے موسم میں ہر روز یہ عمل کیا جاتا ہے۔
- اہل شوق پانچ سے لے کر پچیس یا اس سے بھی زیادہ پانوں کا بیڑہ بناتے ہیں اور طرح طرح سے اسے آراستہ کرتے ہیں۔ بعض اشخاص ایک برگ پر چوہ اور دوسرے پر کتھا اور سو پیاری رکھ کر بیڑہ بناتے ہیں۔ بعض شوقین پان کھانے والے علامہ چوہے اور کتھے کے بیڑے میں کافور اور مشک ڈالتے ہیں۔
- بعض اوقات کھلے پانوں کو تھالیوں میں پھیلا کر چنتے ہیں اور پکا کر بھی کھاتے ہیں۔



آئین (۲۹)

پیدائش خلصم

غذا کے اقسام و حالات بیان کرنے کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مزے کے بھی مختلف ذائقے کے تغیر و تبدل کا بھی ذکر کر دیا جائے۔ گرمی سے لطیف شے میں تیزی اور کثیف چیز میں تلخی پیدا ہوتی ہے۔ معتدل شے کو گرمی کھار کر دیتی ہے۔ سردی سے لطیف شے ترش کثیف دہن گیر رکھیلی یا کٹھنی اور معتدل کڑوی ہو جاتی ہے۔

سردی اور گرمی کی درمیانی حالت سے لطیف چمبہ مزہ چرب دار اور کثیف چمبی اور معتدل بے مزہ ہو جاتی ہے۔

موجودات ذائقہ کے مذکورہ بالا اقسام ہیں لیکن ایک گروہ کا خیال ہے کہ اصل ذائقے کی چار قسمیں ہیں شیریں ترش اور نمکین۔ ان کے مرکبات ہیں۔ شیریں ذائقہ بھٹکتے ہیں۔ چٹا خچر کڑوا ہٹ اور کھیلے ہیں۔ نمکین کے مرکبات کو آئینا عت کا گوارہ نہیں کہتے ہیں اور نمکی و تلخی کی آمیزش کا نام شور مزگی ہے۔

آئین (۳۰)

خوشنویسانہ

جہاں پناہ جن کی گرامی ذات بزم سلطنت کی صدر ہے خوشنویس کو جید پسند فرماتے اور عزیز رکھتے ہیں قبطیہ عالم بونے خوش کو خدا کی پرستش کا وسیلہ خیال فرماتے ہیں۔

قبطیہ عالم کی بارگاہ ہمیشہ عین رعوذ وینر قدیم و جدید خوشنویات سے منقطع رہتی ہے حضرت شاہ کے حکم سے عود و عینر و نیز پرانے اور خود حضرت کے ایجاد کردہ خوشنویانگیر مصالکے سونے اور چاندی کی انگیٹھ صیوں میں لٹکائے جاتے اور ان سے درو دیوار میں دھونی دی جاتی ہے۔

خوشنویس دار پھول انبار کے انبار لائے جاتے ہیں۔ ان پھولوں سے تیل تیار کئے جاتے ہیں جو بدن پر ملے اور سر میں ڈالے جاتے ہیں۔

بیشمار دلکش مرکبات تیار کئے گئے ہیں جن میں سے چند کے رنگ و بو کا ذکر کیا جاتا ہے۔

(۱) سنسکرت یہ ڈیڑھ تولہ زیاد، ایک تولہ چوہ، دواشے روغن چنبلی اور دو تولہ گلاب سے تیار کیا جاتا ہے۔

(۲) از گچہ۔ تین پاؤ صندل، دو تولے اگر اور مید، تین تولے چوہ،

ایک ایک تولہ بنفشہ اور گوبیلا (ایک قسم کی گھاس) اڈھا ماشہ کاغذ اور گلاب کاغذ سے بنا جاتا ہے۔

(۳) گلکا مہ۔ ایک تولہ عنبر شہب، نصف تولہ لاون، دو تولہ عود مشک، چار تولہ عود، آٹھ تولہ اگر و عیبر کو باریک پیس کر چینی کی رکابیوں میں حفاظت سے رکھتے ہیں اور ایک سیر گلاب کا شیرہ نکال کر ان اشیاء میں ملاتے ہیں اور اس کے بعد اس مرکب کو دھوپ میں خشک کرتے ہیں شام کو مرکب سفوف کو عرق گلاب و عرق بہار میں تر کر کے سنگ سماق میں اس قدر حل کرتے ہیں کہ سفوف خشک ہو جائے۔ دس روز برابر یہی عمل کیا جاتا ہے اور اس کے بعد بہار نانچ کے شیرے میں تر کرتے ہیں۔ یہ عمل دس روز برابر کیا جاتا ہے۔

اس میں روز کے دوران میں ریحان سیاہ کا شیرہ بھی جس کو نازبوئے سیاہ کہتے ہیں، ملاتے رہتے ہیں۔ اس مرکب کا ایک حصہ آرنجے میں ملا جاتا ہے۔ (۴) روح افزا۔ پانچ سیر عود اور سو سیر صندل اور تقریباً اسی قدر لاون اور ساڑھے تین تین تولہ اگر و لوبان اور دھوبوب (ایک جڑ ہے جو کشمیر سے لائی جاتی ہے) اور چھپیس تولہ بنفشہ اور دس تولہ آشتہ (اس کو ہندی میں چھڑ لینے کہتے ہیں) ان سب اشیاء کو باریک پیس کر ان کا قوام کرتے ہیں اور چار تولہ گلاب ملا کر مرکب کی ٹھکیاں بناتے ہیں۔ ان ٹھکیوں کو انگلیٹھ میں سلگاتے ہیں جس سے نہایت عمدہ خوشبو پھیلتی ہے۔ (۵) آفتاب۔ اس سے ہاتھ دھوئے ہیں جو عید خوشبودار اور عطرا ہوتا ہے۔

اس کے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ تین سیر یا اس سے کچھ کم لاون اور ڈیڑھ سیر پانچ دام عود اور اسی قدر بہار نانچ اور ڈیڑھ سیر نانچ کا چبٹا اور ایک سیر دس دام صندل اور ایک سیر پانچ دام سفیل الطیب، جس کو ہندی میں چھڑ کہتے ہیں اور اسی قدر آشتہ اور ساڑھے آٹھ تولہ مشک اور آدھ سیر چار تولہ برگ ماچھ اور چھپیس تولہ سیب اور گلاب سے (نوشہ)

اور پانچ دام بنفشہ اور ایک تولہ دو ماشے دھبوب اور ڈیڑھ تولہ انگلی (ایک قسم کی گھاس) اور اسی قدر زربناد (کچور) اور ایک تولہ دو ماشے لوبان اور چھ بوتل گلاب اور پانچ بوتل عرق بہار سے تیار ہوتا ہے۔ ان تمام خشک چیزوں کو باریک پیستے ہیں اور بعد کو عرق گلاب میں ڈال کر دھیمی آنچ میں پکاتے ہیں جب تری کم ہو جاتی ہے تو چو لکھ سے اتار کر مرکب کو خشک کر لیتے ہیں۔

(۶) عبیر مایہ۔ چار دام عود، صندل دو دام، بیخ بنفشہ ایک دام، چھڑ سار طعین دہم دو الگ تین دام، مشک خطائی چار تولے۔ لاون ڈھائی دام۔ بہار نارنج سارٹھ سات تولے۔

ان تمام چیزوں کو کوٹ اور چھان کر عرق گلاب میں پکاتے اور سایے میں خشک کرتے ہیں۔

(۷) کششہ۔ چوبیس تولے عود اور چھ چھ تولے لاون اور لوبان اور چار چار تولے اگر اور دھبوب، دو دو تولے بیخ بنفشہ اور مشک، ایک تولہ آشنہ۔ ان تمام اشیا کو پچاس تولے مصری اور دو بوتل گلاب میں دھیمی آنچ میں پکاتے اور اُس کی ٹکیاں بناتے ہیں۔

یہ ٹکیاں دھونی دینے کے کام میں آتی ہیں جو جلنے میں مجید خوشبودار اور عطر افزا ہوتی ہیں۔

(۸) سنجور۔ عود اور صندل ایک ایک سیر، پاؤ سیر لاون، دو تولے مشک، پانچ تولے اگر۔ ان چیزوں کو دو سیر مصری اور ایک بوتل گلاب میں میٹھی آنچ میں پکاتے ہیں۔

(۹) فقیلہ۔ پانچ سیر عود، بہتر تولے صندل اور تھیں تھیں تولے اگر و لاون اور اسی قدر بنفشہ، دس تولے لوبان۔ ان تمام چیزوں میں تین تولے مصری ملا کر مرکب کو دو بوتل گلاب سے خمیر کر کے فقیلہ بناتے ہیں۔

(۱۰) بار جاست۔ ایک سیر عود، پانچ تولے لاون۔ دو دو تولے مشک اور صندل، ایک تولہ لوبان، سب اشیا کو ترکیب دے کر چو سے کی طرح مقطر کرتے ہیں۔

(۱۱) عجمیر کسیر تین پاؤ صندل، چھتیس تولے اگر وہ تولے آٹھ ماشے مشک، ان تمام اشیاء کو باریک پیس کر سایے میں خشک کرتے اور کام میں لاتے ہیں۔
(۱۲) غنصول سینتیس تولے صندل۔ سترہ تولے کنول ایک ایک تولہ مشک اور چودہ اور دو ماشے کافور اور مید کو عرق گلاب میں ملا کر مرگب تیار کرتے ہیں۔

جدول خوشبویات

نام	قیمت	لمحہ تطبیق باقیمت حال
عینر اشہب	ایک تولہ۔ ایک ٹہر سے تین ٹہر تک	لہ تا ۱۰
زیاد	” ڈیڑھ روپے سے ایک ٹہر تک	عجمیر تا ۱۰
مشک	” ایک روپے سے ساڑھے چار روپے تک	عجمیر تا ۱۰
عود ہندی (اگر)	فی سیر دس روپے تا بیچ ہر۔	۱۰ تا بیچ ہر
چورہ	فی تولہ۔ تین روپے سے پانچ روپے تک	۱۰ تا ۱۰
کافور (بھیم سینی)	” تین روپے سے ۲ ٹہر تک	۱۰ تا ۱۰
مید	” ایک روپے سے تین روپے تک	عجمیر تا ۱۰
زعفران	فی سیر۔ بارہ روپے سے بائیس روپے تک	۱۰ تا ۱۰
زعفران کشندی	” ایک ٹہر سے تین ٹہر تک	لہ تا ۱۰
زعفران کشمیری	” آٹھ روپے سے بارہ روپے تک	۱۰ تا ۱۰
صندل	فی من۔ بتیس روپے سے پچپن روپے تک	۱۰ تا ۱۰
نادرہ مشک	فی سیر تین ٹہر سے بارہ ٹہر تک	۱۰ تا ۱۰
کلبانک	فی من۔ دس روپے سے چالیس روپے تک	۱۰ تا ۱۰
سلارن	فی سیر تین روپے سے پانچ روپے تک	۱۰ تا ۱۰
عینر لاون	” ڈیڑھ روپے سے چار روپے تک	عجمیر تا ۱۰

نام	قیمت	توضیح و تفسیر
کافور چینی	فی سیر - ایک روپے سے دو روپے تک	عصم تا عا
عرق بید مشک	فی شیشہ - ایک روپے سے چار روپے تک	عصم تا لاد
گللاب	آٹھ آنے سے ایک روپے تک	عصم تا ۸
فتنہ	ایک شیشہ - ایک روپے سے تین روپے تک	عصم تا ۷
بہار	فی شیشہ - ایک روپے سے پانچ روپے تک	عصم تا ۷
چنبیلی	دو آنے سے چار آنے تک	عصم تا ۲
سینج بنفشہ - بنفشہ کی جڑ	فی سیر - آٹھ آنے سے ایک روپے تک	عصم تا ۸
انفار الطیب	ڈیڑ روپے سے دو روپے تک	عصم تا عا
برگ بلج - جو گجرات سے لائی جاتی ہے۔	آٹھ آنے سے ایک روپے تک	عصم تا ۸
سکندہ کوکلا	دس روپے سے تیرہ روپے تک	عصم تا عا
لویان قسم اول	فی تولہ - ایک روپے سے تین روپے تک	عصم تا ۷
لویان قسم دوم	فی سیر - ایک روپے سے دو روپے تک	عصم تا عا
الک (ہندی چھڑا)	چار آنے سے آٹھ آنے تک	عصم تا ۸
دو الک (چھڑیلہ)	تین دام سے چار دام تک	ار پائی بت تارہ پائی
گینٹھ		
سعد		
اکٹلی		
زرنباد		

جدول گھائے خوشبو

نام	اعراب	رنگ	موسم
۱۔ سیوتی	بکسریمین و سکون یا ئے تختانی و واؤ کستر یا ئے فوقانی و سکون یا ئے تختانی۔	نہایتی	ہر وقت پیدا ہوتی ہے لیکن اخیر بارش میں زیادہ ہوتی۔
۲۔ چنبیلی	بفتح جیم و نون خفی و کسر مجہول یا و سکون یا ئے تختانی و کسر لام و سکون یا ئے تختانی۔	سفید و زرد و کبود۔	بارش اور شروع سردی میں۔
۳۔ درائیل	یہ را و الف و کسر یا ئے تختانی و کسر مجہول یا و سکون یا ئے تختانی و لام۔	سفید فوری	اخیر گرا اور شروع برسات۔
۴۔ مونگرا	بضم مجہول ہم و سکون واؤ و نون خفی و فتح کا ف فارسی۔ و را و الف	سفید	تابستان
۵۔ چتپہ	بفتح جیم فارسی و نون خفی و فتح یا ئے خساری و وا ئے مکتوب۔	زرد	سال ہمبر۔ لیکن جوت اور حمل میں زیادہ۔
۶۔ کیتکی	بکسر مجہول کا ف و سکون یا ئے تختانی و ضم تا ئے فوقانی و کسر کا ف و سکون یا ئے تختانی۔	سفید مائل بہ زردی	گرم
۷۔ کیوڑہ	بکسر کا ف مجہول فارسی و سکون یا ئے تختانی و فتح واؤ و را ئے ہندی و وا ئے مکتوب۔	سفید مائل بہ زردی۔	اسد سے میزان تک
۸۔ چلتہ	بفتح جیم فارسی و سکون لام و فتح تا ئے فوقانی و وا ئے مکتوب۔	سفید	جاڑہ
۹۔ گلال	بضم کا ف فارسی و لام و الف و سکون لام۔	۔	ہمار
۱۰۔ لکھی گلال	بفتح تا ئے فوقانی و سکون کسر یا و سکون یا ئے تختانی و وا ئے حقی و ضم کا ف فارسی و لام و الف و سکون لام دوم۔	نہایتی	بارش
۱۱۔ بھوسری	بضم مجہول یا و وا ئے خفی و سکون واؤ و لام	پتیاں اس کی	گری

نام	اعراب	رنگ	موسم
	فتح سین و کسر را و سکون یا سے تختانی۔	پتیاں اس کی پھٹی اور سفید ہوتی ہیں۔	گرمی
۱۳۔ سنگار مار	بکسر سین و لون فخی و کاف فارسی و الف و سکون را و فتح یا سے ہوتو د الف و سکون را۔	پتیی - سفید و گندری زرد	گرمی
۱۴۔ کوزہ	بضم کاف و سکون دا و فتح را سے منقوطہ وائے مکتوبہ۔	سفید	بہار
۱۵۔ پاؤں	بیانے فارسی و الف و فتح دال ہندی و سکون لام۔	سفید و زرد و پشلی چینی کی کہ تو مایہ	برسات
۱۵۔ جوی	بہتمیم و سکون و او و کسر را و سکون یا سے تختانی۔	نباقی	بہار
۱۶۔ نواری	بکسر نون و او و الف کسر را و سکون یا سے تختانی	سفید	"
۱۷۔ ترنگس	سفید و زرد	"
۱۸۔ گل شگونہ	بنفش	گرم
۱۹۔ گل کرہ	بفتح کاف و سکون را و فتح نون وائے مکتوبہ۔	سفید	بہار
۲۰۔ کیو پریل	بفتح کاف و ضم یا سے فارسی و سکون دا و و را و کسر را و سکون یا سے تختانی و لام۔	سفید قسری	آخر بارش
۲۱۔ گل عنبر	بنفش	خریف

جدول گل خوش رنگ

نام	اعراب	رنگ	موسم
۱۔ گل آفتاب	سورج کھی.....	زرد	بارش
۲۔ گل گول	بفتح کاف و نون و فتح و او و سکون لام۔	سفید و گبود	"
۳۔ جعفری	زرد و نارنجی	بہار

نام	اعراب	رنگ	موسم
۴- گدھل	بضم کاف فارسی و سکون دال ہندی ففتح ما و سکون لام۔	سرخ و زرد نارنجی۔	بارش
۵- رتن منبئی	بفتح را و تائے فوقانی و نون و فتح سیم و نون خفی و فتح جیم و کسرون و سکون یائے تختانی۔	سرخ آتشین	ہمیشگی
۶- گیسو	بکسر مجہول کاف فارسی و سکون یائے تختانی و ضم سین و سکون واؤ۔	زر	سویا
۷- کیر	بفتح کاف و کسر مجہول نون و سکون یائے تختانی و ا۔	سرخ و سفید	ہیار
۸- کدھم	بفتح کاف و دال و سکون سیم۔	بیرون میانہ زرد و سفید اندرون	ہیار
۹- ناگ کیر	بفتح نون و الف و سکون کاف فارسی و کسر مجہول کاف و سکون یائے تختانی و فتح سین و سکون رائے مہلہ۔	سفید زرد و میانہ	ہیار
۱۰- سپرین	بضم سین و سکون را و فتح تائے فارسی و سکون نون	سفید میانہ خطا سرخ و زرد اندرون	بارش
۱۱- کیر کھنڈی	بکسر سین و را و سکون یائے تختانی و فتح کاف و تائے پنہاں و نون خفی و کسر دال و سکون یائے تختانی۔	سفید اندرون ناٹل بہ زردی بیرون سرخ	ہیار
۱۲- گل حسنا	سفید و سرخ و زرد	بارش
۱۳- دو پھریا	بضم دال و سکون واؤ و فتح یائے فارسی و سکون ما و کسر را و یائے تختانی و الف	سرخ آتشین و سفید۔	ہمیشگی
۱۴- بھوان چنیا	بضم با و تائے خفی و سکون واؤ و نون و فتح جیم فارسی و نون خفی و فتح یائے فارسی و الف۔	شفقالو	ہیار

نام	اعراب	رنگ	موسم
۱۱- ایدرین	بضم سین فتح دال و سکون را و فتح سین و سکون نون-	زرد	بارش
۱۲- سفید	بکسر جیم و سکون سین و سکون یائے تختانی و نون خفی و فتح یا و سکون لام-	گہرا سرخ	بهار
۱۳- ارتن بالا	بفتح را و تائے فوقانی و سکون نون و میم و الف و لام الف-	زرد	"
۱۴- سون زرد	بضم سین و سکون واو و نون و فتح رائے منقطه و سکون را و دال-	"	"
۱۵- گل بالقی	بیم و الف و سکون لام و کسرتائے فوقانی و سکون یائے تختانی-	"	بارش
۲۰- کران پیر	بفتح کاف و سکون را و نون و ضم یائے فارسی و تائے خفی و سکون واو و لام-	زرد و زرد	بهار
۲۱- کیریل	بفتح کاف و کسر او سکون یائے تختانی و لام	سرخ و سفید	"
۲۲- جیت	بفتح جیم و سکون یائے تختانی و تائے فوقانی-	اندر زرد، باہر سرخ سیاه و نخل سفید	بارش
۲۳- چینیله	بفتح جیم فارسی و نون خفی و فتح یائے فارسی و لام و تائے کتب	"	بهار
۲۴- لاری	بلام و الف و کسر او سکون یائے تختانی-	زرد	در حوت
۲۵- گل کوفه			
۲۶- وفتتر	بفتح دال و تائے خفی و فتح نون و نون پنهان و فتح تائے فوقانی و سکون را-	مانند گل نیلوفر	آخر بارش
۲۷- کیمنائی	بفتح کاف و نون و کاف فارسی و لام و الف و کسر یائے تختانی اول و سکون ثانی-	سرخ و زرد	بارش
۲۸- سرت	بکسر سین و سکون را و سین-	نیز نخل زرد	بهار
۲۹- سن	بفتح سین و سکون نون-	زرد	بارش

آئین (۳۱)

پیدائش خوشبو

عمینر بعض اشخاص کہتے ہیں کہ عمینر سمندر کی تہ میں پیدا ہوتا ہے۔ اور اس گروہ کا خیال ہے کہ جانورانِ آبی کی غذا کا فضلہ ہے جو اس حالت میں برآمد ہوتا ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ بھجلی اس کو کھاتی ہے اور مر جاتی ہے اور اس کے مرنے کے بعد اس کا پیٹ چاک کر کے یہ نکالا جاتا ہے۔

بعض کا خیال ہے کہ یہ دریائی گائے کا فضلہ ہے جس کو سارا کہتے ہیں۔ بعض ماہرین خوشبو کا عقیدہ ہے کہ یہ کوہسار جزائر سے ٹپکتا ہے بعض کہتے ہیں کہ دریائی درخت کا گوند ہے۔ ایک گروہ کا خیال ہے کہ یہ ایک قسم کا موم ہے۔ اور مولف کتاب کو بھی اس گروہ کے ساتھ اتفاق ہے۔

اس آخری فرقے کا خیال ہے کہ بعض کوہستان میں شہسود بکثرت پایا جاتا ہے۔ اس قسم کا شہد اس قدر کثیر پیدا ہوتا ہے کہ تمام شیرہ بن کر سمندر میں چلا جاتا ہے اور موم ادیر نمودار ہو جاتا ہے جو گرمی سے خشک ہو کر عنبر کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔

چونکہ یہ شہد بید خوشبودار درختوں کے رس سے برآمد ہوتا ہے اس لئے اس کا موم جو عنبر کہلاتا ہے بید خوشبودار ہوتا ہے۔ کبھی کسی عنبر کے اندر

بڑ بھی پانی لگتی ہیں۔

بوعلی سینا کی رائے ہے کہ سمندر کی تہ میں ایک قسم کا چشمہ ہوتا ہے جس سے عنبر پیدا ہوتا ہے۔ سمندر کی موجیں اس کو فخر دریا سے ساحل تک پہنچا دیتی ہیں۔ تازگی کی حالت میں تر رہتا ہے لیکن آفتاب کی گرمی سے خشک ہو جاتا ہے اور طرح طرح کے رنگ اختیار کرتا ہے۔ بہترین قسم کا عنبر سفید ہوتا ہے اور بدترین سیاہ رنگ اختیار کرتا ہے۔ متوسط قسم کا عنبر پستی و زرد ہوتا ہے۔

بہترین قسم کا عنبر چرب دار ہوتا ہے اور ایک تہ دوسری تہ کے اوپر ہوتی ہے۔ اس کو اگر توڑیں تو اندر سے سفید زردی مائل رنگ کا عنبر نکلتا ہے۔ ہر چند اس قسم کا عنبر سفید ہلکا اور لچکدار ہوتا ہے لیکن اس کی بہترین قسم ہے۔ قسم دوم عنبر کی پستی رنگ ہے۔ اور سوم زرد رنگ ہے جس کو شاشی بھی کہتے ہیں۔ بدترین قسم کا عنبر سیاہ ہوتا ہے جہاں تھائی تالیش سے جل اٹھتا ہے۔ حریف سوداگر اس سیاہ عنبر کو موم مندل اور لاون وغیرہ میں ملا کر دیتے ہیں، لیکن ہر شخص اس قسم کی خیانت نہیں کرتا۔

مندل۔ یہ بھی عنبر ہے جو مردہ مچھلی کے پیٹ سے نکالا جاتا ہے۔ اس میں خوشبو زیادہ نہیں ہوتی۔

لاون کو بھی عنبر کہتے ہیں۔ یہ ایک درخت سے پیدا ہوتا ہے۔ اس قسم کا درخت قبرس یا قیسوس کے حدود میں پایا جاتا ہے۔ درخت کے پتوں پر ایک قسم کی رطوبت جم جاتی ہے بکریاں جب چراگاہ کو جاتی ہیں تو ان کے دان کے بال اور ان کے کھڑ اس رطوبت سے آلودہ ہو جاتے ہیں جو تدریج خشک ہو جاتی ہے مولاود رطوبت بہترین سمجھی جاتی ہے جس کا رنگ تقریباً سبز ہوتا ہے اور خوشبو نہایت تیز ہوتی ہے۔ سم آلود رطوبت اس سے کم درجہ سمجھی جاتی ہے۔ بعض اشخاص اس رطوبت کو رستی کے ذریعے سے بھی حاصل کرتے ہیں۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ رستی کو درخت کے اوپر پھینک دیتے ہیں اور رطوبت اس میں لپٹ جاتی ہے۔ بعد ازاں رستی کو پانی میں جوش دے کر صاف کر لیتے ہیں اور رطوبت خشک ہونے کے بعد اس کی پوٹلیاں بنا لیتے ہیں۔

کافور۔ اس کا درخت بہت بڑا ہوتا ہے۔ یہ درخت ہندوستان کی گھاٹیوں میں پایا جاتا ہے۔ درخت اس قدر گھنا اور بڑا ہوتا ہے کہ سو سے زائد سوار اس کے سائے میں آرام کر سکتے ہیں اس درخت کے تنے اور شاخ میں کافور پیدا ہوتا ہے۔ بعض اشخاص کہتے ہیں کہ موسم گرما میں بیشمار ساپ اپنے گونڈے ٹھنڈے لہجے کے لئے اس درخت سے لپٹ جاتے ہیں۔ اس قسم کے درختوں کے پتوں پر تیرا کر نشان بنا دیتے ہیں اور اس نشان کے ذریعے سے جاڑے میں ان درختوں سے کافور حاصل کرتے ہیں۔

ایک گروہ کی رائے ہے کہ اس درخت کی شناخت یہ ہے کہ اس کے گرد جتنے بکثرت رہتے ہیں جو کافور کے اس قدر شیدا ئی ہیں کہ اس درخت سے جدا نہیں ہوتے۔ لکڑی کے اندر یہ مثل نمک کے ریزوں کے نظر آتا ہے اور فلڑی کے باہر اس کی شکل گوند کی سی ہو جاتی ہے کبھی درخت سے یہ کر زمین پر گرنا ہے اور چند روز میں بستر ہو جاتا ہے۔

جس سال کہ زلزلے بکثرت آتے ہیں یا یہ کہ آسمان پر جو شش و خروش زیادہ ہوتا ہے اس سال کافور زیادہ پیدا ہوتا ہے۔ اس کے متعدد اقسام ہیں۔ بہترین قسم کو راجی اور قیسوری کہتے ہیں لیکن حقیقت میں یہ ایک ہی قسم ہے جس کے دو مختلف نام ہیں۔ اس کی وجہ تسمیہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ سب سے قبل ایک فرمانروا نے جس کا نام رباح ہے موضع قیسور میں جو جزیرہ سرانندیمب میں واقع ہے اس کو دریافت کیا ہے۔ بعض کتب میں مرقوم ہے کہ کافور برص کی طرح سفید ہوتا ہے۔ مولف کتاب نے خود اپنے ہاتھوں سے اس کو لکڑی سے نکالا ہے جو بالکل اسی طرح کا تھا۔

ابن بطار کا قول ہے کہ یہ اول سرخ و چمکدار ہوتا ہے جو کیمیاوی تحلیل سے بعد میں سفید ہو جاتا ہے۔ بہر حال حقیقت جو کچھ بھی ہو، ایک قسم کا کافور سفید ضرور ہوتا ہے جو تمام اقسام میں بہترین ہوتا ہے۔ یہی قسم سب سے زیادہ ملکی اور نادر ہوتی ہے جس کی تہ نسبت دوسری اقسام کی تھوں کے زیادہ ہوتی ہوتی ہیں۔ سفید کے بعد دوسرا بھیرہ رنگ کا کافور ہے جس کو قرقوی کہتے ہیں۔ اس کے بعد

اس کا فور کی نوبت آتی ہے جو کوکب کے نام سے مشہور ہے اور گندم گوں ہوتا ہے اور سب سے اونٹنی قسم وہ ہے جس کو بالوس کہتے ہیں۔ یہ لکڑی کے ریزوں میں ملا ہوا ہوتا ہے لیکن ہر قسم اقسام تحلیل کے ذریعے سے صاف و سفید ہو جاسکتے ہیں۔

بعض کتب میں مرقوم ہے کہ جو کا فور درخت سے حاصل کیا جاتا ہے وہ دانہ اور بھیم سنی کے نام سے مشہور ہے۔ اس کو درخت سے حاصل کر لینے کے بعد سیاہ مریچ و سرخ دانے میں ملا کر رکھتے ہیں تاکہ کا فور اڑنے نہ پائے۔ اہل یونان کا فور کو خاصیت میں سرد اور اہل ہند اس کو گرم خیال کرتے ہیں۔ کا فور جو دیگر اشیاء کی آمیزش سے زرباد سے بنایا جاتا ہے وہ عینی کے نام سے مشہور ہے۔ اس کی ساخت کے وہ مختلف طریقے ہیں۔ اول زرباد سفید کو خوب باریک پیس کر گائے یا بھینس کے دہی میں لٹاتے اور علیحدہ رکھ دیتے ہیں چوتھے روز اس میں تازہ دہی کی اور آمیزش کرتے ہیں اور اس قدر بھیتے ہیں کہ اوپر کف آجاتا ہے۔ اس کف کو علیحدہ کر لیتے ہیں پھل میں کا فور لٹاتے ہیں اور اس کو ایک ڈبے میں بند کر کے ڈبے کو پٹے کے انبار میں ایک عرصے تک رکھتے ہیں۔ دوم یہ کہ سنگ سفید کو خوب باریک پیستے ہیں اور دس دس درم وزن میں دو درم سوم اور نصف درم روغن بنفشہ لٹاتے ہیں۔ پہلے نوم کو روغن میں جوش دے کر خاک کو اس میں خمیر کرتے ہیں اور اس کی ایک ٹنگیہ بنا لیتے ہیں۔ اس قرص کو دوسروں کے درمیان میں رکھ کر باریک یا موٹی کر لیتے ہیں جب قرص ٹھنڈی ہو جاتی ہے تو کا فور کی مانند نظر آتی ہے جس میں کا فور کے ریزے شامل کر دیتے ہیں اور اس طرح اشخاص اپنے نفع پر دوسروں کے نقصان کو قربان کرتے ہیں۔

زماہ جس کو شاخ بھی کہتے ہیں۔ یہ ایک قسم کے جانور کی رال ہے جو مٹی کے عالم میں جانور کی پیشاب گاہ سے نکلتی ہے۔ یہ جانور قد و قامت میں بلی کے برابر ہوتا ہے لیکن اس کا چہرہ اور منہ بڑا ہوتا ہے۔ بہترین قسم کی زماہ کو سامترانی کہتے ہیں۔ یہ بندر سامترانی مضافات حقن سے لائی جاتی ہے۔

جانور کی دُم کی جڑ میں ایک چھوٹا سانا فہ ہوتا ہے جو جوڑ خود کے برابر ہوتا ہے۔ اس نافے میں پانچ یا چھ سوراخ ہوتے ہیں۔ ایک یا دو منہ کے بعد نافے سے نکال جاتی ہے جو وزن میں ایک تولہ آٹھ ماشے ہوتی ہے۔

بعض جانور اس قدر مانوس ہو جاتے ہیں کہ انسان آسانی سے اُن کے نافے سے زہاد نکال لیتے ہیں۔ اور بعض جو وحشی ہوتے ہیں اُن کو دھوکا دے کر ایک قفس میں بند کر دیتے ہیں اور اُن کی دُم ہاتھ میں پکڑ باہر کھینچ لیتے ہیں اور اس طرح دُم کی جڑ جہاں نافہ ہوتا ہے قفس کے باہر آ جاتی ہے۔ اس کے بعد صدف کے ذریعے سے زہاد نکال لیتے ہیں۔ یا یہ کہ خود نافے کو آہستہ آہستہ دبا کر زہاد نچوڑ لیتے ہیں۔ اس جانور کی قیمت تین سو سے پانچ سو روپے تک پہنچ جاتی ہے۔ لیکن نر کو زیادہ خریدتے ہیں اس لئے کہ مادہ کی پیشاب گاہ عین نافے سے اوپر ہوتی ہے جس کی وجہ سے زہاد کو نکال کر اس احتیاط کے ساتھ دھوئے ہیں اور اس کے بعد استعمال کرتے ہیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ یہ چیز بھی بہترین خوشبودار ہے اور اس کی بو دیر پا ہے جو عرصے تک کپڑے اور بدن سے نہیں جاتی۔ زہاد کو دھونے کے مختلف طریقے ہیں۔ اگر زہاد مقدار میں کم ہونی ہے تو سائے میں اور نہ کسی بڑے برتن میں رکھتے ہیں اور اُس کو تین مرتبہ ٹھنڈے پانی سے اور تین مرتبہ گرم پانی سے دھوتے ہیں۔ گرم پانی اُس کو پکا اور صاف کرتا ہے۔ گرم پانی سے دھونے کے بعد بار در تین مرتبہ ٹھنڈے پانی سے دھوتے ہیں جس کی وجہ سے زہاد میں بستی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس عمل کے بعد تین مرتبہ لیمو کے عرق میں دھوتے ہیں جس کی وجہ سے ناگوار بو اُس سے نکل جاتی ہے۔ عرق لیمو میں دھونے کے بعد پھر تین مرتبہ ٹھنڈے پانی میں دھو لیتے ہیں اور اس کے بعد کپڑے سے نکال کر پیالے میں رکھتے ہیں اور رات کو گل چنبیلی یا رائے پیل یا سرخ گل یا گل کرہ میں بسا کر پیالے کو اٹھا لٹکا دیتے ہیں اور دن کو سفید کپڑا پیالے پر باندھ کر اس کو دھوپ میں رکھتے ہیں جس کی وجہ سے تری کم ہو جاتی ہے۔ اور اس طرح جب یہ خالص ہو جاتی ہے تو قلیل مقدار گلاب میں ملا کر استعمال کرتے ہیں۔

گورہ۔ یہ سہید سیاہی مائل ہوتی ہے۔ لیکن زیادہ کی سی اس میں خوشبو نہیں ہوتی۔
یہ بھی مذکورہ بالا قسم کی طرح ایک جانور کی طراوش ہے جو عالم مستی میں ٹپکتی ہے۔
یہ جانور زیادہ حیوان سے قدرے بڑا ہوتا ہے اور یہ بھی مہین کی فواح سے
لایا جاتا ہے۔ اس کی قیمت سو سے دوسو روپے تک پہنچ جاتی ہے۔

مہید۔ مذکورہ بالا قسم کے مماثل مگر نوعیت میں اس سے کم مرتبہ ہے۔
اس کو کسی دوسری چیز میں ملا کر استعمال کرتے ہیں۔ جانور جس سے مہید
حصا مل ہوتی ہے تقریباً ہر ملک میں بکثرت پایا جاتا ہے۔ بعض اشخاص کی
رائے ہے کہ مذکورہ بالا جانور کے خشک نافوں کو پانی میں جو ش دیتے ہیں
جس سے ایک قسم کا روغن پانی کے اوپر آ جاتا ہے۔ اسے پانی سے علیحدہ کر لیتے ہیں
اور اسی کو مہید کے نام سے موسوم کر کے فروخت کرتے ہیں۔

عود۔ اس کو ہندی میں اگر کہتے ہیں۔ یہ ایک درخت کی جڑ ہے جس کو
اکھاڑ کر زمین میں دوبارہ نصب کرتے ہیں۔ ایسی حالت میں خراب حصہ ٹر جاتا ہے
اور خالص عود باقی رہ جاتا ہے۔

بعض اشخاص کا بیان ہے کہ اسی طرح درخت کو کام میں لاتے ہیں
اور بار بار نصب کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ قدیم کتب میں مرقوم ہے کہ
عود ہندوستان کے وسطی ممالک سے لایا جاتا ہے لیکن یہ تحریر سراسر
غلط ہے جو محض وہم و خیال سمجھی جا سکتی ہے۔

عود کی مختلف اقسام ہیں۔ بہترین قسم کو مندی اور دوم کو جہلی یا ہندی
کہتے ہیں۔

عود کی خوشبو سے جوں پیدا نہیں ہوتی اور اسی لئے اس قسم کو بہترین
خیال کرتے ہیں۔ بعض اشخاص مندی اور جہلی دونوں کو ہم پلہ سمجھتے ہیں۔
اس کے اور بھی مختلف انواع ہیں۔ بہترین نوع تہنوری کہلاتی ہے۔
اس کے بعد قماری۔

قماری کے بعد قاقلی و تری و قلعی و چینی یا تہوری کا یکے بعد دیگرے
پایہ و مرتبہ ہے۔ تہوری عود ترو شیریں ہوتا ہے۔

ان سے بھی کم مرتبہ عود کو جلالی، مایوساتی، دلوانی و ایطانی کہتے ہیں۔

تمام اقسام میں مندلی بہترین سمجھا جاتا ہے۔

سہندوری عود موٹا و پرتو ہوتا ہے، اس میں نشان سفیدی مطلق نہیں ہوتے اور نیزاگ پر دیر تک قائم رہتی ہے۔

تماری میں جو عود کبود رنگ بلا سفیدی کے ہو اور فریہ و سیراب و دیر پا ہو بہترین سمجھی جاتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ سیاہ عود اپنی تمام اقسام میں بہترین ہے۔ یہ پانی میں ڈالنے سے تہ میں بیٹھ جاتا ہے۔ سیاہ عود ریشہ دار نہیں ہوتا اور نیزہ کہ آسانی سے کٹ جاتا ہے۔

جو قسم کہ پانی میں تیرتی ہے اس کو بدترین خیال کرتے ہیں۔ کسی قدیم فراتر وائے عود کا درخت گجرات میں نصب کیا لیکن اس زمانے میں پانچ پانچ میں پیدا ہوتا ہے اور آچین و دھنا سری سے بھی لایا جاتا ہے۔ جن شہروں کا قدیم کتابوں میں ذکر ہے وہاں آج کل عود کا نام و نشان بھی نہیں ہے۔ اس کو مختلف ترکیبوں سے ملاتے اور استعمال کرتے ہیں۔ اس کے کہانے سے طبیعت خوش ہوتی ہے۔ اکثر اشخاص اس کی دھونی سے مسرت حاصل کرتے ہیں۔ اور ایک گروہ بہترین عود کو گرگر بدن اور لباسس پر ملتا اور اس کی خوشبو سے محفوظ ہوتا ہے۔

چوہ عود کے چکیدے کو کہتے ہیں۔ اس کو خاص و عام سب استعمال کرتے ہیں۔

چوہ نکالنے کا طریقہ یہ ہے کہ مٹی کو روٹی یا چاول کی بوسمی میں ملا کر خوب کوٹتے ہیں جب دونوں اجزاء ایک ذات ہو جاتے ہیں تو ایک ایسی چھوٹی شیشی پر جس کا منہ اس قدر بڑا ہو کہ اس میں اٹکل علی جائے مٹی کو لیسے اور خشک کرتے ہیں مٹی کی مقدار اس قدر ہوتی ہے کہ ایک انگشت کی فزہی کے مطابق شیشی پر چڑھائی جاتی ہے عود کے چھوٹے چھوٹے ریزے شیشی میں ڈالے جاتے ہیں۔ شیشی کو تمام و کمال نہیں بھرتے بلکہ قدرے خالی رکھتے ہیں اور عود کو ایک ہفتے تک تر رکھتے ہیں۔

اس کے بعد مٹی کا ایک برتن جس کے درمیان میں سوراخ ہوتا ہے۔ یہ پانی چھپوڑ
کھینچتے ہیں اور شیشی کو اٹا کر کے برتن میں اس طرح لٹکاتے ہیں کہ شیشی کا منہ سوراخ کے
باہر رہتا ہے۔

برتن کے نیچے ایک پیالہ پانی سے لبریز رکھ دیتے ہیں اس طرح کہ شیشی کا منہ
پانی کی سطح پر رہے۔ مٹی کے برتن میں اُدیلے کی آگ دیتے ہیں۔ آدھ دھیمی ہوتی ہے۔
اگر شعلے نکلتے ہیں تو پانی سے بجھاتے جاتے ہیں۔ عود میں تراش شروع ہوتی ہے
اور چکیدہ قطرات پانی کی سطح پر جم جاتے ہیں۔

اس چکیدے کو پانی سے علیحدہ کر کے چند بار پانی و گلاب میں دھوتے ہیں
جس کی وجہ سے چکیدے سے دود زدگی دور ہو جاتی ہے۔ جس قدر چکیدے کے کو
زیادہ دھوتے ہیں اور جیتا بھی یہ پرانا ہوتا جاتا ہے، بہت سوا خوشبودار
ہوتا جاتا ہے۔

چکیدے کا رنگ سیاہ ہوتا ہے۔ بعض تجربہ کار اشخاص اس کو ترکیب سے
سفید کر لیتے ہیں۔

ایک سیر عود میں دو تولے سے چند تولے تک چکیدہ نکلتا ہے۔
بعض عرصے و طامع اشخاص خاص چکیدے میں صندل و بادام وغیرہ ملا کر اُس سے کو
فروخت کرتے اور دوسروں کو نقصان پہنچاتے ہیں۔

صندل۔ اس کو ہندی میں چندن کہتے ہیں۔ اس کا درخت چین میں
پیدا ہوتا ہے۔ عہد مبارک اکبری میں یہ درخت چین سے لا کر ہندوستان میں
نصب کیا گیا اور سربسز ہوا۔

صندل تین طرح کا ہوتا ہے۔ سفید زرد اور سرخ۔
ایک گروہ کا خیال ہے کہ سرخ رنگ سفید سے سرد تر ہوتا ہے۔
دوسرا گروہ اس کے خلاف رائے رکھتا ہے۔ اس جماعت کا خیال ہے کہ
سفید سرخ سے اور سرخ زرد سے زیادہ سرد ہے۔

بہترین قسم زرد رنگ ہے جو روغن دار بھی ہوتا ہے۔ اس کو قاعری بھی
کہتے ہیں۔ اس کو گرو کر بدن پر ملتے اور محفوظ ہونے میں۔

صندل کو دوسرے طریقوں پر بھی استعمال کرتے ہیں۔
سلا برس۔ اس کو عدلی میں میٹھہ کہتے ہیں۔ سلا رس ایک رومی درخت کا

گوند ہے۔

گوند کو جوش دے کر صاف کرتے ہیں۔ صاف شدہ کو میٹھہ سالنہ کہتے ہیں اور غیر صاف کو میٹھہ یالسنہ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ بہترین قسم وہ ہے جو یا کسی ترکیب خارجی کے خود بخود تنے سے پہے اور زرد ہو۔

کلینگ۔ ایک درخت کی لکڑی ہے جو زیر آباد سے لائی جاتی ہے۔ لکڑی بھاری اور ریشہ دار ہوتی ہے۔ بعض اشخاص کا خیال ہے کہ یہ خام عود ہے جو اپنے طریقے کے مطابق کام میں لایا جاتا ہے۔ یہ پیسنے سے سفید مائل بہ نیل ہوجاتی ہے۔ اس کو خوشبوئیات میں ملاتے اور اس سے تسبیح بھی بناتے ہیں۔

ملا گیر۔ یہ بھی کلینگ کی مانند ایک درخت ہوتا ہے لیکن فرق یہ ہے کہ نہ یہ جوہر دار ہوتا ہے اور نہ کلینگ کی طرح وزنی ہے۔ یہ پیسنے سے سفید مائل بہ سرخی ہوجاتا ہے۔

لبان۔ خوشبودار گوند ہے جو جزیرہ جاوا سے لایا جاتا ہے بعض اشخاص اس کو میٹھہ یالسنہ کہتے ہیں۔ لبان بھی مثل کافور کے آگ پر اڑ جاتا ہے۔

دوسری قسم لبان کی جس کو فارسی میں کندر دریائی کہتے ہیں آئین میں پیدا ہوتا ہے اور اس میں خوشبو نہیں ہوتی۔

اظفار الطیب۔ اس کو ہندی میں نگٹھ اور فارسی میں ناخن بویہ کہتے ہیں۔ یہ ایک جانور کے دوشخت خانہ سے نکالا جاتا ہے جو صدف سے مشابہ ہے۔ جانور کے سنبھل کھانے سے اس میں خوشبو پیدا ہوتی ہے۔

اظفار الطیب ہندوستان کے بڑے دریاؤں میں پیدا ہوتا ہے اور دریائے تبھرہ و جہنم میں بھی پایا جاتا ہے۔ بھون کے ٹکڑے کو بہترین خیال کرتے ہیں۔ ان مقامات کے علاوہ بحر احمر میں بھی پیدا ہوتا ہے۔ بعض اشخاص قنزی اظفار الطیب کو بہترین خیال کرتے ہیں۔

اس کو روغن زرد میں ملا کر گرم کرتے ہیں۔ بعض اشخاص با روغن ملا کر ہونے

پکاتے اور پیس کر خوشبو نیات میں ملا تے ہیں۔

شمسگندہ گوگلا۔ یہ ایک پودا ہے جو ہندوستان میں کثرت سے پایا جاتا ہے اور خوشبو نیات میں کام میں لایا جاتا ہے۔

خوشبو نیات کا ذکر کرنے کے بعد پھولوں کی نیرنگی کا بھی مختصر حال دینے کا طریقہ بیان کیا جاتا ہے۔

چنبیلی۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔ رائے چنبیلی۔ اس کے پھول میں پانچ یا چھ پنکھڑیاں ہوتی ہیں جو بیرونی جانب سرخی مائل ہوتی ہیں چنبیلی برگ ریزہ جو قسم اول سے چھوٹی ہوتی ہے اور جس کے بالائی سطح پر ایک سرخ خط نمودار ہوتا ہے۔ اس کا پودا ڈیڑھ یا دو گز کا ہوتا ہے۔ یہ درخت زمین پر پھیلا ہوا ہے اور پودے میں ہمیشہ شاخیں بڑی اور کثافت سے نکلتی ہیں۔ درخت پہلے ہی سال پھولتا ہے۔

رائے بیل۔ یہ درخت یا سمن سے مشابہ اور مختلف اقسام کا ہوتا ہے۔ اس میں ایک نیز ایک سے زائد ہوتی ہیں۔ پانچ سے کچھ کثرت پایا جاتا ہے۔ اس کی تہیں ایسی جدا گانہ نمودار ہوتی ہیں کہ ہر تہ بچائے ایک پھول کے شمار کی جاسکتی ہے۔

اس کا پودا ایک گز تک بلند ہوتا ہے اور پتیاں برگ لیمو کی مانند لیکن اُن سے کسی قدر چھوٹی اور نرم ہوتی ہیں۔

مونگرا۔ رائے بیل سے مشابہ لیکن اُس سے بڑا ہوتا ہے۔ اس کی پنکھڑیاں سو سے زیادہ ہوتی ہیں

رائے بیل سے کم خوشبودار ہوتا ہے لیکن اس کا درخت بہت بڑا ہوتا ہے۔ چنبہ۔ مخروطی شکل کا پھول ہے جو ایک انگشت دراز ہوتا ہے۔

پھول میں دس پنکھڑیاں یا اس سے زائد ہوتی ہیں۔ اس پھول میں مختلف تہیں اور ریزے پائے جاتے ہیں

اس کا درخت خوبصورت ہوتا ہے۔ پتیاں اور تنہ چار مغز سے مشابہ ہوتا ہے۔ سات سال کے بعد پھولتا ہے۔

کیتکی۔ اس کی وضع صنوبر کی سی ہوتی ہے۔ درخت تقریباً سو اکر لانس ہوتا ہے۔ پھول میں بارہ یا اس سے زیادہ پنکھڑیاں ہوتی ہیں۔ اس کی خوشبو بھینسی اور خوش آئند ہوتی ہے۔ اس کا درخت چھ یا سات سال میں پھولتا ہے۔ کیوڑہ کیتکی کی مانند لیکن اس کا ڈگنا ہوتا ہے۔ اس کے پتے خاردار ہوتے ہیں۔ چونکہ اس کا درخت مختلف مقامات پر پیدا ہوتا ہے اس لئے اس کا قد یکساں نہیں ہوتا۔ درمیان میں ایک چھوٹی سی شاخ ریشہ دار اور شہد کے رنگ کی نمودار ہوتی ہے۔ اس شاخ میں کچھ خوشبو ہوتی ہے۔

پھول میں خشک ہونے کے بعد بھی خوشبو رہتی ہے۔ پھول کو لباس میں رکھ کر کپڑے کو بساتے ہیں۔ اس کی خوشبو دیر پا ہوتی ہے۔ اس کے درخت کا تنہ چار گز یا اس سے کچھ زائد بلند ہوتا ہے۔ پتیاں جواہری کی طرح لیکن اس سے قدرے دراز ہوتی ہیں۔ پتیاں نکونی ہوتی ہیں اور ہر گوشہ خاردار ہوتا ہے۔ درخت چار سال میں پھولتا ہے۔ ہر سال درخت کی جڑ میں ٹٹی مٹی ڈالتے ہیں۔

کیوڑے کا درخت دکن و گجرات و آلوہ اور بہار میں بکثرت پایا جاتا ہے۔ چیانہ۔ بڑے لالے کے پھول کی مانند ہوتا ہے۔ پھول میں اٹھارہ پنکھڑیاں ہوتی ہیں جن میں سے اوپر کی بالائی چھ پنکھڑیاں سبز و دوسری چھ میں کچھ سبزی مائل و کچھ سرخ اور بعض نیلی اور باقی چھ قطعاً سفید ہوتی ہیں۔

درہیان میں سدا بہار کے پھول سے مشابہ ہوتا ہے جس میں دوسو ریشے زرد رنگ اور ایک تنکہ سرخ ہوتا ہے۔

شاخ سے توڑنے کے بعد پانچ یا چھ روز تر و نازہ رہتا ہے۔ خوشبو میں نیفتے سے ملتا جلتا ہے۔

چرمودہ ہونے کے بعد پکا کر کھایا جاتا ہے۔ اس کا درخت انار کے درخت کا سا ہوتا ہے اور پتیاں برگ لیو سے مشابہت رکھتی ہیں۔ سات سال میں پھولتا ہے۔

تسبیح گلال۔ یہ خوشبودار ہوتا ہے۔ اس کی پنکھڑیاں نخر سے مشابہ ہوتی ہیں درخت دو اکر لانس ہوتا ہے اور چار سال کے بعد پھول دیتا ہے۔ اس سے

تسبیح بناتے ہیں۔ شاخ سے ٹوٹنے کے بعد بھی ایک ہفتہ شاداب رہتا ہے۔
 پھولسری۔ اس کا پھول یا سمدین سے چھوٹا ہوتا ہے اور نیچے ٹریاں
 کنکرے دار ہوتی ہیں۔ خشکی میں زیادہ خوشبودیتا ہے۔ اس کا درخت چار مغزے
 مشابہ اور دس سال میں پھولتا ہے۔

سنگھار مار۔ لونگ کی شکل کا نابنجی رنگ ہوتا ہے۔ درخت انار کی مانند
 اور پتیاں برگ شفتالو سے مشابہ ہوتی ہیں۔ پانچ سال میں پھول دیتا ہے۔
 کوزہ۔ شکل و قطع میں گلاب سے مشابہ ہے، لیکن پودہ گلاب سے بڑا
 ہوتا ہے۔ پتیاں برگ گلاب کی سی ہوتی ہیں۔ پھول پنج برگ ہوتا ہے۔
 درمیان میں سترے تخم ریزے ہوتے ہیں۔ اس سے عجیر یا تیار اور عرق گلاب
 کشید کرتے ہیں۔

پادل۔ اس میں پانچ یا چھ بڑی پنکھڑیاں ہوتی ہیں۔ پانی میں ڈالا جاتا ہے
 جس سے پانی خوش مزہ و خوشبودار ہوتا ہے۔ اکثر اشخاص اس کو مٹی میں ملا کر
 محفوظ رکھتے ہیں اور جب پھول دستیاب نہیں ہوتا تو اسے پانی میں ملاتے ہیں۔
 اس کا درخت اور پتیاں چار مغزے مشابہ ہوتی ہیں اور بارہ سال میں
 پھول دیتا ہے۔

جوہی۔ اس کی پنکھڑیاں ریزہ دار ہوتی ہیں۔ اس کی بیل درخت میں لپٹ
 جاتی ہے اور تین سال میں پھولتی ہے۔

نواٹھی۔ رائے بیل کی طرح تہہ پہ پھولتا ہے۔ لیکن اس کی پتیاں
 رائے بیل سے بڑی ہوتی ہیں۔ یہ بیل اس قدر پھول دیتی ہے کہ تمام پتیاں اور شاخیں
 پھولوں سے ڈھنک جاتی ہیں اور ایک سال بعد پھولنے لگتی ہے۔

کیوڑیل۔ پھول پنج برگہ اور گل زعفران سے مشابہ ہوتا ہے۔
 عہد مبارک میں یہ درخت فرنگ سے لاکر ہندوستان میں نصب کیا گیا ہے۔
 گل زعفران۔ ماہ اردی بہشت کے اوائل میں تیار و نرم زمین میں

تخم ریزی کرتے ہیں۔ تخم آب باران سے پرورش پاتا ہے۔ اس کا تخم
 پیاز و لہسن کی گٹھئی کی طرح ہوتا ہے۔ وسط آبادان میں کلیاں نکلتی ہیں پودا

پانچ گز بلند ہوتا ہے۔ زمین کی حالت مختلف ہوتی ہے شیاخ دو حصے زمین کے اندر چلی آتی ہے اور کبھی اس کے برعکس بھی ہوتا ہے۔

پھول پھول پر نمودار ہوتا ہے جس میں چھ پتیاں اور چھ بزرگ ریشے ہوتے ہیں۔
پیشین پتیاں سجد شاداب اور خوشی رنگ کی نمودار ہوتی ہیں جن کے بیچ میں تین پتیاں اور اسی رنگ کی ہوتی ہیں۔ ان کے درمیان میں تین ریشے زرد نمودار ہوتے ہیں جن کے آغوش میں تین دوسرے ریشے سرخ رنگ کے موجود ہوتے ہیں۔ انہیں آخون ریشوں کو زعفران کہتے ہیں۔

اکثر اوقات زرد ریشے بھی سرخ ریشوں میں مکاری سے ملا دیے جاتے ہیں۔
قدیم زمانے میں دستور تھا کہ مزدوروں پر جبر کیا جاتا تھا اور ان کو مجبور کر کے ان سے پتھر ٹول اور ریشوں سے زعفران علیحدہ کر لی جاتی تھی اور مزدوروں پر اس کو دوپل نہاک دیا جاتا تھا۔

غازی خاں چاک کے عہد سے یہ قاعدہ مقرر کیا گیا کہ پھولوں کے گیارہ حصے پاک کرنے والوں کے سپرد کئے جاتے تھے۔ ایک حصہ ان کی مزدوری میں دے کر بقیہ دس حصے ان سے واپس لئے جاتے تھے اور اس طرح دوسیر اکبر شاہی خالص زعفران حاصل ہوتی تھی۔

خلاصہ یہ کہ اکبر شاہی دو من پھولوں سے دوسیر خالص زعفران حاصل ہوتی ہے۔

جہاں پناہ جب بار سوم کشمیر تشریف لے گئے تو قبلہ عالم نے ازراہ محنت شانانہ اس قاعدے کو منسوخ فرمایا اور نئے قوانین جاری فرمائے جن سے سجد آسانیاں پیدا ہو گئیں۔

نظم کو ایک بار زمین میں بونے سے چھ سال تک پھول دیتا ہے بشرطیکہ زمین کی آبپاشی ہر سال ہوتی رہے پہلے دو سال خال خال پھول آتے ہیں لیکن تیسرے سال اسے درخت بخوبی پھولنے لگتا ہے۔

چھ سال گزرنے کے بعد اگر کٹھی کو زمین سے نہ نکالیں تو سڑ جاتی ہے لہذا مجبوراً ایک جگہ سے نکال کر دوسری جگہ کشتکاری کرتے ہیں اور اس زمین کو

پانچ سال غیر مزرعہ چھوڑ دیتے ہیں۔

زعفران کی کھیتی سب سے زیادہ موضع باتویو میں جو اردراج (مقامات مذکورہ کشمیر کے پائے تخت سری نگر کے جنوب میں واقع ہیں) کے توابعات میں ہے۔ کی جاتی ہے تخمیناً دس کوس تک برابر زعفران زار نظر آتا ہے۔

اس کے علاوہ اس کی کاشت پرگنہ پرس پور (نواح اندراکال) توابع کراچ میں بھی قدرے ہوتی ہے چنانچہ پرس پور میں ایک کوس کے اندر اس کی کشتکاری ہوتی ہے۔

آفتابی - یہ پھول گول و کشادہ و پربزرگ ہوتا ہے۔ اس کا رخ ہمیشہ آفتاب کی سمت ہوتا ہے۔ اس کا پود اتین گز تک بلند ہوتا ہے۔

کنول - دو طرح کا ہوتا ہے۔ ایک قسم وہ جو آفتاب کے روشن ہونے کے بعد پھولتا ہے اور آفتاب جس جانب حرکت کرتا ہے پھول کا رخ بھی وہی سمت اختیار کرتا ہے اور غروب آفتاب کے بعد بند ہو کر کھلی ہو جاتا ہے۔

یہ قسم گل شقائق سے مشابہ ہے لیکن اس کی سرخی بہت پھکی مائل یہ سفیدی ہوتی ہے اور اس کی پتیاں چھ سے کم نہیں ہوتیں۔ پھول کے اندر درویشے ہوتے ہیں اور ریشوں کے بیچ میں ایک نمونے فاسد نمودار ہوتی ہے جس کی شکل مخروطی ہوتی ہے اور اس کا قاعدہ اوپر کی جانب ہوتا ہے۔ اسی شے میں اس کا میوہ بے خوں میں تخم پیدا ہوتے ہیں۔

کنول کی دوسری قسم کا پھول چار برگی ہوتا ہے جو چاندنی رات میں کھلتا ہے اور اسی طرح چاند کے دورے کے مطابق سمت بدلتا رہتا ہے لیکن قسم اول کے خلاف گھل کر پھیر بند نہیں ہوتا۔

جعفری - یہ پھول گول خوشنما ہوتا ہے اور صد برگ سے زیادہ بالیدہ ہوتا ہے۔ پھول پنج برگی و صد برگی ہوتے ہیں۔ صد برگ دو ماہ تک تروتازہ رہتا ہے۔ اس کا دشت انسانی قامت کے برابر ہوتا ہے اور اس کی پتیاں برگ بید سے مشابہ لیکن دنداندار ہوتی ہیں۔ درخت دو ماہ کے بعد پھولتا ہے۔

گڑھل۔ گل لالہ کی طرح خوشنما و پیر برگ ہوتا ہے۔ اس کا پودا دو گز یا اس سے زائد بلند ہوتا ہے۔ پتیاں برگ توت سے مشابہ ہوتی ہیں، اور دو برس میں پھولتا ہے۔

رتن منجھی۔ پھول چہار برگ کی اور گل یا سمن سے چھوٹا ہوتا ہے۔ اس کا درخت اور اس کی پتیاں رائے بیل سے مشابہ ہیں۔ دو سال میں پھولتا ہے۔

کیسو۔ پھول پنج برگ ہوتا ہے اور ہر پنکھڑی شیر کے ناخن کے مثل ہوتی ہے۔ پھول کے بیج میں زردوریشہ دار تولیدی شاخچہ ہوتا ہے جس کی شکل زبان کی سی ہوتی ہے۔ اس کا درخت بہت بڑا ہوتا ہے اور اس قدر پھولتا ہے کہ تمام عالم کو اپنی آتش انگیز روشنی سے منور کر دیتا ہے۔

کینر۔ بہت دنوں تک شگفتہ رہتا ہے۔ پھول خوش منظر اور دو قسم کا ہوتا ہے ایک سرخ اور دوسرا سفید لیکن زہراؤ ہوتا ہے جو شخص اس پھول کو اپنے سر پر رکھتا ہے جنگ و جدال میں مبتلا رہتا ہے۔ پھول زیادہ تر پنج برگ ہوتا ہے۔ شاخیں پھولوں سے لدی رہتی ہیں۔ درخت دو گز اونچا ہوتا ہے اور ایک سال میں پھولتا ہے۔

کدم۔ شاہی ٹوپی کی شکل کا ہوتا ہے۔ درخت اور پتیاں چار مغز کے پودے اور برگ سے مشابہ ہوتی ہیں۔

ناگ کیسر۔ گل سرخ کی طرح پنج برگ کی اور نازک تولیدی ریشوں اور ذروں سے معمور ہوتا ہے درخت اور پتیاں چار مغز کی مانند ہوتی ہیں۔ درخت سات سال میں پھولتا ہے۔

سمرن۔ اس کا پھول گل کچھد (سیسم کا پھول) کی مانند ہوتا ہے، جس کے درمیان میں زرد تولیدی ریشے ہوتے ہیں۔ اس کا پودا حنا سے اور پتیاں برگ سے مشابہ ہوتی ہیں۔

سمری کھنڈی۔ چنبیلی کی مانند لیکن اس سے چھوٹا ہوتا ہے۔ درخت دو سال میں پھولتا ہے۔

حنا۔ پھول چہار برگ کی گل نافرمان کی شکل کا ہوتا ہے ہر پودے میں

رنگ یہ رنگ کے پھول کھلتے ہیں۔

دو پیریا۔ گول مگر چھوٹا ہوتا ہے ہمیشہ پھلتا ہے۔ نیمروزیں کھلتا ہے۔ اس کا پودا دو کوئلہ ہوتا ہے۔

بھون چنیا۔ نیلوفر سے مشابہ پنچ برگی ہوتا ہے۔ اس کا پودا ایک بالشت بلند ہوتا ہے۔ یہ اکثر ان مقامات پر اگتا ہے جو زیادہ تر تہ آب رہتے ہیں کبھی کبھی ایک پودا سطح آب کے اوپر نمودار ہوتا ہے۔

سدر سن۔ رائے میل کی مانند ہوتا ہے پھول کے اندر زر دریشے ہوتے ہیں۔ اس کا پودا سو سن کے درخت کا سا ہوتا ہے۔

سینیل۔ پنچ برگی۔ ہریگ کی درازی دس اور چوڑائی تین انگشت ہوتی ہے رتن مالا۔ یہ گول اور چھوٹا ہوتا ہے۔ اس کے عرق کو پیکا کر گندھک کے تیزاب میں ملا تے ہیں۔ رنگ پاؤدار اور سرخ ہو جاتا ہے۔ اس میں کپڑے رنگتے اور پہنتے ہیں۔ پھول اور جھوٹا روغن کاؤ وروغن کنجد میں اس کو جوش دے کر ارغوانی رنگ تیار کرتے ہیں۔

سوسن زرد۔ یا سمین کا سا ہوتا ہے لیکن کسی قدر دراز اس میں پانچ یا چھ پتیاں ہوتی ہیں۔ درخت چنیل سے مشابہ ہوتا ہے اور دو سال میں پھولتا ہے۔

مالتی۔ چنیل سے مشابہ لیکن اس سے چھوٹا ہوتا ہے پھول کے اندر دانہ خشکاش کی مانند ذرے ہوتے ہیں۔ دو سال یا اس سے کم و بیش میں پھولتا ہے۔

کرتیل۔ سہ برگی مگر چھوٹا ہوتا ہے۔ کثرت سے پھولتا اور اس کے پھول کو تازگی بخشا ہے۔ اس کو جوش دے کر پیٹے اور اس کا اچار بھی ڈالتے ہیں۔ جیت۔ اس کا درخت بہت بڑا ہوتا ہے اور پتیاں برگ تمبر ہندی سے مشابہ ہوتی ہیں۔

چنیل۔ یہ پھول گلہ سے کی مانند ہوتا ہے۔ اس کی پتیاں برگ چار مغز سے مشابہ ہوتی ہیں۔ درخت کی چھال کو پانی میں جوش دینے سے پانی کا رنگ

سرخ ہو جاتا ہے۔ درخت زیادہ ترکوہسار میں پایا جاتا ہے اور اس کی لکڑی
سرخ کی طرح جلتی ہے۔ درخت دو سال میں پھولتا ہے۔

لاہی۔ اس کا پودا ڈیڑھ گز بلند ہوتا ہے۔ پھولنے سے قبل اس کی
شاخوں کو پیس کر برادے کی روٹیاں پکاتے ہیں۔ اونٹ اُن کو کھا کر فریبست
ہو جاتے ہیں۔

کروندہ۔ جھپی کی مانند ہوتا ہے۔

وہشت۔ مانند نیلوفر بید خوشنما ہوتا ہے۔ یہ درخت بیلدار ہوتا ہے۔

سرس۔ ریشی نخ کی طرح ریشہ دار اور شاہی ٹوپی سے مشابہ ہوتا ہے۔
پھول بہت دور سے مہکتا ہے۔ اہل ہند اگرچہ پیل اور بڑی پیش کرتے ہیں
لیکن سرس کو بادشاہ درختاں خیال کرتے ہیں۔

درخت بہت بڑا اور عمارات کے کام میں آتا ہے۔ اس کے تنے
کے اندر سے ایک قسم کی سیاہ لکڑی نکلتی ہے جس پر ہمیشہ کارگر نہیں ہوتا۔

کنگلائی۔ پنج برگہ ہوتا ہے۔ ہر پتی چار انگشت دراز ہوتی ہے۔
پھول بید خوبصورت ہوتا ہے اور ہر شاخ پر صرف ایک ہی کھلتا ہے۔

سن۔ گلہ ستہ دار کھلتا ہے۔ درخت کی پتیاں برگ خیار سے مشابہ
ہوتی ہیں۔ درخت کی چھال سے ریشیاں بیٹے ہیں جو بید مضبوط ہوتی ہیں۔

ایک قسم گل پنیہ کی مانند ہوتی ہے جس کو پشمن کہتے ہیں۔ اس کی
ریشیاں بید نرم ہوتی ہیں۔

ملک ہندوستان کے پھولوں کا منتقل حال بیان کرنا مجھ ایسے واقعات شخص سے
محال ہے۔ ناظرین کی آگاہی کے لئے چند کی مختصر کیفیت معوض تحریریں لائی گئی۔

ہندوستانی پھولوں کے علاوہ ایرانی و تورانی پھول یعنی گل سرخ،
نرگس، بنفشہ، یاسمین، کبود، سکون، ریحان، رعنا، زنبار، شقائق، تاج خسروس،
قائم، نافرمان، خطمی وغیرہ بکثرت ہوتے ہیں۔ جا بجا باغ اور چمن کثرت سے
موجود ہیں جن سے آنکھوں کو تراوت و تازگی پہنچتی ہے۔

بیشتر ہر باغ میں پھولوں کے نصب کرنے میں ایک یہ ترتیبی سی تھی،

جب حضرت فردوس مکان پابریادشاہ نے اس ملک کو عزت بخشی تو خیاباں ہندی اور طرح ادائی نمودار ہوئی اور دلکش عمارتیں تعمیر کرائی گئیں اور سامعہ افروز آبشاریں تیار ہوئیں جن کو دیکھ کر اہل عالم حیرت زدہ ہو گئے۔ ملک ہندوستان کے وہ گل و میوہ اور وہ شگوفہ و برگ و تیغ وغیرہ جو بطور غذا و دوا استعمال کئے جاتے ہیں حد شمار سے باہر ہیں۔

اہل ہند کی کتابوں میں بیشمار اقسام و نام مذکور ہیں۔ حکمائے ہند کا مقولہ ہے کہ اگر ہر درخت کی ایک ایک پتی توڑ کر جمع کی جائے تو ان پتیوں سے اٹھارہ بانواہم ہو جائیں گے۔

پانچ سرخ کا ایک آشم ہوتا ہے اور سولہ ماشے کا ایک گڑگ اور چار گڑگ کا ایک پتل اور سول کا ایک تٹا اور بیس تٹا کا ایک تار ہوتا ہے۔

راج الوقت وزن کے اعتبار سے اٹھارہ بار چھیانوے من کے برابر سمجھے جاسکتے ہیں۔

اہل ہند یہ بھی کہتے ہیں کہ درخت کی زندگی دو گھنٹے سے کم اور دس ہزار سال سے زیادہ نہیں ہوتی اور کوئی درخت ایک ہزار چوبیس سال سے زیادہ بلند نہیں ہوتا۔

حکمائے ہند کا مقولہ ہے کہ درخت اپنی حیات و دنیاوی کوپورا کر کے مندرجہ ذیل دس اشیاء میں سے کسی ایک سے واصل ہو جاتا ہے:-

(۱) آتش (۲) آب (۳) ہوا (۴) خاک (۵) نبات (۶) جانوران۔

(۷) دو ماسہ (۸) سہ ماسہ (۹) چار ماسہ (۱۰) پنج ماسہ۔



آئین (۳۲)

— (۱۱۱) —

کراراق خانہ و توشک خانہ

—

جہاں پناہ کی توجہ سے طرح طرح کی صنعت نے رواج پایا، اور ایرانی و فرنگی و خطائی صنائع و سامان بہ کثرت پیش آئے لگا۔ ہر ملک سے کارپرداز استاد اور بمثل ہنرمند ہندوستان میں وارد ہوئے۔ اور اہل ہند جو جوق جوق اُن کے گرد جمع ہو کر مختلف صنعتیں سیکھنے لگے۔ دارالحکومت دلاہور، اگرہ فتح پور، احمد آباد اور گجرات میں عجیب و غریب صنایعیاں نمودار ہوئیں اور انواع و اقسام کے نقش و نگار عیاں و سب روزگار بیل پٹے کاڑھے اور بنائے گئے جن کو دیکھ کر جہاں نور و سیاح بھی عالم حیرت میں مبتلا ہو گئے۔

شہر یار دانش آگاہ نے تکیل زمانے میں اس صیفی کے تمام علمی و عملی مدارج سے آگاہی حاصل کر لی اور قبلہ عالم کی قدردانی سے نادر روزگار استاد و قلیل عرصے میں اس ملک میں پیدا ہو گئے۔

جہاں پناہ کی قدر افزائی سے ہر طرح کی نقش بانی اور ابریشم طرازی انتہائے کمال کو پہنچ گئی اور جس قدر صنعتیں تمام عالم میں پائی جاتی ہیں تمام و کمال کارخانہ ہائے شاہی میں جمع ہو گئیں۔

تمام اہل عالم کو زیب و زینت کا جدید و انتہائی شوق دیکھ کر ۱۱ اور
جشن نشاۃ کی آرائش میں دہچند اضافہ ہوا۔
خرید کردہ و تیار شدہ و نیز پیشکش تمام اقسام کے سامان نہایت
احتیاط و ضابطہ پر محاذ فطین کے سپرد کر دئے جاتے ہیں۔
جو سامان کہ دیکھنے یا تراشنے یا سینے یا پہننے یا عطا کرنے کے لئے پیشی والائیں
لایا جاتا ہے اُس کو اسی ترتیب سے نکالتے ہیں جس طرح کہ وہ رکھا گیا تھا۔
فراہم شدہ مال کی قیمت کا اندازہ لگایا جاتا ہے اور قیمت کی کمی و زیادتی
کے اعتبار سے کپڑوں کے مدارج اور اُس کی ترتیب مقرر کی جاتی ہے اور گزشتہ
اور موجودہ زمانے کی قیمتوں کا مقابلہ کرنے سے مال کی زیادتی میں اضافہ
ہو جاتا ہے۔

قلیل عرصے میں مرتبہ شناسی کی گرم بازاری ہوئی اور کثرت مال کی وجہ سے
قیمت اس درجہ گر گئی کہ غیاث نقشبند کا تیار کیا ہوا مال جو اس سے پیشتر
سوا شریفوں سے بھی زائد پر خریداجاتا تھا، اُس کی قیمت اب پچاس اشرفی
ہو گئی ہے۔

بیشمار اشیاء میں تیس اور دس یا چالیس اور دس کا فرق آگیا
جہاں پناہ کی بلند ہمتی سے ہر طبقے نے اپنے رسوم کے مطابق مختلف پوشاک
اختیار کیں اور اُن پر گرفت نہ ہوئی اور نہ باز پرس کی گئی۔
تیار شدہ اشیاء کی تفصیل اور اُن کے حالات کا بیان مجید طولانی ہے۔
مولف ایسی تفصیل کو قلم انداز کر کے صرف ان لباسوں کا ذکر کرتا ہے جن کو قبیلہ عالم
خود زیب تن فرماتے ہیں۔

(۱) ٹکوپہ۔ ایک تھمے کا سادہ لباس ہے جو ہندی لوز کے موافق
تیار کیا گیا ہے۔ قدیم زمانے میں یہ جامہ چاک دامن اور چپ بند تھا قبیلہ عالم نے
اس کپڑے کا دامن گول کیا اور جانب راست بند لگایا۔ سات گز کمتر اور آٹھ گز
کپڑے میں تیار ہوتا ہے جس میں پانچ گزہ میں بند تیار ہوتے ہیں۔
سادہ سلانی کی اجرت ایک روپے سے تین روپے تک مقرر ہے۔

(جس چامے میں طرح طرح کے نقش و نگار بنائے جاتے ہیں اُس کی اُجرت ایک روپے سے پونے پانچ روپے تک ادا کی جاتی ہے۔ اور اس میں ایک مثال ابریشم خرچ ہوتا ہے۔)

سکا پیشوا نے یہ جامہ بھی ملگوچیمہ کا سا ہوتا ہے لیکن اس میں بند سائے لٹائے جاتے ہیں۔ بعض اشخاص بے بند کی پیشوا بھی تیار کراتے ہیں۔

دو تالی۔ یہ جامہ چھ گز چار گرہ ابرہہ۔ دو چھ گز استر میں تیار ہوتا ہے۔ چار گرہ بند اور نو گرہ گوٹ میں صرف ہوتا ہے۔ اس کی مزدوری تین روپے سے ایک روپے تک ہے اور ایک مثال ابریشم خرچ ہوتا ہے۔

شاہ آجیدہ۔ ایک گرہ میں ساٹھ دھاریاں بناتے ہیں جن کو شصت خط بھی کہتے ہیں۔ اکثر اوقات یہ جامہ دہرے استر کا ہوتا ہے۔ بعض اشخاص اس میں روئی بھی۔ ایک گولگتر کام کی اجرت دو روپے مقرر ہے۔

(سوزنی۔ پاؤں سیروئی اور دو دام ریشم خرچ ہوتا ہے۔ بخیمہ دور کی اجرت آٹھ روپے اور آجیدہ کار کی چار روپے۔)

قلجی۔ ڈیڑھ پاؤں روئی اور ایک دام ابریشم خرچ ہوتا ہے۔ اجرت دو روپے مقرر ہے۔

قبا۔ مرقعہ محاورے میں روئی دار لباس کو کہتے ہیں۔ اس میں ایک سیر صاف روئی اور دو مثال ابریشم خرچ ہوتا ہے۔ مزدوری ایک سے چار روپے تک ادا کی جاتی ہے۔

گدر۔ یہ جامہ قبا سے بڑا اور چوڑا اور اس میں روئی بھی زیادہ بھری جاتی ہے۔ گدر ہندوستان میں پستین کا کام دیتا ہے۔ اس میں سات گز کسپڑا ابرے میں چھ گز استر میں چار گرہ بند میں اور نو گرہ گوٹ میں صرف ہوتا ہے۔ ڈھائی سیر روئی بھری جاتی ہے اور تین مثال ابریشم خرچ ہوتا ہے۔ سلامی ڈیڑھ سوپے سے آٹھ روپے تک ادا کی جاتی ہے۔

فرنجی۔ سامنے سے کھلا ہوا ہوتا ہے اور اس میں بند نہیں لٹائے جاتے۔ لیکن بعض اشخاص اس میں تکرہ لگاتے ہیں۔ اکثر اوقات اس کو کسی دوسرے

کپڑے کے اوپر پہنتے ہیں۔ ابرے میں پانچ گز بارگرہ، استر میں پانچ گز پانچ گرہ، گوٹ میں چودہ گرہ کپڑا صرف ہوتا ہے۔ ایک سیر روئی اور ایک مشقال ابریشیم صرف ہوتا ہے۔ مزدوری ایک روپے سے چار روپے تک ادا کی جاتی ہے۔
فرنگل - فرجی یا بیچی سے مشابہ لیکن اس سے بہتر و خوبصورت ہوتا ہے۔ اہل فرنگ کی ایجاد ہے۔ لیکن اس زمانے میں خاص و عام سب پہنتے ہیں۔ فرنگل طرح طرح کے تیار کئے جاتے ہیں۔

ابرے میں نو گز ساٹھ چھ گرہ۔ استر میں نو گز ساٹھ چھ گرہ کپڑا خراج ہوتا ہے چھ مشقال ابریشیم اور ایک سیر روئی خراج ہوتی ہے۔ یک تہی اور دو تہی ہر دو قسم کے فرنگل تیار کر لیتے ہیں۔ اجرت پانچ روپے مقرر ہے۔ چکن - بانات و صوف اور موم جانے سے بنایا جاتا ہے قبلہ عالم نے ایک خاص قسم کا موم جامہ ایجاد فرمایا ہے جو بیدار سیک اور خوشتا ہے اور بارش میں پانی اس سے نہیں چھکتا۔

یہ لباس چھ گز کپڑے میں تیار ہوتا ہے اور پانچ گرہ کپڑا بند میں صرف ہوتا ہے۔ دو مشقال ابریشیم بھی کام میں آتا ہے۔ بانانی چکن کی اجرت دو روپے، صوفی کی ڈیڑھ روپیہ اور موم جانے کی آٹھ آنے مقرر ہے۔

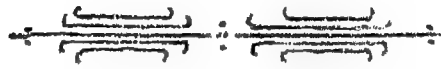
(شوار - مختلف اقسام کے کپڑوں سے سی جاتی ہے۔ یہ ایک تہی بھی ہوتی ہے اور دو تہی بھی۔ بجنیہ دار بھی ہوتی ہے اور سادہ بھی۔ نیفے میں چھ گرہ، استر میں تین گز پانچ گرہ کپڑا صرف ہوتا ہے۔ پم مشقال ابریشیم اور آدھ سیر روئی صرف ہوتی ہے۔ اس کی سلائی چار آنے سے آٹھ آنے تک مقرر ہے۔)

مذکورہ بالا لباس میں ہر جامہ مختلف اقسام کا ہوتا ہے۔ (رومال و دستار، ہمد و دوپٹہ وغیرہ کا بیان حد امکان سے خارج ہے) گرانما یہ خلعت جو قبلہ عالم آیام حشر میں زیب تن فرماتے ہیں اور جس کے عیلے سے اراکین و اعیان دولت کو سرفرازی کا حاصل ہوتی ہے اس قدر مختلف اقسام کی تیار کی جاتی ہیں کہ ان کی تفصیل معرض تحریر میں آسکتی۔

اس قدر مختلف اقسام کے تیار کئے جاتے ہیں کہ ان کی تفصیل معروض تحریر میں نہیں آسکتی۔
(فصل کے خاص لباس ہزار کی تعداد میں تیار ہوتے ہیں اور بارہ ٹپے میں ایک سو میں کپڑے حفاظت سے رکھے جاتے ہیں)
جہاں پناہ نشینین کو سجدہ عزیز رکھتے اور اس کا استعمال زیادہ فرماتے ہیں۔
خاصہ شمال کی تیاری میں پشمینہ بکشت صرف ہوتا ہے۔
قبیلہ عالم کے اقبال جہاں لسانی کا حیرت انگیز شمع یہ ہے کہ خاکے کا لباس
ہر دراز کو تانہ شخص کے جسم پر ٹھیک اور موزون ہوتا ہے جس کو دیکھ کر کہ وہ مہر
حیرت میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔
جہاں پناہ نے ہر لباس کو ایک ایک جدید نام سے موسوم کیا ہے یہ ایجاد سامنے کو
فروغ دانش سے مستفید کرتی ہے۔

سُرب گاتی جس سے تمام بدن چھپ سکے یعنی جامہ
یاریراہن ازار
تن زیب تیم تنہ
پیش گت رومال پگڑی، لنگی وغیرہ
(پیش گت برقع)
سینس سٹو بھا ٹوپی و کلاہ
ریش گت مویاف
گت زینب پٹک
پریم نرم شال
پریم گرم پشمینہ کی فسر
گپور نوڑ کپور بوز جو تربت میں بنی جاتی اور سجدہ عمدہ ہوتی ہے۔
چون دھنرن پائے افراز
اسی طرح بیشتر اشیا کو خوبترین و عمدہ ناموں سے موسوم کر کے شہرت دی۔

آئین (۳۳)



شال



بادشاہ عالم پناہ نے اپنی کارگرگی سے شال میں مزیم کر کے اس کی چار قسمیں قرار دی ہیں۔

سحوس۔ اسی نام کے ایک جانور کے بالوں سے تیار کی جاتی ہے۔ اس کے اصلی رنگ سیاہ و سفید و سرخ سے ہیں لیکن سیاہ رنگ بکثرت پایا جاتا ہے

بعض شال قطعی سفید ہوتے ہیں۔ یہ قسم سبکی و گرمی و نرمی و صفت میں بینظیر ہے۔ اہل زمانہ محض نمائش کی وجہ سے اس میں تغیر پسند نہیں کرتے تھے اور عام طور پر سفید ہی استعمال کرتے تھے۔ قبیلہ عالم نے اس کو مختلف الوان سے آراستہ و تیار کر لیا لیکن حیرت یہ ہے کہ یہ شال سرخ رنگ قبول نہیں کرتا۔ سفید ایکچہ جس کو طرح دار بھی کہتے ہیں۔ اس کے اول کار رنگ سفید یا سیاہ ہوتا ہے۔ اس کی تین قسمیں ہیں قطعاً سفید قطعاً سیاہ اور سیاہ و سفید آمیختہ (دھاری دار)۔

قدیم زمانے میں سفید رنگ کے شال صرف تین یا چار رنگ میں رنگے جاتے تھے۔ قبیلہ عالم نے اس کو بیشمار رنگوں میں رنگ لایا و طرح طرح کے نمونے

تیار ہو گئے۔

جہاں پناہ نے علاوہ سادے شال کے کامدار شالیں بھی تیار فرمائے اور اب زردوزی، کلاہوتی، کشیدہ، قلفہ، بانڈھنوں، چھینٹ و ایچہ و پرتھوار، تمام اقسام حضرت شاہ کی جدت پسند طبیعت کے نتائج ہیں۔ قبلہ عالم نے چھوٹی چادروں کو اس قدر بڑھایا کہ جامہ رس ہو گئیں۔ چادروں کے مراتب روز و ماہ و سال و قیمت و رنگ و وزن کے اعتبار سے قرار پائے اور اس کام کے لئے ایک محکمہ قائم کیا گیا جس کو رائج الوقت محاورے میں مشل کہتے ہیں۔

عمال سرشتہ اس امر کا لحاظ کر کے ہر چادر کی نوعیت ایک کاغذ کے پرچے پر لکھ کر شال میں ٹانگ دیتے ہیں۔ اور چادریں بیش قیمت و عمدہ بھی ہوتی ہیں اگر ایک ہی جنس کی چادریں قرار دیں، ماہ الہی میں آرمز کے روز تو شے خانے میں داخل کی جاتی ہیں تو یہ چادریں ان تمام شالوں سے ہوتی ہیں وہی اعلیٰ خیال کی جاتی ہیں جو آرمز کے علاوہ دیگر ایام میں داخل ہوتی ہیں۔ دوسری چادریں اگر قیمت میں یکساں برابر ہوتی ہیں تو برتری حکم بائگی کا لحاظ یوم داخلہ کے اعتبار سے کیا جاتا ہے۔ اور اگر داخلہ کا روز بھی ایک ہی ہوتا ہے تو جو چادر سبک تر ہوتی ہے وہ اعلیٰ شمار کی جاتی ہے۔ لیکن اگر اس صفت میں بھی مساوی ہو، تو رنگ کے لحاظ سے بہتر و کم تر خیال کی جاتی ہیں۔

الوان کے اعتبار سے اعلیٰ و ادنیٰ شمار کرنے کی ترتیب حسب ذیل ہے۔
 لٹوس، سفید، ایچہ، لعل، زرین، نارنجی، ترنجبی، قرمزی، سیاہی، گل پسنیہ،
 صندلی، بادامی، ارغوانی، عثمانی، طوطی، علی، سوسنی، متعجبی، گل سیاہی،
 سیلی، علفی، پستقی، پرکل، گل خوار، برن، بھوج پتر، گلانی، آسمانی، قلعی، آبی،
 زیتونی، جگر، قرمزی، چیتی، بقیشتی، چھری، اجنبی، منخلین، فاختی،
 ایک روز کے قواعد پر تمام سال آئین دستور کو قیاس کرنا چاہئے۔

قدیم زمانے میں شال گاہ گاہ کشمیر سے لائی جاتی تھی اور اس کے شائق

ایک ہی چادر کی چار تہ کر کے اوڑھتے تھے۔
 اس زمانے میں ہر خاص و عام بے تہ کی چادروں سے کاندھوں کو
 زیب و زینت دیتا ہے۔
 قلیلہ عالم نے چادر کو دو تہ کر کے اوڑھنا شروع کیا جو دیکھنے میں بے حد
 خوش منظور زینت افزو رہے۔
 (جہاں پناہ کی توجہ سے کشمیر میں شال باقی کی صنعت میں بے انتہا
 ترقی ہوئی اور لاہور میں ہزاروں سے زائد کارخانے کھل گئے۔)
 (شال کے علاوہ لاہور میں ایک دوسرے قسم کی اونی ریشمی چادر بھی
 تیار کی جاتی ہے جس کو مایاں کہتے ہیں۔ مایاں کے علاوہ پٹاکے و دستار وغیرہ بھی
 ریشم و اون کے تیار کئے جاتے ہیں۔)
 مزید آگاہی کے لئے اس کارخانے کی ایک مختصر جدول پیش کی جاتی ہے۔

جدول زرعی

نام	قیمت	ملحقہ تطبیق باقیمت حال
محفل ذربفت یزدی	ملانی پندرہ مہرے ایک سو پانچ مہر تک	۱۰ تا ۱۰۰
فرنگی	دس مہرے ستر مہر تک	۱۰ تا ۱۰۰
گجراتی	دس مہرے پچاس مہر تک	۱۰ تا ۱۰۰
کاشی	دس مہرے چالیس مہر تک	۱۰ تا ۱۰۰
ہردی
لاہوری	دس مہرے چالیس مہر تک	۱۰ تا ۱۰۰
ذربفت برسر	تین مہرے ستر مہر تک	۱۰ تا ۱۰۰
مطبق	دو مہرے ستر مہر تک	۱۰ تا ۱۰۰
میک	تین مہرے ستر مہر تک	۱۰ تا ۱۰۰

نام	قیمت	باحتہ تطبیق یا قیمت حال
زرینت گجراتی	چھ ہرے ساٹھ ہر تک	لومہ تا صا لومہ
طاس گجراتی	ایک ہرے تینتیس ہر تک	لہ تا صا لومہ
دارائی پاف	دو ہرے پچاس ہر تک	لومہ تا صا لومہ
مقیش	ایک ہرے بیس ہر تک	لہ تا مالہ
شروانی	چھ ہرے سترہ ہر تک	لومہ تا مالہ
مشقہ فرنگی	نی گز ایک ہرے چار ہر تک	لہ تا بیس
دیباے یزدی	ایک ہرے ڈیڑھ ہر تک	لہ تا بیس
دیباے فرنگی	ایک ہرے چار ہر تک	لہ تا بیس
خارا	پانچ روپے سے دو ہر تک	ص تا بیس
طاس ختائی		
خارا ختائی		
خارا		
تفصیلہ (مکتہ مقلدہ)	پندرہ روپے سے بیس روپے تک	ص تا ع
کوتہ و گجراتی	ایک ہرے بیس ہر تک	لہ تا مالہ
سندیل	ایک ہرے چودہ ہر تک	لہ تا مالہ
چیسرہ	نصف ہرے آٹھ ہر تک	لومہ تا بیس
دو پٹہ	چھ روپے سے آٹھ روپے تک	لہ تا صا
نوطہ	نصف ہرے بارہ ہر تک	لومہ تا بیس
پتنگ پوش	ایک ہرے بیس ہر تک	لہ تا مالہ

۲۵/۱۱/۵۵

نام	قیمت	ماحقہ تطبیق باقیست حال
مختل فرنگی	فی گز ایک ہر سے چار ہرتک	۱۰ تا ۱۵
کاشی	طاقی دو ہر سے سات ہرتک	۱۵ تا ۲۰
یزیدی	دو ہر سے چار ہرتک	۲۰ تا ۲۵
مشہدی	دو ہر سے چار ہرتک	۲۵ تا ۳۰
ہروی	دیڑھ ہر سے تین ہرتک	۳۰ تا ۳۵
خانی	دو ہر سے چار ہرتک	۳۵ تا ۴۰
لاہوری	دو ہر سے چار ہرتک	۴۰ تا ۴۵
گجراتی	فی گز ایک روپے سے دو روپے تک	۴۵ تا ۵۰
قطیفہ یورپی	ایک روپے سے ڈیڑھ روپے تک	۵۰ تا ۵۵
تاج باف	طاقی دو ہر سے تین ہرتک	۵۵ تا ۶۰
مطبق	ایک ہر سے تیس ہرتک	۶۰ تا ۶۵
شدوانی	ڈیڑھ ہر سے دس ہرتک	۶۵ تا ۷۰
سیلک	ایک ہر سے سات ہرتک	۷۰ تا ۷۵
کخواب دلاستی	ایک ہر سے پانچ ہرتک	۷۵ تا ۸۰
نوار	ایک روپے سے دو ہرتک	۸۰ تا ۸۵
جوڑی	چار روپے سے دس روپے تک	۸۵ تا ۹۰
مشتر فرنگی	فی گز دو روپے سے ایک ہرتک	۹۰ تا ۹۵
مشتر یزدی	طاقی ایک ہر سے دو ہرتک	۹۵ تا ۱۰۰
اطلس فرنگی	فی گز دو روپے سے ایک ہرتک	۱۰۰ تا ۱۰۵
اطلس یزدی	پانچ روپے سے دو ہرتک	۱۰۵ تا ۱۱۰
خارا	فی گز ایک روپے سے چھ روپے تک	۱۱۰ تا ۱۱۵

نام	قیمت	ملحقہ تطبیق یا قیمت حال
سہ رنگ	ایک ہر سے تین ہر تک	۳ تا ۸
قطنی	ڈیڑھ روپے سے دو ہر تک	۸ تا ۱۵
کستان فرنگی	نصف روپے سے ایک روپے تک	۱۵ تا ۲۵
تافہ	چار دام سے دو روپے تک	۲۵ تا ۴۰
آئیری	نی گز ایک آنہ آٹھ پائی سے نصف روپے تک	۴۰ تا ۸۰
دارائی	نی گز تین آنے دو پائی سے دو روپے تک	۸۰ تا ۱۲۰
سیچی پوری	چھ روپے سے دو ہر تک	۱۲۰ تا ۱۵۰
قیابند	چھ روپے سے دو ہر تک	۱۵۰ تا ۱۸۰
ٹاٹ بند	دو روپے سے ڈیڑھ ہر تک	۱۸۰ تا ۲۵۰
لاہ	نی گز دو آنے تین پائی ایک دمطری سے پانچ آنے	۲۵۰ تا ۳۰۰
مصری	نصف ہر سے ایک ہر تک	۳۰۰ تا ۳۵۰
سار	نی گز دسواں حصہ روپے سے پانچویں حصہ روپے تک	۳۵۰ تا ۴۰۰
تندر	از روئے تعداد تیسرے حصے روپے سے دو روپے تک	۴۰۰ تا ۵۰۰
اطلس سادہ کرتہ دار	نی گز آٹھ آنے سے ایک روپے تک	۵۰۰ تا ۶۰۰
آلچہ	نی گز پانچویں حصے روپے سے دو روپے تک	۶۰۰ تا ۷۰۰
تفضیلیہ	آٹھ روپے سے بارہ روپے تک	۷۰۰ تا ۸۰۰
کیمپور ٹوڑ	نی گز نصف روپے سے ایک روپے تک	۸۰۰ تا ۹۰۰

جدول پارچه جات ریسائی (سوتی)

نام	قیمت	بحقہ تطبیق باقیمت حال
خاصہ	تین روپے سے پندرہ مہرتک	۷ تا ۱۵
چوٹا	دو روپے سے نو مہرتک	۷ تا ۱۵
نکلت	چار روپے سے پانچ مہرتک	۱۵ تا ۲۰
تین شکہ	چار روپے سے پانچ مہرتک	۱۵ تا ۲۰
سیرئی صاف	دو روپے سے پانچ مہرتک	۱۵ تا ۲۰
گنگا خاں	چار روپے سے پانچ مہرتک	۱۵ تا ۲۰
بھیر وون	چار روپے سے چار مہرتک	۱۵ تا ۲۰
سمہن	ایک مہر سے تین مہرتک	۱۵ تا ۲۰
محمودہ	دھائی روپے سے ایک مہرتک	۱۵ تا ۲۰
آفان	دھائی روپے سے ایک مہرتک	۱۵ تا ۲۰
آساوی	ایک مہر سے پانچ مہرتک	۱۵ تا ۲۰
یافہ	دو روپے سے پانچ مہرتک	۱۵ تا ۲۰
محمودی	نصف مہر سے چار مہرتک	۱۵ تا ۲۰
پنجاب لہو	ایک مہر سے تین مہرتک	۱۵ تا ۲۰
سٹالو	تین روپے سے دو مہرتک	۱۵ تا ۲۰
گروہ سوتی	دو روپے سے دو مہرتک	۱۵ تا ۲۰
دو ریح	چھ روپے سے دو مہرتک	۱۵ تا ۲۰
برادر شاہی	چھ روپے سے دو مہرتک	۱۵ تا ۲۰
سیدہ واکھی	نصف مہر سے دو مہرتک	۱۵ تا ۲۰
مہرتک	تین روپے سے دو روپے تک	۱۵ تا ۲۰
منہیل	نصف مہر سے دو مہرتک	۱۵ تا ۲۰

نام	قیمت	الحقہ تطبیق باقیمت حال
سربند	نصف ہر سے دو ہر تک	لحم ۳ تا ۴
دو پٹہ	ایک روپے سے ایک ہر تک	عص ۳ تا ۴
کتا پنچہ	ایک روپے سے ایک ہر تک	عص ۳ تا ۴
فوطہ	نصف روپے سے چھ روپے تک	۸ تا ۱۰
گوش پیچ	ایک روپے سے دو روپے تک	عص ۳ تا ۴
جھوٹہ	نصف ہر سے ڈھائی ہر تک	لحم ۳ تا ۴
چھینٹ	فی گز دو دام سے ایک روپے تک	۱۰ پائی تک تا ۱۱
گزینہ	آٹھ آنے سے ٹیڑھ روپے تک	۸ تا ۱۰
سلاخی	فی گز دو دام سے چار دام تک	۸ تا ۱۰

جدول ششمینہ

۲۹

نام	قیمت	الحقہ تطبیق باقیمت حال
سقر لاف رنگی وروچی	فی گز ڈھائی روپے سے چار ہر تک	عص ۳ تا ۴
دیرنگالی		
ناگوری دلاہوری	دو روپے سے ایک ہر تک	عص ۳ تا ۴
صوف مربع	چار ہر سے پندرہ ہر تک	عص ۳ تا ۴
صوف مشجر	تین روپے سے پانچ ہر تک	عص ۳ تا ۴
پرم نرم	دو روپے سے آٹھ ہر تک	عص ۳ تا ۴
چیرہ پرم نرم	دو روپے سے پچیس ہر تک	عص ۳ تا ۴
فوطہ	نصف ہر سے تین ہر تک	لحم ۳ تا ۴
جامہ دار پرم نرم	نصف ہر سے چار ہر تک	لحم ۳ تا ۴

نام	قیمت	باحتطابق حال
گوش بیچ	ڈیڑھ روپے سے ڈیڑھ ہنرتک	۱۰ تا ۱۵
اغری	سات روپے سے ڈھائی ہنرتک	۱۵ تا ۲۰
پریم گرم	تین روپے سے ڈھائی ہنرتک	۲۰ تا ۲۵
کٹناش	ڈھائی روپے سے دس ہنرتک	۲۵ تا ۳۰
پھوک	ڈھائی روپے سے پندرہ روپے تک	۳۰ تا ۳۵
دور روپے	دو روپے سے چار ہنرتک	۳۵ تا ۴۰
پٹو	ایک روپے سے دو روپے تک	۴۰ تا ۴۵
ریونکار	دو روپے سے ایک ہنرتک	۴۵ تا ۵۰
مصری	پانچ روپے سے پچاس روپے تک	۵۰ تا ۵۵
بوندیمانی	پانچ روپے سے پینتیس روپے تک	۵۵ تا ۶۰
پانچمی مند	دو روپے سے ایک ہنرتک	۶۰ تا ۶۵
کسک مند	دو روپے سے ایک ہنرتک	۶۵ تا ۷۰
تکیہ مند ولایتی	دو روپے سے ایک ہنرتک	۷۰ تا ۷۵
تکیہ مند ہندی	ڈیڑھ روپے سے پانچ روپے تک	۷۵ تا ۸۰
اٹوئی	چودہ دام سے چار روپے تک	۸۰ تا ۸۵
کشتل	دس دام سے دو روپے تک	۸۵ تا ۹۰
کلاہ شیریں	دو دام سے ایک روپے تک	۹۰ تا ۱۰۰

آئین (۳۴)

پیدائش رنگ

ماہرین الوانیا سفید و سیاہ رنگ کو اصل اور مختلف رنگوں کے اجزائے ذاتی خیال کرتے ہیں اور بقیہ رنگ کو انھیں دو رنگوں کی آمیزش کا نتیجہ بیان کرتے ہیں۔

ان حکما کا مقولہ ہے کہ کثیر سفیدی اور قلیل سیاهی کی آمیزش سے زرد رنگ پیدا ہوتا ہے اور اگر سفیدی اور سیاهی وزن و مقدار میں برابر ہوں تو اس ارتباط سے سرخ رنگ نمودار ہوتا ہے۔

قلیل سفیدی اور کثیر سیاهی کی آمیزش سے زنگ پیلاہ رنگ بنتی ہے۔ ان کے علاوہ دیگر الوان مذکورہ بالا رنگوں کی آمیزش و ترکیب سے بنتے یا بنتی ہیں۔

ماہرین فن کا بیان ہے کہ سردی ترجمہ کو سفید اور خشک کو سیاہ کہتی ہے۔ اور گرمی سے ترشے سیاہ اور خشک خفہ ہوتی ہے اور آئینہ کہیں گرمی و ترشی کہیں سردی و خشکی کے رنگ میں تغیر پیدا کرتے ہیں اور ان کے اجزاء و اقسام کے اثرات قبول کرنے سے قابل بھی ہیں اور نیز یہ کہ ان کا نتیجہ اور اثرات عام و خاص خصوصیات و اقسام سے جو معدنی حرارت سے پیدا ہوتے ہیں۔

آئین (۳۵)



تصویر خانہ



صورت سے صاحب صورت کا نشان ملتا ہے اور اس نشان سے حقیقت کا اندازہ ہوتا ہے۔ پیکر خط سے حروف و الفاظ معلوم ہوتے ہیں اور حرف و لفظ سے معنی کا پتا چلتا ہے۔ اگرچہ تصویر میں (جو عرف عام میں مشہور ہے) جسم کی شبیہ اُتارتے ہیں اور کارپردازانِ فرنگ عجیب و غریب صورتوں میں بشمار خلقی عادات و اطوار کو نمودار کر کے ظاہر ہیں اشخاص کو خلوتِ تکدہ حقیقت کی سیر کراتے ہیں اور شبیہ پر اصل کا دھوکا ہوتا ہے لیکن خط و قضاویر سے کہیں بلند پایہ و عالی مرتبہ ہے کیونکہ یہ قدیم استادوں کے تجربات سے آگاہ کرتا ہے اور اس دہنیت سے عقل و فہم میں ترقی نصیب ہوتی ہے۔ اسی امر کو ملحوظ رکھ کر مولف کتابخانے کا حال پیشتر معرض تحریر میں لاتا ہے۔

تصویر کشی کی بہترین قسم خطاطی ہے۔ جہاں پناہ اس پر خاص توجہ فرماتے ہیں اور ظاہر و باطن ہر شعبے میں دور بینی سے کام لیتے ہیں۔ یہ امر قطعاً صحیح ہے کہ خط حسن پرستوں کی نگاہ میں ایک مفید و محدود جلوہ گاہ نور ہے اور دور میں حضرات کی رائے میں جامِ جہاں نما ہے جس میں

عالم کی سیر آسانی سے ممکن ہے
خط قلم آفرینش کا ایک روحانی نقطہ اور دست تقدیر کے ہاتھ کے
نوشے سے آسانی کتابیہ ہے۔ خط سخن کا راز دار اور قلم و ہاتھ کی زبان ہے۔
سخن صرف حاضرین کے قلب کو مطمئن کرتا ہے لیکن خط نزدیک و دور
ہر قسم کے شخص کو علم و محال سے واقف کرتا ہے۔
اگر خط نہ ہوتا تو سخن میں حبان نہ پڑتی اور دل تک آنکھوں سے دور
اجباب و اعزہ کے پیام نہ پہنچتے۔

ظاہر پرست خط کو پیکر سیاہ خیال کرتے ہیں لیکن حقیقت شناس
اس کو چراغ شناسانی سمجھتے ہیں۔
یہ سچ ہے کہ یہ طلست ہے لیکن اس تاریکی میں ہزاروں نورانی شمعیں
پنہاں و تاباں ہیں۔ بلکہ یہ کہنا قطعاً صحیح ہے کہ ناریدہ چشم کے خال کے قریب
نورانی فانوس درخشاں ہے۔

صنعت الہی کا نقش اور شہرستان حقیقت و معنی کا سواد ہے۔
راست ہے جس میں غور شید تاباں جلوہ فگن ہے۔ ابر سیاہ ہے جس سے
تاباں و درخشاں موتی برس رہے ہیں۔ بینائی کا خزانہ ہے اور حقیقت کا
نہاں خانہ عجیب و غریب طلسم ہے جو خاموشی کے عالم میں گویا بے بجا ماندہ ہے
لیکن قوت رفتار کا مالک ہے۔ افسادہ ہے لیکن راہ بلند پروازی میں
ساک ہے۔

اس کی اصل حقیقت یہ ہے کہ خدا کی مشعل علم سے ایک پیر تو
نفس ناطقہ پر پڑتا ہے قلب اس پر تو کو شہرستان خیال میں جو عسبر و اور
مادی عالموں کے درمیان ایک برزخ ہے لے جاتا ہے تاکہ حیرت و ادیت سے
تعلق پیدا کرے اور مطلق شے قیود کی جگر بندیاں برداشت کرنے کی عادی ہو۔
اس مرحلے کے طے ہونے کے بعد پرتو آسمانی عالم خیال سے دل میں اترتا ہے
اور دل سے زبان پر آتا ہے اور زبان سے نکل کر ہوا کے ذریعے سے کان میں
داخل ہوتا ہے اور اس کے بعد یکے بعد دیگرے مادی تعلقات سے آزاد ہوتا ہوا

اپنے مرکز حقیقی کو واپس جاتا ہے۔

کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ اس آسمان پر واز مسافر کو سر انگشت سے امداد پہنچا کر قلم و سیاہی کے تر و بھر کی سیر کراتے ہیں اور تفریح سے فارغ کر کے صفحہ قرطاس کے عشرت کدے میں اس کو اتارتے ہیں

یہ آسمانی مہمان صفحات کا غنیمت کا غنیمت اپنے نقش قدم چھوڑ کر خود نگاہوں کی راہ سے عالم بالا کو پرواز کر جاتا ہے

چونکہ خط و عرف کا پتہ دیتا ہے اس لئے تالیف کا اقتضا یہی ہے کہ ناظرین کی مزید آگاہی کے لئے حرف کی بھی مختصر کیفیت معرض بیان میں لائی جائے۔ واضح ہو کہ حرف ایک خاص کیفیت کا نام ہے جو ہر اس کے اختلاف بموجب سے پیدا ہوتی ہے۔

دو سخت چیزوں کے باہمی اتصال کو (ملنا) کو قریع کہتے ہیں اور ان کے شدید اشتراق (جدا ہونا) کو قلع کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ میانہ ہوا پانی کی طرح لہریں لیتی ہے اور اس بموجب سے ایک کیفیت پیدا ہوتی ہے جس کو آواز کہتے ہیں۔

بعض حکما بموجب کو سبب قریب مان کر بموجب ہوا ہی کو صوت کے نام سے یاد کرتے ہیں اور بعض اس کو سبب بعید جانتے ہیں۔ ان کی رائے ہے کہ بموجب سے قریع اور قلع پیدا ہوتے ہیں اور ان دونوں کیفیتوں کے شدید اتصال کا نام آواز ہے۔ صوت کو دیگر کیفیات بھی عارض ہوتی ہیں یعنی ذیری و بمی و غنگی و بیجیدگی۔ آخری کیفیت گرائی گلو کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔

مخارج اور اجزاء ہوائی کی تقطیع سے ایک دوسری کیفیت عارض ہوتی ہے جس سے دو زیر و بم و دو غنہ اور دو بوجت (بیجیدگی) یا نام ایک دوسرے سے جدا ہوتے ہیں۔

بوعلی سینا کی رائے ہے کہ بعض کیفیت ثانی کے عارض ہونے کا نام حرف ہے۔

بعض ملک کی رائے ہے کہ دو گانہ کیفیتوں کے ایک دوسرے سے متماثل
اور جدا ہونے کو حرف کہتے ہیں

خلاصہ یہ ہے کہ ابن سینا عارض کو حرف جانتا ہے اور گروہ دیگر کی رائے میں
معروض کا نام حرف ہے۔

لیکن حقیقت شناس گروہ کا مذہب ہے کہ عارض و معروض کے مجموعے کو
حرف کہتے ہیں اور خاکسار مولف کی رائے میں یہی مشرب قرین تحقیق ہے۔

ہندی زبان میں باؤن حروف بولتے ہیں، فارسی میں اٹھارہ اور
عربی میں انعامتس جن کی صرف اٹھارہ آوازیں ہوتی ہیں۔ اگرچہ گروہ کو الف سے
جدا نہ سمجھیں تو حالت ترکیب میں صرف پندرہ آوازیں رہ جاتی ہیں۔

مفردات میں الف اور لام کو یکجا لکھتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ حرف ساکن کو
ضرورتاً کسی دوسرے حرف سے ملانا پڑتا ہے۔ لام کو اس لئے مخصوص کر لیا ہے کہ
لام الف کا اور الف لام کا دل ہے

قدیم زمانے میں اعراب نہ تھے چند مختلف رنگ کے نقطے مقرر تھے
جن سے اعراب کا کام لیا جاتا تھا مثلاً سرخ نقطہ اگر حرف کے اوپر بنایا جاتا تو
ذکر کی علامت سمجھا جاتا تھا اور اس حرف کے سامنے پیش کی اور نیچے زیر کی
علامت کا نشان تھا۔

خلیل بن احمد عرضی نے ہر حرکت کے لئے ایک خاص صورت
مقرر کی جو آج تک رائج ہے۔

واضح ہو کہ خط کا حسن اس کے دیگر مراتب کی طرح اہل خط کے اختلاف مذاق
کی طرح مختلف ہے۔ ہر گروہ خاص حروف رنگ کا شیدائی ہے اور اسی کو خط کے
بہترین محاسن میں شمار کرتا ہے۔ خط کے اقسام یہ ہیں۔ ہندی، سریانی،
یونانی، عبری، قبطی، مغربی، گوتی، کشمیری، حبشی، آرمینی، عربی، فارسی، رومی، جمہیری
بربری، اندلسی، رومانی وغیرہ جن کا قدیم کتابوں میں ذکر ہے۔ بعض عبرانی کتابوں میں
خط عبری حضرت آدم صلی اللہ علیہ وسلم سے منسوب کیا گیا ہے اور ایک گروہ نے
اس خط کو حضرت ادریس علیہ السلام سے نسبت دی ہے بعض اشخاص کی رائے ہے کہ

حضرت ادریس علیہ السلام نے خط معقلی ایجاد کیا۔
ایک جامعیت کہتی ہے کہ امیر المؤمنین علی مرتضیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے
مصفلی سے خط کو فی ایجاد کیا۔

خطوط کا اختلاف دور اور سطح کے اختلاف پر مبنی ہے چنانچہ خط کو فی
ایک دانگ دور ہے اور باقی سطح (قلم کی زد اگر سیدھی ہے تو سطح ہے اور اگر
مدور ہے تو دور کہلاتی ہے) اور معقل تمام تر سطح ہے۔

قدیم عمارات کے کتا لے عیشتر اس خط میں پائے جاتے ہیں۔ بہترین قسم
خط کی وہ ہے جس میں سیاہی اور سفیدی اس خوبی و صفائی کے ساتھ متاثر و ملحدہ
ہوں کہ پڑھنے میں شبہ نہ واقع ہو۔

زمانہ حال میں ایران و توران، روم و ہند میں اٹھ قسم کے خط رائج ہیں
اور ہر گروہ ایک خاص خط کا شیدائی ہے۔ ان ہشت گانہ خطوط میں چھ خط
آئین معقل نے نسخہ ہجری میں معقلی و کو فی سے ایجاد کئے جن کے اسما
مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ ثلث ۲۔ توقیع ۳۔ رقع ۴۔ نسخ ۵۔ ریحان ۶۔ محقق۔
ایک گروہ خط خیار کو ان خطوط میں اضافہ کر کے ان قلم کو سات خطوط کا
موجد قرار دیتا ہے۔

دوسرے گروہ خط نسخ کو یا قوت مستقصی کی ایجاد خیال کرتا ہے۔
ثلث و نسخ دو دانگ دور اور چار دانگ سطح پر مشتمل ہیں۔ خط ثلث
جلی ہے اور نسخ خفی۔

توقیع و رقع ساڑھے چار دانگ دور اور باقی سطح پر مشتمل ہیں ثلث و نسخ
کی طرح جلی و خفی یعنی اہل الذکر جلی اور اہل الذکر خفی ہے۔

محقق و ریحان ساڑھے چار دانگ سطح اور باقی دور۔ یہ خط ریحان
ثلث و رقع کی طرح جلی و خفی ہیں۔

علی بن ہلال جو ابن ابی سب کے نام سے مشہور ہے، مذکورہ بالا خطوط
میں سے ہر خط کا کامل خوشنویس تھا۔ یا قوت نے فن خوشنویسی کو سطح کا نیکو چھایا

اور حیح نامی و گرامی شاگرد یادگار چھوڑے۔ شاگردوں کے نام مندرج ذیل ہیں۔
 ۱۔ شیخ احمد المعروف بہ شیخ زادہ سہروردی، ۲۔ ارغنون کاہلی،
 ۳۔ مولانا یوسف شاہ مشہدی، ۴۔ مولانا مبارک شاہ زریں قسلم،
 ۵۔ حیدر گندہ نویس، ۶۔ میر بخش صوفی۔

نصر اللہ صدر عراقی، ارتقون عبد اللہ، خواجہ عبد اللہ صیرفی،
 مولانا عبد اللہ آتش پڑ، مولانا محی شیرازی، معین الدین تنویری، شمس الدین خطابی،
 عبد الرحیم جلوئی، عبدالحی، مولانا جعفر تبریزی۔ مولانا شاہ مشہدی،
 مولانا معروف بغدادی، مولانا شمس الدین البیغری، معین الدین فرہابی،
 عبدالحی سینواری، مولانا نعمت اللہ بابا خواجہ، مونس موجد غبار افغانی، درنگ آمیزی،
 سلطان ابراہیم فرزند میرانشاہ ہرخ، مولانا محی علی، حافظ مولانا محمود سیاش،
 مولانا جمال الدین، مولانا پیر محمد، میر فضل الحق قزوینی بھی بے بدل خوشنویس،
 اور خطوط شش گانہ کے کامل استاد تھے۔

خط کی ساتویں قسم تعلیق ہے جو رقاع و توقع سے مستخرج ہے۔
 خواجہ تاج سلمانی شش قلم نے اس خط میں کمال پیدا کیا۔ بعض استاد کی
 رائے ہے کہ یہی شخص خط تعلیق کا موجد ہے۔
 مستخرجین میں عبدالحی منشی سلطان ابوسعید مرزانے اس خط میں
 بی نظیر خوشنویسی کی۔

مولانا درویش دامیر منصور و مولانا ابراہیم استرآبادی و خواجہ احتیار نشی
 جمال الدین محمد قزوینی، مولانا ادیس اور خواجہ محمد حسین بھی اس خط کے مشہور آفاق
 استاد ہیں۔

جہاں پناہ کے میر منشی اشرف خاں نے خط تعلیق کو مروج کمال تک پہنچایا۔
 انھوں نے شتم خط کی نستعلیق ہے۔ اس خط میں تمام دور ہی دور ہے اور
 سطح قطعاً نہیں ہے۔

مشہور ہے کہ حضرت صاحبقران کے ہندو حکومت میں خواجہ میر علی تبریزی نے
 یہ خط نسخ و تعلیق سے استخراج کیا، لیکن یہ روایت صحیح نہیں ہے۔

صاحبقران سے پیشتر زمانے کے چند رسالے اس خط میں ملے اور دیکھے گئے ہیں۔

میر علی تبریزی کے دو شاگرد اس خط کے بمثل استاد گزرے ہیں جو دوسروں پر سبقت لے گئے۔

یہ شاگرد مولانا جعفر تبریزی اور مولانا انظر کے نام سے مشہور ہیں۔ اس خط کے خوشنویسوں میں مولانا محمد اولیٰ اپنے زمانے کے بینظیر منشی اور یکتائے روزگار خطاط تھے۔ مولانا باری ہروی بھی معروف خوشنویس ہیں، لیکن سرآمد خوشنویساں مولانا سلطان علی مشہدی ہیں جنہوں نے اگرچہ مولانا انظر سے براہ راست تعلیم نہیں حاصل کی لیکن ان کے نوشتوں سے بیشمار فوائد و نکات اخذ کئے مشہدی کے چھ شاگردوں نے نام پیدا کیا جن کے اسماء مندرج ذیل ہیں۔

(۱) سلطان محمد خنداں (۲) سلطان محمد نور (۳) مولانا علاؤ الدین ہروی (۴) مولانا زین الدین (۵) مولانا صبیدی/نیشاپوری (۶) محمد قاسم شادی شاہ۔ ان اشخاص میں سے ہر ایک نے جدید طرز پر خوشنویسی کی۔ مولانا سلطان علی فانی و مولانا بحرانی بھی اس خط کے بینظیر استاد گزرے ہیں۔

ان حضرات کے بعد مولانا میر علی ہروی سرفراز خوشنویساں ہوئے۔ یہ بزرگ اگرچہ بظاہر مولانا زین الدین کے شاگرد تھے لیکن مولانا سلطان علی کے نوشتوں سے تعلیم حاصل کر کے استاد زمانہ ہوئے۔

مولانا میر علی ہروی نے اپنی عالی و ماعنی و مناسبت طبع سے مولانا سلطان علی کی روش میں تعمیرات پیدا کئے اور نمایاں و شائستہ تصرفات اپنی یادگار چھوڑے۔

کسی شخص نے میر علی ہروی سے سوال کیا کہ آپ کے اور مولانا کے خط میں کیا فرق ہے۔ ہروی نے جواب دیا کہ اگرچہ میں نے بھی اس خط میں کمال حاصل کیا ہے لیکن مولانا کے خط میں نمک ہی اور ہی ہے۔

محمود نیشاپوری، محمد اسحاق و شمس الدین کرمانی و مولانا جمشید معصمانی
و سلطان حسین خمندی و مولانا عیشی و غیاث الدین مذہب و مولانا عبدالصمد
و مولانا مالک و مولانا عبدالکریم و مولانا عبدالرحیم خوارزمی و مولانا شیخ محمد
و مولانا شاہ محمود زریں سلم و مولانا محمد حسین تبریزی و مولانا حسن علی مشہدی
و میر فتح کا شی و میرزا ابراہیم اصفہانی وغیرہ نے بھی اس خط کی مشق و خوشنویسی میں
عمر صرف کی۔

جہاں پناہ کی قدرت دانی سے انواع و اقسام کے خطوط کو کمال ترقی ہوئی
اور نادر روزگار ہنرمند استادوں کی گرم بازاری ہوئی، خاصہ کہ خط نستعلیق کا
حالم ہی دوسرا نظر آنے لگا۔

جہاں جادو رقم نے عہد مہمالت اکبری میں ناموری حاصل کی وہ
محمد حسین کشمیری ہے جو زریں رقم کے خطاب سے سرفراز فرمایا گیا۔
یہ شخص مولانا عبدالعزیز کاشاگرد ہے لیکن انصاف یہ ہے کہ استاد یہ بھی
سبقت لے گیا۔

اس کے نوشونوں میں مہارت و دراز سیر مناسب و موزوں ہوتے ہیں۔
ماہرین فن محمد حسین کشمیری کو ملا میر علی کا ہم پلہ خیال کرتے ہیں۔
مولانا باقر کسیر ملا میر علی مشہور و محمد زین مشہدی، تہ حیدر کلنگی، مولانا عید الہی،
مولانا دوری، مولانا عبدالرحیم، میر عبداللہ، ملا علی قزوینی، ملا علی حسین کشمیری،
نور اللہ اور قاسم ارسلان ایسے نامور استاد اسی عہد کے ہیں کہ آثار و بابا پیوند سے
ترسیت یافتہ ہیں۔

جہاں پناہ نے اپنے بحر علمی سے کن سب خاصے کو چند حوتوں میں
تقسیم فرمایا ہے۔

ایک شاخ قلم شاہی کے اندر ہے اور ایک یا پر ادیان ہر و شاخوں کو
مختلف شعبوں میں تقسیم فرمایا ہے۔ ہمیشہ تمام علوم و فنون کی کتب و رسائل
تیمست و فنون کی اہمیت کے اعتبار سے مختلف درجہ میں شمار کی جاتی ہیں
اور ہندی و فارسی و یونانی و کشمیری و عربی زبانوں کی کتابیں

نظم و نثر کے اختلاف کے لحاظ سے ترتیب و ارمیشنگاہ حضور میں لائی جاتی ہیں۔
 علماء و فاضلان آگاہ دل کتابوں کی نوعیت کے متعلق جہاں پناہ سے
 عرض کرتے ہیں اور بادشاہ علم پرور ہر کتاب کو اول سے آخر تک سنتے ہیں۔
 ہر روز جس صفحے یا سطر تک کتاب پڑھی جاتی ہے حضرت خود اپنے قلم سے
 اُس مقام پر ہندسہ شمار تحریر فرمادیتے ہیں اور پڑھنے والے کو عدد و اوراق کے مطابق
 زر سرخ و سفید بطور انعام عطا ہوتا ہے۔

شاید ہی کوئی مشہور کتاب باقی رہ گئی ہو جو محفل شاہی میں پڑھی نہ گئی ہو،
 اور کوئی داستان قدیم و کلمات حکمت و عجائبات علوم ایسے نہ ہوں گئے جو
 اس پیشوائے عقلا کو یاد نہ ہوں۔ قبلہ عالم کسی کتاب کو گزرنے سے کبیدہ خاطر
 نہیں ہوتے بلکہ بھی رشوق کے ساتھ کتابوں کو بہ کرات سماعت فرماتے ہیں۔
 اخلاق ناصری، کیمیائے سعادت، قابوس نامہ، مکتوبات شرف مینری،
 گلستان، حدیقہ، شتوی معنوی، جام جم، یوشتاں، شاہنامہ، جمشہ شیخ نظامی،
 کلیات خسرو و مولانا جامی، دیوان غنائی و انوری و دیگر کتب تاریخ ہمیشہ
 محفل مبارک میں پڑھی جاتی ہیں۔

اہل زبان و زبان داں حضرات کا ایک گروہ ہمیشہ ہندی و یونانی
 و عربی و فارسی زبانوں کی کتابوں کا دوسری زبانوں میں ترجمہ کرتا ہے۔ چنانچہ
 اس کا مختصر حال ہدیہ ناظرین کرتا ہوں۔

یہ سچ جدید میرزا فیض اللہ شیرازی کی جاں فشانی اور راقم الحروف کی
 امداد سے لکھی ہوئی گنگا دھر مہانند نے فارسی سے ہندی میں ترجمہ کیا۔

کتاب مہما بھارت کو جو ہندوستان کی قدیم تاریخ ہے نصیب خاں
 و مولانا عبد القادر بدایونی و شیخ سلطان تھانوی نے ہندی سے فارسی میں
 ترجمہ کیا۔

انہی حضرات نے کتاب رامائن کا جو ہندی کی ایک قدیم تالیف اور
 راجہ راجندر کے حالات و نیز بیشمار فوائد حکمت پر مشتمل ہے فارسی زبان میں
 ترجمہ کیا۔

کتابِ اتھارن جس کو اہل ہند کتبِ آسمانی میں سے ایک صحیفہ خیال کرتے ہیں۔ حاجی ابراہیم سمرقندی نے فارسی زبان کے قالب میں ڈھالا۔ لیلیاوتی جو فنِ حساب میں حکماءِ ہندوستان کی بہترین تصنیف ہے، برادرِ مکرم شیخ ابوالفیض فیضی کی کوشش سے فارسی زبان کا جامہ پہن کر نمودار ہوئی۔

تیا جک جو علمِ نجوم کی بہترین و معتبر کتاب ہے، حضرت کے حکم سے مکمل خانِ بھراتی نے فارسی زبان میں ترجمہ کیا۔

واقعاتِ حضرت گیتی ستانی جو فرارنوالی کے لئے بہترین دستورِ عمل ہیں، میرزاخان خانساناں نے ترکی زبان سے فارسی میں ترجمہ کیا۔

تاریخِ کشمیر جو اُس ملک کے چار ہزار سال کے واقعات پر مشتمل ہے، مولانا شاہ محمد شاہ آبادی کے مثنوی کوشش سے فارسی زبان میں ترجمہ کی گئی۔

معجمِ البلدان کی جو احوالِ بلاد و امصار میں عجیب و غریب و نیرِ ضمیمہ کتاب ہے، ملا احمد رشتہ و قاسم بیگ و شیخ مسعود وغیرہ نے عربی سے

زبانِ فارسی میں ترجمہ کیا۔

بہرینس جو سری کشن کے حالات کا ایک معتبر نسخہ ہے، مولانا شیرہاکی کوشش سے فارسی زبان میں نمودار ہوا۔

کتابِ کلیلہ و منہ کو جو فنِ حکمتِ عملی کا نادر روزگار کارنامہ ہے، اور جس کا ترجمہ اس سے پیشتر مولانا نصر اللہ مستوفی و ملا حسین واعظ کر چکے تھے، لیکن استعارات کی کثرت اور غریب الفاظ کی بہتات سے عام فہم نہ تھے،

راقم الحروف نے فارسی کا جامہ پہنایا اور یہ جدید ترجمہ عیارِ دانش کے کام سے موسوم ہوا۔

شیخ فیضی قیامنی نے فنوی لیلیاوتی کی بحر میں فارسی کا جامہ پہنایا جو نقل و متن کے نام سے مشہور ہوا۔

جہاں پناہ کو سرشتہ نقل و ترجمہ کی کارگزاری و نیز واقعاتِ تاریخی سے

آگاہی ہوئی اور حضرت نے ارباب خدمت کو جو تاسخ سے ذوق رکھتے ہیں حکم دیا کہ ہزار سال آخر کے احوال عالم یکجا فراہم کریں۔ بیشتر نصیب خاں وغیرہ نے کام کا آغاز کیا۔ اس کے بعد مولانا احمد تتوی نے ایک معتد بہ حصہ اس کتاب کا فراہم و تحریر کیا اور جعفر بیگ آصف خاں نے کتاب کو ختم کیا۔

آخر میں راقم الحروف نے کتاب کا مقدمہ لکھ کر تالیف کو مکمل کیا اور کتاب تاسخ الفی کے نام سے مشہور ہوئی۔ شبیہ کشی جس کو عرف عام میں تصویر کہتے ہیں تفریح و جافشانی کا خوبترانہ نتیجہ ہے۔

جہاں پناہ کو اس فن لطیف سے ابتداء کے عمر سے ذوق و شوق ہے اور ہمیشہ اس امر پر توجہ فرماتے ہیں کہ اس فن کو روز افزوں ترقی ہو۔ قلیلہ عالم کی قدر دانی و پرورش سے اس دلکش جاد و نگاری کو انتہائی ترقی نصیب ہوئی اور ایک گروہ کثیر اس فن کا یکتائے روزگار ستا دین گیا۔ معمول ہے کہ وار و غہ و جنگی ہر ہفتے ہر شخص کا کام ملاحظہ عالی میں پیش کرتے ہیں اور ہر مضمون اس کے کام و کمال کے مطابق انعام و اضافہ و تحواہ سے سرفراز فرمایا جاتا ہے۔

قلیلہ عالم کے دست شفقت نے اہل عالم کی چشم بینش کو آگاہی کے سرمے سے روشن فرمایا اور تصاویر کی قدر و طلب کی گرم بازاری ہوئی۔ رنگ آمیزی کا فن مسراج کمال کو پہنچا اور صفائی و لطافت کو روز افزوں ترقی نصیب ہوئی۔

جاد و نگار ہنرمند پیدا ہوئے جن کے کمال نے ہزاروں نامور کاری اور اہل فن نگ کی سحر برداری کے جو تمام عالم میں مشہور و معروف ہے انبار کے انبار لگا دئے۔ کام کی نزاکت اور نقش و نگار کی صفائی اور باتھ کی قوت کشید نے وہ مرتبہ حاصل کیا کہ ان کا فن استادوں کی تصویر کشی نے جمادی اجسام کو مرتبہ حیوانیت عطا کر دیا اور بے جان اشیاء تصویر کے ذریعے سے

جیتی جاگتی صورتیں نظر آنے لگیں۔ سو سے زائد اس فن کے استاد پیدا ہو گئے جو گردہ کہ پایہ کمال کے قریب ہے یا وہ طبقہ جس نے ابھی نصف راہ طے کی ہے، اندازہ حساب سے باہر ہیں۔ اہل ہند کا کیا ذکر کروں کہ کیسی حقیقت طرازی کی ان بالکمال استادوں نے ایسی تصویریں تیار کیں جن کا مثل خواب و خیال میں بھی دکھائی نہ دیتا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ تمام عالم میں اس جادو نگاری کا نشان کمتر مل سکے گا۔ بالکمال استادوں میں ایک شخص میر سید علی تیرہزی ہے۔ اس مصور نے اپنے باب سے اس فن کی ابتدائی تعلیم حاصل کی اور قبائے عالم کے سائے عاطفت میں کمال کو پہنچ کر نامور ہوا اور ستارہ اقبال نے عروج پر آکر مصور نہ کر کو کامیاب و نامراد بنایا۔

اس فن کا دوسرا جادو نگار استاد خواجہ عبدالصمد شیریں قلم ہے۔ اس نامور شخص نے اگرچہ اس فن کو ابتداً اپنے ملازمت سے پیشتر ہی سیکھ لیا تھا لیکن ملازمت کے بعد قبائے عالم کی تعلیم و حضرت کی نکتہ آموزی کی برکت سے پایہ تکمیل کو پہنچا۔

شیریں قلم نے بیشتر شاگردوں کو استاد زمانہ بنا دیا (۱) و سونٹ۔ یہ شخص قوم کا کہار ہے۔ اس کارخانے میں ملازم تھا اور ہمیشہ درو دیوار پر نقش و تصویر بنایا کرتا تھا ایک روز جہاں پناہ کی افادہ پڑی اور حضرت نے اپنی دور بینی سے اس کے ابتدائی نقوش سے جوہر طبیعت کا اندازہ کر کے اسے خواجہ عبدالصمد کے سپرد کیا۔

شیریں قلم کی تعلیم سے و سونٹ قلیل مدت میں یکساں زمانہ ہو گیا۔ بالکمال مصور ہو گیا۔

(۲) بسا اوں۔ طرح انگلی چھو کر کشی و رنگ آمیزی و مانند نقاشی و تیرہزی اس فن کی دیگر صنعتوں میں یکساں زمانہ ہوا بعض ماہرین اس کو دور نشہ پر ترجیح دیتے ہیں۔ ان کے علاوہ کیس و قفل و کند و مشکین و فرخ قلمدان و مانند دیگر صنعتیں

ولکھجکرن و تار او سنانولا و ہر بنس و آرام جو اس فن کے طلبا تھے، بادشاہ رعیت نواز و بہنر مند و بالکمال استادوں کی شفقت سے اپنے فن میں نامور و مشہور ہوئے۔

حیرت انگیز امر یہ ہے کہ مجاز و صورت گری کی گرم بازاری نے جو دراصل اس سے پیشتر خواب غفلت کا دل خوش کن نظارہ ہے، حقیقت و آگاہی کے جہیم میں جان ڈال دی اور ناشناسائی کے مریض دوائے درد پاکر صحت یاب ہوئے۔ تقلید پرست و تصویر دشمن افراد کی چشم بھیرت و اہوئی اور ہر فرد بشر کو مجاز میں حقیقت کا جلوہ نظر آنے لگا۔

ایک روز قبلہ عالم نے خلوت کدے میں جہاں صرف مریدانِ صادق و متد کا مجمع تھا، فرمایا کہ ایک گروہ فن تصویر کشی کا دشمن ہے اور اس پیشے کے مدافین بیان کرتا ہے لیکن اُن کے اقوال و دلائل کو دل قبول نہیں کرتا بلکہ فن میں قیاس و عقل پر ہے کہ تصویر اکثر لطیفات انسانی سے زیادہ خدا شناس ہو سکتا ہے اس لئے کہ شیخ نص جانور کی تصویر اتارنے میں اُس کے ہر عضو کی شبیہ کھینچتا ہے اور تصویر کو تمام کر کے جب یہ دیکھتا ہے کہ یا جو وہ اس ظاہری سحر نگاری کے وہ اس میں روح پھونکنے سے عاجز ہے تو اُس کو خالق مطلق کی قدرت کاملہ کا اندازہ ہوتا ہے اور صانعِ بالکمال کے آگے سر بسجود ہو جاتا ہے۔

جس طرح کہ فن تصویر کشی معراجِ کمال کو پہنچا اسی طرح فن مذکور نے عجیب و غریب نمونے و کارنامے بھی اپنی یادگار چھوڑے جنہوں نے اہل عالم کو حیرت میں مبتلا کر دیا۔

فارسی نظم و نثر کی کتابیں تصویر و نقوش سے آراستہ کی گئیں اور اُن کے عجیب و غریب بیانات و واقعات کے اوراق و فضول میں سحر نگاری سے کام لیا گیا۔ داستانِ امیرِ حمزہ بارہ جلدوں میں تقسیم کی گئی اور اس کتاب میں ایک ہزار چار سو حیرت انگیز تصویریں بنائی گئیں جن سے ناظرین انتخاب میں مبتلا ہو سکتے۔

چنگیز نامہ، ظفر نامہ، اکبر نامہ، زمر نامہ و رامائن و تل و من و کلیلہ و دمنہ
و عیار دانش و غیرہ کتابیں بہترین نقوش و تصاویر سے آراستہ و مزین کی گئیں۔
قاعدہ یہ تھا کہ قبیلہ عالم خود جائے تصویر پر نشان بنادیتے تھے اور
ہر مند استاد اس مقام پر محرکاری کرتے تھے۔

حضرت کے حکم سے ملازمین بارگاہ کی تصویریں بھی تیار کی گئیں اور ان
مختلف تصاویر کے مجموعے سے ایک بہت بڑی کتاب تیار ہوئی۔ اس
کتاب نے مردوں کو حیات تازہ اور زندوں کو زندگی جاوید عطا کی جس طرح کہ
عہد مہدلت میں مصوروں کی قدر و قیمت میں صد چند اضافہ ہوا اسی طرح
نقاش و مڈ مہب و جدول آرا و جلد بند و غیرہ کی بھی گرم بازاری ہوئی اور
ہر چار گروہ عطیات و انعام و مالانہ سے سرفراز و شاد کام ہوا۔
بیشمار منصبدار و احدی و سوار اس سررشتے کی خدمت پر مامور ہو کر
ممتاز و معزز ہوئے۔

پیادوں کی تنخواہ ایک ہزار دو سو دام سے زیادہ اور چھ سو دام سے
کم نہیں ہے۔

آئین (۳۶)

قورخانہ یعنی سلاح خانہ

قورخانے سے خانہ آبادی کا مرتبہ بلند ہوتا ہے اور لشکر آرائی کے تمام فرائض بخوبی انجام پاتے ہیں۔ اسی سبب شہر کی وجہ سے دنیا فتنہ و فساد کے غبار سے پاک و صاف ہو کر آباد و معمور ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بادشاہ مرتبہ شناس کو اس سر رشتے پر بیچ تو جتہ ہے۔ اور اس محکمے کی آرائش اور اس کی زیب و زینت میں نہایت غائر و انجام ہیں نگاہ سے کام لیتے ہیں۔

قبیلہ عالم کی جدت طراز طبیعت نے نئے نئے اسلحے ایجاد فرمائے اور تنہا زرجی و اسلحہ سازی کے کاروبار میں رونق پیدا ہوئی۔

اسلحہ کی مضبوطی کا یہ عالم ہے کہ قبیلہ عالم کے حضور میں ایک جوشن پر گولی ماری گئی بندوق کی قوت کے باوجود بھی گولی کی ضرب سے جوشن ڈر نہ رہا اور نہ دیا اور نہ پچھا۔

اس قدر تھمھیاں کارخانہ شاہی میں ہر وقت نہایت ہستے ہیں کہ آسانی کے ساتھ تمام پیادوں اور سواروں کو کافی ہو جاتے ہیں جہاں پناہ کی دوربینی نے تجارت پیشہ افراد کی آسانی کے لئے ہر تھمھیاں کی قیمت

قرار دی گئی اور ان قیمتوں پر کامل نگہداشت فرمائی۔

قبیلہ عالم نے خاصے کے ہتھیاروں کے نام و مراتب مقرر فرمائے ہیں۔
تلواروں میں تیس شمشیریں خاصے کی مخصوص کردی گئی ہیں ہر روز
ایک شمشیر حرم سرائے اقبال میں جاتی ہے اور اس سے پیشتر کی تلوار باہر
واپس کردی جاتی ہے۔

بیرون حرم سرایہ کے ملازمین واپس کردہ شمشیر کو نوبت بہ نوبت
جمع کرتے جاتے ہیں۔

ان کے علاوہ چالیس دوسری تلواریں محفوظ رکھی جاتی ہیں جن کو قاتل
کہتے ہیں جب خاصے کی تلواروں میں عطیات و دیگر جوہات سے کمی
ہو جاتی ہے اور صرف بارہ تلواریں رہ جاتی ہیں تو قاتل سے خاصے کی خانہ پیری
کردی جاتی ہے۔ بارہ بک ہندی تلواریں ہفتے کے لئے مخصوص ہیں۔
ایک ہفتے کے بعد ہر تلوار کی نوبت آتی ہے۔

چالیس جہدھرا اور چالیس کہوے بھی خاصے کے لئے مخصوص ہیں۔
اور ایک ایک ہفتے کے بعد بدلے جاتے ہیں۔ ان میں سے بھی ہر ایک
تیس تیس کی عدد میں قاتل قرار دئے گئے ہیں۔ تلوار کی طرح ان کا بھی عمارت
ہوتا ہے۔ آٹھ چاقو اور بیس تیزے اور بیس برچھے بھی خاصے کے لئے
مخصوص ہیں جو ہر ماہ بدلے جاتے ہیں۔ چھبیس شہرہری و سدائی و دیگر
اقسام کی چوبیس کمانیں مانہ انتظام کے لئے مخصوص ہیں۔ ہر ماہ دو
کمانوں سے کام لیا جاتا ہے اور کارگزاری کے بعد واپس کی جاتی ہیں۔
ہر ماہ دو تلواروں کے حساب سے ہر سال چوبیس شمشیریں بازگشت
ہوتی ہیں۔

ہفتے کے لئے تیس کمانیں جب آگاہ خاص کردی گئی ہیں۔ ہر ہفتے
ایک کمان واپس کی جاتی ہے۔

تیس کمانیں شخصی ماہ کے لئے مخصوص ہیں۔
اسی طرح ہر ہتھیار کے مراتب و مدارج مقرر کئے گئے ہیں۔

سواری کے وقت اور دربار عام میں امیر زادے، منصبدار اور
احدیاں (قور) ہتھیاروں کو ہاتھ میں لیتے اور کاندھوں پر رکھتے ہیں۔
چار چار ترکش و کمان و شمشیر و سپر چار چار سپاہی اٹھاتے ہیں۔
ان کے علاوہ نیزے، برچھے، تبر، زاعنول (تبر و دستہ دار)
پیازی (دگرز کی ایک قسم) گپتیں (گپتی) کمان گردیہ (کمان غولہ اندازی، غلیل)
اور کتک (چوب دست، لاٹھی) نہایت ترتیب و ضابطہ کے ساتھ
ہاتھ میں لئے اور کاندھوں پر اٹھائے جاتے ہیں۔

اونٹوں اور گھوڑوں کی بیشمار قطاریں ہر قسم و نوع کے ہتھیار سے
لدی ہوئی تیار و مستعد رہتی ہیں اور اسی طرح لا تعداد چندیں (اونٹوں کی قسم ہے)
وغیرہ سفر میں ہتھیاروں کی بار برداری کے لئے ہتیا و موجود رہتے ہیں۔
بارگاہ شاہی میں امر اور درباری اصحاب قور کے مقابلہ موڈب استادہ
رہتے ہیں اور سواری کے وقت عقب میں چلتے ہیں۔

ان کے علاوہ خاصے کے آراستہ ہاتھی و اونٹ و ہیل و نقارے
و علم و کوکبے و دیگر سامان شکوہ و عظمت قور کے ہمراہ رہتے ہیں۔
جفاکش و چالاک و سیادل اہتمام و انتظام کرتے ہیں اور میں بخشی
ان کو مدد دیتے ہیں۔

شکار گاہ میں تیز رفتار پیادے ہمراہ رہتے ہیں اور اکثر پیادے
سامان و اسباب بھی اپنے ساتھ رکھتے ہیں۔

اختصار کو مد نظر رکھ کر اس سررشتے کے اسلحے کا مجمل حال جدول میں
درج کیا جاتا ہے۔ چند ہتھیاروں کی کیفیت تصویر کشی کر کے واضح
کردی گئی۔



قیمت	نام	لمتقہ تطبیق باقیمت حال
نصف روپے سے پندرہ ہزرتک	شمشیر	۸ تا ۱۰
ایک روپے سے دس روپے تک	کھانڈہ	۱۰ تا ۱۵
دو روپے سے بیس روپے تک	گپٹی عصا	۱۵ تا ۲۰
چار آنے سے ڈھائی ہزرتک	جمدھڑ	۲۰ تا ۳۰
نصف روپے سے پانچ روپے تک	خنجر	۸ تا ۱۰
نصف روپے سے ڈیڑھ ہزرتک	گھنٹہ	۸ تا ۱۰
نصف روپے سے ڈیڑھ روپے تک	جُرم کھاک	۸ تا ۱۰
نصف روپے سے ایک ہزرتک	بانک	۸ تا ۱۰
نصف روپے سے ایک ہزرتک	جَببوتہ	۸ تا ۱۰
نصف روپے سے ایک ہزرتک	کٹارہ	۸ تا ۱۰
نصف روپے سے دو ہزرتک	تَر شِگ مُوٹھ	۸ تا ۱۰
چار آنے سے تین ہزرتک	کمان	۲۰ تا ۳۰
ایک روپے سے چار روپے تک	تخش کمان	۱۰ تا ۱۵
نصف روپے سے چار روپے تک	ناوک	۸ تا ۱۰
فی دستہ ساڑھے تین روپے سے تیس روپے تک	تیر	۱۰ تا ۱۵
چار آنے سے دو ہزرتک	ترکش	۲۰ تا ۳۰
چار آنے سے پانچ روپے تک	ڈاڈی	۲۰ تا ۳۰
ایک دام سے ڈھائی دام تک	تیر پردار	۱۰ تا ۱۵
ایک روپیہ بارہ آنے سے چھ ہزرتک	نیزہ	۱۰ تا ۱۵
چار آنے سے تین روپے تک	پیکان کش	۲۰ تا ۳۰
تین روپے چار آنے سے دو ہزرتک	بڑ چھہ	۱۰ تا ۱۵

نام	قیمت	لمتھے تطبیق باقیمت حال
سنگت	چار آنے سے ڈیڑھ روپے تک	۴۷ تا ۵۸ عجم
سینٹھنی	چار آنے سے ایک روپے تک	۴۷ تا ۵۸ عجم
سینلڑہ	دس دام سے بارہ آنے تک	۴۷ تا ۱۱۲
گوز	چار آنے سے پانچ روپے تک	۴۷ تا ۵۸ عجم
شش پر	نصف روپے سے تین ہڑتک	۸ تا ۵۸ عجم
گپتین	ایک روپے سے تین روپے تک	۵۸ تا ۷۰ عجم
تبر	چار آنے سے دو ہڑتک	۴۷ تا ۵۸ عجم
پیازی	نصف روپے سے پانچ روپے تک	۸ تا ۵۸ عجم
زاغول	نصف روپے سے ایک ہڑتک	۸ تا ۷۰ عجم
جکڑ بسوگہ	ایک روپے سے چھ روپے تک	۵۸ تا ۷۰ عجم
تیر داغول	ایک روپے سے چار روپے تک	۵۸ تا ۷۰ عجم
ترنگالہ	چار آنے سے دو روپے تک	۴۷ تا ۵۸ عجم
کارو	دو دام سے دو ہڑتک	۱۰ پائی ک تا ۷۰ عجم
گپتی کارو	تین روپے سے ڈیڑھ ہڑتک	۷۰ تا ۸۰ عجم
فیجی کارو	دو دام سے چار آنے تک	۱۰ پائی ک تا ۴۷ عجم
چاقو	دو دام سے ایک روپے تک	۱۰ پائی ک تا ۵۸ عجم
کر وہ سمان	پانچ دام سے تین روپے تک	۲ تا ۷۰ عجم
گمٹھ	دس دام سے دو روپے تک	۴۷ تا ۵۸ عجم
تفتاک دھان	دو دام سے نصف روپے تک	۱۰ پائی ک تا ۸ عجم
پشت خار	دو دام سے ایک روپے تک	۱۰ پائی ک تا ۵۸ عجم
شہمت آمیز	ایک دام سے چار آنے تک	۵ پائی ک تا ۴۷ عجم
گرہ کشا	ایک روپے سے پانچ روپے تک	۵۸ تا ۷۰ عجم

نام	قیمت	لمتھے تطبیق باقیمت حال
گوچن	ڈیڑھ دام سے چار آنے تک	۴ پائی بتا ۱۲
گجباتک	ایک روپے سے پانچ روپے تک	۳۰ تا ۳۵ صر
سیپر	ایک روپے سے پچاس روپے تک	۳۰ تا ۳۵ صم
دھان	نصف روپے سے چار مہر تک	۳۰ تا ۳۵ صم
گھنیرہ	ایک روپے سے چار مہر تک	۳۰ تا ۳۵ صم
چھری	ایک روپے سے ایک مہر تک	۳۰ تا ۳۵ صم
ادانہ	آٹھ آنے سے پانچ روپے تک	۸ صر تا ۳۵ صر
دوبلغہ	نصف روپے سے ساڑھے تین مہر تک	۸ صر تا ۳۵ صم
گوکھنی	ایک روپے سے چار روپے تک	۳۰ تا ۳۵ صم
نرہ کلاہ	ایک روپے سے پانچ روپے تک	۳۰ تا ۳۵ صم
گھوٹھوہ	ایک روپے سے دو مہر تک	۳۰ تا ۳۵ صم
جینیہ	تیس روپے سے دو سو ستر تک	۳۵ تا ۱۵۰ صم
نرہ	نورپے بارہ آنے سے سو مہر تک	۳۵ تا ۱۵۰ صم
گکتر	چار روپے سے بارہ مہر تک	۳۵ تا ۱۵۰ صم
چوشن	چار روپے سے نو مہر تک	۳۵ تا ۱۵۰ صم
چہار آئینہ	دو روپے سے سات مہر تک	۳۵ تا ۱۵۰ صم
گوکھنی	پانچ روپے سے آٹھ مہر تک	۳۵ تا ۱۵۰ صم
صادقی	تین روپے سے آٹھ مہر تک	۳۵ تا ۱۵۰ صم
آٹھ کھٹہ	ڈیڑھ روپے سے پانچ مہر تک	۳۵ تا ۱۵۰ صم
چھنجو	تین روپے سے دو مہر تک	۳۵ تا ۱۵۰ صم
چہرہ نرہ آہنی	تین روپے سے دو مہر تک	۳۵ تا ۱۵۰ صم
سلاح قبا	ڈیڑھ روپے سے ایک مہر تک	۳۵ تا ۱۵۰ صم
دستوانہ	ڈیڑھ روپے سے دو مہر تک	۳۵ تا ۱۵۰ صم

نام	قیمت	باحتیثہ طبعی باحتیثہ حال
راگ	ایک روپے سے دس ہزرتک	۳۵ تا ۱۰۰
گنڈہ سونہ	ایک روپے سے دس روپے تک	۳۵ تا ۱۰۰
سوزہ آہنی	آٹھ آنے سے دس روپے تک	۸ تا ۱۰۰
کچم	پچاس روپے سے نو سو روپے تک	۳۵ تا ۱۰۰
ازتک کچم	چار روپے سے سات ہزرتک	۱۰ تا ۱۰۰
قشقہ	ایک روپے سے ڈھائی ہزرتک	۳۵ تا ۱۰۰
گردنی	ایک روپے سے ایک ہزرتک	۳۵ تا ۱۰۰
چہل قد	پانچ روپے سے پچیس روپے تک	۳۵ تا ۱۰۰
بندوق	لصف روپے سے ایک ہزرتک	۸ تا ۱۰۰
بان	ڈھائی روپے سے چار روپے تک	۳۵ تا ۱۰۰

آئین (۳۷)



توپ



یہ دیو سیکر آلہ ضرب جہانیاں کے قصر کا حیرت انگیز قفل اور کشور کشائی کے دروازے کی دل کشا کنجی ہے۔ فرمانروائی کا فتح انگیز ہتھیار جس قدر کثرت سے عہد معدلت میں پایا جاتا ہے شاید ملک روم میں بھی دستیاب نہ ہو سکے۔ بعض توپیں اس قدر بڑی ہیں کہ ہر توپ بارہ من کا گولہ لاسکر سکتی ہے جس کو کئی ہاتھی اور ہزاروں گائے بیل اُسے ٹھینتے ہیں۔ بادشاہ کشور کشا اس سررشتے کے انتظام کو اہم مقصد خیال فرماتے ہیں اور توپ سازی پر خاص توجہ سے جہاں پناہ نے اُس محلے میں جھاکش داروغہ اور دور اندیش نشی مقرر فرما کر سررشتے کا معقول انتظام فرمایا ہے۔

قبلہ عالم نے طرح طرح کی نئی توپیں ایجاد فرمائیں جس نے تمام عالم کو حیرت و استعجاب میں مبتلا کر دیا۔

بادشاہ کا رآگاہ نے ایک توپ ایسی ایجاد کی کہ سفر میں اُس کے اجزا عالمیہ کر لئے جاتے ہیں اور آسانی کے ساتھ ایک مقام سے دوسرے مقام پر لئے جائے جاتے ہیں اور سر کر تے وقت تمام حصے اس خوبی کے ساتھ جوڑ دئے جاتے ہیں کہ گولہ اندازی میں مطلق فرق نہیں آتا۔

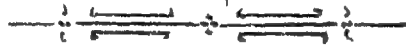
جہاں پناہ نے سترہ توپوں کو باہم ایسا منبٹ کر دیا ہے کہ ایک ہی
فقیلے سے تمام توپیں سر ہو جاتی ہیں۔ ایک توپ ایسی ایجاد فرمائی جس کو
ایک ہاتھی آسانی کے ساتھ کھینچ سکے اور اس توپ کو گچ نال کے نام سے
موسوم کیا۔

دوسری توپ ایسی تیار کی گئی کہ ایک شخص اس کو آسانی سے اٹھا کر
بے تکلف چل سکتا ہے۔ یہ توپ تر نال کے نام سے موسوم ہوئی۔

قبیلہ عالم نے توپیں تمام محالک محروسہ میں تقسیم فرمائیں اور ہر سوے میں
ضروریات کے لحاظ سے ان کا ذخیرہ فراہم کیا گیا۔ ان کے علاوہ بری و بحری
جنگ آزمائی کی توپیں جو سفر میں فحند فوج کے ساتھ رہتی ہیں جدا اور مخصوص
کردی گئیں۔ ان میں سے ہر ایک کی تعداد بشمار ہے۔

ہنرمند استاد نئی نئی توپیں تیار کرتے رہتے ہیں، خاص کر گچ نال و تر نال
کی ساخت ہر وقت اور بکثرت جاری ہے۔

امرا و احدی اس اہم سر رشتے میں مانانہ تنخواہ پر مقرر ہیں۔
پیادے کی تنخواہ چار سو دام سے زائد اور سودام سے کم نہیں ہے۔



آئین (۳۸)



بندوق



قبیلہ عالم کو اس ہتھیار سے بید شوق ہے۔ جہاں پناہ بندوق کے
تیار کرنے اور اُس سے نشانہ لگانے میں یکساںے روزگار ہیں۔

جہاں پناہ نے ایسی بندوقیں تیار کرائی ہیں جن کو بارود سے لبالب
بھر کر بھی چلاتے ہیں تو بھی نہیں پھٹتیں۔

بیشتر بندوق کو ایک رجب سے زائد نہیں بھر سکتے تھے اور مزید یہ کہ
ہتھوڑے اور تھائی سے لوہے کے پتروں کو چوڑا کر کے پتروں کے سروں کو
باہم جوڑ دیتے تھے۔

بعض بندوقوں کے سروے باہم ملائے نہیں جاتے بلکہ ایک جانب
سرا آگے بڑھا رہتا تھا۔ اس میں نقصان کا اندیشہ تھا۔ خاص کر پہلی صورت میں
زیادہ گزند پہنچ جاتا تھا۔

قبیلہ عالم نے اس کی ساخت کا بہترین طریقہ اختیار فرمایا۔ لوہے کی
کوفتہ چادر کو تہ یہ تہ کر کے اس کو پیکش سے اس طریقے پر موڑا کہ ہر جہ میں
چادر بڑھتی گئی۔ ان تینوں کو باہم بالکل نہیں ملایا بلکہ تہیں ایک کے اوپر دوسری
رکھی گئیں جن کو آگ سے گرم کرتے گئے۔ لوہے کے پتروں کو آگ میں

گرم کر کے ان میں ایک کیل اس طرح ٹھونکی کہ سوراخ ہو گیا۔ تین یا چار ایسی تھیں بڑی بندوق کی ساخت کے لئے درکار ہوتی ہیں۔ چھوٹی بندوقوں میں اس طرح کی دو تھیں کافی سمجھی جاتی ہیں۔

بڑی بندوق دو گز کی اور چھوٹی سوا گز کی بنائی گئیں جس کو دمانک کے نام سے موسوم کیا گیا۔

اس کا دستہ بھی مختلف قسم کا تیار کیا جاتا ہے۔ جہاں پناہ کی ہنر نوازی سے ایسی بندوقیں بھی تیار کی گئیں جو بغیر نشتے کے صرف ماشے کو جنبش دینے سے آگ پکڑ لیتی ہیں اور چل جاتی ہیں۔ بیشتر گولیاں ایسی بنائی گئیں جو تلوار کا کام انجام دیتی ہیں۔ بادشاہ کی قدر نوازی و خرد آزموزی نے بشمار ہنرمند استاد پیدا کر دیے جن میں استاد کبیر اور حسین آہنگر خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

قاعدہ ہے کہ لوہا آگ میں پختہ کرنے سے تقریباً نصف کم ہو جاتا ہے۔ بندوق کی نلی کی درازی مکمل ہونے کے بعد قبل اس کے کہ چادر کی تھیں کی جائیں (یعنی ترچھا زیریں حصہ مکمل ہو) بندوق کے مدارج ان پر نقش کر کے نمبر شمار کا ہندسہ بھی بنا دیتے ہیں۔ اس حالت پر پہنچ کر بندوق ڈول کہلاتی ہے۔

ان مراحل کے طے ہونے کے بعد بندوق نامکمل حالت میں جہاں پناہ کے ملا خطے میں پیش کی جاتی ہے اور ترتیب وار قصر شاہی کے ملازمین کے حوالے کر دی جاتی ہے اور پھر اسی ترتیب سے بندوقیں طرفان کے لئے بھی باہر لائی جاتی ہیں اس وقت گولی کا وزن مقدر ہوتا ہے اور ترچھا زیریں حصہ تیار کرنے کا حکم دیا جاتا ہے۔

بڑی بندوقوں کی گولیاں وزن میں پچیس ٹانک سے زائد نہیں ہوتیں اور چھوٹی بندوق کی گولیاں پندرہ ٹانک تک بنائی جاتی ہیں۔ اول قسم کی بندوقوں کو سوا قباہ عالم کے اور کوئی فرد سر کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔

یرغوں کی انجام پذیری کے بعد (یعنی نلی کی صفائی و مصقلے کاری کے بعد بندوق بار دوم قصر شاہی میں واپس کر دی جاتی ہے۔
بندوقیں ترتیب کے ساتھ محل شاہی میں رکھی اور اسی طریقے پر باہر نکالی جاتی ہیں۔

اس کے بعد حکم شاہی کے مطابق بندوقوں میں ترچھا زریں حصّہ نصب کر کے ایک کہنہ دستہ اُس میں لگایا جاتا ہے۔ نلی کا ایک تہائی چھڑے اور گولیوں سے بھر کر بندوق چھڑائی جاتی ہے۔ اگر بندوق سے گولی پھینک نہ گری تو ہتھیار مکمل و بہترین سمجھا جاتا ہے۔

ان مراحل کے بعد بندوق بار دیگر حضور میں پیش ہوتی ہے اور قبیلہ عالم نلی کے دہانے کی تکمیل کا حکم صادر فرماتے ہیں۔

ہتھیار میں اسی طریقے پر دستہ لگا کر امتحان کرتے ہیں۔ اگر گولی کی رفتار میں کمی ہوتی ہے تو بندوق کے اندر ایک لکڑی ڈال کر نلی کو سیدھا کرتے ہیں اور جہاں پناہ کے حضور میں بندوق سونان گر کے سپرد کی جاتی ہے۔ سونان گر بندوق کے بیرونی حصّے کو حضرت کی فرمائش کے مطابق تراشتا اور تیار کرتا ہے۔

اس کے بعد بندوق پھر قبیلہ عالم کے حضور میں پیش ہوتی ہے اور بندوق کی لکڑی اور دستے کی نوعیت کا قرار داد ہوتا ہے۔ اس موقع پر چند امور نقش کئے جاتے ہیں۔

پختہ اور خام وزن جو پیشتر لکھا گیا تھا اور اب رنگ آلود ہو گیا ہے۔
جائے پیدائش آہن، انام آہن لکھ جائے ساخت، سال و ماہ و ہفتہ۔

بعض اوقات بغیر لحاظ کسی خاص حکم کے ایک نامکمل بندوق کی حسب احکام تکمیل کی جاتی ہے یعنی زریں حصّہ نصب کر کے ملاحظہ میں پیش کرتے ہیں اور جہاں پناہ مائے کی راستی و گز و پیر گز کے درست کرنے کا حکم صادر فرماتے ہیں۔ اگر تمام امور حسب احکام انجام پا گئے ہیں تو بار دیگر امتحان لینے کا حکم ہوتا ہے۔ اگر بندوق امتحان میں پوری اُتری تو اُس کو بار سوم

حرم سرائے شاہی میں روانہ کر دیتے ہیں اور اس موقع پر بندوق کو سادہ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

اس بندوق کے ہمراہ پانچ گولیاں حرم سر کے اندر روانہ کر دی جاتی ہیں۔ قبیلہ عالم چار گولیاں خود داغے ہیں اور پانچویں گولی کے ساتھ بندوق کو واپس فرماتے ہیں۔ اُس وقت نلی اور دستے کے رنگ کا تعین کیا جاتا ہے اور نوہ الوانوں میں دستے کے لئے ایک خاص رنگ مخصوص کر دیا جاتا ہے۔ سونے اور لاجورد کی زیادتی و کمی کی وجہ سے دستوں میں اختلاف و فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ نلی پر صرف ایک ہی رنگ چڑھایا جاتا ہے اور اب بار چارم بندوق رنگین کے نام سے حرم سر میں داخل کی جاتی ہے۔ قبیلہ عالم اس مرتبہ بھی بندوق کو چار مرتبہ پھڑاتے ہیں اور پانچویں گولی کے ساتھ اُس کو واپس کر دیتے ہیں۔ جب دس رنگین بندوق تیار ہو جاتی ہیں تو حکم ہوتا ہے کہ تلیوں کے دونوں سرے طلائی کر دئے جائیں۔ حکم شاہی کی تکمیل کے بعد ہتھیار قاعدے کے مطابق حرم سرائے شاہی میں روانہ کر دیا جاتا ہے۔ دس بندوقوں کی تکمیل کے بعد ہتھیار چیلوں کے سپرد کئے جاتے ہیں۔



آئین (۳۹)

یہ غرضِ ساختن
(بند و قنوں کو صاف کرنے کا آئین)

قدیم دستور تھا کہ جتنا کاشِ مزدور پیشیاں آلات کے ذریعے سے
ہزار محنت و دقتِ بند و قنوں کو کچھ صاف کر لیتے تھے۔ جہاں پناہ نے
ایک چرخ ایسا ایجاد فرمایا کہ ایک نیل کی ایک گردش میں سولہ بند و قنوں کی
نلیاں قلیل مدت میں صاف ہو جاتی ہیں۔ ناظرین کی آگاہی کے لئے اس کے چرخ کی
تصویر بنا دی گئی ہے۔

مراتب بندوق

بندوقیں سولج خانہ شاہی میں موجود ہیں یا تو کارخانہ خاصہ کی ساختہ ہیں یا خرید کردہ یا پیشکش۔ ہر قسم میں دواڑ کو تارہ ہر قسم کی بندوقیں موجود ہیں۔ ان ہر دو اقسام میں بھی تسارہ رنگین و کوفت کارٹنیوں طرح کے ہتھیار بکثرت ہیں۔

ہزار ماہند وقوں میں سے قلیلہ عالم نے ایک سو پانچ ہندوقیں خاصے کی مخصوص کر لی ہیں۔

یارہ ہندوقیں دواڑ دہ ماہ کے لئے علیحدہ کر لی گئی ہیں۔ ہر ہندوق ایک ماہ تک کام دیتی ہے۔ دوسرے ماہ کے آغاز پر دوسری ہندوق استعمال میں آتی ہے۔ اسی طرح گیارہ ماہ کے بعد ایک ہندوق کی باروگر باری آتی ہے۔

تینیس ہندوقیں ہفتوں کے لئے خاص ہیں۔ سات روز کے بعد دوسری کی نوبت آتی ہے۔

تینیس ہندوقیں شمسی ماہ کے ساتھ خاص ہیں۔ ہر روز ایک ہندوق کام میں لائی جاتی ہے۔

اکتیس کوئل رتبی ہیں اور بعض اوقات اٹھائیس۔ جس وقت اولین یا استعالیٰ ہندوقیں از کار رفتہ ہو جاتی ہیں تو کوئل سے اس کی خانہ پوری کی جاتی ہے۔

بندوقوں کی تعمیر و تاجیر کی ترتیب حسب ذیل ہے۔
تارہ ہفتہ، ایام، کوئل، تسارہ، رنگین، کوفت کار جو لازم کے حوالے نہ کی گئی ہو، کوفت کار حوالہ شدہ و تار و چیدہ، پیشکش یا خریدہ، داناگ چیدہ، پیشکش یا خریدہ، چیدہ چیدہ از ہر دو۔

جہاں پناہ نے خاصے کی بندوقوں کے سات حقہ کر دئے ہیں۔ پندرہ پندرہ بندوقوں کا ایک کشک ہے، جن کو بندوق انداز ہمیشہ

مہیا و تیار رکھتے ہیں۔ ان کی ترتیب و تعداد استعمال حسب ذیل ہے۔
 روز یکشنبہ دو از اول، چار از دوم، پنج از سوم، چار از چہارم۔
 دو شنبہ، سہ شنبہ و چہار شنبہ۔ کی ترتیب یکشنبہ کے مطابق ہے۔
 پنجشنبہ اول و دوم، سابقہ تعداد سوم تین، چہارم پانچ۔
 جمعہ اول ایک، دوم پانچ، سوم چار، چہارم پانچ۔
 خاصے کی خارج کردہ بندوقوں کی خانہ پڑی کے لئے بادشاہ نے
 پانچ مراتب اور مقرر فرمائے ہیں

نیم کوتل چودہ، پاؤ کوتل سات، نیم پاؤ چار، پک کوتل دو اور پلم کوتل ایک۔
 کوتل کی بندوق خارج ہونے کے بعد نیم کوتل سے خانہ پڑی
 کی جاتی ہے اور اسی طرح ایک دوسری کی قائم مقام ہوتی ہے۔
 آخرین قسم کی خارج شدہ بندوق کی بہترین خرید کردہ بندوقوں سے
 خانہ پڑی کرتے ہیں۔

ایک سو ایک بندوقیں ہمیشہ قصر شاہی میں موجود رہتی ہیں جن کی
 ترتیب و سیرگی کی تفصیل مندرج ذیل ہے۔
 عترہ ماہ الہی کو گیارہ بندوقیں شہستان اقبال کے ملازمین کے سپرد
 کی جاتی ہیں۔ ان میں ایک ایک بندوق ماہ، مہقتہ، آیام، کوتل، سادہ، رنگین،
 گوشت کارنا سپردہ، گوشت کار حوالہ کردہ، دراز چیدہ، دمانک چیدہ، اور چیدہ چیدہ
 یعنی گیارہ اقسام کی ہوتی ہیں۔

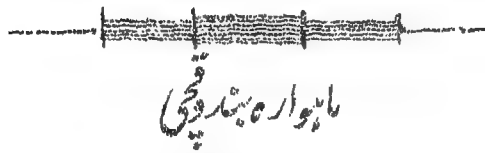
دوسرے روز سو اندوق ماہ کے اُسی ترتیب سے ہتھیار حوالے
 کئے جاتے ہیں۔ چنانچہ دس روز برابر اسی تعداد میں بندوقیں خلوت کدے میں
 روانہ کی جاتی ہیں۔

قبیلہ عالم خود اکثر بندوق کو چھڑاتے ہیں۔
 جلب ہر بندوق سرکر کی جاتی ہے تو بار و گر شہر و مع سے ابتدا
 کی جاتی ہے اور جب چار مرتبہ بندوق چھڑائی جاتی ہے تو عہد سرا کے باہر
 واپس کر دی جاتی ہے اور واپس شدہ ہتھیار کی ترتیب دار اسی قسم کی بندوق سے

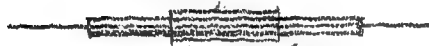
خانہ چڑھی کی جاتی ہے۔
 ماہ نو کے آغاز پر ماہ گزشتہ کی غیر استعمالی بند وقیم آخری قرار پاتی ہیں
 اور ماہ رواں کے ہتھیار نمبر شمار کے حساب سے اول ہو جاتے ہیں۔
 قاعدہ ہے کہ تیکھی خاصے کے ہتھیاروں کے شکار کی تعداد کو
 لکھتے جاتے ہیں چنانچہ قبائے عالم نے خاصے کی بہترین بند وقیم سے
 جو سنگرام کے نام سے مشہور اور فرور دین ماہ کے لئے مخصوص ہے
 ایک ہزار انتیس جانور شکار کئے ہیں۔



آئین (۴۰)



ماہوارہ بندوچی



قبلہ عالم نے میردھے کی تخواہ کے چار مراتب قرار دئے ہیں جو
مندرجہ ذیل ہیں۔

اول۔ تین سو دام۔

دوم۔ دو سو اسی دام۔

سوم۔ دو سو ستر دام۔

چہارم۔ دو سو ساٹھ دام۔

دیگر لائین کے پانچ مراتب ہیں اور ہر مرتبے کے تین درجے ہیں

جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

اول اول۔ دو سو پچاس دام۔

دوم اول۔ دو سو چالیس دام۔

سوم اول۔ دو سو تیس دام۔

اول دوم۔ دو سو بیس دام۔

اوسط۔ دو سو دس دام۔

ادنیٰ۔ دو سو دام۔

اول سوم - ایک سو نوے دام -
 اوسط دوم - ایک سو اسی دام -
 ادنی سوم - ایک سو ستر دام -
 اول چارم - ایک سو ساٹھ دام -
 اوسط یا میانشہ - ایک سو چاس دام -
 ادنی - ایک سو چالیس دام -
 اول پنجم - ایک سو تیس دام -
 اوسط - ایک سو بیس دام -
 ادنی - ایک سو دس دام -

آئین (۴۱)

فیل خانہ

یہ عجیب و غریب جانور تو مندی میں پہاڑ اور دلیری و جان بازی میں شیر ہے۔ کشور کشائی میں مالک کے لئے عظیم الشان طاقت اور اضافہ شان و شوکت کا ذریعہ ہے۔ سپاہ و ملک کی آبادی کا محافظ اور حفاظت ملک و فوج کی بہترین سند ہے۔

ہندی ماہرین میدان جنگ میں بہترین ماتھی کو پانچ سو سواروں کے برابر خیال کرتے ہیں۔

تیرانداز بہادروں کے ہمراہ ایک ماتھی ہزار سواروں کا کام کرتا ہے۔
خند خوئی اور سپیک خرائی میں تازی گھوڑے کا جواب ہے اور
اور اطاعت پذیری و رموز دانی میں انسان کی طرح ہوشمند و دانا ہے۔

شورش مستی اور انتقام کشی میں انسان سے زیادہ کینہ ور ہے۔ ادہ کو
باوجود اس کے کہ وہ اُس کی گرفتاری کا باعث ہوتی ہے کبھی نقصان
نہیں پہنچاتا۔

زعمہ ماتھیوں سے جنگ آزمائی نہیں کرتا اور اُن کے نقصان برائی کے
در پے نہیں ہوتا۔

جانور کی حق شناسی کا یہ عالم ہے کہ اپنے خدمتگزار کو آزاد نہیں پہنچاتا۔ اُس کی عادت ہے کہ ہمیشہ خاک اُڑاتا ہے لیکن سواری میں اس حرکت سے باز رہتا ہے۔

حکایت ہے کہ ایک ہاتھی مستی کے عالم میں اپنے حریف سے جنگ آزمائی کر رہا تھا، ایک چھوٹا بچہ اُس کے پاؤں کے قریب پہنچ گیا۔ ہاتھی نے اُس خرد سال کے ساتھ محبت کا برتاؤ کیا اور سوئڈ سے اٹھا کر اُس کو الگ رکھ دیا اور بار درگڑائی میں مشغول ہوا۔

مستی کے زمانے میں جب قید سے آزاد ہو کر خود سری کا ہنگامہ برپا کرتا ہے تو کشتی شخص کی یہ مجال نہیں کہ اُس کے قریب جاسکے۔

اس عالم میں صاحب ہمت کارکن مادہ فیل پر سوار ہو کر اُس کے نزدیک جاتا ہے اور اس کے پاؤں میں زنجیر ڈال کر گرفتار کر لیتا ہے۔

مادہ کا یہ عالم ہے کہ اپنے بچے کے سوگ میں غور و نوش ترک کر دیتی ہے بلکہ بعض اوقات غم و الم میں خود بھی فنا ہو جاتی ہے۔

یہ جانور طرح طرح کے قواعد کو سیکھتا اور اُن پر کاربند ہوتا ہے اور وہ اُصول جن کو بجز موسیقی داں کے دوسرا شخص سمجھ نہیں سکتا، یاد کر لیتا ہے اور اعضائے بدن کو انھیں اصول کے مطابق حرکت دیتا اور ہر قسم کے اشارے کرتا ہے۔

یہ جانور کمان کشی و گولہ اندازی بخوبی سیکھ لیتا ہے اور اُقتادہ شے کو اٹھا کر فیلیان کو دے دینے کی عادت جلد اختیار کر لیتا ہے۔ یہ قاعدہ ہے کہ اناج کا دانہ گھاس میں لپیٹ کر ہاتھی کو دیا جاتا ہے۔ جانور فیلیان کے اشارے سے دانے کو گوشہ دہن میں محفوظ رکھتا ہے اور تنہائی میں دانہ منہ سے نکال کر پاسیان کو دے دیتا ہے۔

پستان و زاد دل گاہ کے اعتبار سے مادہ فیل انسان سے مشابہ ہے۔ اس کی زبان طوطی کی سی طرح گول ہوتی ہے اور نیز جانور کے بیٹے بظاہر نظر نہیں آتی۔

پیٹ کے اندر سے پانی سوٹ کے ذریعے سے نکالتا ہے اور اپنے اوپر چھڑکتا ہے۔ پانی میں بدبو نہیں ہوتی۔ خود وہ گھاس دو اور سر سے روز شکم سے نکالتا ہے لیکن گھاس میں فرق نہیں آتا۔ اس جانور کی قیمت ایک لاکھ روپے سے پانچ سو تک مقرر ہے۔ پنج ہزاری یا تھی بکثرت پائے جاتے ہیں۔ وہ ہزاری شیل بھی گاہ گاہ دستیاب ہو جاتا ہے۔

ہاتھی کی چار قسمیں ہیں۔

(۱) ہینڈر۔ اس کے اعضائے بدن مناسب ہوتے ہیں۔ بلند سر کشادہ سینہ و دراز گوش ہوتا ہے۔ دُم لمبی ہوتی ہے اور جانور دیر وقت جھنتی ہوتا ہے۔

اس کی پیشانی سے ایک ٹھوڑے موتی کی شکل و وضع کا نکلا جاتا ہے۔ اس ٹھوڑے کو گج ٹائٹ کہتے ہیں جس میں عجیب و غریب خواص بیان کئے جاتے ہیں۔

(۲) سٹند۔ اس قسم کا جانور سیاہ فام و زردیشم بزرگ شکم ہوتا ہے۔ اس کا آلہ تناسل دراز ہوتا ہے اور جانور بیحد شوخ و ناہنجار ہے۔

(۳) ٹرنگ۔ سفید اندام خالدار (سفید جس پر سیاہ پتیاں ہوں) ہوتا ہے۔ اس کی آنکھوں کا رنگ سرخی و زردی و سیاہی و سفیدی کی آمیزش کا ایک مجموعہ ہوتا ہے۔

(۴) ہنر۔ اس جانور کا سر چھوٹا ہوتا ہے اور آسانی سے ساتھ فرماں پذیر ہو جاتا ہے۔ بادل کی گرج سے بیحد ڈرتا ہے۔

اقسام مذکورہ بالا کے علاوہ مختلف قسموں کے جوڑا کھانے سے انواع و اقسام کے جانور پیدا ہوتے ہیں جن کے جداگانہ نام ہیں اور ہر قسم کے خواص ملجود ہیں۔

جانور کا رنگ تین قسم کا ہوتا ہے۔ سفید سیاہ و گندم گول۔ سنٹ سچ تم کے اعتبار سے بھی اس جانور کی تین قسمیں ہیں۔

اس فقرے کی تشریح بعد میں کی جائے گی۔

(۱) فراواں سست (جس میں صفت سست غالب ہو) یہ جانور
بچہ ہو شیار و متناسب اعضا، نیک منظر و میانہ قدم و کم خوراک ہوتا ہے۔
یہ جلد مطیع ہو جاتا ہے اور مادہ کی کم خواہش کرتا ہے۔ اس کی عسمر
دراز ہوتی ہے۔

(۲) بکلیش رَج (جس میں رَج غالب ہو) تیز نظر، بلیبست، ناکب،
بہادر، شوخ افعال، تند خو، بسیار خوار ہوتا ہے۔

(۳) افزول محم (جس جانور میں محم غالب ہو) خورد و سورت بہ کار
ہوتا ہے اور بچہ سونے اور کھانے والا ہے۔

مادہ اکثر اوقات اٹھارہ مہینے میں بچہ جنمتی ہے۔ تین مہینے نزد مادہ کا
مادہ رحم میں آمیزش کھاتا ہے اور پارے کی طرح حرکت کرتا رہتا ہے۔
پانچویں مہینے مادے کی حرکت کم ہوتی ہے اور اس میں کچھ قوام
آتا ہے۔

ساتویں مہینے تک نطفہ بخوبی بستہ ہو جاتا ہے۔

نویں مہینے اس میں بالیدگی پیدا ہوتی ہے۔

گیارھویں ماہ جسم بنتا ہے۔

بارھویں مہینے رگ و ناخن و بال جسم پر ظاہر ہوتے ہیں

تیرھویں مہینے نزد مادگی کی علامات پیدا ہوتی ہیں۔

پندرھویں مہینے جان پڑتی ہے۔ اگر مادہ قوی ہوتی ہے تو

تر پیدا ہوتا ہے ورنہ مادہ۔

سولھویں مہینے بچے میں ہوش و حواس پیدا ہوتے ہیں اور

سترھویں مہینے شکم مادر سے باہر آنے کی کوشش کرتا ہے۔

اٹھارھویں مہینے بچہ پیدا ہوتا ہے۔

بعض اشخاص کا بیان ہے کہ نطفہ پہلے ہی مہینے میں بستہ

ہو جاتا ہے۔

دوسرے مہینے چشم و گوش و بینی و دہن و زبان نمودار ہو جاتے ہیں۔
تیسرے مادہ دیگر اعضا پیدا ہوتے ہیں۔
چوتھے مہینے بالیدگی و مضبوطی پیدا ہوتی ہے۔
پانچویں مہینے جاتو رکتل ہو جاتا ہے۔
چھٹے مہینے ہوش و حواس پیدا ہوتے ہیں
ساتویں مہینے شناسائی کی قوت آ جاتی ہے۔
آٹھویں مہینے استقاط کا اندیشہ ہوتا ہے۔

نویں دسویں اور گیارھویں مہینوں میں جانور میں بالیدگی ہوتی ہے۔
بارھویں مہینے بچہ پیدا ہوتا ہے۔
اگر نر کا نطفہ قوی ہے تو بچہ نر پیدا ہوتا ہے اور اگر مادہ طاقتور ہے
تو مولو و مادہ پیدا ہوتا ہے اور اگر دونوں کی طاقت برابر ہوتی ہے تو
بچہ خنثی پیدا ہوتا ہے۔

نر کا نطفہ رحم مادر میں جانب راست رہتا ہے۔ مادہ کا جانب چپ
اور خنثی کا رحم کے درمیان میں۔

اکثر اوقات مادہ کی وہ مستی جس کے بعد وہ حاملہ ہوتی ہے،
بارہ روز تک رہتی ہے۔ اس زمانے میں ایک قسم کا سرخ مادہ اُس کی
زادگاہ سے ٹپکتا رہتا ہے۔ اس حالت میں وہ عجیب و غریب حرکات
کرتی ہے۔ پانی اور مٹی سے کھیلتی اور کان اور دم کو اٹھاتی ہے۔ ہر وقت
نر کے پاس رہتی ہے اور اپنے کو قطعاً نر کی مرضی کے حوالے کر دیتی ہے،
اُس سے جدا ہونا پسند نہیں کرتی۔

نر کے دانت پر اپنا سر رکھ کر کھڑی رہتی ہے اور اس حالت میں
نر کے بول و براز کو سونگھتی اور اُس کے قریب دوسری مادہ کو آنے نہیں دیتی۔
اکثر ایسا ہوتا ہے کہ نر کی ماتھا پانی سے عاجز ہو کر جوڑا کھانے پر
تیار نہیں ہوتی اور نر جبر کرتا ہے۔ دوسری مادہ اس کی آواز سن کر قریب
جاتی اور اُس کو نر کے پیچے سے نجات دلواتی ہے۔

قدیم زمانے میں خانگی طور پر ہاتھیوں کی نسل کو بڑھانے کا رواج نہ تھا اور اہل زمانہ اس کو نامیہ یا رک خیال کرتے تھے۔ جہاں پناہ نے بہترین جانوروں کو پالا اور یہ شبہ قلوب سے دور ہوا۔ اکثر اوقات مادہ ایک ہی جگہ جنبتی ہے لیکن بعض مرتبہ دو بچے بھی پیدا ہوتے ہیں۔

بچہ پانچ سال تک دودھ پیتا ہے اور اس کے بعد قید طفلی سے آزاد ہوتا ہے۔ اس زمانے میں بچے کو بال کہتے ہیں۔ وہ سالہ جانور کو پوتہ نسبت سالہ کو یک اور سی سالہ کو کلمیہ کہتے ہیں۔

جانور ہرگز میں جداگانہ حالتیں اختیار کرتا ہے اور ہر حال میں جداگانہ نام سے پکارا جاتا ہے۔

ساتھ برس کے سن میں کڑیل جوان ہوتا ہے اور ساٹھا تو یا کھٹاکا مصداق ہو جاتا ہے۔ اس وقت اس کا سر گیند کے دو ٹکڑوں کی مانند ہوتا ہے اور کان پھاج کی طرح کھلتے اور ملتے رہتے ہیں۔

آنکھ کا رنگ اگر سفیدی زردی سیاہی اور سرخی ملا ہوا ہوتا ہے تو جانور شائستہ و خوب خیال کیا جاتا ہے۔ پیشانی ہموار ہوتی۔ اس کی سطح پر شکن و گنبر نہیں ہوتے۔

ناک کی بجائے سونڈ ہوتی ہے لیکن اس قدر لابی کہ زمین تک پہنچ جاتی ہے۔ جانور سونڈ سے غذا اٹھا کر منہ میں ڈالتا ہے اور اسی سے پانی کھینچ کر منہ کے اندر لے جاتا ہے۔

ہاتھی کے گل دانت اٹھارہ ہوتے ہیں۔ سولہ دانت منہ کے اندر ہوتے ہیں، آٹھ اوپر اور آٹھ نیچے اور دو دانت باہر نکلے رہتے ہیں۔ باہر کے دانت ایک گز یا اس سے زائد لایتے ہوتے ہیں۔

یہ دانت گول آبدار مضبوط اور سفید ہوتے ہیں۔ بعض اوقات بیرونی دانتوں کا رنگ سرخ بھی ہوتا ہے۔

دانت سیدھے اور کسی قدر اوپر کو اٹھے ہوئے ہوتے ہیں۔
 بعض اشخاص کا بیان ہے کہ بیرونی دانت کبھی چا بھی برآمد ہوتے ہیں۔
 ان دانتوں کو ضرورت و زیوریش کے لحاظ سے کارٹ بھی ڈالتے ہیں
 جو پھر بڑھ جاتے ہیں۔
 اکثر ہاتھیوں کے دانت ہر سال اور بعض کے دوسرے یا تیسرے سال
 کاٹے جاتے ہیں۔
 وہ سالہ و پندرہ سالہ جانوروں کے دانت نہیں کاٹے جاتے۔
 عمدہ و خوبتر جانور دس ہاتھ بلند اور نو ہاتھ دراز ہوتا ہے اور
 اور اس کے شکم اور پیٹھ کا دور بھی دس ہاتھ ہوتا ہے۔
 مذکورہ بالا جانور سے بھی بڑے ہاتھ کی کو اعلیٰ و خوبتر خیال کرتے ہیں۔
 اگر جانور کے نو اعضا زمین تک پہنچ جائیں تو وہ بہترین ہاتھ خیال
 کیا جاتا ہے۔ یہ اعضا مندرج ذیل ہیں۔
 چار ہاتھ دیاؤں دو دانت، سوڈا دم و ذکر۔
 ہاتھ کی پیشانی پر سفید تل جیہ مبارک خیال کئے جاتے ہیں۔ گردن کی
 فرہی جانور کے محاسن میں داخل ہے۔
 کان کے اوپر اور ان کے گرد بالوں کا بڑا ہونا جانور کی خوبی نسل کا
 پتا دیتا ہے۔
 اکثر ہاتھ موسم سرما میں اور بعض گرماء و بارش کے موسم میں مستی پر
 آتے اور عجیب و غریب خوش فعلیاں کرتے ہیں۔
 مکانات و مکادے کر گراتے، سنگین دیواروں کو توڑتے اور
 سوار کو مع گھوڑے کے سوڈ میں لپیٹ لیتے ہیں۔
 ہاتھیوں کی دلیری و سخت مزاجی میں بھی بحد فرق ہوتا ہے۔
 دونوں کنپٹیوں کے درمیان یا ایک ہی شقیقے سے ایک قسم کا
 سیاہ عرق ٹپکتا ہے، جس کو انسان قطعاً سونگھ نہیں سکتا۔
 بعض اوقات یہ پیدہ سفید سرخی آمیز بھی ہوتا ہے۔ ماہرین فیل کا بیان ہے کہ

جانور کے ہر دو شقیقہ میں بارہ سوراخ تک ہوتے ہیں، ان سے ہی عرق ٹپکتا ہے۔
جو جانور کہ جلد ہوش میں آتا ہے اُس سے عرق بہت زیادہ ٹپکتا ہے
اور جو دیر میں باہوش ہوتا ہے اُس کے جسم سے قطرہ قطرہ عرق گرتا ہے۔
اس طراوش کے بعد جانور میں شورش پیدا ہوتی ہے۔ یہ حالت پھر خوشنما
ہوتی ہے جس کو ٹھنڈی یا سرسٹھری کہتے ہیں۔

اگر ایک ہی شقیقہ کے قدرے بالائی حصے سے عرق ٹپکتا ہے تو
جانور کو سینگٹا ڈھال کہتے ہیں اور اگر ہر سہ مقامات سے پسینہ جاری
ہوتا ہے تو مانتھی کوئل جو رک کے نام سے یاد کرتے ہیں

اس زمانے میں مانتھی کو اکثر فی حیات حیوانات و انسان سے
ماؤس رکھتے ہیں۔ انسان اور گھوڑے وغیرہ دیگر چوپائے اس کے قریب
رہتے ہیں اور بعض مانتھی ہر قسم کے جانوروں کے قریب رکھے جاتے ہیں۔
بہتر میزان و عقرب میں، مند بہاریں، مرگ قوس و جبری میں اور
مہر موسم میں مست ہوتے ہیں۔

فیلان مانتھیوں کو دوا کے ذریعے سے بھی مست کرتا ہے
لیکن اس طرح جانور کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے۔

اکثر بہترین مانتھی طبل جنگ کی آواز سے مست ہو جاتے ہیں
اور بعض اوقات شگفتہ خاطر ہونے سے بھی مستی طاری ہو جاتی ہے۔ چنانچہ
خاصے کا گج ملک فیل طبل شاہی کی آواز سن کر مسرور ہوتا ہے اور اس کے
جسم سے مذکورہ بالا عرق کی تراوش شروع ہو جاتی ہے۔ اکثر تیس سال کے
مانتھی اس طرح مست ہوتے ہیں لیکن بعض جانور پچیس سال کے سن میں
مست ہو جاتے ہیں۔ بعض جانوروں پر سالہا سال مستی طاری رہتی ہے
چنانچہ خاصے کے اکثر مانتھی پانچ پانچ سال تک مستانہ وار چھو مارتے ہیں۔
اکثر تر جانور ہی مست ہو کرتے ہیں۔

نرمستی میں خاک افشائی کرتا اور مادہ کو تلاش کرتا ہے اور کچھ وہانی میں رہتا
اور اسی حالت میں تا دیر قیام کرتا پسند کرتا ہے۔

مستی کے عالم میں جانور غصہ بنا کر رہتا ہے اور بیشمار انگڑائیاں لیتا اور کم سوتا ہے۔ یہ حالت اس درجہ ترقی کرتی ہے کہ غذا یا لکل ترک کر دیتا ہے اور قید سے بید گھیر لیا اور آزاد ہو کر گھومنا اور پھر ناجی پسند کرتا ہے۔
ہاتھی کی عمر طبعی انسان کی طرح کہ سب سیو میں سال قرار دی گئی ہے۔ اس جانور کے بیشمار نام ہیں۔ تہستی، گج، پیل، ہاتھی وغیرہ۔

یہ جانور میض شفا پسایاں کی دیکھ بھال سے عمدہ و بہترین جوہر قابلیت پیدا کرتا ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ سنور و پیلے کی قیمت کا ہاتھی تربیت پاکر قلیل زمانے میں دس ہزار کو فروخت ہوتا ہے۔ ہندی حکمائے مذہب کا عقیدہ ہے کہ ہر مہشت جہات عالم میں ایک ایک قدسی نفس دیوتا بل کہ جسم میں دنیا کی پاسبانی کرتا ہے۔

ان قدسی نژاد پاسبانوں کے متعلق عجیب و غریب داستانیں بیان کی جاتی ہیں۔

حکمائے ہند کہتے ہیں کہ مشرق کی جانب ایزد آوت، مشرق و جنوب کی سمت پٹھریک، جنوب میں باسن، جنوب و مغرب کے درمیان کڈ، مغرب میں آجین، شمال و مغرب کے درمیان پٹھریک، شمال میں سارکھ، پٹھریک، مشرق کے درمیان سسپریک نام فیل جسم دیوتا موجود اور پاسبان زمانہ ہے

اہل ہند اہل مشکلات کے لئے ان کے نام کی دعائیں پڑھتے اور ان کی تعریف و ثنا کر کے ان دیوتاؤں سے امداد طلب کرتے ہیں۔

حکمائے ہند لکھتے ہیں کہ دنیا کے تمام ہاتھی انہی آٹھ دیوتاؤں کی نسل سے ہیں۔ چنانچہ سفید مو جانور کو ایزد آوت کی اولاد سمجھتے ہیں۔

اگر جانور بزرگ سر دراز مو، خشناک و باہمت ہوتا ہے اور آنکھ کی پلکیں کھلی رکھ کر نظر کرتا ہے تو وہ دوسرے دیوتا کی نسل سے قرار پاتا ہے۔ جو ہاتھی خوش مزاج، دیدار و سیاہ فام ہوتا ہے اور جس کی پیٹھ درمیان سے بلند ہوتی ہے، تیسرے دیوتا کی اولاد سمجھا جاتا ہے۔

بلند قامت، سرخ چشم سید و سرخی آئینہ شوخ و صاحب فہم و کوتاہ منہ کو چوتھے دیوتا کی اولاد سمجھتے ہیں۔

اگر جانور چمکیلا، سیاہ مو اور ایک دانت دوسرے سے بڑا اور سینہ و دم سفید اور ہاتھ دراز و فرہ ہوں اور جسم مضبوط ہو تو یہ جانور یا پنجویں دیوتا کی اولاد خیال کیا جاتا ہے۔

مہیب جانور جس کی رگیں جسم کی کھال پر نمودار ہوں اور جس کا سر و پشت و گوش و خرطوم دراز ہو اُس کو چھٹے دیوتا کی اولاد سمجھتے ہیں۔

اگر جانور نازک بدن، سرخ چشم، دراز خرطوم ہو تو ساتویں دیوتا کی نسل سے خیال کیا جاتا ہے۔

اور اگر کوئی جانور ہر صفت مذکورہ بالا صفات سے متصف ہو تو وہ آٹھویں یا سببان کی اولاد سے سمجھا جائے گا۔

حکمائے ہند نے جانور کی طبیعت اور اُس کے مزاج کے موافق ابھی اُس کی آٹھ قسمیں بیان کی ہیں۔

(۱) اگر جانور کی کھال چین زدہ نہ ہو اور جانور تندرست و یادگار ہو، میدان جنگ میں حریف کے مقابلے سے منہ نہ موڑے، گوشت سے رغبت نہ کرے اور عمدہ خوراک کا شائق اور ہر وقت خوش رہے تو ایسے جانور کو دیو مزاج کہتے ہیں۔

(۲) اگر جانور میں اپنی نوع کی تمام خوبیاں پائی جائیں اور فرائض سے آگاہ و واقف ہو اور نیز یہ کہ منہ، سر، کان، سونڈ، ہاتھ اور پاؤں اور دم کو ہر وقت جنبش دیتا رہے اور بلا اشارے کے کسی شے کو نہ ستائے تو اس جانور کو گندھرب مزاج کہتے ہیں۔

(۳) اگر جانور غصہ ور ہو اور اشتہا کے وقت غذا کھائے اور پانی میں رہنا پسند کرے تو اُس کو برہمن مزاج کہتے ہیں۔

(۴) جو جانور کہ مجید طاقتور، خوشحال، جنگ دوست و شوخ مزاج ہوتا ہے اُس کو کھتری مزاج کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔

اگر سیت قد فراموش کار اپنے کام میں شوخ اور مالک کی خدمتگزاری میں سست یا بدترین خوراک کا شائق اور ہر ہاتھی سے جنگ کرنے پر تیار ہو تو اس جانور کو شور و مزاج کہتے ہیں۔

(۶) اگر جانور کی سستی دیر پا ہو اور خود شعیدہ بازی و نقصان رسانی کا شائق و راہ کو فراموش کرنے والا ہو تو اس کو مار مزاج کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔
(۷) اگر ہاتھی کچ رو اور گمراہ ہو اور ہر وقت اپنے کو مست ظاہر کرے تو اس کو پشامچہ مزاج سمجھتے ہیں۔

(۸) اگر جانور زور آور اور تیز رو مردم آزار و شب گز ہو تو اس کو راجھس مزاج سے یاد کرتے ہیں۔

اہل ہند نے ان خصائص میں ضخیم کتابیں لکھی ہیں اور جانور کی طرح کی بیماری اور ہر قسم کی چارہ سازی کا ذکر کیا ہے۔

یہ جانور مندرجہ ذیل مقامات پر پایا جاتا ہے۔
صوبہ آگرہ میں جنگل سیاہان و نروار میں ہزار تک۔
صوبہ آلہ آباد میں حدود دہلی و گھوڑا گھاٹ و رتن پور و مندن پور و سرگودھا اور کیتھن میں۔

صوبہ مالوہ میں ہندو و آچود و چندیری و سستو اس و بیگاڑہ و راسین و بھو سنگا یاد و گڈہ و ہر پانگڑھ میں۔

صوبہ بہار میں رہتاس و چارکھنڈ میں۔
صوبہ بنگالہ میں آدرلیہ اور سانگاؤں (بھگلی) میں بکشت ماتھی پائے جاتے ہیں۔ بچے کے ہاتھی بہترین خیال کئے جاتے ہیں۔
ہاتھی کے بچے کو ہندی میں آہن کہتے ہیں۔

سنگے جانوروں کی تعداد کے اعتبار سے مختلف ہوتے ہیں۔ بعض اوقات ایک سنگے میں ہزار ہاتھی ہوتے ہیں۔

یہ جانور جنگل میں سید ہو شیاری کے ساتھ رہتا ہے۔ چارے اور گرمی کے موسم میں سکونت کے لئے مناسب مقام مقرر کر لیتا ہے اور خوابگاہ کے

قرب و جوار کے درختوں کو توڑ کر گرا دیتا ہے۔

ہاتھی تفریح و خوش فعلی و غذا و آب کے لئے دور دراز مقامات کو منتخب کرتے اور وہاں جاتے ہیں۔ چلنے کی حالت میں ایک ہاتھی گروہ کے آگے آگے بطور قراولی کے چلتا رہتا ہے۔ یہ ہاتھی اکثر اوقات مادہ ہوتی ہے۔

جب یہ جانور سوتے ہیں تو چاروں طرف چار چار مادہ فیل کو پاسبانی کے لئے مقرر کر دیتے ہیں جو نوبت بہ نوبت محافظہ کے فرائض انجام دیتی ہیں۔

سچے سید کرنے کے بعد ماں مولود کو تین چار روز سوٹھ سے اٹھا کر پیٹھ پر یاد انتوں پر بٹھاتی ہے۔

ہاتھی مادہ فیل کے لئے زچگی و بیماری کی حالت میں دو این تیار کرتے ہیں اور خدمت کے لئے ان کے گرد جمع ہوتے ہیں۔ جب ہاتھی گرفتار ہوتے ہیں تو مادہ جال کو توڑ دیتی ہے اور فیلیان کو نیچے اتار لیتی ہے، جب فیل سچے دام میں گرفتار ہوتا ہے تو جانور کہیں بھاگتا، میں چھپ رہے ہیں اور رات کے وقت مقام قید پر آکر بچے کو چھڑا لیتے ہیں اور گرفتار کرنے والے کو پا مال کر کے ہلاک کر دیتے ہیں۔

قبیلہ عالم فرماتے تھے کہ ایک مرتبہ جنگل میں ہاتھی کا ایک بچہ کنویں میں گر پڑا۔ شب کے وقت میں نے اس کو کنویں میں پڑا رہنے دیا صبح کو معلوم ہوا کہ دشمنی ہاتھیوں نے کنویں کو لکڑی اور گھاس سے پاٹ کر بچے کو نکال لیا۔ اور نیز یہ کہ ایک مادہ نے حیلے سے اپنی جان بچائی اور مردہ بن کر اس طرح زمین پر لیٹ گئی کہ گویا اس میں مطلق جان نہیں ہے۔ میں اس کو ایسی طرح زمین پر چھوڑ کر آگے بڑھ گیا، وہ ایسی میں رات ہو گئی اور دیکھا کہ ہاتھی کا نام و نشان نہیں ہے۔

خاصے کا ایک ہاتھی آیا رنام فیلیان کا دشمن ہو گیا اور ہر وقت اس کی تاک میں رہتا تھا۔ ایک رات ہاتھی نے فیلیان کو سوتا ہوا پایا

جانور نے ایک بڑی لکڑی سے فیل بان کی پگڑی اٹاری اور اُس کے سر کے بالوں کو لکڑی میں لپیٹ کر کمینیا اور اُس کا کام تمام کر دیا۔

ہاتھی کی عقل و فہم کے متعلق ہمیشہ ترقی مشہور ہیں جو معروض تحریر میں نہیں آ سکتے اور جن کو سن کر اُن کی صحت کا کم یقین ہوتا ہے فرماؤ یا ان وقت اس جانور کو دل سے چاہتے ہیں اور ان کے فراہم کرنے میں بیحدی و کوشش کرتے ہیں، ان کے خدمت گزاروں کی قدر کرتے اور اُن کی شناخت کرتے والوں کو بلند مراتب عنایت کرتے ہیں۔ کمین مزاج و بد اصل افراد کو نامرادی حاصل کرنے کے سامان ہم پہنچ جاتے ہیں جو اس جانور کے ذریعے سے سیہ کاری کرتے اور ظلم و ستم ڈھاتے ہیں۔ قدیم حکمرانوں نے نہ تو ان سفیلہ مزاج ظالموں کے افعال کا کوئی علاج کیا اور نہ اس جانور کے فراہم کرنے کی آرزو کو گوشہ خاطر سے فراموش کیا۔ غرض کہ اُن کی تنہا پوری نہ ہوئی اور دنیا سے مایوسی کے عالم میں سفر کر گئے۔

قبلہ عالم نے اپنی تائید یافتہ فطرت فرماؤائی سے باوجود کثرت کار و مشاغل اور نیز اس جانور کی کثرت کے فرومایہ غرور پسند افراد کو راہ سعادت کی ہنٹائی کی اور بہترین قوانین وضع فرما کر دنیا کو امن و امان کی برکات سے مستفید فرمایا۔ جہاں پناہ نے جانوروں کی مجموعی تعداد کو مختلف جماعتوں میں تقسیم کر کے انصاف نش دار و غنماں کے سپرد کیا اور چند ہاتھی خاصے کے مخصوص فرمائے۔

مراتیل

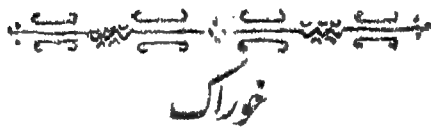
قبلہ عالم نے اپنے فروغ عقل و دانش سے اس جانور کو سات قسموں میں تقسیم فرمایا جن کے نام مندرج ذیل ہیں۔

مست، شیرگیر، سادہ، متجھولا، کڑبہ، پھندہ، کڑیہ اور مومل۔

جب جانور پر نشہ جوانی چڑھتا ہے اور اُس کے قلب و دماغ میں سرور پیدا ہو کر جسم میں توانائی پیدا ہوتی ہے تو اُس کو مست کہتے ہیں۔ جو ہاتھی کہ پچھا ہو اور دو ایک بار علامات جوانی کو ظاہر کرے اور ہمیشہ

خوش فعلیاں کرتا رہے وہ شیر گیر کہلاتا ہے۔
 تیسری قسم یعنی منجمولا وہ ہے جو شیر گیر کی حالت کے قریب پہنچ جائے۔
 چوتھی قسم منجمولے سے بھی کم عمر ہاتھیوں کی سمجھی جاتی ہے۔
 پانچویں قسم ان جانوروں کی ہے جو قسم چہارم سے بھی کم ہوں۔
 چھٹی قسم کے جانور قسم پنجم کے ہاتھیوں سے کچھ چھوٹے ہوتے ہیں۔
 ساتویں قسم جانوروں کی وہ ہے جو سواری کے قابل نہ ہو۔
 ہر قسم کے جانور تین صنف میں تقسیم کئے گئے ہیں، بزرگ، میاں اور خسر۔
 اور آخر الذکر کی دس قسمیں جدا قرار پائیں۔
 ہر صنف کی خوراک ان کے چٹے اور حالات کے مطابق مقرر فرمائی گئی ہے۔

آئین (۴۲)



خوراک



قدیم زمانے میں جانور کی مرتبہ شناسی کا وجود نہ تھا اور خوراک کے محالے میں
بجہ بے عنوانیاں عمل میں لائی جاتی تھیں۔ قبلہ عالم نے اس تازیکی کو دور فرمایا اور اہل عالم
کی رفاہ پر توجہ فرما کر اپنی دور اندیشی سے کام فرمایا۔

جہاں پناہ نے بہترین و عجائب روزگار قوانین وضع فرمائے۔

مست بزرگ جانور کی خوراک دو من چوبیس سیر قرار پائی۔

مست میاں کے لئے دو من انیس سیر

مست خرو و من چودہ سیر

شیر گیر بزرگ ایک من چوبیس سیر

شیر گیر خرد ایک من چوبیس سیر

منجھولہ میاں ایک من بیس سیر

منجھولہ خرد ایک من اٹھارہ سیر

کرہہ بزرگ ایک من چودہ سیر

کرہہ خرد ایک من چار سیر

پھند رکیہ میاں چھتیس سیر

پھند رکیہ خرد بیس سیر

موکل بزرگ چھتیس سیر

موکل سوم، بائیس سیر

موکل چارم، بیس سیر

موکل ششم سولہ سیر	موکل پنجم اٹھارہ سیر
موکل ہشتم بارہ سیر	موکل ہفتم چودہ سیر
موکل نہم آٹھ سیر	موکل دس سیر
ماوہ فیصل، کلاں، میانہ، خرد و موکل چار قسمیں میں تقسیم کی گئی۔	
پہلی دو قسمیں تین شاخوں میں تیسری قسم چار شاخوں میں اور چوتھی	
نو شاخوں میں تقسیم کی گئی۔	
ان کی خوراک کی جدول حسب ذیل ہے۔	
کلاں، میانہ، ایک من بائیس سیر	کلاں، کلاں، ایک من بائیس سیر
میانہ، کلاں، ایک من دس سیر	کلاں، خرد، ایک من چودہ سیر
میانہ، خرد، ایک من دو سیر	میانہ، میانہ، ایک من چھ سیر
خرد، میانہ، تین سیر	خرد، کلاں، سینتیس سیر
خرد، خرد، بائیس سیر	خرد، میانہ، تین سیر
موکل دوم بیس سیر	موکل اول بائیس سیر
موکل چارم سولہ سیر	موکل سوم اٹھارہ سیر
موکل ششم بارہ سیر	موکل پنجم چودہ سیر
موکل ہشتم آٹھ سیر	موکل ہفتم دس سیر
	موکل نہم چھ سیر



آئین (۲۳)

خدمت گزاراں

(۱) مست ہاتھی کے لئے ساڑھے پانچ نفر خدمت گزار مقرر کئے جاتے ہیں۔

مہاوت یہ شخص جانور کی گردن پر بیٹھ کر اس عجیب الخلق چوپائے کو اپنے قابو میں رکھتا ہے۔ جانور کی غویوں اور اس کے عیوب کو پہچانتا اور مشکل و کارگزار میں اس کی مدد کرتا ہے۔

مہاوت کی تنخواہ دو سو دھام ماہانہ مقرر ہے۔ اگر جانور کٹھن یعنی بدکردار اور مہاوت کو گردن سے پھینک دیے والا ہے تو فیلبان کو دو سو چوبیس دھام ماہوار ادا کئے جاتے ہیں۔

بھونئی یہ جانور کے سر پر بیٹھتا ہے اور جنگ کے میدان و تیز رفتاری کے عالم میں ہاتھی کی مدد کرتا ہے اور کبھی مہاوت کے بھی فرائض انجام دیتا ہے۔ اس کی تنخواہ ایک سو بیس دھام مقرر ہے۔

میٹھ یہ ملازم جانور کا چارہ لاتا اور ہاتھی کو باندھنے اور رکھنے میں دیگر ملازمین کی اعانت کرتا ہے۔

کھلان و میانہ جانوروں کے لئے ساڑھے تین میٹھ اور خرد کے لئے

تین شخص مقرر ہیں۔

ہر بیٹھ کو ہر کابی کے زمانے میں چار دام روزانہ اور معمولاً ساڑھے تین دام روز
ادا کئے جاتے ہیں۔

(۲) شیرگیر کے لئے پانچ ملازم۔

ایک جہاوت جو ایک سو اسی دام ماہوار پاتا ہے۔
ایک بھوئی جس کو ایک سو تیس دام ماہوار دئے جاتے ہیں۔
تین بیٹھ جن کی تنخواہ مہی ہے جو مست باقی کے حالات میں
لکھی جا چکی ہے۔

(۳) ساوہ۔ ساڑھے چار ملازم۔

جہاوت، تنخواہ ایک سو ساٹھ دام۔

بھوئی، نوے دام۔

بیٹھ، تنخواہ مذکورہ بالا۔

(۴) منجھولے کے لئے چار ملازم۔

جہاوت، تنخواہ ایک سو چالیس دام۔

بھوئی، تنخواہ اسی دام۔

دو بیٹھ، تنخواہ مذکورہ بالا۔

(۵) کرمہ کے لئے ساڑھے تین ملازم۔

جہاوت، تنخواہ ایک سو بیس دام۔

بھوئی، تنخواہ ستر دام۔

ڈیڑ بیٹھ، تنخواہ مذکورہ بالا۔

(۶) پھندر کیہ کے لئے دو ملازم۔

ایک جہاوت، تنخواہ ایک سو دام۔

ایک بیٹھ، تنخواہ مذکورہ بالا۔

(۷) موکل کے لئے دو ملازم۔

ایک جہاوت، تنخواہ پچاس دام۔

ایک میٹھ، تنخواہ مذکورہ بالا۔

فوجدار۔ بادشاہ عالم پناہ نے دس دس بیس بیس تیس تیس ہاتھیوں کے حلقے مقرر فرما کر ہر حلقہ ایک ہوشیار کار گزار کے سپرد فرمایا ہے۔ ہاتھیوں کے گروہ کو حلقہ اور پاسبان کو فوجدار کہتے ہیں۔

فوجدار جانوروں کی خریدی و تیر آموزی کی دیکھ بھال کرتا ہے اور آتش افروزی و توپ اندازی میں جانور کو دلیری کے ساتھ میدان میں ثابت قدم رہنے کی تعلیم دیتا ہے۔ غرض کہ جانور کے ہر ٹیک و بدکاری شخص جواب دہ ہے۔ جو فوجدار کہ صدی یا اس سے زیادہ کا منصب دار ہوتا ہے اُس کے سپرد پچیس سے لے کر تیس تک جانور کر دئے جاتے ہیں۔ اور دیگر کمستی و وہ باشی فوجدار اس منصب دار کے ماتحت ہوتے ہیں۔ غرض کہ وہ باشی سے لے کر ہزاری تک تمام فوجداروں پر اسی قاعدے کا عمل ہوتا ہے۔ صدی سے بالاترین فوجداروں کی تنخواہ مختلف ہے۔ اکثر فوجدار مرتبہ امارت تک فائز ہوتے ہیں۔

صدی فوجدار دو اسپ کو داغ دلاتے ہیں۔

بستی اول کے تیس روپے، دوم کے پچیس روپے اور سوم کے بیس روپے مقرر ہیں۔

دہہ باشی اول کو بیس روپے، دوم کو سولہ روپے سوم کو بارہ روپے ادا کیے جاتے ہیں۔

بستی اور دہہ باشی ایک ہی اسپ کو داغ دلاتے اور گروہ احدیاں میں داخل سمجھے جاتے ہیں۔

وہ فوجدار جس کے سپرد تیس یا پچیس جانور ہوتے ہیں وہ ایک اُس ہاتھی کے مہاوت اور ایک بھوئی کے اخراجات جو وہ اپنی سواری کے لئے مخصوص کر لیتا ہے خود ادا کرتا ہے۔

جو فوجدار کہ بیس یا دس جانوروں کے ذمہ دار ہوتے ہیں وہ صرف اپنے ہاتھی کے مہاوت کا خرچ خود برداشت کرتے ہیں۔

جہاں پناہ ان کار گزاروں کی خدمت پر اکتفا نہیں فرماتے

حضرت نے مختلف امرا کو حلقے پیچرو فرما دئے ہیں، لیکن ان ماتحتیوں کی خوراک محکمہ سرکار سے دی جاتی ہے۔

قبلہ عالم نے ایک مستند ہوشیار اور قابل منشی اس صیفی میں مہتر فرمایا ہے۔ یہ منشی سررشتے کی آمد و خرچ کا حساب قلمبند کرتا اور آئین مقترہ کی پابندی کی دیکھ بھال کر کے تمام حالات معروضہ کے ذریعے سے حضوری میں پیش کرتا ہے۔



آئین (۲۳)

رخت

دھرتی - یہ ایک بہت طویل آہنی زنجیر ہے جو بعض اوقات سونے اور چاندی کی بھی تیار کی جاتی ہے۔ اس میں ساٹھ طولانی حلقے ہوتے ہیں، اور ہر حلقے کا وزن تین سیر قرار دیا گیا ہے۔

ہاتھی کی طاقت کا اندازہ کر کے زنجیر میں طویل و وزن میں مختلف ہوتی ہیں۔ زنجیر کا ایک سر زمین میں گاڑتے یا کسی ستون سے باندھتے ہیں اور دوسرا سر ہاتھی کے بائیں پاؤں میں باندھا جاتا ہے۔

پیشتر دوسرا سر ہاتھی کے ہاتھ میں باندھا جاتا تھا، ایک روز اس کی وجہ سے جانور کے سینے پر چوٹ آئی اور قلیلہ عالم نے اس قاعدے کو منسوخ فرمایا۔

آئندہ - یہ ایک زنجیر ہے جس سے جانور کے دونوں ہاتھ باندھے جاتے ہیں۔ وہ زنجیر جانور کو نقصان و تکلیف پہنچائے، قلیلہ عالم کو پسند نہیں ہے۔

بیڑی - اس زنجیر سے ہاتھی کے دونوں پاؤں باندھے جاتے ہیں۔

بلند - یہ ایک قسم کی بیڑی ہے جو خود قلیلہ عالم نے ایجاد فرمائی ہے۔

یہ ہاتھی کے پاؤں میں ڈالی جاتی ہے جس سے جانور چل تو سکتا ہے لیکن دوڑ نہیں سکتا۔

گدھ پیری۔ اس کی قطع آٹھ دو سے مشابہ ہے۔ اس بیڑی کا زور اور
اور تیز رفتار بلکتی کے پاؤں میں اضافہ کیا جاتا ہے۔
لوہ لٹکر۔ ایک بڑی زنجیر کا نام ہے جو ہاتھی کی حیثیت کے مطابق
تیار کی جاتی ہے۔ اس کا ایک سر جانور کے دامنے ہاتھ میں باندھتے ہیں اور
ایک سر ایک گدھ کے کندے میں مضبوط باندھتے ہیں۔

اس رسی کو قیلبان اپنے پاس رکھتے ہیں۔ جانور کی تیز رفتاری کچھروی
کے وقت جب ہاتھی قابو سے باہر ہو جاتا ہے تو اس زنجیر کو اگلے پاؤں میں
ڈال دیتے ہیں۔ زنجیر کے ڈالنے ہی زنجیر تو پاؤں میں لپٹ جاتی ہے اور
کندے سے جانور کو تکلیف پہنچتی ہے اور ہاتھی کھڑا ہو جاتا ہے۔
یہ زنجیر بھی جہاں پناہ کی ایجاد ہے جس نے مکانوں کو محفوظ اور
اور اہل مکان کو مطمئن بنایا۔

چرخ۔ یہ ایک کھوکھلی فٹ ہے جس کے بیچ میں ایک سوراخ ہے۔
نئے نصف گز دو طسوج لابی ہے۔ اس کے بیچ میں مٹی بھر کر درمیان سے
بند کر دیتے ہیں اور ہر دو سروں کی جانب بارو و ڈال کر دونوں طرف
ایک ایک فٹیلہ لگاتے ہیں اور فٹیلوں کو کاغذ میں لپیٹ دیتے ہیں۔
درمیان سوراخ میں ایک لکڑی لگاتے ہیں۔ یہ لکڑی نئے کے پار
ہو جاتی ہے اور چرخ کی شکل صلیب کی سی نمودار ہوتی ہے۔ اسی لکڑی سے
چرخ کو پکڑتے ہیں۔

چرخ میں آگ دینے سے یہ گھومتی اور خوفناک آواز دیتی ہے۔
ایک جری پیادہ اس کو ہاتھ میں لے کر آگے رہتا ہے۔ اس کی
آواز گردش سے ہاتھی اپنے ہمسر کی جنگ و دیگر بے روشی سے باز رہتا ہے۔
پیشتر ہاتھیوں کو جنگ آزمائی سے روکنے کے لئے آگ روشن
کی جاتی تھی جس میں محنت زائد اور فائدہ کم ہوتا تھا جہاں پناہ نے اس چرخ کو
ایجاد کر کے اہل عالم کو تکلیف سے نجات دی۔
آٹھ صیاری۔ جس کو قبلہ عالم نے اُجیالی کے نام سے موسوم کیا۔

یہ ایک چار گوشہ کتانی لباس ہے جو نصف گز یا اس سے کچھ زائد لائیا ہوتا ہے۔ آجیاہلی زربفت و مخمل و غیرہ بیش قیمت کپڑوں کی بھی تیار کی جاتی ہے۔ اس کے سرے کو کلاوے سے باندھ کر ہاتھی کے منہ پر ڈالتے ہیں اور جانور کچھ دیکھ نہیں سکتا جس کی وجہ سے ہمیشہ انسان اذیت و تکلیف سے بچتا پاتے ہیں۔ اکثر اوقات غصے کی حالت میں یہ اندھیاری جانور کے منہ پر سے ہٹالی جاتی ہے۔

قبلہ عالم نے آجیاہلی کے آخر میں تین وزنی گھونگر و نصب کے جن کی وجہ سے لباس اور زائد لٹک گیا اور حضرت کی جدت آفرینی سے اس طرح کمی کو پورا کر دیا۔

کلاوہ۔ چند رستیوں کو بلا لپٹے ہوئے یکجا کرتے ہیں اس طرح کہ مختلف رستیوں کا پھیلاؤ یا موٹائی آٹھ انگشت اور اس کی درازی ڈیڑھ گز ہوتی ہے۔ اس مجموعے کے دو طرف سے طے ڈال کر جانور کے گلے میں باندھتے ہیں۔ فیلیان اپنے دونوں پاؤں اس رستی میں ڈال کر ہاتھی کی گردن پر بیٹھتا ہے۔ یہ رستی ریشم و چمڑے کی بھی بنائی جاتی ہے۔

بعض رستیوں میں لوہے کی تیز سلاخیں بھی لٹکا دیتے ہیں۔ اس لئے سے فائدہ یہ ہوتا ہے کہ جانور سر کی جنبش سے فیلیان کو زمین پر نہیں گرا سکتا۔ دیکھی۔ اینچ گز کی ایک طناب ہے جو لاٹھی کے برابر ہوتی ہے، اس کو کلاوے سے اوپر باندھتے ہیں جس کی وجہ سے کلاوے میں اور زیادہ استحکام ہو جاتا ہے۔

کتاڑ۔ یہ ایک تیز سیخچہ ہے جو نصف گز لائیا ہوتا ہے، اس کو بھی کلاوے میں لٹکاتے ہیں۔ ہاتھی کو جوش میں لانے یا اس کی رفتار کو تیز کرنے کے لئے اس سیخچے کو ہاتھی کے کان میں چبھوتے ہیں۔

ڈوڑ۔ یہ گندہ رستی ہے جو دم سے گلے تک باندھی جاتی ہے۔ اس کو نہایت سلیقہ سے باندھتے ہیں۔ علاوہ زیبائش کے کچھ وی کے عالم میں اسی رستی کو پکا کر جانور کو قابو میں رکھتے ہیں

اسی رسی میں آرائش کی بیشمار چیزیں لٹکائی اور باندھی جاتی ہیں۔
 گدھ لیلیہ۔ ایک تکلیف ہے جس کو ہاتھی کی پیٹھ پر رکھ کر نیچے ملتا ہے۔
 باندھتے ہیں۔ اس سے زخم نہیں لگتا اور جانور کو آرام حاصل ہوتا ہے۔
 گدھ کوئی۔ پیتل کی ایک زنجیر ہے جو دم کے قریب باندھی جاتی ہے۔ یہ زنجیر
 دم کو طناب کے گوند اور بوجھ سے محفوظ رکھتی ہے اور زینت و آرائش کا سبب بھی ہے۔
 چوچوہ۔ رسیوں کا ایک قسم کا جال ہے جو جانور کے سر پر باندھا جاتا ہے۔
 بھوئی اس سے سہارا لیتا ہے اور یہ جال تیر اندازی میں معین ہوتا ہے۔
 چوراسی۔ چند گھونگروں کے گوندھ کر بانٹ کے ایک ٹکڑے ہیں
 سی دیتے ہیں اور اس کو ہاتھی کے سونے کے سینے کے قریب آگے کی طرف باندھتے ہیں۔
 اس زیور سے ہاتھی کی آرائش اور اس کی شان میں نمایاں اضافہ ہو جاتا ہے۔
 پٹ کچھ۔ یہ دو زنجیریں ہیں جو جانور کے دونوں طرفیں باندھی جاتی ہیں
 اور ایک گھنٹا زنجیروں میں لٹکا کر شکم کے نیچے باندھتے ہیں۔ اس سے بھی جانور کی
 خوبصورتی اور شان میں اضافہ ہو جاتا ہے۔
 بڑے گھنٹے۔ چھ دو بون پہلوؤں اور تین کلاوے میں لٹکائے جاتے ہیں۔
 یہ خاص قبیلہ عالم کی ایجاد ہیں۔

قطاس (تبت کے بیل کی دم کے چھوٹے مورچل) یہ ساٹھ یا اس کے
 کم وزائد ہوتے ہیں اور جانور کے گلے، دانتوں، گردن اور پیشانی پر لٹکاتے ہیں۔
 رنگ میں سیاہ، سفید اور ابلت ہوتے ہیں۔ ان سے بھی جانور کی آرائش بڑھ جاتی ہے۔
 ٹیپا۔ پانچ لوسہ کی تیلیوں کو جو ایک ایک گزلابنی اور چار چار انگشت چوڑی
 ہوتی ہیں، لوسہ کے چھتوں سے ایک دوسرے سے باندھتے ہیں اور دونوں طرف
 دو دو زنجیریں ڈالتے ہیں جو ایک ایک گزلابنی ہوتی ہیں۔ ایک زنجیر کو کان کے اوپر سے
 اور دوسری کو کان کے نیچے سے اوپر لاکر کلاوے میں مضبوط باندھتے ہیں۔ ان
 دونوں کے درمیان میں ایک دوسری زنجیر باندھ کر اس کو سر کے اوپر لاکر کلاوے سے
 باندھتے ہیں اور نیچے کی طرف چار سوئیوں کو جن کے سرے خم دار ہوتے ہیں
 صلیب کی طرح نصب کرتے ہیں۔ ان سوئیوں میں لٹو ہوئے ہیں اور

اسی مقام پر قطاس آویزاں کئے جاتے ہیں۔
 نیچے کی جانب بھی اسی طرح تین زنجیریں لٹکاتے ہیں۔ اس کے بعد
 چار زنجیریں دوسرے حلقوں میں آویزاں کی جاتی ہیں۔ پہلی تین زنجیروں میں
 وہ کو سوئڈ کے گرد باندھتے ہیں تیسری کو درمیان میں آویزاں چھوڑ دیتے ہیں۔
 اسی حلقوں میں پیشانی کے اوپر مورچل وغیرہ زیب و زینت کے ساتھ نصب
 کئے جاتے ہیں۔ اس زیور سے بھی جانوروں کی آرائش بڑھ جاتی ہے اور ہاتھی
 بیدار غرض صورت معلوم ہوتا ہے اور اس کو دیکھ کر اونٹ اور گھوڑے بھاگتے ہیں۔
 کیا کھضر برگتوان کی شکل کا ہوتا ہے اور فولاد کا تیار کیا جاتا ہے۔ یہ جامہ
 سر اور خرطوم کے لئے ایک جدا گانہ زیور کا کام دیتا ہے۔
 گج جھنڈپ۔ یہ ایک پوشش ہے جو پاکھر کے اوپر ڈالی جاتی ہے۔
 اس سے شان و شکوہ میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ ولایتی ٹاٹا کو تین تہ کر کے سیتے ہیں
 اور باہر کی جانب اس میں چوڑے بند ٹانگتے ہیں۔
 میٹھہ ڈاکٹر۔ یہ ایک شامیانہ ہے جس کو قبیلہ عالم نے ایجاد فرمایا ہے۔
 ہاتھی کے اوپر تانا جاتا اور جانور کی شان و شوکت کو بڑھاتا ہے۔ فیلیان اس کے
 سائے میں آرام پاتا ہے۔
 رن بھل۔ پیشانی بند ہے۔ زربفت وغیرہ قیمتی کپڑوں کا تیار کیا جاتا ہے
 اس کے دامن میں بہترین نادر و خستہ کپڑے اور مورچل لٹکاتے ہیں جو ہوا میں ہلکتے
 اور خوشنما منظر پیش کرتے ہیں۔
 گیتیا۔ چار چھیلوں کو باہم ملائے ہیں اور تین حلقے ان کے اوپر اور دو
 حلقے سب سے اوپر جوڑ کر ہاتھی کے پاؤں میں لٹکاتے ہیں جس سے اس کی شان
 دو بالا ہو جاتی ہے۔
 پائے بجن۔ چند گھونگروں کے مجموعے کا نام ہے جو گیتلی کی طرح
 پاؤں میں باندھے جاتے ہیں۔
 آنکس۔ یہ ایک چھوٹی لوہے کی سلاخ ہے۔ قبیلہ عالم اس کو گج باکھ
 کہتے ہیں۔ اس سے ہاتھی کو قابو میں رکھتے اور جہاں چاہیں کھڑا کر لیتے ہیں۔

گڈ۔ لوہے کا دوزبانہ نیزہ ہے جو بھوئی کے ہاتھ میں رہتا ہے۔
 بھوئی اس نیزے سے جانور کو کچر فتاری سے روکتا ہے۔
 بنگری۔ لوہے اور پیتل کے چند چھلوں کو کہتے ہیں جو زینت اور
 استحکام کے لئے جانور کے دانت میں پہنائے جاتے ہیں۔
 گڈ آٹا۔ ایک ہاتھ لانا نیزہ ہے۔ اس سے بھوئی ہاتھی کو اکساتا
 اور تیز رو کرتا ہے۔
 جھنڈا۔ علم کی طرح ہوتا ہے اس میں غر و مورچل لٹکا کر جانور کی کمر میں
 باندھتے ہیں۔

ہاتھی کی زیب و زینت اور آرائش کا بیان معرض گفتار میں نہیں آ سکتا۔
 ہر سال مست اور شیر گروادہ کے لئے سات چادریں روئی دار کپڑے کی اور
 چار کنبل ہفتہ سن کے اور چار عمدہ شمشین کی رستیاں جن کو کنبل کہتے ہیں اور آٹھ
 گائے کے چمڑے کی چادریں دی جاتی ہیں۔ روئی دار کپڑے کی قیمت آٹھ دھام
 کنبل دس دھام اور چمڑے کی آٹھ دھام مقرر ہے۔
 منجھولے اور کرہے کے لئے روئی دار چار کنبل کی تین اور چمڑے کی سات چادریں مقرر ہیں۔
 پھندہ رکیہ موکل اور مادہ فیل کے لئے تین روئی دار چادریں دو کنبل اور
 چار چمڑے کی چادریں مقرر ہیں۔ ابرہہ و استر کو یا ہم سی کر ہاتھی کی جھول تیار کرتے ہیں۔
 ہر جھول کے لئے نصف سیر و سامانی سن دوخت کے لئے دی جاتی ہے۔ ایک سن
 دانے کے ساتھ دس سیر لوہا بنجیرہ وغیرہ کے لئے مقرر ہے۔ دانے کے مقررہ وزن
 کے مطابق لوہے کا حساب کر کے اس حلقہ کے سپرد کیا جاتا ہے۔ ایک سیر کی قیمت دو دھام مقرر ہے۔
 ہر پوست کے لئے ایک سیر روغن کنوڈ مقرر ہے۔ ایک سن قیل کی قیمت ساٹھ دھام ادا
 کی جاتی ہے۔

پانچ سیر صاف شدہ روئی ایک کلاوے کے لئے مقرر کی گئی ہے۔ لیکن یہ اس جانور
 کے ساتھ محض ہے جو فیدار کی سواری میں رہتا ہے۔ ایک سیر روئی کی قیمت آٹھ دھام مقرر ہے۔
 دوسرے ہاتھیوں میں چمڑے وغیرہ دیگر اشیاء جو صرف ہوتی ہیں وہ حلقہ دار خود فراہم
 کرتے اور ان سے کلاوے تیار کرتے ہیں۔ جامہ کہنے کے عوض ہر سال بارہ دھام وضع کر لئے جاتے ہیں۔

آئین (۴۵)

خاصہ سیال

خاصہ کی سواری کے لئے ہمیشہ ایک سو ایک ہاتھی جدا و مخصوص رہتے ہیں۔ خوراک، تعداد و وزن کے اعتبار سے دیگر جانوروں کی غذا کے موافق لیکن اقسام و نوعیت کے لحاظ سے مختلف ہوتی ہے۔ اکثر ہاتھیوں کے لئے پانچ سیر شکر، چار سیر روغن زرد اور نصف من چاول (فی راس) کے حساب سے مقرر ہیں۔ اس میں سیاہ و سرخ مچیں وغیرہ بھی ملا لیتے ہیں۔ بعض جانوروں کو اس خوراک کے علاوہ ڈیڑھ من دودھ بھی دیا جاتا ہے۔ شکر کی فصل میں ہر ہاتھی کو تین سو یا اس سے کم ذرا مکہ نشکر دو باڑہ مکہ روزانہ دئے جاتے ہیں۔ ان کے ہماوت خود قبیلہ عالم ہیں۔ جانور کی مستی کے عالم میں اس کی خدمت پر تین اور ہوشیاری کے زمانے میں دو بھوئی مقرر ہیں۔

ان کی تنخواہ چار سو دام سے زائد اور ایک سو میں دام سے کم نہیں ہے۔ تنخواہ کا تقریباً عالم کے حضور میں کیا جاتا ہے۔ ہر جانور پر چار ہتھ مقرر ہیں۔ بڑے جانوروں کے حلقوں میں مادہ نیل کمتر شامل کی جاتی ہیں۔ خاصہ کے ہاتھیوں میں ہر حلقے میں تین مادہ اور بعض حلقوں میں زائد داخل ہیں۔

مادہ فیل اول کے لئے ڈھائی دوم کے لئے دو اور سوم کے لئے ڈیڑھ چار مقرر ہیں۔ دوسری قسموں کے جانوروں پر خد سنگا روں کا تقریب بھی حلقوں کے مطابق ہوتا ہے۔

جن طرح کہ ہر حلقہ ایک امیر کے سپرد ہے اسی طرح خاصے کے ہر جانور کی دیکھ بھال بھی ہر امیر کے حوالے کی گئی ہے۔

ہر دس ہاتھیوں کی نگہداشت ایک تجربہ کار کے ذمے ہے جس کو دھائی دار کہتے ہیں۔ اول کی تنخواہ بارہ دام دوم کی دس دام سوم کی آٹھ دام مقرر ہیں۔ ہر دس خاصے کے ہاتھیوں پر ایک تیز دست زبان اور خد سنگا مقرر ہے جس کو نقیب کہتے ہیں۔ شیخ جانوروں کی مکھڑا کی ملازمین کی حیثیت ہاتھیوں کی بیماری دینر خلاف عادت واقعات کی قبیلہ عالم کو اطلاع دیتا ہے۔

نقیب ایک گھوڑے کی داغ دہی کرتا اور اعدیوں کے سر رشتے سے تنخواہ پاتا ہے۔ اس سے یہ مراد ہے کہ ایک گھوڑے کے رکھنے کی اسے اجازت ہے۔ ان کے علاوہ خاصے کے ہر دس جانور پر ایک منقرب و با حضور کی ملازم مستعین کیا گیا ہے جو خود ہر ہفتے فیل خانے میں جا کر اپنے سپرد کردہ جانوروں کی دیکھ بھال کرتا ہے۔



آئین (۲۶)

خاصہ سواری

بادشاہ عالم پناہ ابتدا سے تا ابد ہم اس آسمان پیکر جانور پر سوار ہوتے ہیں۔ اور اس دیوزاد حیوان کو اپنے قابو میں رکھتے ہیں۔ قبلہ عالم اس سواری میں اس قدر مشتاق ہیں کہ ہاتھی کے عالم مستی میں جانور کے دانتوں پر پاؤں رکھ کر اُس پر سوار ہو جاتے ہیں جس سے تماشا یوں کو سخت حیرت و تعجب ہوتا ہے۔

جہاں پناہ کے حکم سے دلکش عماریاں ہاتھیوں پر کسی جاتی ہیں اور رفتار کی حالت میں بھی خوابگاہ ہیں جانور پر باندھ کر اُس پر آرام فرماتے ہیں۔ خاصہ کا ایک ہاتھی ہمیشہ بارگاہ عالی پر کھڑا رہتا ہے۔

سواری کے روز بھوئی کو ایک ماہ کی تنخواہ بطور انعام عطا ہوتی ہے۔

جیب حلقے کے دسوں ہاتھیوں پر سواری ہو جاتی ہے تو منقرب ملازم جہتے میں جلوداری کرتے ہیں اُن کو انعام مرحمت ہوتا ہے۔ انعام کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

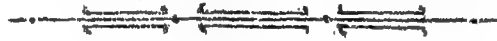
جلودار کو سودام، دہائی دار کو اکتیس، نقیب کو پندرہ، سیاہہ نواریس کو سوار سوار سوار۔

اس انعام کے علاوہ ہر کابی کے وقت ملازمین جن خدمت کے صلے میں

بیشمار عطیات سے فیضیاب ہوتے ہیں۔

ہر ہاتھی کا ایک حریف بھی مقرر ہے جو ہر روز یا رگاہ عالی پر موجود رہتا ہے اور حسب الحکم اپنے رقیب سے آویزہ کشی کرتا ہے۔ لڑائی کے ختم ہونے کے بعد خاصے کے بھوئیوں کو ڈھائی سو دام اور دوسرے بھوئیوں کو دو سو دام بطور انعام مرحمت ہوتے ہیں۔

فیلان خاصہ میں تھوئی اور ٹیچھ کی تنخواہ سے دہائی دار ہر روپے میں ایک دام مشرف نصف دام اور نقیب ربع دام اپنے حق کا لے لیتے ہیں۔ صدی والے حلقوں میں افسر حلقہ سو میں ایک دام اپنا حق لیتا ہے اور مشرف و نقیب بدستور سابق نصف و ربع دام پاتے ہیں۔



آئین (۴۷)



مُزَامَت

(مُزَامَت و سَنَد)

جانوروں کے آرام و آسائش اور نیز ملازمین کو تعلیم خدمت کے لحاظ سے اس سررشتے میں بھی مثل دوسرے محکموں کے جرمانے مقرر فرمائے گئے ہیں۔ خاصے کے نزدیک مادہ کی موت سے بھوئیوں کی تین ماہ کی تنخواہ واپس لی جاتی ہے۔

اگر جانور کا کوئی سامان گم ہو جاتا ہے تو بھوئی سے دس اور مٹھ سے پندرہ دام بطور جرمانہ وصول کئے جاتے ہیں۔ جھول کے تادان کا بھی یہی دستور ہے۔

اگر مادہ لاعری اور کئی خدمت کی وجہ سے ہلاک ہو جاتی ہے تو اس کی قیمت بھوئی سے وصول کی جاتی ہے۔

اگر فیلیان جانور کو مستی میں لانے کے لئے دوائیں کھلاتا ہے اور جانور اس طرح ہلاک ہو جاتا ہے تو مجرم کو قتل دہاتھ کاٹنے یا اس کو برہے کی طرح فروخت کر ڈالنے کی سزائیں دی جاتی ہیں۔

اگر جانور خاصے کا ہوتا ہے تو بھوئی سے بھی تین ماہ کی تنخواہ باز یافت ہوتی ہے اور ایک سال کے لئے معطل کیا جاتا ہے۔ ہر ماہ دو تجربہ کار اشخاص

فیل خانے میں جا کر جانور کی لاغری اور فرہی کا اندازہ کرتے ہیں۔ جانوروں کی لاغری کی صورت میں آئین پاؤ گوشت کے مقررہ اوزان کے متعلق اہمیت سے رقم بازیافت ہوتی ہے اور اس رقم کے مطابق بھوئی کی تنخواہ میں بھی کمی کر دی جاتی ہے، چنانچہ پاؤ گوشت کی کمی پر تنخواہ کا ایک ربع بطور جرمانہ وصول کیا جاتا ہے

قیان حلقہ میں دستور یہ ہے کہ احدی فیل خانے میں جا کر جب جانوروں کی جانچ کرتا ہے اور جہاں بناہ کو جانوروں کی حالت سے ہر ربع معروضہ کے مطلع کرتا ہے۔ اگر جانور مر گیا ہے تو مہادت اور بھوئی کی تین تین ماہ کی تنخواہیں بطور جرمانہ ضبط کر لی جاتی ہیں۔

اگر جانور کا دانت ٹوٹ جاتا ہے یا پکلی پر زخم لگتا ہے اور جانور کا داک ہو کر بیکار ہو جاتا ہے تو اس کی قیمت کا ایک تہن بازیافت ہوتا ہے جس میں دو حصے داروغہ کو اور ایک حصہ فوجدار کو دیا کرنا پڑتا ہے۔

جانور کو دانت کی شکست یا زخم سے نقصان نہیں پہنچتا تو اسی طریقہ پر اس کی قیمت کا سولہواں حصہ وضع کر لیتے ہیں، لیکن اب قیمت کا ایک حصہ بازیافت کیا جاتا ہے۔

خانہ کے ہاتھیوں میں اس قسم کے نقصان کا تاوان و سزا خود قبیلہ عالم اپنی زبان سے مقرر فرماتے ہیں۔



آئین (۲۴۸)



اصطبل



گھوڑا ہر سہ آبادی میں بلند مرتبہ رکھتا ہے اور کشور کشائی و غم زدگی کا بہترین ذریعہ ہے۔ قبلہ عالم اس جانور پر خاص توجہ فرماتے ہیں۔ سوداگروں کے قافلے جہاں پناہ کے شوق کا اندازہ کر کے عراق و عجم، عرب و روم و ترکستان و بدخشان و شہر وان و قرغز و تبت کو تیسرے و دیگر ممالک سے بہترین گھوڑے ہندوستان لاتے ہیں اور ہمیشہ ایران و توران سے قافلے کے قافلے چلے آتے ہیں۔ اس زمانے میں شاہی اصطبل میں بارہ ہزار گھوڑے موجود ہیں اور جس طرح کہ ہر روز جانوروں کی تعداد بڑھتی جاتی ہے اسی طرح قبلہ عالم کی بخشش میں روز افزوں تر رہتی ہے۔

تیز نظر و تجربہ کار حضرات اس سمجھدار و انسان خواہ جانور کی نسل افزائی میں مصروف ہوتے اور قلیل زمانے میں عرب، ہندوستان کا خراج گزار بن گیا۔ اور پیشمار عربی و عراقی گھوڑوں میں فرق باقی نہ رہا۔

اگرچہ جانور کی نسل ہر مقام پر بڑھائی جاتی ہے لیکن سرزمین کج گھوڑا بالکل عربی نژاد معلوم ہوتا ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ عرب کا ایک جہاز تباہ ہو کر کج میں لنگر انداز ہوا۔ اس تباہ شدہ جہاز میں سات عربی گھوڑے تھے

جن کی نسل بڑھائی گئی اور اس زمانے کے گھوڑے اسی نسل کے ہیں۔
 پنجاب میں بھی عراقی ننگھوڑے پیدا ہوئے، خاص کر وہ حصہ ملک جو
 دریائے سندھ و دریا کے قریب کے درمیان واقع ہے، بہت ساری جانور
 پیدا کرنے لگا۔ اس قسم کے گھوڑے کو سونوچی کہتے ہیں۔
 صوبہ دار الحکومت میں بہتیت پور و سجوارہ و تھارہ میں اور صوبہ جمیز میں
 میوات میں جو گھوڑے پیدا ہوتے ہیں ان کو بچواریہ کہتے ہیں۔
 ہندوستان کے شمالی کوہسار میں ایک قسم کے چھوٹے گھوڑے
 پیدا ہوتے ہیں جو گوٹ کے نام سے مشہور ہیں۔
 بنگالے کے آخری حصہ ملک اور کوچ بہار کے قریب ایک قسم کا گھوڑا
 پیدا ہوتا ہے جس کا قد بڑھ کر اور گوٹ کے مابین ہوتا ہے، اس گھوڑے کو ٹانگھن
 کہتے ہیں۔ یہ جانور قوی اور مضبوط ہوتا ہے۔

جہاں پناہ نے اپنی دور بینی و آگاہ دلی سے اس جانور کے تمام کمال
 حالات سے واقف ہو کر اس کے مراتب مقرر فرمائے قبیلہ عالم نے اپنی شناسائی و تجربے سے
 طرح طرح کے اسباب و زیورات ایجاد فرمائے اور کاروبار میں رونق و قوت
 عطا فرما کر ضروریات زمانہ کو پورا فرمایا۔

جہاں پناہ گھوڑوں کے معاملات و حالات پر جو حکومت ستانی کا زیور
 اور عظمت و شان کا ذخیرہ ہیں، سجد توجہ فرماتے ہیں
 قبیلہ عالم نے ایک جگہ خاص گھوڑوں کی خرید و فروخت کے لئے مقرر
 فرمادی ہے تاکہ سوداگر انتظار کی تکلیف برداشت کے بغیر آرام سے قیام کریں
 اور ہر طرح کے نقصان و ضرر سے محفوظ رہیں اور خریداروں کی کثرت اور
 عام رعایا کی خواہش سے جو سوداگروں میں حرص و طمع کی گرم بازاری ہو گئی ہے
 اس کی وجہ سے گھوڑوں میں بے اعتدالی نہ واقع ہو، اور جو اشخاص نیک ہند
 اور گھوڑوں کے شائق ہیں ان سے بچ کر جانور کم مرتبہ افراد کے ہاتھ میں نہ جائے۔
 جس سوداگر کی ایمانداری کا ثبوت مل چکا ہے وہ اپنے وعدہ وفا میں
 نیک نام مشہور ہو چکا ہے اس کو اختیار ہے جس جگہ مناسب خیال کرے

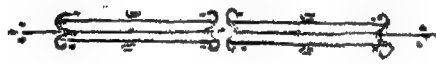
اپنے گھوڑوں کو رکھے اور قرارداد کے وقت ان کو لے آئے۔
دوسرے یہ کہ جہاں پناہ نے ایک صاحب فہم و راستباز شخص کو
کاروان سرائے کی ایمنی پر مقرر فرمایا تاکہ یہ شخص اپنے تجربہ و واقفیت سے سوداگروں کو
قوانین و احکام بادشاہی سے تجاوز نہ کرنے دے اور بدعینت بخشن سازا فراد کو
گرفت و طعنہ دہنی کا موقع نہ ملے۔

تیسرے یہ کہ جہاں پناہ نے ایک قابل تکیجی اس سرشتے میں مقرر فرمایا
جس کا قریب یہ ہے کہ گھوڑوں کے امور اور ان کی نمائش کا کافی انتظام رکھے
اور شاہی آئین و قوانین کو گوشہ دل سے فراموش نہ ہونے دے۔

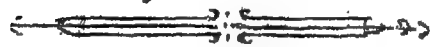
چوتھے یہ کہ قبلہ عالم نے راستیان قیمت شناس مقرر فرمایا ہے جو
گھوڑے کے مدارج اور ترتیب آمد کے لحاظ سے ان کی قیمت کا تعین کرتے ہیں۔
قبلہ عالم ان اشخاص کو اپنی نوازش شانانہ سے قرارداد سے بہت زیادہ
عطا فرماتے ہیں اور یہ بغیر انتظار کی تکلیف برداشت کئے ہوئے کامیاب
والپس آتے ہیں۔



آئین (۳۹)



مراتب اسب



گھوڑے دو قسم کے قرار پائے، خاصگی وغیرہ خاصگی۔
منتخب و بہترین عربی و عراقی گھوڑوں کے چھ طویلے قائم کئے گئے ہیں
اور ہر طویلے میں چالیس گھوڑے ہیں۔

دیگر طویلے شاہزادوں کے ہیں۔ ان کے علاوہ ترکی نژاد جانوروں کے
طویلے اور خانہ زاد گھوڑوں کے اصطبل میں ہر طویلے ایک نام سے موسوم ہے
جس میں تیس گھوڑوں سے زائد نہیں جمع کئے جاتے۔

قبیلہ عالم ہر چھ طویلوں کے جانوروں پر سوار ہوتے ہیں۔

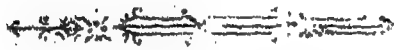
خانہ زاد طویلے تین قسم کے ہیں۔ سہی اپسی، نسبت اپسی، و دہ اپسی۔

جس گھوڑے کی قیمت دس اشرفی تک قرار پاتی ہے وہ دہ پھری طویلوں میں
رکھا جاتا ہے اور جو گھوڑا گیارہ سے لے کر بیس اشرفیوں تک خریداجاتا ہے وہ
وہ نسبت پھری گھوڑوں کے طویلے میں داخل کیا جاتا ہے اور علیٰ ہذا القیاس۔

اس سرشت کی نگہبانی کے لئے بھی امرا و منصبدار و بزرگ احمدی مقرر ہیں۔
جانور کے لئے سوکھی گھاس اور دلا ہوا دانہ سرکار سے دیا جاتا ہے۔

چونکہ فرمان مبارک یہ ہے کہ طویلے کا محافظ ایک گھوڑا اپنی سواری میں رکھے
اس کے جانور کے چارے اور تمام اخراجات کا یہ شخص خود کفیل ہوتا ہے۔

✓ آئین (۵۰)



خوراک

خامے کے ہر گھوڑے کے لئے آٹھ سیر دانہ مقرر تھا جب کہ سیر اٹھائیس دام کا تھا، لیکن جب سیر کے وزن میں دو دام کا اضافہ ہوا تو سب سے آٹھ سیر کے ساڑھے سات سیر روزانہ دانہ دیا جانے لگا۔

چارے میں موٹہ یا ماش پکا کر دیتے ہیں اور گرمیوں میں چنا دیا جاتا ہے، خوراک میں دو سیر آٹا اور ڈیڑھ سیر شکر بھی داخل ہے۔ چارے میں قیل تر گھاس دینے کے نصف سیر روغن زر بھی دیا جاتا ہے۔

دو دام روزانہ گھاس کے لئے دئے جاتے ہیں لیکن تر گھاس کے نہ مانے میں شکر گھاس نہیں دی جاتی۔ ایک گھوڑا تین بیگے کی پیداوار کھا جاتا ہے۔ جب شکر کے عوض گڑ دیا جاتا ہے تو گھی بھی بند کر دیا جاتا ہے۔

جب جانور کو تازی گھاس کھلانا شروع کرتے ہیں تو ابتدا میں تین روز دانہ بند رہتا ہے اس کے بعد چھ سیر دانہ اور دو سیر گڑ ہر روز بطور احتیاط کر دیا جاتا ہے۔

دوسرے عرانی و ترکی طویلوں میں ہر جانور کو ساڑھے سات سیر دانہ روزانہ دیا جاتا ہے۔ چھ ماہ جب تک کہ ہوا میں خشکی رہتی ہے دانہ پکا کر دیا جاتا ہے۔ دانہ پکانے کے لئے ایک من کا خرچ ایک دام مقرر ہے۔ ایک ہفتے میں

چار سیر نمک دیا جاتا ہے جس زمانے میں کہ گھی اور تر گھاس دی جاتی ہے تو جن گھوڑوں کی قیمت اکتیس اشرفوں سے زائد ہوتی ہے ان کو ایک سیر شکر بھی دینا ضروری ہے اور جو جانور اکتیس اشرفی سے کم لیکن اکتیس اشرفوں سے زائد کی قیمت کے ہوتے ہیں ان کے لئے نصف سیر شکر روزانہ مقرر ہے۔ اس سے کم قیمت کے گھوڑوں کو شکر مطلق نہیں دی جاتی

تر گھاس دینے کے قبل ہر اس گھوڑے کو جس کی قیمت اکتیس اشرفوں سے لے کر سو اشرفوں تک ہوتی ہے ایک سن دس سیر روغن زرد دیا جاتا ہے اور اس جانور کو جس کی قیمت گیارہ اشرفوں سے بیس اشرفوں تک ادا کی جاتی ہے تیس سیر روغن دیا جاتا ہے۔

جو گھوڑے گیارہ اشرفی سے کم قیمت کے ہیں اس کو روغن و شکر تر گھاس نہیں دی جاتی۔

ہر گھوڑے کے لئے روزانہ ۱۶ دام نمک مقرر ہے۔ اگرچہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ گھوڑوں کو تمام نمک یکساں ہی کھلا دیتے ہیں۔ ان عراقی و ترک گھوڑوں کے لئے جو ہر کام رہتے ہیں دو دام روزانہ مقرر ہیں اور جو جانور پرگنائے کو روزانہ کر دئے جاتے ہیں ان کے لئے فی اس ڈیڑھ دام مقرر ہے۔

جاڑے میں ہر گھوڑے کے لئے سو کھی گھاس کے عوض ایک بیگہ تازہ دانے کا مقرر ہے جس کے لئے ہر کامی کے جانوروں پر دو سو چالیس دام اور پرگنائی گھوڑوں پر دو سو دام صرف ہوتے ہیں۔

تر دانے کی خوراک کے زمانے میں ہر گھوڑے پر دو سن گڑا خرچ ہوتا ہے۔ لیکن اسی قدر قیمت دانے کی رقم میں سے کم کر دیا جاتا ہے۔ کارخانے کے عمال تمام اخراجات کی برآورد تیار کرتے ہیں اور بہترین قاعدے کے مطابق مقررہ وقت پر تنخواہ پاتے ہیں۔

جانور کی علالت کے زمانے میں بیطار کے صد اقسٹ نامے کے مطابق جانور کے علاج میں جو رقم صرف ہوتی ہے وہ ادا کی جاتی ہے۔ جو گھوڑا کہ کلمہ مادیان میں باندھا جاتا ہے اس کی خوراک خاصے کے جانور کی قرار پاتی ہے۔

گوشت گھوڑوں کے لئے ساڑھے پانچ سیر دانہ مقرر ہے۔ نمک بدستور سابق دیا جاتا ہے۔ خشک گھاس کے لئے ہمرکابی کے جانوروں کو ڈیڑھ دام اور پرگناتی گھوڑوں کو سچلہ ۱ دام مقرر ہیں۔
ان جانوروں کو قدر و روغن و تردانہ نہیں دی جاتی۔

قصر (دادہ اسپ) ان جانوروں کو ہمرکابی کی حالت میں ساڑھے چار سیر دانہ اور نمک بدستور اور گھاس کے لئے ایک دام پرگناتی گھوڑوں کے لئے نمک کا وزن بدستور سابق مقرر ہے لیکن خشک گھاس کی قیمت ہمرکابی کے گھوڑوں کے مطابق ایک دام اور پرگناتی کے لئے سچلہ ۱ دام مقرر ہے۔
دادہ اسپ کے لئے سچلہ ۲ سیر دانہ، ان کے لئے خشک گھاس و نمک و لکڑی کی رقم مقررہ نہیں ہے۔

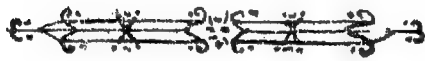
بچہ پیدا ہونے کے بعد تین ماہ مال کا دودھ پیتا ہے اور اس کے بعد نو ماہ تک اس کو دو گائوں کا دودھ دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد چھ ماہ تک سچلہ سیر دانہ پاتا ہے۔

اس مدت کے گزرنے کے بعد ہر چھ ماہ کے بعد ایک سیر دانہ زیادہ کیا جاتا ہے۔

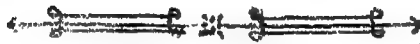
تین سال گزرنے کے بعد مذکورہ بالا دستور کے موافق خوراک دی جاتی ہے۔



آئین (۵۱)



رخت



خاصہ کے گھوڑوں کو سواری کے وقت چن انواع و اقسام زیورات و جامہ رت
و مختلف پوشاک سے آراستہ کرتے ہیں اُن کی تفصیل دراز و دشوار ہے۔
ہر سالہ پوشش کے لئے دو سو ساڑھے ستتر دام دئے جاتے ہیں
جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔
آرتنگ - چھینٹ کا لباس ہے جس میں روئی بکھری جاتی ہے۔
قیمت سینتالیس دام۔

یال پوش بتیس دام۔۔۔۔۔ رو پاک شمشیں دو دام۔
یہ چیزیں ہر چھ ماہ پردی جاتی ہیں اور پرانے آرتنگ کے عوض اصل کا
۱۱ حصہ قیمت وضع کر لیا جاتا ہے۔ اسی طرح یال پوش میں اصل قیمت کا ۱۱ حصہ
باز یافت کر لیا جاتا ہے۔

چل - ایرہ بالوں کا بنایا ہوا اور استرند کا ہوتا ہے۔ بیالیس دام۔
تختہ یا سرند و پائے بندر سیمانی۔ چالیس دام۔
لشت تنگ - آٹھ دام۔
مکس ران - تین دام۔

تختہ و قنیرہ (دنانہ) چودہ دام۔

خرخرہ - ڈیڑھ دام۔

توبرہ - چھ دام۔

مٹی کا برتن دانہ کھلانے کے لئے ایک دام۔

یہ تمام اشیاء سال میں ایک بار دی جاتی ہیں اور پرانی چیزوں کے معاوضے میں ۱۵ دام وضع کر لئے جاتے ہیں غیر قاصد کے جانوروں میں انیس اشرفیوں کی قیمت تک کے گھوڑوں کے لئے ایک سال میں ۱۶ دام صرف ہوتے ہیں۔ پرانے اسباب کے معاوضے میں ۳۵ دام منہا کر لئے جاتے ہیں گیارہ اشرفیوں سے لے کر بیس اشرفیوں کی قیمت کے جانوروں پر سال ۱۵۵ دام خرچ ہوتے ہیں۔ اخراجات کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

ارتک ۳۹ دام	یال پوش ۱۷ دام۔
ندی جل تیس دام	پشت تنگ چھ دام۔
تختہ و قنیرہ - دس دام	تختہ بندوپائے بند بیستیس دام
گس ران - دو دام	دست مال ۱۱ دام
خرخرہ ۱۱ دام	مٹی کا برتن - ایک دام
توبرہ ۴ دام

پرانے اسباب کے عوض میں بیس دام وضع کر لئے جاتے ہیں۔
دہ مہری و تسراق و گوٹ جانوروں پر ۱۷ سالانہ خرچ ہوتے ہیں۔

ارتک سینتیس دام	یال پوش - چوبیس دام و نصف
جل چوبیس دام	تختہ بندوپائے بند آٹھ دام
تختہ و قنیرہ آٹھ دام	پشت تنگ پانچ دام
گس ران و دست مال تین دام	خرخرہ ۱۱ دام
مٹی کا برتن ایک دام	توبرہ - چار دام و نصف
باز یا فٹ مذکورہ بالا۔	

کراہہ امینین (لوہے کا کڑھاء) یہ وہ برتن ہے جس میں دس گھوڑوں کے لئے

دانہ پکایا جاتا ہے۔ ایک من لوہے کی قیمت ۱۴۰ دام ادا کی جاتی ہے۔ اس قسم میں
لوہار کی اجرت بھی شامل ہے

تانبے کا طشت، اس میں جانوروں کو پانی پلایا جاتا ہے۔ خاصے کے
دس گھوڑوں میں ایک قیمت ۱۴۰ دام۔ دوسری قسم کے گھوڑوں کے بھی
اسی طویلے وغیرہ میں ایک۔

کمند جس میں لوہے کی پٹیں بھی لگی ہوتی ہیں۔ اس سے گھوڑوں کو باندھتے ہیں۔
یہ زنجیریں چیل اسی طویلے میں تانبے کی پٹیوں میں دو اور بقیہ میں ایک دی جاتی ہے۔
ہر زنجیر میں سیروزنی ہوتی ہے۔ لوہے کی قیمت ایک سو چالیس دام اور مز دوری کے
سولہ دام ادا کئے جاتے ہیں۔

لوہے کی میخ۔ ہر زنجیر میں دو ہوتی ہیں۔ ہر میخ کا وزن پانچ سیر ہے جس کی قیمت پندرہ دام مقرر ہے۔
ہتھوڑا پانچ سیروزنی ہوتا ہے میخ ٹھوکنے کے کام آتا ہے ہر طویلے کے لئے
ایک عدد مقرر ہے۔ پرانی تانبے اور لوہے کی چیزیں جو خاصے کے جانوروں کے لئے
دی جاتی ہیں شکست ہو جائے تو برباد ہو سکتی ہیں داروغہ ان کو ٹھیک کر لیتا ہے
اور جبہ بیکار ہو جاتی ہیں تو نرخ حال کے مطابق رخم وضع کر کے بقیہ نقد ادا
کر دی جاتی ہے۔

خاصے کے علاوہ دیگر اقسام کے جانوروں میں تین برس کے بعد نصف قیمت
باز یافتہ ہوتی ہے۔

نعل سال میں دو بار بندھتے ہیں اور چاروں ہاتھ اور پاؤں میں نعل بندی
کی اجرت آٹھ دام دی جاتی تھی لیکن اب اجرت میں دو دام کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔
کوٹلاں دس گھوڑوں میں ایک قیمت ۸۰ روپے۔

خدمتکار

آفتہ بگی۔ تمام جانوروں کے حالات سے واقفیت رکھتا اور ان کی
دیکھ بھال و علاج وغیرہ میں دیگر ملازمین کی رہنمائی کرتا ہے۔ یہ عہدہ بحیدر
بلند و بالا ہے جس پر کوئی نامی امیر مقرر کیا جاتا ہے۔

اس زمانے میں یہ خدمت خانہ ناں کے سپرد ہے۔
 داروغہ ہر طویلے میں ایک ارادتمند و نیک خصال ملازم مقرر ہے۔
 اس عہدے پر پہنچنا زاری امر اسے لے کر عالی رتبہ اہدیوں تک کا تقرر ہوتا ہے۔
 مشرف جانوروں کا شمار کرنا اور خرچ کی نگہداشت و تیز اخراجات کی
 برآوردگیار کرنا اس کے فرائض میں داخل ہیں۔ یہ افسر بھی امر کے گروہ میں سے
 منتخب کیا جاتا ہے۔

اچھی شیخص ساز و سامان کی حفاظت کرنا اور گھوڑوں پر زین کتنا ہے۔
 ویدہ و جانور کے حضور میں پیش ہونے کے قبل شیخص گھوڑے سے لے کر
 تمام حالات کی نقیشت کر کے اس کی نوعیت و مرتبہ کا تعین کرتا ہے۔ ان ملازمین کی
 بیان کردہ کیفیت کو مشرف قلمبند کرتا ہے۔ ان میں سے اکثر ملازمین گروہ اہدیاں میں
 داخل اور اسی سرشت سے تنخواہ پاتے ہیں۔

حاکم سوار جانور پر سوار ہو کر اس کی تیزی رفتار و طے کردہ مسافت کا
 اندازہ کرتے مشرف کو تمام حالات قلمبند کرتا ہے۔ اس ملازم کو بھی اہدی کے برابر
 تنخواہ دی جاتی ہے۔

ہاڈا، یہ ملازمین قوم کے راجپوت ہیں جو جانوروں کو مختلف اصول کی
 تعلیم دیتے ہیں جن میں سے چند اہدیوں کے گروہ میں تنخواہ پاتے ہیں۔
 میردھ، یہ شخص ایک سائیس ہے جو اپنے ماتحتوں سے زیادہ پیشے سے
 واقعیت رکھتا اور دس سائیسوں کا سردار ہے۔ یہ بھی گروہ اہدیاں میں داخل ہے۔
 خاصے کے طویلوں میں اس کی تنخواہ ایک سو پندرہ دام ہے طویلہ خانہ زادان میں
 ایک سو ساٹھ۔ دیگر طویلہ اہل سیابی میں ایک سو چالیس دام بستہ پائی ہیں
 سو دام اور وہی میں تیس دام مقرر ہے۔

یہ کارکن بھی دو گھوڑوں کی تیمارداری کرتا ہے۔

ہیٹار (گھوڑوں کا طبیب) اہدیوں کے گروہ میں تنخواہ پاتا ہے۔
 نقیب یا محافظ چند تیز دست و ہوشیار اشخاص کا اس غرض سے
 تقرر کیا جاتا ہے کہ طویلوں کے حالات سے داروغہ و مشرف کو آگاہ کرتے ہیں

گھوڑوں کو حاضر کرنے کی خدمت انھی سے متعلق ہے۔ اس گروہ کے دوسرے دار
احدیوں میں داخل ہیں اور تیس اشخاص ان کے ماتحت ہوتے ہیں۔ ان کی تنخواہیں
ایک سو سے لے کر ایک سو بیس دام تک مقرر ہیں۔
سوائس، دو گھوڑوں پر ایک شخص کا تقرر ہوتا ہے۔ اس کی تنخواہ طویلوں
کے لحاظ سے مختلف ہے۔

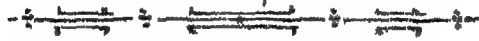
پہلے آبی طویلے میں ایک سو ستتر دام، شاہزادہ ولی عہد کے طویلے میں
ایک سو اڑسٹھ دام، دوسرے شاہزادوں کے طویلے میں ایک سو پچیس دام، خانہ زاد طویلے میں
ایک سو چھبیس دام، طوائف سی ایسی میں ایک سو چھ دام، لبت سی طویلوں میں ایک سو تین دام، اور
طوائف وہ ایسی میں ایک سو دام مقرر ہیں۔

جلو دار یا پیک ان کی تنخواہیں بارہ سو دام سے زائد اور ایک سو بیس دام سے کم
نہیں ہیں۔ اس کے علاوہ تیز رفتاری و حسن خدمات کے لحاظ سے تنخواہیں تغیر بھی
ہو جاتا ہے۔ اکثر اشخاص سچاس سے سو کوں تک ایک روز میں دوڑتے ہیں۔
فعلیہند، اکثر احدی اور پیادے ہوتے ہیں، بہرے کی تنخواہ ایک سو ساٹھ دام مقرر ہے۔
زین دار یہ ملازم بھی مثل فعلیہند کے ہے۔ خاصہ چیل کافی طویلے میں
ہر دو گھوڑوں کے لئے ایک زین مقرر ہے۔
جانوروں کی ترتیب حسب ذیل ہے۔

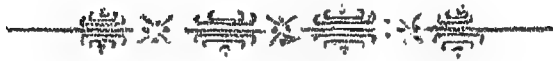
پہلا اور اکیسواں۔ دوسرا اور بائیسواں، تیسرا اور تیسویں سوواں۔ علی ہذا القیاس۔
اگر پہلا گھوڑا طویلے میں نہیں رہتا تو زین تو اپنی جگہ برقرار رہتی ہے لیکن
دوم گھوڑا اول ہو جاتا ہے اور دوسرے کی زین تیسرے کو اور تیسرے کی چوٹھے کو
ملتی ہے۔ اسی طرح درجہ بدرجہ تبدیل ہوتا جاتا ہے یہاں تک کہ نمبر ختم ہو جاتا ہے۔
اگر درمیان کلا گھوڑا طویلے سے باہر ہو گیا تو اس کی زین اس کے بائیں کو ملتی ہے۔

آب کش، چیل ایسی طویلے میں تین شخص، سی ایسی میں دو اور دوسرے
طویلوں میں ایک مقرر کئے جاتے ہیں۔ ہر آب کش کی تنخواہ سو دام مالانہ ہے۔
خاکروب، ہندوستان میں کناس کو حلال خور کہتے ہیں۔ قبلہ عالم نے
اس کو خاکروب کے لقب سے یاد فرمایا۔

جیل اسی طویلے میں دو شخص اسی ولایت اسی طویلوں میں ایک شخص
 مستقر کیا جاتا ہے۔ ہر خاکروب کو پیشہ دام ماہوار دئے جاتے ہیں۔
 کوچ کے وقت وہ داروغہ جو پیادوں کی تنخواہ ہی پاتے ہیں چاند
 خاکروہوں کو جانوروں کے کھینچنے کے لئے اپنے ساتھ لے لیتے ہیں۔ اسی اسی طویلے میں
 پندرہ خاکروب اسی طرح ساتھ جاتے ہیں۔
 جو داروغہ کہ تنخواہ میں اضافہ نہیں پاتے ان کے لئے خاکروب یا قلی
 سرکار سے نامزد کئے جاتے ہیں۔
 ہر خاکروب کو روزانہ دو دام دئے جاتے ہیں۔



آئین (۵۲)



بارگیر



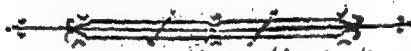
قبائے عالم اپنی قدر شناسی سے اکثر اشخاص کو سواری کا مستحق و مستزاد اور خیال فرماتے ہیں لیکن ان افراد کو گھوڑوں کا بہترین محافظ نہیں سمجھتے۔ جہاں پناہ لئے چند طویلے جدا کر کے داروغہ گاہ کے سپرد فرماتے ہیں اور ان طویلوں کے لئے جدا گانہ مشرف کا تقرر فرمایا ہے۔ ضرورت کے وقت تیکچی کی تحریر کے مطابق ان اشخاص کو سواری کے لئے جانور عطا ہوتے ہیں اور یہ حضرات بلا نگہداشت کی تکلیف برداشت کئے ہوئے آرام حاصل کرتے ہیں ایسے افراد کو بارگیر سوار کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔



آئین (۵۳)



داغ



تغییر و پریشانی رفع کرنے اور شبہ کو مٹانے کے لئے داغ اندازی کا آئین وضع کیا گیا ہے۔ کبھی نظر و کبھی داغ کا لفظ اور ایک زمانے میں سات کا ہندسہ داغ ہی کے لئے مقرر فرمایا گیا تھا۔

اگر سرکار بادشاہی میں داخلہ ہوتا تو نقش جانور کے رخسار راست پر لگایا جاتا ہے اور اگر جانور سرکار کے طویلے سے واپس ہوتا ہے تو اس کے بائیں رخسار پر داغ لگاتے ہیں۔

کبھی کبھی قیمت کا ہندسہ عراقی و مجنس کے رخسار راست پر اور ترکی و تازی کے رخسار چپ پر نقش کیا جاتا تھا۔

اس زمانے میں ہر طویلے کے جانور قیمت کے ہندسوں سے داغ انداز کئے جاتے ہیں۔

وہ چھری گھوڑوں کے لئے دس کا اور سبت مہری جانوروں کے لئے بیس کا ہندسہ مقرر ہے اور علیٰ ہذا القیاس۔

اسی طرح جبکہ پیشی میں جانور کی قیمت میں اضافہ یا کمی ہوتی ہے تو قیاسی نقش کو مٹا کر جدید قیمت کے لحاظ سے داغ اندازی کرتے ہیں۔

آئین (۵۴)



پُرکرون



پیشتر یہ دستور تھا کہ اگر چہل اسپہی و نمائندہ زاد طویلیہ کے دس جانور اور راہوار پانچ طویلیوں میں کم ہو جاتے تھے تو ان کی اس طرح خانہ پُری کر دی جاتی تھی۔

چہل اسپہی طویلیہ کے جانوروں کیلئے شاہزادوں کے بہترین گھوڑے طویلیہ شاہی میں داخل کر دئے جاتے تھے اور خانہ زاد جانوروں کی ان کے بچھنس گھوڑوں سے اور راہوار کی دوسرے طویلیوں کے جانوروں سے خانہ پُری کرتے تھے۔

اگر شاہزادہ ولی عہد کے طویلیہ میں پندرہ گھوڑوں کی کمی واقع ہوتی تو دیگر برادران گزلی قدر کے بہترین جانور ولی عہد بہادر کے طویلیہ میں داخل ہو جاتے تھے۔ اگر منجھلے شاہزادے کے یہاں بیس جانوروں کی کمی ہوتی تو شاہزادہ خرد کے طویلیہ سے خانہ پُری ہوتی تھی۔

اگر شاہزادہ خرد کے بیس جانور کم ہوتے تو دیگر بہترین طویلیوں سے ان کا بدل حاصل کر لیا جاتا تھا۔ سیلتیس سنہ آہی میں فرمان مبارک صادر ہو کہ آئندہ سے ہر سال ہر طویلیہ میں ایک ایک جانور کا اضافہ کیا جائے۔

چنانچہ اس زمانے میں طویلیہ خاصہ کے گیارہ جانور ضائع ہوئے اور ان کی خانہ پُری فرمان کے مطابق شروع کر دی گئی۔

آئین (۵۵)



تاوان

(خاصے کا گھوڑا اگر مر جاتا ہے تو اس کی اولین قیمت کے لحاظ سے ہر اشرفی کے عوض ایک روپیہ داروغہ سے لیا جاتا ہے اور دس دام میردہ کو اور چار مٹخواہ بھولی کوتاوان میں دینی پڑتی ہے۔

اگر جانور چوری جاتا ہے یا اس میں کوئی عیب آ جاتا ہے تو ایسی حالت میں تاوان کی رقم مقرر نہیں ہیں بلکہ اس واقعے کا معروضہ حضور میں پیش ہوتا ہے اور حکم شاہی کے موافق ملازمین سے رقم جرمانہ وصول کی جاتی ہے۔

دوسرے طویلوں میں ایک گھوڑے کے تاوان میں فی اشرفی ایک روپیہ اور دو کے تاوان میں دو روپے اسی طریقے پر داروغہ سے وصول کئے جاتے اور سائیس سے مذکورہ بالا رقم وصول کی جاتی ہے۔

اس زمانے میں ایک جانور سے لے کر تین جانوروں کے ضائع ہونے پر فی اشرفی ایک روپیہ اور چار جانوروں کی ہلاکت کی صورت میں فی اشرفی دو روپے اور پانچ جانوروں کے ضائع ہونے پر فی اشرفی تین روپے وصول کئے جاتے ہیں۔ اگر گھوڑے کا منہ پھٹ جاتا ہے تو ہر اشرفی پر دس دام میردہ سے جرمانہ وصول کیا جاتا ہے۔ اور میردہ دوسرے سائیسوں سے تاوان وصول کرتا ہے۔

آئین (۵۶)



آمادہ دشتن



خانہ کے دو جانور مگر راہوار میں سے تین اور بہتاد مہری طویلے سے لے کر
دو مہری طویلے تک ہر طویلے سے ایک ایک اور ایک گوط ہمیشہ در دولت پر
حاضر ہوتے ہیں اور جانوروں کی جوڑ تیار کرتے ہیں جس میں سے ہر ایک کو شل کہتے ہیں۔
اول۔ ایک چل اپی ایک طویلہ شاہزادہ بزرگ۔ ایک طویلہ شاہزادہ اوسط۔
اور ایک راہوار۔

دوم۔ ایک متعلقہ شاہزادہ خرد، ایک خانہ زاد، ایک چل اپی،
اور ایک راہوار۔

سوم۔ تین شاہزادوں کے طویلوں سے ہر طویلے سے ایک اور
ایک خانہ زاد۔

چہارم۔ چل مہری ایک، سسی مہری ایک، بست مہری ایک اور دو مہری ایک۔
ان آخری چارھوڑوں پر قبیلہ عالم خود کم سوار ہوتے ہیں۔

شاہزادہ شاہ مراد کی وفات کے بعد چل مہری کے بہترین جانور ہی
سواری خاصہ کے لئے حاضر کئے جانے لگے اور اب ترتیب حسب ذیل قرار پائی۔
اول۔ چل اپی ایک، متعلقہ شاہزادہ بزرگ ایک، شاہزادہ خرد ایک

اور راہوار ایک -

دوم - خانہ زاد ایک، بیش از مہتاد مہری ایک، خاصہ چیل مہری ایک،

اور راہوار ایک -

سوم - شاہزادوں کے ایک ایک خانہ زاد ایک اور مہتاد مہری ایک -

چہارم - شخصت مہری ایک، پنجاہ مہری ایک، چیل مہری ایک اور

سی مہری ایک -

بست مہری دودھ مہری دگوٹ بھی گاہ گاہ حاضر کئے جاتے ہیں -



آئین (۵۷)

بخشش

جب جہاں پناہ خاصے کے چھ طویلوں کے جانوروں میں سے کسی گھوڑے پر سوار ہوتے ہیں تو خدمت آموزی اور ہنگامہ سواری کی گرم بازاری کو ملحوظ خاطر رکھ کر آئین مقرر کے مطابق انعام عطا فرماتے ہیں۔

پیشتر یہ دستور تھا کہ اگر خاصے کے جانور پر سواری فرمائی جاتی تھی تو ایک روپیہ بطور انعام مرحمت ہوتا تھا جس میں ایک دام آفتہ بیگی، دو دام جلو دار اور نصف دام سائیس اور اسی قدر شرف و تقیب و آفتی وزیندار باہم تقسیم کر لیتے تھے۔

اگر طویلہ شاہزادہ بزرگ کا کوئی جانور شرف سواری سے باریاب ہوتا تو تیس دام انعام عطا ہوتا تھا اور ہر ملازم اس تقسیم میں پہلی تقسیم سے ایک دام کم پاتا تھا۔ اگر شاہزادہ دوم کے گھوڑے پر سوار ہوتے تھے تو تیس دام عطا ہوتے تھے اور اسی حساب سے ملازمین باہم تقسیم کر لیتے تھے۔

اگر شاہزادہ خرد کے طویلے سے جانور حاضر کیا جاتا تھا تو سواری کے بعد دس دام اسی دستور کے مطابق عطا ہوتے تھے۔

لیکن اب قاعدہ یہ ہے کہ چیل کافی کی سواری میں بدستور سابق۔ طویلہ شاہزادہ بزرگ میں بیس دام۔

شاہزادہ خرد کے جانور پر دس، راہوار پر پانچ، خسانہ زاد پر چار اور دیگر طوائف کے جانور دل پر دو دام عطا ہوتے ہیں۔

آئین (۵۸)

حیلوانہ

جو گھوڑا بطور انعام عطا ہوتا ہے ملازمین سرشتہ اس کی قیمت پچاس فی صدی
 بڑھا کر ہر اشرفی پر دس دام وصول کرتے ہیں۔
 اس رقم میں پانچ دام آفتہ بگی کے ڈھائی دام جلو بگی کے اور سو دام
 مشرف کے مقرر ہیں۔
 بقیہ میں سچیں حصے کئے جاتے ہیں جس میں نو حصے نقیبوں کو ایک حصہ
 سائیس اور پانچ پانچ حصے تحصیلدار و زمیندار و آفتی کو دئے جاتے ہیں۔
 اس ملک میں جانور کی عمر طبعی بتیس سال ہے اور قیمت کے لحاظ سے
 پانچ سوا اشرفیوں سے لے کر دو روپے تک کے گھوڑوں کی خرید و فروخت ہوتی ہے۔

آئین (۵۹)

شتر خانا

قبلہ عالم کو ابتدائے عہد فرمانروائی سے اس عجیب الخلقیت جانور کے ساتھ بیحد ذوق ہے۔

چونکہ یہ جانور ہر سہ آبادی میں رونق و معموری کا ذریعہ ہے اور نیز یہ کہ بار برداری کی حالت میں اس کا صبر و تحمل اور کم خورگی کے عالم میں اس کی قناعت حضرت کو بیحد مغرب ہے۔ اسی وجہ سے جہاں پناہ کی توجہ و مہر بانی میں اور زیادہ اضافہ ہو گیا۔

اس ملک میں بہترین و بلند وبالا جانور پیدا ہوئے اور شتر خیزی میں ہندوستان ایران و توران پر بھی سبقت لے گیا۔

جہاں پناہ اپنی عظمت و شان و نیز دیگر حاضرین کی نشاط اندوزی کے لحاظ سے ان جانوروں کی باہمی جنگ آزمائی کا تماشا ملاحظہ فرماتے ہیں اور چند بہترین شتر اس کام کے لئے ہمیشہ تیار رکھے جاتے ہیں۔ خاصہ کا بہترین جنگ آزمایا جانور شاہ پست نام دوازدہ سالہ خانہ زاد جانور ہے جو اپنے ہمسروں پر ہمیشہ غالب رہتا ہے اور حریف کو بچھاڑنے میں کشتی کے داؤں پہنچا دیتا ہے۔

یہ جانور نواح اجمیر و جودھپور و ناگور و سیکانیر و حبیبپور و بھٹنڈا و بھٹنڈا میں بکثرت پایا جاتا ہے اور صوبہ گجرات میں کچ کے قریب بیشمار بہترین و خالص النسل جانور پیدا ہوتے ہیں لیکن صوبہ سندھ افزائش شتر میں تمام ممالک و بلاد پر فوقیت رکھتا ہے۔ اکثر سندھی امیر وں ہزار یا اس سے بھی زائد جانوروں کے مالک ہوتے ہیں۔ تیز رفتاری میں اجمیری اونٹ اور باربر داری میں ٹھٹھ کے جانور شہریں۔ اونٹ کی نسل میں بہترین و سرمایہ آفرینش ماؤہ ہے جس کو آردانہ کہتے ہیں۔ ماؤہ شتر ہر ملک میں جاڑے کے موسم میں مست ہو کر زہر سے ماتھایا کی کرتی ہے۔ اگر زہر کو کوٹانی ہے تو اس کو بغیر کہتے ہیں اور بچے کو تر اور تابیہ۔ قلیلہ عالم نے زکو بغدادی اور مادہ کو جہازہ کے نام سے موسوم کیا۔ باربر داری و جنگ آزمائی کے لئے بغدادی زیادہ قوی ہے اور تیز رفتاری میں جہازہ بہتر ہے۔

ہندی جانور جس کو لوک کہتے ہیں اور آردانہ بھی تیز رفتاری میں جہازہ کے قریب قریب ہیں بلکہ اکثر جانور زیادہ ہیں۔ اگر بغیر جہازہ کے ساتھ جفتی کھاتا ہے تو زہر بچے کو گھڑد کہتے ہیں اور مادہ کو مایہ گھڑد۔ اگر بغدادی یا لوک جہازی سے جفتی کھاتا ہے تو بھی بچے کو انھنی ناموں سے موسوم کرتے ہیں۔ لیکن اگر بغدادی یا لوک آردانہ سے جفتی کھاتا ہے تو زہر یا پ کے نام سے موسوم ہوتا ہے اور مادہ ماں کے نام سے پکاری جاتی ہے۔ لوک، گھڑد و مایہ گھڑد سے زیادہ خالص النسل ہوتا ہے۔ باربر داری میں اونٹوں کی قطاریں باندھے ہیں بہر قطاریں پانچ جانور ہوتے ہیں۔ پہلے جانور کو پیشنگ، دوسرے کو پیش درہ، تیسرے کو میانہ قطار، چوتھے کو دم دست اور پانچویں کو مدار کہتے ہیں۔

آئین (۶۰)

خوراک

بار برداری کے جانوروں میں بقدری کو ڈھائی سے تین برس کے تین تک جب کہ وہ گلے سے کام کیلئے باہر نکالا جاتا ہے دو سیر دانہ روز دیتے ہیں۔
 سہ و نیم سالہ و چار سالہ جانوروں کو پانچ سیر دانہ دیا جاتا ہے اور اس کے بعد سہ سات سالہ تک نو سیر اور پندرہ سالہ اور بقیہ کو دس سیر روزانہ دیا جاتا ہے۔
 اسی طرح تھانہ و گھنٹہ دمایہ گھنٹہ کو چار سال کی عمر تک پندرہ سیر سابق اور چار سالہ کے بعد سہ ہفت سالہ جانور تک ہر اونٹ کو روزانہ سات سیر اور پندرہ سالہ کو ساڑھے سات سیر۔

یہ مقدار اُس وقت مقرر فرمائی گئی تھی جب کہ سیر رکھا نہیں دام کا تھا۔ اس وقت جب کہ سیر کے وزن میں دو دام کا اضافہ ہو گیا ہے دانے کی مقدار اُسی حساب سے کم کر دی گئی ہے۔

مستی کے عالم میں بقدری دانہ کم کھاتا ہے، لیکن آئین پاؤ گوشت کے مطابق دانے کے وزن میں کمی نہیں کی جاتی۔
 داروغہ عالم مستی کے اندر ختمہ قلعے کو ہوشیاری کے زمانے میں روزانہ خوراک میں ملا کر کھلاتے ہیں۔

اگر مستی طاری ہونے کے قبل معین مقدار سے دانہ زیادہ دیا گیا ہے اور اضافہ روزنامے میں درج ہے تو اس زیادتی کو پاؤ گوشت میں بھری دیتے ہیں۔ اسی طرح اگر کسی دوسری وجہ سے اضافے کی نوبت آتی ہے تو اس زیادتی کو بھی پاؤ گوشت کے حساب میں شمار کر لیتے ہیں۔ قیام کے زمانے میں آٹھ ماہ گھاس دی جاتی ہے۔

جو جانور کہ شہر کے اندر اور داخل کشک ہیں (یعنی کارسکاری میں لگائے گئے ہیں) ان کے لئے فی جانور دو دام مقرر ہیں۔ اور جو شہر سے باہر ہیں ان کو ٹیڑھ دام فی راس دئے جاتے ہیں۔

چار ماہ بارش و سفر میں گھاس کی قیمت نہیں دی جاتی۔ ساربان جانوروں کو چراگاہ میں لے جا کر چرا لاتے ہیں۔



آئین (۶۱)

رخت

جانوران خاصہ۔ افسار (سربند) دم افسار (دبچی) مہسار، سکاٹھی، جو
زیریں کی مانند لیکن اس سے کسی قدر بڑی ہوتی ہے، یہ سب جہاں پناہ کی ایجا دیں۔
جن سے جانوروں کی آرائش میں اضافہ ہو گیا ہے۔ ان کے علاوہ کوچی چار جاں سے
کام دیتی ہے۔

قطار چہ تسرچی (ایک قسم کا بالادش) تنگ، ستر تنگ، تازیانہ بند، گھوگر و بند
گردن بند اور سہ چادر۔ یہ چادریں یہ بات بافتہ رنگین و موم جاے کی تیار کی جاتی ہیں۔
ان جاموں کی آرائش و زینت میں جس قدر جواہرات و قیم و چاندی و سونے
کے تار و دیگر بیش قیمت کپڑے خرچ ہوتے ہیں ان کی قیمت کا اندازہ امکان سے
خارج ہے۔

قاعدہ ہے کہ اونٹوں کی پانچ مکمل قطاریں سواری کے لئے اور دو محافہ کشی
کے لئے ہمیشہ تیار رہتی ہیں۔

محقہ لکڑی کا دو ستونی خوبصورت خیمہ ہے جو سواری کے وقت دو اونٹوں پر
باندھا جاتا ہے۔

سامان آرائش رنگین بھی ہوتا ہے اور سادہ بھی۔ دس سادہ قطاروں میں

تین رنگین ہوتی ہیں۔ رنگین قطاروں کے ہر جانور کے سامان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔
بغدی پر دوسو ۲۵ دام صرف ہوتے ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔
اقسار ہرہ ۲۰ دام، حلقہ برنجی ۱۰ دام، رنجیر ہنی ۱۰ دام، ملکی پانچ دام،
پشت پوزی کے لئے آٹھ دام۔

دام افسار کی تیاری میں ۱۰ دام، تگلو اور سرسجی میں بیس دام، کاسک
خرچ ہوتا ہے، جل ۶۸ دام، چہانج کاری جو چار کاٹھی کا کام دیتا ہے چالیس دام،
تنگ و تازیانہ و گلو بند جو بیس دام، طناب بارکش جس کو ساربان طاقہ طناب
اور خوار کہتے ہیں اڑتیس دام، بالاپوش پندرہ دام،
جما زہ میں علاوہ مذکورہ بالاپوششوں کے دو چیزیں زائد ہوتی ہیں،
جن کے اخراجات کی تفصیل ذیل میں درج ہے۔

گردن بند دو دام، سینہ بند سولہ دام۔

ہفت قطاروں میں بغدی اور جمازہ پر حسب تفصیل ذیل ۱۶۸ دام
صرف ہوتے ہیں۔

اقسار ہرہ دوز دس دام، دم افسار ۱۰ دام، چہانج ۱۲ دام، ہن بادون دام نصف،
تنگ و پشت بند و گلو بند جو بیس دام، طاقہ طناب ۲۰ دام، بالاپوش اٹھائیس دام،
لوگ پر مندرجہ ذیل تفصیل کے مطابق ایک سو تینتالیس دام صرف
ہوتے ہیں۔

اقسار و چہانج و خوار بدستور۔

جل ۳۰ دام، تنگ و پشت بند و گلو بند ۱۰ دام، بالاپوش اٹھائیس دام،
بجز آہنی و چوبی ساز و سامان کے رنگین و سادہ تین سال کے بعد
ایک ایک عدد دئے جاتے ہیں۔ پرانے رنگین محقق کے عوض ایک قطا میں سولہ دام،
اور سادہ میں چودہ دام وضع کر لئے جاتے ہیں۔

تین سال گزرنے پر برآورد تیار کرتے ہیں اور چوتھائی حصہ قیمت منہا
کرتے ہیں اور اس کارروائی کے بعد دقیقہ رقم کا دسواں حصہ وضع کر کے باقی رقم
تنخواہ میں ادا کی جاتی ہے۔ اس حساب سے برآورد کا بیہم خسزائد سرکار سے

۱ ادا کیا جاتا ہے۔
 علفی جانوروں کو (غلہ انباری کے جانور جو سامان خوراک لاد سکتے ہیں)
 پوشش سال میں ایک بار نئی دی جاتی ہے۔

خانہ زاد و لوگ پر حسب تفصیل ذیل ۱/۲ ۵۲ دام خرچ ہوتے ہیں۔
 افسار پانچ دام، جل چھتیس دام، سر دوزخیم دام، تنگ و پشت بند ۱۰ دام۔
 افسار و تنگ پشت بند پرتو جل چھتیس ۴۶ سلہ ۴۵ دام راج کم سر دوزخیم دام۔
 ہر سال برآورد کا چوتھائی حصہ وضع کر کے بقیہ کا اجازت نامہ دیا جاتا ہے۔
 شلیتہ ٹاٹ۔ دانہ کھلانے کے لئے دیا جاتا ہے۔ ہر قطار میں ایک مقرر ہے۔
 بختی و چمازہ میں اس کی قیمت سلہ ۳۰ دام ادا کی جاتی ہے اور لوگوں میں

۱/۲ ۲۴ دام۔
 اسی نرخ کے مطابق قیمت ہمیشہ برآورد سے منہا کر لی جاتی تھی گویا ساربانوں
 سے ایک قسم کا ٹھیکہ ہو جاتا تھا اور اُسی پر عمل درآمد ہوتا تھا۔

۲۲۰
 اسلحہ اہلی میں معروفہ پیش ہو کہ منہائی رقم کا یہ طریقہ سخت ہے اور
 ساربانوں کو نقصان برداشت کرنا پڑتا ہے۔ قلیلہ عالم نے اس نرخ کو منسوخ فرما کر
 ہر زمانے کے مطابق رقم منہائی مقرر کرنے کا حکم صادر فرمایا۔

یہ حساب نرخ کے تغیر و تبدل کی وجہ سے ہر سال مختلف ہوتا ہے۔
 نوروز کے آقا پیر افسر ساربان جانوروں کے بال تراشی اور تیل ملنے و نیز
 روغن چکانی کی اجازت حاصل کر کے اپنے فرائض کو انجام دیتے ہیں اور
 علفی جانوروں کے اسباب و سامان کے لئے جدید معاہدہ کرتے ہیں۔

آئین (۶۲)

تیل لٹنے اور جانوروں کی ناک میں تیل ٹپکانے کے آئین

روغن مالی و روغن چکانی کو قطلبیہ اور تجویع کہتے ہیں لیکن اگر تجویع کی بجائے
تفتیق کہیں تو زیادہ مناسب ہے۔ کیونکہ تفتیق کے لفظی معنی بھی
وہ ناک میں ٹپکانے کے ہیں۔

ہر بخدی و حجازہ پر سال میں ستر سیر روغن کبھد صرف ہوتا ہے جس میں
ایک سیر یون پر لٹنے اور تین پاؤ ناک میں ٹپکانے کے لئے مقرر ہے۔
اس کے علاوہ تین پاؤ گندھک اور ساڑھے چھ سیر چھانچہ بھی
دی جاتی ہے۔

دوسری قسم کے جانوروں کے لئے ۱۲ پاؤ گندھک اور ساڑھے چھ سیر چھانچہ مقرر ہے۔
ان جانوروں کی ناک میں ٹپکانے کے لئے تین پاؤ روغن دیا جاتا ہے۔
پیشتر روغن و نیز دیگر اشیا سال میں تین بار دی جاتی ہیں اب صرف
ایک بار دیتے ہیں۔

پایہ شتران و خدمتگاراں

جہاں پتہ نے جانوروں کو قطاروں میں تقسیم فرمایا اور ہر قطار

ایک ساربان کی نگہداشت میں سپرد فرمائی۔ ساربانوں کی تنخواہ کے چار مدارج مقرر فرمائے۔

اول چار سو دھام، دوم تین سو چالیس دھام، سوم دو سو اسی دھام اور چہارم دو سو بیس دھام۔

قطاروں کی تین طرح پر ترتیب دی گئی۔

اول۔ پانچ قطاریں ایک تجربہ کار شخص کے سپرد کی گئیں اور یہ ملازم بست پنجنی کے نام سے موسوم ہوا۔ اس کی تنخواہ سات سو بیس دھام قرار پائی۔

دوم۔ اس ترتیب میں دس قطاریں شامل ہیں۔ یہ قسم بھی ایک تجربہ آموز کے سپرد ہے جس کو پنجابی کہتے ہیں۔ اس کی دھام دویڑی کرانا اور فوسلہ دھام تنخواہ پاتا ہے۔ نو ساربان اس کے ماتحت ہیں۔

سوم۔ ایک تجربہ کار و ہوشیار شخص کے سپرد نو قطاریں کی گئیں اس شخص کو پانصدی کہتے ہیں۔

دس قطاریں خاص اس کے زیر اہتمام ہیں اور سو ایک قطار کے بقیہ کے لئے ساربان سرکار سے عطا ہوتے ہیں۔ پنجابی و بست پنجنی اس کے ماتحت ہیں۔

اس کی تنخواہ میں اضافہ و کمی سے اختلاف ہوا کرتا ہے۔ اس زمانے میں اکثر یوز باشی امیر اس خدمت پر مامور ہیں۔

اس کے علاوہ قبلہ عالم نے ایک اونٹ فراشوں کے لئے خاص کر دیا ہے۔ ایک تنگی بھی مامور کیا گیا ہے۔

جہاں پناہ نے اپنی مینظیر قوت عمل سے ہر پانصدی کو ایک اسپر کی ماتحتی میں دیا ہے، نیز چند ہوشیار پیادے مقرر فرمائے ہیں۔

یہ ملازم سررشتے کی تمام جزئی و کلی حالات سے اطلاع دیتے ہیں اور اس طریقے پر عمال سررشتہ لاپرواہی نہیں کر سکتے۔

سال میں دو بار پیش سوار جانوروں کی فرہی و لاغری کا اندازہ کرتے ہیں۔

آغا زہر سات میں اور پیشی کے وقت۔

جانور کی کمی کی صورت میں ساربان اس کی قیمت کے مطابق قسم تادان داخل کرتا ہے۔ پنجابی اور پانصدی بھی اس تادان میں شرکت کرتے ہیں۔ اگر جانور اندھا یا لنگڑا ہو جاتا ہے تو اس کی قیمت کا چارم حصہ بطور حیرانہ داخل کرنا پڑتا ہے۔

زیبکاری۔ اکثر اہل ہند اس جانور کے حالات سے بخوبی آگاہ ہوتے ہیں۔ اور ہندی نژاد لوگ کورہ نور دی (تیز رفتاری) ایسی عمدہ سکھاتے ہیں کہ جانور قلیل مدت میں بچہ مسافت طے کر سکتا ہے۔ ان اشخاص کو زیبکاری کہتے ہیں۔ میرچند کہ پائے تخت سے انتہائے قلم و سلطانی تک ہر چار طرف ڈاک رساں مقرر کئے گئے ہیں اور ہر پانچ کوس کے فاصلے پر تیز رو پیادے متعین ہیں، لیکن جہاں پناہ۔ نے اپنی دوراندیشی سے ان شترسواروں میں سے بعض کو ہمیشہ درگاہ بادشاہی پر حاضر و موجود رہنے کا حکم دیا ہے۔

ہر چار سال آردانہ انھیں زیبکاریوں میں سے ایک شخص کے سپرد کی گئی ہیں اور انہیں نسل کے لئے ایک بغیر اردو لوگ ان کے ہمراہ میں بغیر لوگ کے لئے دانہ حسب دستور سرکار سے ملتا ہوتا ہے لیکن گھاس نہیں دی جاتی اور اردنہ کے چار سالوں کے لئے دانہ بھی نہیں دیا جاتا۔

سال میں ایک بار تطلیق و تیشق کے لئے بغیر و ہندی و تاجازہ پر فی راس چار سیر روغن کچھا اور تین پاؤں گندھک اور ساڑھے چھ سیر چھچھ دی جاتی ہے جس میں سے تین پاؤں روغن تیشق کے لئے مخصوص ہے۔ لوگ دار دانہ و گہر و مایہ گہر کے لئے فی راس ۳ سیر روغن ساڑھے چھ سیر چھچھا

اور ۳ سیر گندھک مقرر ہے جس میں ۳ سیر روغن تیشق کے واسطے متعین ہے۔ بوتہ اور دنبالہ کے لئے فی راس ۲ سیر روغن جن میں ۱ سیر تیشق کے لئے، آدھ سیر گندھک اور ۱/۲ چھانچھ مقرر کیا گیا ہے۔

بوتہ اور دنبالہ یہ دونوں شتر بچے میں برفق اس قدر ہے کہ بوتے پر کچھ بوجھ لاداجاتا ہے اور دنبالہ باریرداری سے آزاد ہے۔ اور ہر ہفتے بوتہ کے لئے آدھ سیر شورہ و نمک اور دنبالہ کے لئے پاؤں سیر مقرر ہے۔

گلہ بانوں کی ماہوار تنخواہ دوسو دام مقرر ہے۔ ہر چار سال جانور دل پر

پانچ چرواہے بھی دئے جاتے ہیں جن کو روزانہ دو دھام اجرت دی جاتی ہے۔
 دو ٹکڑے پنجابی افسر کے لئے ضروری ہے کہ ہر سال تین اروانہ پیش کرے
 ورنہ ان جانوروں کی قیمت اُس کی تنخواہ سے وضع کر لی جاتی ہے۔
 بیشتر بھدی و جمازہ کے بال کے عوض چارم حصہ تنخواہ کا وضع کر لیا جاتا تھا۔
 ہر جانور کے بال وزن میں چار سیر ہوتے تھے۔

قبیلہ عالم نے بالوں کی قیمت ٹکڑے بانوں کو بطور انعام عطا فرمائی اور
 اُس کے عوض میں ٹکڑے بان دم افسار وغیرہ پوششیں جانوروں کے لئے ہٹا کر لئے گئے۔
 بھدی کی قیمت پانچ مہر سے بارہ مہر تک مقرر ہے جمازہ کی قیمت تین چار مہر سے
 دس مہر تک، بغیر تین مہر سے لے کر سات مہر تک فروخت ہوتا ہے۔ مادہ بھڑ کی قیمت
 تین مہر سے پانچ مہر تک ہے۔ بقیہ جانوروں کی قیمت حسب ذیل ہے۔
 گہر دین مہر سے آٹھ مہر تک، مادہ گہر دو لوگ تین مہر سے سات مہر تک،
 لوگ دو غلہ آٹھ مہر سے نو مہر تک۔ لوگ ہندوستانی و بلوچی تین مہر سے آٹھ مہر تک،
 اروانہ دو مہر سے چار مہر تک۔

قبیلہ عالم بہترین بھدے پر دس من تک وزن کا سامان لے دواتے ہیں اور
 اور قسم دوم پر آٹھ من تک۔
 عمدہ ترین جمازہ و لوگ وغیرہ آٹھ من تک کے بوجھ سے لادے جاتے ہیں
 اور قسم دوم چھ من تک۔

ہندوستان میں اونٹ کی عمر طبعی چوبیس سال ہے۔

آئین (۶۳)

گاؤ خسانہ

ملک ہندوستان میں اس جانور کو بچید مبارک و مقدس سمجھ کر اس کی طرح طرح پر خد متکذاری کرتے ہیں۔

ہند میں کھیتی باڑی کا کام بھی اسی جانور کی اعانت و جفا کشی پر چلتا ہے اور بایحتاج زندگی کی فراہمی اسی کی محنت کا ثمرہ ہے۔ اس کے دودھ و دہی و گھی سے دسترخوان کی زیب و زینت ہے۔ یہ جانور بار بار داری اور ہل چلانے میں مجید قوی و طاقتور ہے اور ہر سہ آبادی کی معموری و مرفہ السالی میں بہترین مین و دکار ہے۔ اگرچہ یہ جانور ہندوستان میں ہر جگہ پایا جاتا ہے اور اپنی مختلف اقسام سے ملک کی گرم بازاری کو تازہ و رونق دیتا ہے لیکن گجرات کے جانور بہترین خیال کئے جاتے ہیں۔ گجراتی گاؤ کی ایک جوڑ کی قیمت سو ہنری جاتی ہے۔ جو شبانہ روز میں اسی کوں تک کی مسافت طے کر سکتے ہیں۔ اس قسم کے بیل تیز رفتار گھوڑے پر بھی سبقت لے جاتے ہیں اور راہ میں بول و براز نہیں کرتے۔

بست ٹہری و دہ ٹہری جانور بکثرت ہیں۔

بنگال و دکن میں بھی عمدہ جانور پیدا ہوتے ہیں۔ بار کرتے وقت جانور بیٹھ جاتے ہیں اور ان ممالک کی گائے نصف من تک دودھ دیتی ہے۔

دہلی میں بیشتر جانور دس روپے تک میں خریدے جاتے ہیں۔
 قبلہ عالم نے ایک جنت جانور ایک لاکھ دام (پانچ ہزار روپے) میں
 خرید فرمایا۔ کشمیر و تبت میں ایک خاص قسم کی گائے بیل پائے جاتے ہیں جن کو
 شکل و صورت عجیب و خوش آئند ہوتی ہے، ان کو قطاس کہتے ہیں۔

اس جانور کی عمر طبعی پچیس سال ہے۔

بادشاہ قدر دان نے اس جانور کی عجیب و حیرت انگیز کارگزاریوں کو ملاحظہ فرما کر
 اس کی پرورش و پرداخت پر خاص توجہ فرمائی اور ان کو مختلف گروہ میں تقسیم کر کے
 انھیں نیک دل نگہبانوں کے سپرد فرمایا۔

جہاں پناہ لے سو جانور منتخب فرما کر ان کو خاصہ کے لئے مخصوص فرمایا اور
 انھیں کوتل کے نام سے موسوم کیا۔ ان میں سے چالیس جانور سفر و شکار کا ہمراہ
 رہتے ہیں۔ اکاون جانور نیم کوتل اور اسی تعداد کے جانور باؤ کوتل قرار دئے گئے۔
 کئی کی صورت میں اول کی دوم سے اور دوم کی سوم سے خانہ بڑی کی جاتی ہے۔
 ان جانوروں کے گور و باڑے کو گاونہ خاصہ کہتے ہیں۔ ان اقسام کے علاوہ
 دوسرے باڑے میں ترتیب دئے گئے ہیں۔

جہاں پناہ نے سچاس سے سو تک جانوروں کے مختلف باڑے بنائے
 اور راستہ خدمت گزاروں کے سپرد کئے۔ حضوری کے وقت جانوروں کے
 مراتب و مدارج مقرر کئے جاتے ہیں اور اس کے بعد جانور اپنے ہمسروں کے
 باڑوں میں داخل کئے جاتے ہیں

اسی طرح گروہ کے گروہ بہل کشی و آب کشی وغیرہ کے لئے مقرر فرمائے گئے۔
 ایک قسم اس جانور کی گوشت سے مشابہ ہوتی اور جید خوش شکل ہوتی ہے۔ اس کو
 گینٹی کہتے ہیں۔

اسی طرح دودھ داری گائے اور بھینسیں بھی مختلف گروہ میں تقسیم کر کے تحسب سربکار
 خدمت گزاروں کے سپرد فرمائی گئیں۔

آئین (۶۴)

خوراک

کارخانہ خاصہ میں ہر جانور کے لئے سو اچھے سیردانہ اور ڈیڑھ دام کی گھاس مقرر ہے۔ ہر گوسالے کے لئے روزانہ ایک من آٹیس سیر قند سیاہ مقرر ہے۔ داروغہ ہر جانور کو اس کی خدمت و حالات کے لحاظ سے غذا دیتا ہے۔ دیگر خاھے کے جانوروں کے لئے چھ سیردانہ اور گھاس بدستور لیکن ان کو قند سیاہ نہیں دیا جاتا۔

دوسرے کارخانوں میں اول کو چھ سیردانہ اور ہر کابی کے جانوروں کو ڈیڑھ دام اور غیر کو ایک دام کی گھاس روزانہ دی جاتی ہے۔ دوم کو پانچ سیردانہ اور گھاس بدستور۔ پہل کش بیلوں کو چھ سیردانہ اور گھاس بدستور۔

گینٹی اول کو تین سیردانہ اور ایک دام گھاس کے لئے اگر حضور میں رہے، ورنہ ایک دام۔

دوم کو ڈھائی سیردانہ اور اگر حضور میں رہے تو ایک دام کی گھاس، ورنہ ایک نصف دام کی۔

بھینسا جس کو آرنہ کہتے ہیں۔ اس جانور کو روزانہ آٹھ سیر گہیوں کا آٹما

سختہ دوسرے روز غن زرد نیم سیر قد ریاہ و نیم سیر دانہ اور دو دام کی گھاس دی جاتی ہے۔ یہ جانور عالم شباب میں عجیب و غریب اقسام کی آویزہ گری کرتا ہے اور شیر کو بارہ بارہ کر ڈالتا ہے۔ جب اس کی طاقت کم ہو جاتی ہے تو نمبر دوم کے جانوروں میں داخل کیا جاتا ہے اور آب کشی میں لگا دیا جاتا ہے اور اس وقت اس کو آٹھ سیر دانہ اور دو دام کی گھاس روزانہ دی جاتی ہے۔

آب کشی کی بھینسیں۔ ہر جانور کو چھ سیر دانہ اور دو دام کی گھاس روزانہ دی جاتی ہے۔

عربہ جیتا کے اول نمبر کے بھینے کو ۶ سیر دانہ اور اس کے علاوہ دیگر اقسام کے جانور کو پانچ سیر اور ہر دو کو کاہ بدستور سابق۔

عربہ بار کشی کے بیلوں ہر جانور کو پیشتر پانچ سیر دانہ اور ڈیڑھ دام کی گھاس دی جاتی تھی لیکن اب دانے میں پاؤ سیر کی کمی کر دی گئی ہے اور گھاس بدستور سابق ہے۔

دو دھاری گاؤں اور بھینسیں اگر ہر کاپ رہتی ہیں تو دانہ دودھ کے وزن کے مطابق دیا جاتا ہے۔ گائے اور بھینس کے سگلے کو ٹھکانٹ کہتے ہیں۔

ہر گائے روزانہ ایک سیر سے پندرہ سیر تک اور بھینس دس سیر سے بیس سیر تک دودھ دیتی ہے۔

پنجاب کی بھینس بہترین خیال کی جاتی ہے۔

ہر گائے کا تھوڑا تھوڑا دودھ الگ کر لیتے ہیں، بیشتر ہر گائے کے دودھ کی نوعیت کا نقرر ہوتا ہے اور ایک سیر دودھ میں دو دام کے برابر گھی بھلنے سے جانور کی نوعیت کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ ایک سیر دودھ سے دو دام گھی نکلتا ہے۔

آئین (۶۵)

خدمتگار ان

خاصے کے کارخانوں میں ہر چار جانوروں پر ایک خدمتگار مقرر ہے۔
کارخانہ اتل میں اٹھارہ ملازم ہیں۔ ہر شخص کو پانچ دام روزانہ دئے جاتے ہیں۔ دوسرے
کارخانوں کے ملازم چار دام روزانہ پاتے ہیں۔
خاصے کے علاوہ دوسرے کارخانوں میں بھی ملازمین کو اجرت اسی حساب سے
دی جاتی ہے لیکن ہر ملازم بجائے چار کے چھ جانوروں کی دیکھ بھال کرتا ہے۔
اکثر بھلیاں اھدیوں کے ذمے میں تنخواہ پاتے ہیں۔ بعض بھلیاں جو
گروہ اھدیاں میں داخل نہیں ہیں ان کی تنخواہ تین سو ساٹھ دام سے زیادہ اور
ایک سو بارہ دام سے کم نہیں ہے۔

بیل کی دو قسمیں ہیں۔ چھتری دار جس کے اوپر چار لکڑیاں یا اس سے زیادہ
باندھ کر چھتر کو ان پر آراستہ کرتے ہیں۔ اس قسم کی بیل کو گھڑ بیل کہتے ہیں۔ اس کے علاوہ
سادہ بیل بھی ہوتی ہے۔
گھڑ بیل کو تیز سار گھڑ سے بھی کہتے ہیں۔

دس عربوں پر پیس عرابچی اور ایک بڑھئی مقرر ہے۔ میر دھ اور بڑھئی کو روزانہ
پانچ دام اور دوسروں کو چار دام روزانہ دئے جاتے ہیں۔

بعض حالتوں میں صرف پندرہ ملازم مقرر کئے جاتے ہیں اور بڑھتی برطرف کر دیا جاتا ہے۔

عراچی کہنہ سامان کی مرمت خود کراتے ہیں جس کے معاوضے میں ان کو ہر سال دو ہزار دو سو دھام دئے جاتے ہیں۔

اگر جانور کا سینک ٹوٹ جاتا ہے یا یہ کہ جانور اندھا ہو جاتا ہے تو اصل قیمت کی چوتھائی رقم داروغہ سے وصول کی جاتی ہے۔ اس قسم کا تاوان نقصان کی نوعیت کے لحاظ سے کم و بیش ہوتا رہتا ہے۔

پیشتر داروغہ مرمت کے لئے خود رقم صرف کرتے تھے، لیکن گردش کے روز اونگ کے لئے نیم دھام وصول کرتے تھے (اونگ، سن کو روغن زرد سے چلنا کر کے عرابیہ کی کیلوں میں جو بمنزلہ مھرتے ہیں لپیٹ دیتے تھے تاکہ کڑی کا پتہ نہ لگے اور ٹوٹنے سے محفوظ رہے) لیکن جب داروغگی کی خدمت بھی عراچیوں کے سپرد کی گئی تو اونگ کے اخراجات بھی عراچی ہی برداشت کرنے لگے۔ قاعدہ یہ تھا کہ سفر کے وقت کارخانہ جات شاہی کا اکثر اسباب بار کرنے اور گٹھڑیاں لاد کر پہنچانے کے بھی تمام اخراجات عراچی بحیثیت داروغہ کے برداشت کرتے تھے۔ لیکن بعد میں دو سوہل عمارات کی تعمیر میں لکڑیوں کے اٹھانے کے لئے علیحدہ کر دئے گئے۔ اسی طرح چھ سوہل اکادین ہزار من لکڑی باورچی خانہ شاہی میں دس ماہ کے اندر پہنچانے کے لئے جدا متعین کئے گئے۔ اگر عرابوں کو کارپرو داڑکسی دوسرے کام میں مصروف کر لیتے تو سامان ڈھونے کی اجرت، مصارف سرکار میں شمار ہوتی تھی اور داروغہ اس میں پاؤ گوشت سے بھی بری کر دئے جاتے تھے۔

یہ بھی قاعدہ تھا کہ اگر کوئی بیل مرجاتا تو عراچی اس کا بدل خود مہیا کرتے تھے لیکن قبلہ عالم کو معلوم ہوا کہ مذکورہ بالا طریقے میں ان بے زبان جانوروں کو جید تکلیف ہوتی ہے۔ حضرت نے یہ قواعد منسوخ فرما دیے اور مستقل ملازمین کا تقرر فرما کر جانوروں کو نیک دل خدمتگزاروں کے سپرد کیا۔

عراچی کے جانوروں کی روزانہ خوراک اس طرح مقرر فرمائی گئی۔
دانہ چار سیر، ڈیڑھ دھام گھاس کی قیمت اور نصف دھام دیگر اشیاء کے لئے۔

بارش کے زمانے میں چار ماہ تک گھاس کی رقم وضع کر لی جاتی ہے۔
 ہر اٹھارہ عرابوں پر بارہ ملازمین کا تقرر ہوا جن میں سے ایک شخص بڑھئی کا
 کام بھی جانتا ہے۔

بیل کے مرجانے کے بعد اُس کا بدل سرکار سے ملتا ہے اور اونگ ورت
 کے لئے بھی اجرت خزانہ شاہی سے عطا ہونے لگی۔

ہر سال ایک بار بچہ بکار اشخاص گاوٹ خانے میں جا کر کار گزار جب انوروں کی
 فرہی و لاغری کا اندازہ کرتے ہیں۔ جو جانور کہ بیکار ہیں اُن کی حالت کا اندازہ سال میں
 دو بار کیا جاتا ہے۔ لکڑیاں بار کرنے و نیز دیگر امور کی خدمت کی بجائے جواب معاف
 کر دی گئی ہیں، عرابیوں کو دیگر ضروری سرکاری خدمات انجام دینی پڑتی ہیں۔

————— ❦ —————

آئین (۶۶)

استرخانہ

خچر سب گھوڑے کی طاقت اور گدھے کا صبر و تحمل موجود ہے۔ اگرچہ یہ جانور گھوڑے کا سا سمجھا جاتا ہے لیکن اس کے ساتھ گدھے کا سانا دان بھی نہیں ہوتا۔ خچر راہ نور دی میں اپنا طے کیا ہوا راستہ کبھی نہیں بدولتا۔ یہی وجہ ہے کہ شہر یا رقدرداں کی ہمہ دانی نے اس جانور پر توجہ فرمائی اور دوسرے جانوروں کی طرح اس کی پرورش و پرداخت کا بھی انتظام فرمایا۔ یہ جانور بارکشی و بیاباں نور دی و تیز رفتاری میں ہمیشہ ہے۔ عوام کا بیان ہے کہ گدھا گھوڑی سے جفتی کھاتا ہے اور اس سے یہ جانور پیدا ہوتا ہے۔ لیکن کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ گھوڑا گدھی سے جفت ہوتا ہے جیسا کہ قدیم کتابوں میں مذکور ہے۔

کچھ بیشعراں سے مشایہ ہوتا ہے۔

جہاں پناہ تے بہترین گدھے کو گھوڑی پر چھوڑا جن کی نسل سے اعلیٰ درجے کا خچر پیدا ہوا۔

اکثر ممالک میں انصاف پرور فرمانروا اس جانور پر سواری فرماتے تھے مظلوم اس جانور کی اعانت سے جلد حاکم کی درگاہ تک پہنچ جاتے ہیں اور سوار کو عید

آرام پہنچتا ہے۔

ایسے تیز رفتار جانور ہندوستان میں صرف نوح پکھلی میں پائے جاتے ہیں۔
اہل ہند اس جانور کو بھی ایک قسم کا گدھا سمجھ کر اس کی سواری کو اپنی کسر نشان
سمجھتے تھے۔ قیادۂ عالم کی توجہ سے اب یہ نفرت قلوب سے قطعاً جاتی رہی۔
عزیز المم عراق عرب سے بہترین جانور ہندوستان میں لائے گئے بہترین چتر
کا قیمتی ایک ہزار روپیہ تک ادا کی گئی۔

اس کی قطاریں بھی اونٹوں کی قطاروں کی طرح ترتیب دی جاتی ہیں اور ہر قطار میں
جانوروں کی تعداد بھی پانچ رہتی ہے۔ جانوروں کے نام بھی وہی ہیں سو اس کے کہ
ہر قطار کے دوسرے جانور کو ہر دست کہتے ہیں۔ اس جانور کی عمر بھی پچاس سال ہے۔

————— ❦ —————

آمین (۶۷)

—————

خوراک

غیر ہندی خچر کو چھ سیر دانہ اور ہمر کابی کی حالت میں دو دام کی درنہ ڈیڑھ دام کی گھاس دی جاتی ہے۔

ہندوستانی جانور کے لئے چار سیر دانہ اور ہمر کابی میں ڈیڑھ دام، ورنہ ایک دام کی گھاس مقرر ہے۔

بھتے میں ایک مرتبہ $\frac{1}{4}$ دام نمک کے لئے دئے جاتے ہیں نمک ملازمین یکبارگی دانے میں ملا کر کھلاتے ہیں۔

—————

آئین (۶۸)

وقت

تختہ جبری سو اسیریں دام، و ترجمہ آہنی و زنی و دوسیر قیمتی دس دام، رنگی چسومین
(چمڑے کی دمچی) چار دام، یا لان ایک سو دو دام، شال تنگ و پلاس تنگ ۱۲ دام، ۳۶ دام
طاق و طناب (بوجھ باندھنے کی رستی) تیرہ دام، چوب تازیانہ بچہ دام، گھنٹہ فی قطار
ایک دس دام، سوٹی چل چالیں دام، کلاوہ جبری تیرہ دام، رستی نو دام، سرہ ۱۲ دام،
سر دوز چار دام، خرچین پندرہ دام، تو برہ چار دام، گکس ران چسومین ایک دام
خرخرہ و تپی چار دام

مذکورہ بالا تفصیل کے مطابق ایک غیر مندی چمپریتین سوسو اچیالیس دام صرف ہوتے ہیں۔

میںدروستانی خیر پر تفصیل ذیل ایک سو اکاون دام خرچ کئے جاتے ہیں۔
 خوشہ جری چار دام پالان اکاون دام سرو و تنگ ۱۶ دام ملائکہ طنبیا سو دروز
 چالیس دام تنگ بلنج دام، تو برہ تین دام، راشنی تین دام۔ جل چوبیسیس دام
 خرخرہ دہتی چار دام۔

ہر تفسیر کے اس سال نیا سیلاب دیا جاتا ہے اور آہنی و چوبلی کہنہ سامان کے عوض

نصف قیمت وضع کر لی جاتی ہے۔

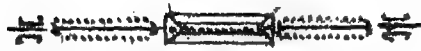
ایک سال کے بعد چالیس دام سامان کی مرمت کے لئے دئے جاتے ہیں۔
 حملہ آوری کے زمانے میں کہ نہ سامان کو حسب ضرورت بنادیا جاتا ہے۔
 چھ ماہ کے بعد فلپندی ہوتی ہے۔ ہر مرتبہ آٹھ دام اجرت ادا کی جاتی ہے۔
 ایک قطار ایک شخص کی نگہبانی میں دی گئی ہے۔ تورانی و ایرانی و ہندی
 خدمتکاروں کا تقڑ کیا گیا ہے۔ ایرانی و تورانی ملازمین کی ماہوار تنخواہ ایک ہزار نو سو بیس دام
 سے زائد اور چار سو دام سے کم نہیں ہے۔ ہندی ملازمین کو زیادہ سے زیادہ
 دو سو چھپتین دام اور کم از کم دو سو چالیس دام ماہوار دئے جاتے ہیں۔
 جس ملازم کی تنخواہ دس روپے ماہوار یا اس سے زائد ہے وہ پیشنگ جانور
 کے دانے اور گھاس کی خود سیراہی کرتا ہے۔

سال میں دو بار تجربہ کار و مرتبہ شناس اشخاص جانوروں کی فریبی و لاغری کا
 اندازہ کرتے ہیں اور سالانہ ایک مرتبہ تمام جانور حضور میں پیش ہوتے ہیں۔
 اگر جانور اندھا یا لنگڑا ہو جاتا ہے تو اس کی قیمت کا چارم حصہ استرمان سے
 وصول کیا جاتا ہے۔ اگر جانور کم ہو جاتا ہے تو نصف قیمت بطور تاوان وصول
 کی جاتی ہے۔

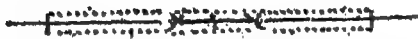
باربرداری و آب کشی کے لئے گدھے بھی مقرر کئے گئے ہیں۔ ہر گدھے کو
 روزانہ تین سیر دانہ اور ایک دام کی گھاس دی جاتی ہے۔ اسکے سامان خچر کے مثل ہیں
 سو اس کے کہ اس کو چل نہیں دی جاتی۔ سال میں تینیس دام مرمت سامان کے لئے
 دئے جاتے ہیں۔ اس کا خدمت گزار ماہانہ ایک سو بیس دام سے زائد نہیں پاتا

————— پ ت پ ت پ ت پ ت پ ت —————

آئین (۶۹)



شہار و نزی



اس آئین سے ہر شہر آبادی کو معموری و مرفہ الحالی حاصل ہوتی ہے، اور ہر خاص و عام اپنے کام مقاصد میں کامیاب ہوتے ہیں۔ دل کے حالات سے خبردار رہنا اور خاطر پریشان کو جمع رکھنا بقائے دوام کی علامت و زندگی جاوید کا نشان ہے۔ قبلہ عالم اس مرتبے کو پہنچ کر دنیاوی مشاغل میں مصروف اور بیجا مظاہری حوادث میں گرفتار ہو کر بھی اپنے صفائے باطن کو اضطراب و پریشانی کے غبار سے مکدر نہیں ہونے دیتے اور حضرت کے نفس کی گوناگوں قابلیتوں اور ہمہ گیر واقفیت کا شیرازہ اطمینان منتشر نہیں ہوتا۔

بادشاہ میں خدا کی رہنمائی حاصل کرنے کی خواہش روز بروز ترقی کرتی ہے۔ اور انجام میں وہ دراندیشی میں کچھ نہ کچھ اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ دانا دل اور قد شناس فرمانروا دیگر افراد کی قابلیتوں اور ان کی کار فرما بلوغت کا اندازہ کرتا اور اس کی قدر افزائی کرتا ہے لیکن اس بزرگ ترین ہستی کی نگاہ اپنے محاسن اور اپنی خوبیوں پر نہیں پڑتی۔

اس کی نگاہ تلاش ہر خود و بزرگ پر پڑتی ہے اور ہر انسان کے ظاہر و باطن کو محض اس لئے عمیق نگاہوں سے دیکھتا ہے کہ شاید کسی طرف سے کوئی دل آویز سخن ایسا سنائی دے یا کوئی بہترین فعل ایسا سرزد ہو جس سے دانا کی کی جدید شمع اس کے قلب میں

روشن ہو سکے لیکن افسوس کہ زمانے کے مختلف دور گزر گئے اور کئی قرن بسر ہو چکے لیکن ایسا برگزیدہ خصائل انسان ایک بھی نظر نہ آیا۔

انصاف پسند گو وہ اس صاحب تاج و تخت کے حالات کو دیکھ کر اظہار فرماست کرتا ہے اور یاد جو دیکھ اس کی سعی و کوشش سے صحیفہء دانش میں ہر روز ایک جدید ورق کا اضافہ ہوتا رہتا ہے لیکن یہ عالمی حوصلہ ہستی اُسی اولین سرگرمی کے ساتھ راہ طلب میں قدم دوڑا رہی ہے اور اس خیال پر کہ شاید برگزیدہ خصائل افراد کی ہمنشینی تیسرا جائے اپنے حال میں خوش و شادان ہے۔ یہ بالاتر و افضل ہستی ہزاروں ظاہری شان و شکوہ اور بیشمار اسباب غفلت کے باوجود اپنی خواہش اور اپنے غیض و غصہ کو عقل کی اطاعت کے دائرے سے باہر قدم رکھنے نہیں دیتی، چہ جائیکہ کسی ایسے فعل کا سرزد ہونا جو اس کے گرامیہ وجود کے شایان نہ ہو۔

وہ افسانہ سرائی جو تمام عالم کے لئے باعث غفلت ہوتی ہے، اس برگزیدہ انسان کی بیداری کا باعث ہے اور جذبہ خدا طلبی کی شدت اسباب حق آگاہی کی کثرت کی وجہ سے بھی اپنی جان و تن کی نگہداشت میں ہر طرح کی ظاہری و باطنی ریاضت کرتا ہے۔

ہمارا سلطان اُن رسوم کی پابندی کرتا ہے جو اہل زمانہ میں رائج اور اُن کے نزدیک مقبول عام ہیں تاکہ کم میں افراد کی طعنہ زنی سے محفوظ و مامون رہے۔ لیکن باوجود ان ظاہری رسوم کی پابندی کے دل سے ہر وقت انھی بہترین عادات کا جو یا رہتا ہے جن کی تلاش میں سیدار دل انسان تمام عالم میں جلوہ گیر مگنی دیکھنے اور عیسیدہ و مذہب کی طعن و تشنیع سے محفوظ و مامون رہتے ہیں۔

قبلہء عالم جن کی گرامیہ ہستی اس تہید کی کامل مصداق ہے وقت کو غنیمت سمجھ کر اپنے انھاس و ہر کی جو حقیقت بچھا گرامیہ ہیں کامل نگہداشت فرماتے ہیں۔ چونکہ خیر و نیکی قلیہء عالم کے ہر موئے بدن میں جاری و ساری ہے اور حمیدہ خصائل نے حضرت کے سراپا کو آغوش میں لے لیا ہے جہاں بنیاد کی عادات بھی عبادت بن گئے ہیں اور قبلہء عالم کا ہر فعل رضائے الہی و عبادت الہی کی شکل تصویر ہے۔

قبلہ عالم ایک لمحہ بھی نفس کی بازیگریں اور خدا کے ذوالجلال کی یاد سے غافل نہیں رہتے۔ حضرت کی عبادات کا تفصیلی ذکر معرض بیان میں نہیں آسکتا۔ جہاں پناہ خاص طور پر صبح کو جو نور پاشی کی ابتداء اور حصول مراد کا دیباچہ ہے اور بارہ بجے جبکہ آفتاب عالم تاب کی روشنی تمام عالم کو منور و درخشاں کرتی ہے اور نیز شام کو جبکہ آفتاب کی نور افشاں ہستی خالی نثر ادا انسانوں سے پوشیدہ ہو کر انوار پرست قلوب کو منعم و پریشان کرتی ہے، نیز نصف شب کو جبکہ مایہ نور و درخشندگی بارگاہی سے بلندی اختیار کر کے شب تاریک غمروں کو اپنے طلوع کے قریب ہونے کا ثر و سناٹا ہے، خدا کے ذوالجلال کی عبادت اور اس کی یاد میں مصروف ہوتے ہیں۔

حقیقت شناس حضرات کو معلوم ہے کہ یہ اوقات کس درجہ نیرنگی قدرت کے مظاہر ہیں اور انجام میں نگاہیں ان اوقات میں کیا کچھ دیکھتی ہیں۔ نیز یہ کہ اس قسم کی تمام عبادتوں کا حاصل خالق ذوالجلال کی یاد ہے جس کی نعمتیں حد شمار سے باہر ہیں۔ اگر شہرہ چشم نادان ان اسرار سے واقف نہ ہو اور زبان طعن دراز کرے تو سوال یہ ہے کہ خسارے میں کون ہے اور کس کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے۔

اسی وجہ سے تو تمام عقلا کو اتفاق ہے کہ منعم کی شکر گزاری کرنا اور اس کی حمد و ثنا زبان و دل سے بجالانا شخص پر فرض ہے۔ نور الانوار یعنی آفتاب جہانتاب کی فیض گستری و فائدہ رسانی سے ہر شخص مستفید ہوتا ہے اور جو گونا گوں نعمتیں اس روشن ترین ہستی سے حیوانات تک پہنچتی ہیں ان کا شمار آئین حساب سے باہر ہے۔ عوام تو ایک قسم کے بار احسان سے گرانیا رہیں، لیکن سلاطین کو اس سرگروہ اجرام سماوی کی ذات سے خاص تعلق ہے اور فسرمانروایان گیتی اسی حکمران سماوی کے تربیت یافتہ وزیرانہ ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ قبلہ عالم آتش کی تعظیم و چراغ کی نگہداشت میں بھی خاص اہتمام فرماتے ہیں اور آتش ہو یا چراغ، تمام روشن چیزوں کو آفتاب عالم تاب کے حسن کا پر تو خیال فرماتے ہیں۔

کم عقل ظاہر پرست جو تقلید کا دلدادہ ہے، حضرت کے اس فعل کو آتش پرستی و آفتاب معبودی سمجھ کر طحہ زنی کرتا ہے لیکن ہم ایسے اشخاص کی نادانی پر

خندہ زنی کرتے اور خاموش رہتے ہیں۔

قبلہ عالم جاں آزاری و دل شکنی کے درپے نہیں ہوتے بلکہ دنواری فرماتے رہتے ہیں اسی وجہ سے جہاں پناہ گوشت کھانے سے پرہیز کرتے ہیں اور مہینے گزر جاتے ہیں کہ حضرت ہاتھ سے گوشت کو مس بھی نہیں فرماتے۔ ظاہر ہے کہ ایسے جہاں پسند محبوب کی اس درجہ صاف و نورانی دل میں کیونکر جگہ ہو سکتی ہے۔

قبلہ عالم کی بلند فطرت ظاہری لذات پرست کم اہل ہے۔ شب و روز میں اکثر ایک ہی مرتبہ خاصہ تناول فرماتے ہیں اور اپنا تمام وقت ہی ضروری ناگزیر کاموں میں صرف فرماتے ہیں۔

شبانہ روزیں بہت کم سوتے ہیں۔ اگرچہ حضرت کا خواب بھی عین بیداری ہے لیکن اس پر بھی شب کو بیدار اور دن میں قلیل وقت خواب میں صرف ہوتا ہے۔ حضرت کی بہترین عادت شب زندہ داری ہے۔ بادشاہ بیدار دل خلوت خانہ خاص میں شیریں کلام حکماء فضلاء اور آئینہ باطن صوفیہ کی ہمنشینی میں شب صرف فرماتے ہیں اور ان میں سے ہر فرد اپنی اپنی جگہ بیٹھتا اور دلاویز گفتگو سے مجلس کو گرم کرتا ہے۔

جہاں پناہ جو فطرناہر سر حقیقت سے آگاہ و واقف اور ہر سخن کو میزان صداقت میں تولتے ہیں اور قدیم آئین از سر نو تازہ ہوتے ہیں اور ان پر جدید تحقیقات کی جلادی جاتی ہے۔

نوعمر ہو نہاراں حقائق سے مسرت و سعادت دارین حاصل کرتے اور بادشاہ کی تعظیم و توقیر کو عبادت الہی سمجھتے ہیں۔

ضعیف العمر اشخاص جو انصاف و حق طلبی کے دلداد ہیں زندان غم سے نجات پا کر کتب حقائق میں از سر نو تعلیم حاصل کرتے ہیں۔

اس محفل صفائے خوش بیان تاریخ داں گروہ حاضر ہوتا اور ہجرت انگیز قدیم افسانے بیان کرتا ہے۔ بادشاہ ذی فہم ان حکایات سے عجیب و غریب سخاوت اخذ فرماتے اور ان کو زبان سے ارشاد فرماتے ہیں۔

اکثر اوقات اس مجلس مبارک میں ملکی و مالی سرحدات بھی پیش ہوتے ہیں اور

اور ہر کام کی عقدہ کشائی کا فیصلہ ہوتا ہے۔ جب ایک پاس خشب باقی رہتی ہے تو ہر ملک کے ارباب نشاط حاضر ہوتے ہیں اور اپنے ساز و نغمہ میں ثنا گری سے اہل مجلس کے ہوش و حواس کو گم کر دیتے ہیں۔

جب چار گھنٹہ رات باقی رہ جاتی ہے تو قبلہ عالم خلوت کدے میں تشریف فرما ہو کر ظاہر کو ہر رنگ باطن بناتے اور دریائے حقیقت میں شناوری فرماتے ہیں، (یعنی عبادت الہی میں مصروف ہوتے ہیں)

رات ختم ہونے کے بعد تمام عالم کے بہترین افراد اہل سیف و اہل قلم، اہل پیشہ و اہل حرفت حاضر ہو کر دیدار اندوزی کے اشتیاق میں دست بستہ اسادہ ہوتے ہیں۔ طلوع آفتاب کے کچھ دیر بعد منتظر گروہ سعادت کو رنش سے بہرہ اندوز ہوتا ہے۔

کورنش کے بعد جہاں پناہ دولت خانے کے اندر تشریف لے جاتے ہیں۔ اہل حرم آداب کو رنش بجالاتے اور بیشمار دینی دنیاوی کام انجام پاتے ہیں۔ اس کے بعد خلوت کدہ خاص میں آرام فرماتے ہیں۔

قبلہ عالم کے بہترین خصائل اس قدر بشیاریں کہ زبان قلم ان کے بیان کرنے سے عاجز ہے۔ ان عادات کو تفصیل کے ساتھ بیان کرنا تو درکنار ان کی عدد شماری بھی محال ہے۔



آئین (۷۰)



بار



یہ آئین عالم ظاہر کی بہترین آرائش و زینت ہر سہ آبادی کا محافظ اور حوادث روزگار کے لئے جائے پناہ ہے۔ کلشن سلطنت اُس کی آبیاری سے سرسبز و شاداب ہے اور امید و تمناؤں کی کھیتی اس کے ابر کرم سے بابرگ و بار ہے۔

اقبالند شہر یا رشباندہ دریں دو مرتبہ بحجاب روق افزہ ہوتے ہیں اور شقائق دیدار کے گروہ کے گروہ دیدہ و دل کو روشن و متور کرتے ہیں۔

کونش کے بعض کو قبلہ عالم پر دے ہے باہر یہ آم ہو کر خاص و عام کو شرف دیدار سے بہرہ اندوز فرماتے ہیں اور ہر طبقے کا آرزو مند بلا چویداروں کی مانعت اور چاؤشوں کی دور باش کے خداوند مجازی کے دیدار سے سعادت اندوز ہوتا ہے۔ اس شرف دید کو عرف عام میں درشن کہتے ہیں۔

کبھی ایسا ہوتا ہے کہ علاوہ دیدار نصیبی کے دیگر کاروائے سلطنت بھی انجام پاتے ہیں، بعد ازاں دولتخانہ اقبال میں جلوہ فرما ہو کر مخلوق خدا کو شاد کام فرماتے ہیں۔ یہ بادیابی اکثر ایک پر دن گزرنے کے بعد اور گاہ گاہ دن کے تمام ہونے کے بعد شام کو حاصل ہوتی ہے۔

کبھی ایسا ہوتا ہے کہ قبلہ عالم دولتخانے کے دریا میں روق افزہ ہوتے ہیں

اور ہر دوا خواہ بلا کسی درمیانی واسطے کے اپنا درد دل بیان کرتا اور مالک کے انصاف سے بہرہ ور ہوتا ہے۔

کارپردازان مملکت مختلف تہات ملکی و مالی حضرت کے حضور میں پیش کرتے اور ہر شخص کو جواب باعواب عطا ہوتا ہے۔ جہاں پناہ اپنے انتہائی جذبہ حق پرستی اور مزاج زانہ کی کامل واقفیت کی وجہ سے مسلمان سابق کے برخلاف انسانی ہستی کو اُمید خدا نما کچھ کسی کام کو حقیقت میں خیال فرماتے اور ہر فریقہ حکمرانی کو اہم سمجھ کر مخلوق کی راحت و مسرت کو خود اپنی آرام و آسائش سمجھتے ہیں اور کثرت کار سے کبیدہ خاطر نہیں ہوتے

قاعدہ یہ ہے کہ دیدار اندروزی کی اطلاع کے لئے ایک تقاریر بجایا جاتا ہے اور خدا کی حمد و سراوی کر کے تمام رعایا کو بادشاہ کے برآمدہ ہونے کی اطلاع دی جاتی ہے۔

فرزندان عالی گھر و دیگر عالی نسب افراد و امراء عظام و دیگر حاضرین دربار کو فرش بجالاتے ہیں اور ہر شخص اپنے مقام پر استاده ہو جاتا ہے۔

اہل دانش و منتخب روزگار و پیشہ ور صاحبان صفت و شایعہ لائے ہیں اور کار آموزہ و اروعہ و انجام اندیش کیچی اپنے معروضات پیش کرتے ہیں اور قبیلہ عالم اپنی اعلیٰ ترین فراست سے تمام معروضات کی تہ کو پہنچ کر گزارش کا بہترین جواب ادا فرماتے ہیں اور ہر کام نہایت خوبی کے ساتھ انجام پاتا ہے۔

تیز دست شمشیر و ہر خطہ و ملک کے پیران و فراتش کے انتظاریں تعمیل احکام کے لئے دست بستہ استاده رہتے ہیں۔

از باب انشاء حکم و انتفا کر تے ہیں اور حیرت انگیز شہید و ہار و باز گیر اپنے اظہار کمال کا موقع تلاش کرتے ہیں۔ قبلہ عالم درست نیست و آزاد دل و نیاز من طبیعت و بلند ہمت و عالی فطرت و کشادہ پیشانی و شکستہ روہ و ہر مختلف اقسام کے دراندگان راہ کو ہم و فراست کی تعلیم دیتے ہیں اور اپنی خدا دہاقت سے بہرہ ور عن عطیہ الہی ہے آشوب گاہ دنیا میں راحت و آرام و مسرت فرماتے ہیں اور سپاہ و رعیت کو اطمینان دولت و حکومت کو تہ تیغ اور سعادت و نیک بخشی کو گرم بازار ہی عطا ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ صاحب حکومت کو تادیر سلامت باکرامت رکھے۔

آئین (۷۱)

کورنش و تسلیم

ظاہر پرست افراد انصاف پسند فرمانروا کو دنیاوی پریشانیوں کو رفع کرنے والا اور سرچشمہ الطمینان خیال کرتے ہیں لیکن حقیقت شناس درویش ضمیر انسان کا عقیدہ ہے کہ عالم باطن کی درستی و آرائش بھی بلا امداد اُس طبقے کے جو سایہ خدا مالک مجازی ہے ممکن نہیں ہے۔

حقیقت پرست حضرات کو بخوبی معلوم ہے کہ انسان کے قلب بہ خود بینی کے نقش کو مٹا کر اُس کو نیاز مندی کی محراب کے سامنے سرسجود کرنا بغیر اس کے ممکن نہیں ہے۔ کہ انسان فرمانروایان و اداگر کے دربار میں حاضر ہو۔

یہی وجہ ہے کہ حکمران طبقے کے ہر فرد نے اپنی رسائی طبیعت کے موافق اظہار نیاز کے مختلف قواعد وضع کئے ہیں۔ اکثر سلاطین نے سرحد پکانے کا حکم دیا اور بعض نے دوزن و بادب مٹھنے کو اظہار تعظیم کا ذریعہ بنایا لیکن (جہاں پناہ کا حکم ہے کہ حاضرین دربار دست راست کی ہتھیلی کو پیشانی پر رکھ کر اپنے سر جھکائیں۔ اس طریقے کو عرف عام میں کورنش کہتے ہیں۔)

کورنش کی قراردادیں رمزیہ ہے کہ انسان اپنے سر کو جو محسوسات و مقولات کا خزانہ ہے اپنے نیاز مند ہاتھ میں لے کر محفل اقدس پر قربان کرے اور اس طرح

فرماں برداری کا مقرر ہو کر جہاں سپاری کے لئے آمادہ و تیار رہے۔

(قاعدہ یہ ہے کہ محنت طلب بندگان درگاہ پشت دست راست کو زمین پر رکھ کر اطمینان و آرام کے ساتھ اس کو اٹھاتے ہیں اور سیدھے کھڑے ہو کر دست راست کی مہتابی کو سر پر رکھتے ہیں اور اس بہترین طریقہ پر اپنے نفس کو مالک کے ہاتھ فروخت کرتے ہیں۔ اس طریقہ کو عرف عام میں تسلیم کہتے ہیں۔ جہاں پناہ نے ایک روز فرمایا کہ ایک مرتبہ حضرت جنت اشیا فی نے کلاہ خاص مجھ کو محنت فرمائی میں نے ٹوپی کو اپنے سر پر رکھا چونکہ ٹوپی بڑی تھی میں نے اس کو ہاتھ سے پکڑ کر مذکورہ بالا طریقے کے مطابق اظہار کر لیا۔ بادشاہ کو یہ جدید روش بیہ پسند آئی اور حضرت نے اسی طریقے پر کورنش و تسلیم کے آداب مقرر فرمائے۔

مستور رہے کہ بندگان درگاہ سفر کو جاتے ہوئے یا منصب و جاگیر و عہدہ واسطہ و انعام و فیل کی عطیات کے مواقع پر تین تسلیم سجالاتے ہیں اور باقی مراتب و ادوار میں اور نیز دیگر عنایات کے حصول کے موقع پر ایک ہی تسلیم پر اکتفا کیا جاتی ہے مگر نوکرا اپنے آقا کے حضور میں اسی طرح آداب و تعظیم بجالاتا ہے اور ان قواعد کی بجائے آدھری کو اپنی ہیود کا ذریعہ سمجھتا ہے) خالص مریدان عقیدہ متندان آداب کے علاوہ سجدہ تعظیم کرتے اور اس کو حقیقتاً سجدہ ایزدی خیال کرتے ہیں حضرت کی ذات اقدس قدرت پروردگار کی ایک نمونہ اور آفتاب وجود کا ایک خاص پرتو ہے جہاں پناہ کے حضور میں سجدہ تعظیمی بجالانا ایک ایسی قبولہ عبادت ہے کہ اس کی خوبی اور اس کے صلے کی حقیقت کو سمجھ کر عایا و مخلوق کے گروہ کے گروہ سعادتمند حاصل کرنے اور دینی و دنیاوی برکات سے مالا مال ہوتے ہیں۔

چونکہ ہر رائے تیرہ دل افراد اس حکم کو انسان پرستی خیال کرتے ہیں قبائلیہ عالم اپنی مرتبہ شناسی سے ان اشخاص سے باز نہیں فرماتے اور دربار عام میں متنگداران خاص کو بھی اس تعظیم بجالانے سے منع فرماتے ہیں۔ انہیں خاص میں چونکہ صرف خوش نصیب و روشن ستارہ ہندوستان درگاہ سعادت قدمبوسی سے فیضیاب ہوتے ہیں یہ عقیدہ متند گروہ اپنی پیشانی نیاز کو سچوہ تعظیم کے انوار سے روشن و درخشاں کر کے سعادت مند و نہ ہوتا ہے۔

عقیدہ متندان خاص کو حکم بجا آدھری سے اور عوام کو مانعت کرنے سے قبلہ عالم سے ہر طبقہ کو اس کی حیثیت کے مطابق کامیاب و دلشاد فرمایا اور تہذیب ظاہری و باطنی کے آئین کی ہر شخص کو تعلیم دے کہ ہر گروہ کو سرفراز فرمایا۔

آئین (۷۲)



استاد و نشست



جس طرح کہ باطنی حکمرانی کے فرائض قلب کی صفائی اور جلا پذیری و نسیز
حوص و غضب کو قابو میں رکھنے سے انجام پاتے ہیں اسی طرح ظاہری فرماں روائی
کی شان و شوکت و جسمانی زیب و زینت و بندگان درگاہ کی قدر شناسی و نسیز
داد و دہش کی گرم بازاری سے دو بالا ہوتی ہے۔ بادشاہ کی گرامی ذات باطنی محاسن
سے آراستہ ہوتی ہے اور اس کے فرائض جہانداری و منصب راہنہ سائی میں
یگانگت پیدا ہوتی ہے۔ ہر دو شعبے آباد و معمور ہوتے ہیں اور مختلف دنیاوی کام
خدا پرستی کے پیرائے میں انجام پاتے ہیں۔

جو شخص ان کلیات کو عملی جامہ پہن کر دنیا میں رونما ہوتا ہوا دیکھنا چاہے
اُس کو چاہیے کہ قبلاء عالم کے اوقات شبانہ روزی پر نگاہ کرے اور دیدہ دل کو داکر کے
حضرت کے حیرت انگیز قوانین کی حقیقت کو پہچانے اور خلوص کے ساتھ قلب و زبان
سے حضرت کی تشریف و ثنا کرے

قید عالم تحت حکومت پر رونق افروز ہوتے ہیں اور خوش نصیب حاضرین دربار
کونش کی رسم بجا لاکر دست بردست اپنے اپنے مقام پر اسناد ہو جاتے ہیں۔ حاضرین حضرت کے
دیدار سے امراض روحانی سے شفا یاب ہوتے اور خد متلکوارمی کے انتظار میں

دولت جاوید حاصل کرنے کے خواہشمند ہوتے ہیں۔

شاہنژادہ ولی عہد ایک گز سے زیادہ قریب اور چار گز سے زیادہ دور نہیں استاد ہوتے اور نشست کی حالت میں دو گز سے زیادہ قریب اور آٹھ گز سے زیادہ دور نہیں رہتے۔

شاہنژادہ دوم ڈیڑھ گز سے زیادہ قریب اور چھ گز سے زیادہ دور حالت قیام میں اور تین گز سے آگے اور بارہ گز سے پیچھے حالت نشست میں نہیں رہتے۔

شاہنژادہ سوم اسی نسبت سے استاد رہتے اور بیٹھے ہیں۔ کبھی شاہنژادہ اخرویر اور دوم سے نزدیک تر رہتے ہیں اور کبھی ہر دو برابر برابر قیام پذیر ہو کر خدمت بجالاتے ہیں۔

خود سال شاہنژادگان اپنے سن و سال کے لحاظ سے زیادہ قریب رہتے ہیں۔ امراء اول جو دیگر بندگان درگاہ کے رہنما و قبلہ عالم کے خاص ارجمند ہیں حالت قیام میں تین سے چند روگزی تک اور حالت نشست میں پانچ سے بیس تک کھڑے ہوتے اور بیٹھے ہیں۔

امراء دوم امیران اول سے ہر حالت میں تین گز دور کھڑے ہوتے اور بیٹھے ہیں۔

توم مرتبے کے امیر و نیز تمام امراء دربار اولیں امراء سے دس یا بارہ گز دور تر رہتے ہیں۔

دیگر افراد عفو و افواج میں جگہ پاتے ہیں۔

دیو یا ایک بندگان خاص عام حاضرین سے زیادہ نزدیک خدمتگزار ہی پر آمادہ رہتے ہیں۔



آئین (۷۳)

دیدن مردم

قبلہ عالم کے ہر روزہ فراغت چانداری بیشماریں جن کا معرض تحریر میں لانا دشوار ہے لیکن سعادت اندوزی کو مد نظر رکھ کر چند ضروری مشاغل کا ذکر یہی ناظرین کیا جاتا ہے۔

مُحفل داد و دہش میں ہر طبقہ کے اہل حاجت بکثرت حاضر ہوتے ہیں ہر حاضر دربار کی قدر شناسی و عزت افزائی اور بخشش و انعام کی گرم بازاری ہوتی ہے۔ اکثر اشخاص اراک و مندمل میں داخل ہونے کے لئے حاضر ہوتے ہیں اور ایک گروہ امراض سے شفا یاب ہونے کے واسطے سعادت دارین حاصل کرتا ہے۔ کچھ لوگ مذہب کی مشغلات حل کرنے کے لئے قیامی حاصل کرتے ہیں اور ایک گروہ بعض دنیاوی مصائب سے نجات حاصل کرنے کے لئے زین بوس ہوتا ہے۔

غرضکہ ان واقعات کا مفصل ذکر معرض تحریر میں لانا دشوار ہے لہذا ان امور کی تفصیل کو قلم انداز کر کے مشاغل ضروری کے ذکر پر کفایت کی جاتی ہے۔

ایرانی و تورانی، رومی و فرنگی، ہندی و کشمیری، غرضکہ ہر ملک کے اہل حاجت جمع ہوتے ہیں اور آئین گزشتہ کے مطابق کارپردازان سلطنت ان کی ماہوار تنخواہ

مقرر کرتے ہیں بخشی ان کو حضور میں حاضر کرتے ہیں۔ بیشتر ایک زمانے تک دستور تھا کہ اسپ و سامان بھی درگاہ میں حاضر کیا جاتا تھا لیکن اب سوا اٹھ بجے کے گھوڑے کے کوئی جانور پیش نہیں کیا جاتا۔

قرار داد تنخواہ میں کمی و زیادتی ہوتی ہے۔ لیکن اکسٹر ایسا ہوتا ہے کہ انعام و عطایا و نیز مہوار تنخواہ و رقم روزینہ میں اضافہ ہوتا اور داد و ہش کی گرم بازاری میں ترقی ہوتی ہے۔

حاضرین و اہل حاجت کی تعداد کی کمی و زیادتی کے لحاظ سے ہر روز چند درمند حاضری سے شرفیاب ہوتے ہیں۔

جو سوار کہ ہفتے میں ملا خطے میں نہیں پیش ہو سکتے وہ دو شنبے کے روز حضور میں حاضر ہوتے ہیں قبیلہ عالم آن کے جوش خدمتگزاری کو بڑھاتے اور حسن عقیدت میں ترقی پیدا فرمانے کا خیال مد نظر رکھ کر فی سوار دو دوام کے حساب سے انعام عطا فرماتے ہیں۔

تکچیان خاص اہدیوں کو بھی اسی طریقہ پر ملا خطے میں پیش کرتے ہیں اور اسی گروہ کی برآوردیں بھی اضافہ منظور فرمایا جاتا ہے۔

چونکہ قاعدہ یہ ہے کہ احدی خود سوار ہی کا گھوڑا خریدتا ہے اس لئے وہ سوار جن کے جانور ضائع ہو چکے ہیں حضور میں پیش ہوتے ہیں اور گھوڑے کی قیمت مہوار تنخواہ میں اضافہ کر دی جاتی ہے اور سوار انعام سے بہرہ اندوز ہو کر خدمت ہوتا ہے۔

اراکین دولت نیز دیگر امرا اپنے ملازمین کو منصب عطا فرمانے کی درخواست کرتے ہیں اور قبیلہ عالم کے حضور میں ہر شخص کی حیثیت کے مطابق اس کے عہدہ و مرتبہ کا تعین ہوتا ہے اور منصب عطا کیا جاتا ہے۔

مقررہ مناصب پچاس روپے سے کم نہیں قرار پاتے۔ اسی محفل میں ہر کارخانہ شاہی کے ملازمین کی مہوار تنخواہ کا تعین کیا جاتا ہے اور بندگان درگاہ کو ملک کی مختلف خدمات بھی سپرد کی جاتی ہیں۔

آئین (۷۴)

رہنمونی

جب پروردگار عالم کی مشیت یہ ہوتی ہے کہ انسانی جوہر فطرت جلوہ نمائی کرے اور اہل علم کشادہ نظری و پست ہمتی سے آشنائوں تو انسانی نگاہ دورنگی کے غبار سے آلودہ ہو جاتی ہے اور ہر شخص ایک نیا دین اپنے لئے منتخب کر کے اپنی جدید دنیا میں زندگی بسر کرتا ہے۔ ہر جماعت کے کاروائے دارین جدا جدا ہو جاتے ہیں اور ایک گروہ دوسرے کی مذمت و توہین میں اپنا وقت صرف کرتا ہے۔ بدامیشی و کوتاہ نظری کی گرم بازاری ہوتی ہے اور قدر شناسی و ہماراندوزی گرا نمایاں ہو کر تقریباً معدوم ہو جاتی ہیں۔

ورنہ ظاہر ہے کہ کسی دین و مذہب میں کوئی خاص خصوصیت نہیں ہے۔ ایک ہی دلاویز حسن ہے جو مختلف طریقے پر جلوہ آرائیاں کر رہا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ وجود کی ایک ہی وسیع چادر پھیلی ہوئی ہے جس پر طرح کے نقش و نگار بنائے گئے ہیں۔ ایک شخص نفس کی توہین کو اپنا مطمح نظر جانتا ہے اور دوسرا اہل عالم کی گہمبائی کو خود اپنی حفاظت خیال کرتا ہے۔ اسی طرح مختلف گروہ اپنے اپنے عقائد کی گرم بازاری کرتا اور خواب و خیال میں مسرور و شادماں نظر آتا ہے۔

لیکن جب انسان اپنی ان عادات کو ترک کرتا ہے اور اس پر یک رنگی کی
جہانگیر شجاعیں پڑتی ہیں تو اس کی آنکھیں کھل جاتی ہیں اور تقلید کا شیرازہ بکھر کر
تار تار ہو جاتا ہے۔

ظاہر ہے کہ دانائی کی مشعل ہر گھر میں روشن نہیں ہوتی اور ہر دل اس مبارک
تغویر سے متاثر و متاثر نہیں ہوتا۔

اگر اتفاق سے کوئی قلب ان رموز و اسرار سے آگاہ ہوتا ہے تو وہ جاہل و بد ذوق
افراد سے ٹکاتا اور اپنی جان کے خوف سے اُن حقائق کو دیاں پر نہیں لاسکتا۔

اگر کوئی درویشا قلب مجبوراً ان اسرار کو ظاہر کرتا ہے تو کم فہم سادات پیر اور اوتو
اس کو دیوانہ سمجھ کر اس کے قول کا اعتبار نہیں کرتے اور بد شرشت نالائق اسس کو
کافر و ملحد کہہ کر اس کی زندگی کا خاتمہ کر دیتے ہیں۔

لیکن جب بنی نوع انسان کی بلندی طالع کا وقت آتا ہے اور مشیت الہیہ
ہوتی ہے کہ زمانہ حق پرستی کے مبارک آثار و برکات سے مستفید ہو تو فرما دئے وقت کو
اسرار یک رنگی سے آشنا کیا جاتا ہے اور بادشاہ کی ذات ظاہری حکمرانی کے علاوہ
باطنی رہنمائی بھی کرتی ہے۔

بغیر کسی ممکن واسطے کے نور گاہی کی شمع فرما دئے قلب میں روشن ہو جاتی ہے
اور حقیقہ دل سے دوئی کے نقوش حرف، باطل کی طرح مٹ جاتے ہیں۔

اس عالم میں پہنچ کر یہ بلند پایہ ہستی کثرت میں وحدت کا جلوہ دیکھتی اور ہادی و نعم
ربیع و مسرت کے جذبات سے مبتلا ہو کر عجیب خوشگوار و بادقار زندگی بسر کرتی ہے۔

ہمارے عصر کے فرما دئے اور ہمارے بادشاہ عالی جاہ کی مبارک زندگی
مذکورہ بالا مضامین کا ایک صحیح و کامل مرقع ہے۔ آثار پیشانی سے صاحب پیشانی کی
رفعت و منزلت کا اندازہ کرنے والے ابتداء ہی سے حضرت کی قلبی وسعت و عالی خلعت
سے آشنا ہو کر راز داران حقیقت سے مسرت و شادمانی کی سرگوشیاں کر رہے تھے۔

بادشاہ حقیقت شناس نے ایک عرصے تک اپنی ذات کو نہ بہرہ بیگانہ کے
پردے میں مخفی رکھا اور اپنے کو اس اہم ترین خدمت کا مستحق نہ ظاہر ہونے دیا لیکن
جو فعل خدا کی مرضی سے ظہور میں آئے والا ہو اُسے کون روک سکتا ہے۔

ابتداء میں حضرت سے خود بخود ایسے حقائق و معارف کا ظہور ہونے لگا کہ زمانہ و اہل زمانہ حیرت و تعجب میں مبتلا ہو گئے یہاں تک کہ صفت راہنمائی نے پورا جلوہ دکھایا اور اسرار الہی قلب مبارک سے نکل کر زبان پر آئے اور حقیقت دیگر کلمات و ہدایات نے دنیا کو تازہ ہدایت و رونق بخشی۔

حضرت کے قلب مبارک میں ہدایت و رہنمائی کی لہریں اٹھیں اور بادشاہ حقیقت شناس نے اب مجبور ہو کر مقصد پیشوائی اختیار کرنا مرغی الہی سمجھی اور ہدایت کا دروازہ ہر خاص و عام پر وا کر کے حقیقت طلب لبوں کو سیراب فرمانے لگے۔

بادشاہ کارسگاہ نے بعض حقیقت طلب افراد کو عراں نصیبی سے اور بعض کو کامیابی سے سعادت دارین کے اعلیٰ مقصد تک پہنچایا۔

اکثر مخلص و صادق جو بائے حقیقت حضرت کے فیض و نور بصیرت سے قلبیل مدت میں عرفان کی اُس منزل تک پہنچ گئے جہاں دیگر روحانی مجاہدین برسوں کی محنت نشینی سے بھی قدم نہیں رکھ سکے۔

اور رفتہ رفتہ ہر قسم کے فقیروں ستاسی و جوگی و سنیوڑہ و قلندر و حکیم و صوفی اور پطرح کے اہل سیف و اہل قلم و سوداگر و کسان و عیشہ و حاضر ہونے لگے اور ان کی آنکھیں نور آگاہی سے روشن ہو جاتی ہیں۔

ہر قوم و قبیلہ کے افراد ترک و ناجیک و غیرہ و بزرگ و آشنائے بیگانہ دور و نزدیک سے اپنے حل مشکلات کے لئے حضرت کے دیدار کی منت مانتے اور کامیاب ہو کر حاضر ہوتے ہیں اور در دولت کی جہہ سالی سے سعادت دارین حاصل کرتے ہیں۔

بیشتر اشخاص ووری راہ و استائے مبارک کے ہجوم کی وجہ سے غائبانہ اپنی نذر پوری کر کے حضرت کے الطاف و عنایت کے مشکور ہوتے ہیں۔ جب کبھی کہ جہاں پناہ انتظام ملک و تخیرو لایت یا سیر و شکار کے لئے سفر فرماتے ہیں تو ہر قصبہ و ہر گاؤں میں گروہ کے گروہ حاجتمند شک و سپاس کرتے ہوئے در دولت پر حاضر ہوتے ہیں اور اپنی دستگیری و امداد کی داستانیں بیان کرتے ہیں۔

یہ شمار اشخاص سعادت دارین و خوش کرداری، صحت و تندرستی، بینائی چشم،
تمنائے اولاد، ملاقات اقارب، درازی عمر، وسعت رزق، ترقی جاہ وغیرہ تمناؤں کی
بادشاہ فیض بخش سے آرزو کرتے ہیں اور جہاں پناہ حقیقت شناس ہر دردمند کو
اس کی حاجت کے مطابق جواب ادا فرما کر اس کے در و دل کا علاج فرماتے ہیں۔
شاید ہی کوئی دن ایسا گزرتا ہو گا کہ اہل حاجت کے گروہ کوڑے میں پانی لے کر
ہادی دارین کی خدمت میں حاضر نہ ہوتے ہیں اور بادشاہ مسیحا نفس سے پانی کو دم
کرنے کی درخواست نہ کرتے ہوں۔

جہاں پناہ اپنے انوار باطن سے ہر شخص کے مددگارے دلی سے واقف
ہو جاتے ہیں اور نیاز مند گروہ کے ہاتھ سے کوڑہ آب لے کر آفتاب کی روشنی میں
رکھتے اور اس کی درخواست کو قبول فرماتے ہیں۔

اکثر بیمار جو حاذق الہا کے معالجے سے بھی اچھے نہیں ہوتے اس طلسم الہی سے
شفایا ہوا ہوتا ہے۔ ایک دفعہ ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔

واضح ہو کہ ایک آزاد منش اہل حاجت نے اپنی بریدہ زبان آستانہ والا پر
رکھ دی اور کہا کہ اگر خدائے برتر نے مجھ کو سعید و مخلص پیدا فرمایا ہے اور میرا عقیدہ
صحیح ہے تو میری سن میت سے میری زبان درست ہو جائے گی۔ خدا کی قدرت کا
سرشمہ دیکھئے کہ قلیل ہی مدت میں مریض کی تمنا برآئی۔

جو شخص بادشاہ دین پناہ کی خدا شناسی و حق پرستی سے واقف ہو جاتا ہے
وہ ان عجائب کو اہمیت نہیں دیتا لیکن جو افراد حضرت کی انصاف و دقتی دہراندوزی کا
مشاہدہ کرتے ہیں ان کو حضرت کے افعال میں کوئی امر باعث تعجب نظر نہ آتا
نہیں آتا جو منہ بادشاہ اپنی خوبیوں پر بہت کم نگاہ رکھتے ہیں اور جو شخص
ارادہ مندوں کے گروہ میں داخل ہونا چاہتا ہے جہاں پناہ اس کے معروضے کو
قبول فرمانے میں قدرے تاخیر کرتے ہیں۔

قبائے عالم نے بار بار فرمایا ہے کہ میں خود کمال سے بغیر دیگر بنی نوع انسان کی
کیونکر پہچانی کر سکتا ہوں۔ اگر کسی طالب صادق کی پیشانی پر نشان راستی بخوبی نمودار
ہوتے ہیں اور اس کے قلب میں آتش طلب روز بروز زیادہ مشتعل ہوتی جاتی ہے تو

یہ دردمند اپنی مراد کو پہنچایا جاتا ہے اور کیشنے کے روز آفتاب عالم تائب کی روشنی میں منزل مقصود تک پہنچ جاتا ہے۔
حضرت کے اس قدر اغماض و نیز اس درجے دشوار پسندی کے باوجود بھی لاکھوں انسان طیبسان عقیدت کو دوش پر رکھ کر سلسلہ ارادت میں داخل ہوتے اور سعادت دایرہ حاصل کرتے ہیں۔

سلسلہ ارادت میں داخل ہوتے وقت طالب صادق اپنی دستار کو ہاتھ پر رکھ کر سر بنیاد حضرت کے قدموں پر رکھتا اور زبان حال سے عرض کرتا ہے کہ میں نے اپنے طالع کی یادری اور ستارہ اقبال کے عروج سے خود غرضی و ریاکاری سے جو تمام برائیوں کی جڑ ہے کنارہ کشی کی اور حضرت کے عقیدہ مندوں میں داخل ہوا اور دوائے زندگی کی تلاش میں حیات جاوید حاصل کی۔ بادشاہ توفیق یافتہ اپنے دست مبارک سے ارادتمند کا سر اٹھا کر دستار اس کے سر پر رکھتے ہیں جس کا مدعا یہ ہے کہ عالی ہمت فرماں روا نے طالب صادق کی دستگیری فرمائی اور ہمت نہایتی نے اب حقیقی ہستی کو قبول کیا۔

اس ارشاد کے بعد ارادتمند کو زتاریا انگشتی خاص جس پر اسم اعظم و نقش اللہ اکبر کندہ ہوتا ہے عطا فرماتے ہیں۔

بندگان درگاہ جہاں پناہ کے عجائب و غرائب حالات کو دیکھ کر رہنمائی حاصل کرتے ہیں اور انواع و اقسام کے رہبردارین افضل کو زبان خاموشی سے قبول کر کے مستحضر فیض الہی سے سیراب ہوتے ہیں۔ ارادتمندوں کی آنکھوں میں دوسرے ہی عالم کے انوار سما جاتے ہیں اور افعال و کردار میں شمع سعادت کی جھلک نمودار ہوتی ہے۔

جہاں پناہ لیض حوصلہ مند ارادتمندوں سے متخالب بھی فرماتے ہیں اور ان کے مرتبے کے مطابق گراں مایہ اقوال و حکم سے ان کو مستفید فرماتے ہیں۔
در اندگان راہ کی حاجت روانی و شدید امراض کے رنج و شغص کی کیفیت علاج اور ان کے معالجے کا ذکر اس مختصر و فتر میں نہیں ہو سکتا لیکن اگر زمانے نے فرصت دی اور عمر نے وفا کی تو ان واقعات کو جدید تصنیف میں

واضح کیا جائے گا۔

دیدار کے وقت ارادتمندوں کا عام دستور ہے کہ ایک شخص اللہ اکبر کہتا ہے اور دوسرا اُس کے جواب میں جل جلالہ زبان پر لاتا ہے۔
قبلہ عالم کا اس قاعدے کی پابندی سے مقصد یہ ہے کہ نئی نوع انسان سرچشمہ بہتی کو فراموش نہ کریں اور ہر وقت ذکر الہی سے سیراب دل و تر زبان شیریں کام رہیں۔
نیز یہ کہ بادشاہ حق آگاہ و سر دفتر عارفان کا حکم ہے کہ جو خیر و خیرات کہ عام طور پر مرنے کے بعد کی جاتی ہے وہ یہ ارادتمند اپنی زندگی میں بحال لائیں اور اس طرح سفر آخرت کا سامان سفر کرنے سے پیشتر ہی کر لیں۔

نیز یہ کہ مرید ہر سال اپنی ولادت کے روز ایک دعوت کریں اور دسترخوان پر انواع اور اقسام کا نصیب جن میں ناکہ اس طرح جو دو بخاکی گرم بازاری ہو اور دو روز سفر کے لئے زاد راہ ہینا ہو جائے۔
ارادتمند اشخاص آئین مقدس کے مطابق گوشت خواری سے حتی الامکان پرہیز کرتے ہیں بلکہ اکثر میدان باخلاص دعوت میں بھی دوسروں کو تو گوشت کھاتے ہیں لیکن خود اس ذائقے سے آشنا نہیں ہوتے۔

یہ خلص و پختہ ارادت، مرید دعوت میں تو گوشت کو ہاتھ سے چھوتے اور انکھ سے دیکھ بھی لیتے ہیں لیکن اپنی ولادت کے پہینے میں گوشت کے گرد بھی نہیں پھٹکتے۔
یہ اشخاص نہ اپنے ذبیحے کے قریب جاتے ہیں اور نہ اس کے کھانے کی رغبت کرتے ہیں۔

ارادتمند افراد قصاب و ماہی گیر و شکار و (چڑھی مار) وغیرہ کے ساتھ ہم پیالہ و ہم نوالہ نہیں ہوتے اور حاملہ عورت و ضعیف العمر اشخاص و عقیقہ و نابالغ لڑکیوں سے میل جول نہیں رکھتے۔



آئین (۷۵)

دینیل

چوپایوں کے معائنے کی رسم کی ابتدا عام طور پر اسی عجیب و غریب جانور کے ملائے سے کی جاتی ہے۔ ہر روز بیشتر خاصے کا ایک ہاتھی ساز و سامان سے آراستہ پیشکامہ حضور میں لایا جاتا ہے۔ ہر ماہ الہی کی پہلی تاریخ دس ہاتھی پیش کئے جاتے ہیں اور اس کے بعد مملکتوں کے ہاتھی اسی تعداد میں پیش ہوتے ہیں۔

دو شنبے کے روز دس سے بیس ہاتھیوں تک کا معائنہ ہوتا ہے۔

خاصے کے ہاتھیوں کو پیش کرتے وقت تیکمچ چاند اور عرض کرتا ہے۔

(ہاتھیوں کی تعداد پانچ ہزار سے زائد ہے اور ہر جانور کا جداگانہ نام ہے جہاں پناہ کو ہاتھیوں کے نام و ہاتھی کی تقسیم کے مطابق زیادہ ہیں۔ بادشاہ نے دس دس جانوروں کی ایک دوہائی مقرر فرمائی ہے اور ہر دوہائی ایک ہوشیار محافظوں کے سپرد فرمائی ہے) کہ جانور کس طریقے پر پہنچایا گیا۔

جانور کی قیمت۔

اس کی خوراک کا اندازہ

جانور کی عمر۔

جنگ میں ان کا کیا مرتبہ ہے۔

کتنی مرتبہ جہاں پناہ کی سواری کے لئے پیش کیا گیا۔
 کئے بار قبیلہ عالم جانور پر سوار ہوئے۔
 کس سال اور کس ماہ میں جانور شاہی فیل خانے کے ہاتھیوں میں داخل ہوا۔
 کئے بار مختلف حلقوں میں رہا۔
 اس کے دانت کس زمانے میں نمودار ہوئے۔
 اس کے علاوہ تیمارداروں کا حال اور محافظوں کے امیکہ نام بھی بتاتا ہے۔
 فیل خانے کے علاوہ دوسرے ہاتھیوں کی بابت آٹھ امور کا عرض کرنا
 ناگزیر ہے۔ یعنی

نام۔

جانور کے جسم کی صفائی۔

صفائی کی تکرار۔

قیمت۔

جانور کے داخلے کی کیفیت۔

سواری کے لائق ہے یا باری برداری کے۔

جانور کا کیا پایہ ہے سادہ ہے یا غیر سادہ۔

فوجدار نے جانور کا کیا مرتبہ قرار دیا ہے۔

آئین یہ ہے کہ دید بان اپنے ہاتھیوں کو دوم و سوم و چہارم مراتب کے مطابق
 چار گروہ میں تقسیم کرتا ہے۔ بہترین و بدترین جانور ایک دوسرے سے علیحدہ کرتے جاتے ہیں
 اور نگہبان اس امر کا اندازہ کرتا ہے کہ آیا یہ جانور اُسی کے تحت رہیں گے یا کسی دوسرے
 فوجدار کے سپرد کئے جائیں گے

ہر روز پانچ تحویلی ہاتھی شناخت کرنے والے کے سپرد کئے جاتے ہیں۔

قاعدہ یہ ہے کہ جب نئے جانور سرکار میں داخل ہوتے ہیں تو چاروں پچاس
 سو سو ہاتھیوں کی ایک جماعت شناخت مراتب کے لئے آزمودہ کا فیل شناس افراد
 کے سپرد کی جاتی ہے۔ انھی جانوروں کو تحویلی ہاتھی کہتے ہیں۔

ان کی شناخت کے بعد جانور جہاں پناہ کے حضور میں پیش کیا جاتا ہے

اور وہاں جانور کا پایہ و مرتبہ طے پاتا ہے جس کے بعد وہ اس نوع کے ہاتھیوں میں داخل کر دیا جاتا ہے۔

یکشنبہ کے روز ایک ہاتھی بخشش کے لئے حضور میں پیش کیا جاتا ہے اور کسی بندہ خاص کو بطور انعام مرحمت ہوتا ہے۔

ہاتھیوں کے چند حلقے انعام بخشش کی غرض سے علحدہ کر دئے گئے ہیں۔ خاصہ کے ہاتھیوں میں پیشتر جانوروں کو پیشی کی تعداد کے اعتبار سے اول درجہ شمار کرتے تھے لیکن اب تعداد سواری کے لحاظ سے تقدیم و تاخیر کے قواعد پر عمل کیا جاتا ہے۔

حلقے کے جانوروں میں پیشی و پسبی کا لحاظ قیمت کی کمی و زیادتی پر منحصر ہے۔ اس طرح خاصہ کے جانوروں کا ملاحظہ ختم ہونے کے بعد بار دیگر ان کی باری آتی ہے اور ہر روز دس جانور جہاں پناہ کے ملاحظے میں پیش ہوتے ہیں۔ اکثر اوقات شاہزادگان نامور اپنے جانوروں پر خود سوار ہو کر حضور کے سامنے سے گزرتے ہیں اور ان کے بعد حلقوں کے ہاتھی ملاحظہ عالی میں پیش ہوتے ہیں۔ چونکہ جانوروں کے حلقے ان کی قیمت کے لحاظ سے ترتیب دئے گئے ہیں اس لئے ہر ملاحظے میں کمی و زیادتی میں تفاوت ہوتا ہے اور جانور ایک گروہ سے خارج کر کے دوسرے حلقے میں داخل کیا جاتا ہے۔

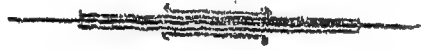
اسی بنا پر اکثر فوجدار حلقوں کے پر کرنے کے شائق و خواہشمند رہتے ہیں اور ہاتھیوں کے گزرنے کے وقت جانوروں کے مشتاق صف بستہ کھڑے ہوتے اور عطیے کا انتظار کرتے ہیں۔ قبیلہ عالم اپنی مرضی کے مطابق فوجدار کو ہاتھی عطا فرماتے ہیں۔

اگر آزمائش و پیشی میں کسی فوجدار کے جانوروں کی تعداد صحیح ثابت ہو جاتی ہے تو چند دوسرے جانوروں کا بھی اس کی تحویل میں اضافہ کیا جاتا ہے کیونکہ اس قسم کے ملازمین بہتر و درجہ اول کے فوجدار سمجھے جاتے ہیں۔

جن فوجداروں کے جانور لاغر ثابت ہوتے ہیں وہ خادہ چری کرنے میں ان ملازمین پر مقدم خیال کیئے جاتے ہیں جن کے جانوروں کی تعداد میں کمی واقع ہوتی۔

فیضان نامہ دہلی کے شمارہ خانہ پُری کے بعد مقررہ مشرف جانے لگے داشت کو
قلعہ بند کرتا ہے۔

امر کے جانور اگر چہ نامزدگی میں داخل نہیں ہیں لیکن شاید ہی کوئی روز ایسا گزرتا ہو کہ
چند جانور ملاحتلے میں نہ لائے جاتے ہوں اور قبلہ عالم ان کے مراتب مقرر فرما کر
خاص نشان سے ان کو نقش اندوز فرما کر شرفیاب نہ فرماتے ہوں۔ اسی طرح سودا گروں
کے ہاتھی بھی ملاحظہ اللہ میں پیش ہوتے ہیں اور ان کے مراتب کا اندازہ کر کے قیمت کا
تعیین کیا جاتا ہے۔



آئین (۷۶)

دیدن اسپ

ملاحظہ کی ابتدا چھل گانی جانوروں سے ہوتی ہے۔ ان کے بعد شاہزادوں کے گھوڑے پیش ہوتے ہیں اور اس کے بعد راہوار خاصہ و خانہ زاد و دیگر طویلوں کی نوبت آتی ہے۔

وہ مہری جانوروں کے ختم ہو جانے کے بعد گھوڑے و قیراقی و ستوران حصہ و بار برداری کے جانوروں کو پیش کرتے ہیں۔ جانوروں کی تقدیم و تاخیر کا قیمت کی کمی و زیادتی پر انحصار ہے اور مساوی قیمت جانوروں کے مراتب تا رنج داخند کے اعتبار سے مقرر کئے جاتے ہیں۔

ملاحظہ عالی میں پیش ہونے کے بعد تیز نظر اسپ شناس جانوروں کو لے جاتے ہیں اور نرخ کا جدید تعین ہوتا ہے اور جانوروں کے مراتب اول و دوم و سوم قرار پاتے ہیں۔

اگر جانور موٹا یا لاغر ہو جاتا ہے تو بہترین حلقے سے خارج کر کے ہمسرا جانوروں میں داخل کیا جاتا ہے۔

سوم مرتبے کے جانوروں کے جدا گانہ طویلے مقرر کئے گئے ہیں اور یہ گھوڑے انعام و بخشش کے لئے مخصوص ہیں جن گھوڑوں کی قیمتیں اضافہ کیا جاتا ہے

وہ ان ملازمین کے سپرد کئے جاتے ہیں جن کے طویلے میں کمی نہیں ہوتی یا یہ کہ ان کے صرف دو جانور ضائع یا بیکار ہوتے ہیں۔

طولیوں کے معائنے میں لاغر و مریض جانوروں کی خانہ چری روزانہ کی جاتی ہے اور طویلے کی تعداد تمام ہونے کے بعد جانور سالانہ ملازم کے سپرد کر دئے جاتے ہیں۔

اگر خانہ چری مکمل نہیں ہوتی تو جانوروں کو علیحدہ کر کے اس کی تکمیل ہوئے تک کسی دوسرے نگہبان کے حوالے کرتے ہیں۔

ہر روز میں جانور ملا خطے میں پیش ہوتے ہیں۔

اس جانور کے ملا خطے کی ابتدا آٹھ گھنٹے سے ہوتی ہے اور اس روز اس تعداد سے دو چاند پیش ہوتے ہیں۔

ہمیشہ چند جانور در دولت پر حاضر رہتے ہیں شخصت شہری سے پہل ہری تک ایک ایک جانور کا حاضر رہنا ضروری ہے۔ سہی ہری سے وہ ہری تک بھی ایک ایک جانور موجود رہتا ہے۔ آخری قسم کے گھوڑے بطور خوشش و جود سخا عطا کئے جاتے ہیں۔

سو داگروں کے جانوروں کے ملا خطے میں گور نے کا دستور یہ ہے کہ ان کی آمد کے لحاظ و نرخ کی کمی و زیادتی ان کی تقدیم و تاخیر کا باعث ہوتی ہے اور گھوڑوں کی کمی و زیادتی کے اعتبار سے ہر روز میں سے لے کر سو جانور تک ملاحظہ عالی میں پیش ہوتے ہیں۔

ملاحظہ میں پیش ہونے سے قبل تجربہ کار کار پر داز جانوروں کا نرخ مقرر کرتے ہیں۔ ملا خطے میں پیش ہونے کے بعد اکثر نرخ میں امتنا بھی ہو جاتا ہے۔

تیس ہری سے زائد قیمت کے جانوروں کی قیمت کا تعین پیشی مبارک میں کیا جاتا ہے۔ خزانہ دار باہر گاہ عام میں رقم کے حاضر رہتا ہے اور سو داگروں کو بلا تکلیف اختیار و فوراً وصول ہو جاتی ہے۔

خریدنے کے بعد جانور پر خاص داغ لگایا جاتا ہے اور اس طرح تین و تین سال کا اندیشہ رفع ہو جاتا ہے۔ سو داگروں کے کثیر متافع کے لحاظ و نیز انتظام و نگہداشت کے سسرشتوں کے

اختراجات کو مد نظر رکھ کر عراقی و تاجک و تازی جانوروں میں جو دیگر جاکاک سے آتے ہیں فی اس میں روپیہ محصول وصول کیا جاتا ہے۔

ہر ترکی و تازی جانور پر جو نقد ہمارا کی راہ سے آتا ہے، ڈھائی روپے اور ہر ایسے جانور پر جو کابل و ہندوستان سے آتا ہے دو روپے وصول کئے جاتے ہیں۔

آئین (۷۷)

دیشتر

معائنے کا آغاز خانہ زاد جانور سے ہوتا ہے ہر روز پانچ قطاریں پیش کی جاتی ہیں۔
پیشتر یا نصدی ملازم اپنے جانور حضور میں پیش کرتے ہیں۔ قدیم ملازم بعد کے
ملازم پر مقدم سمجھا جاتا ہے۔ بزرگ داروغہ کو حکم ہے کہ ایک قطار بہترین بھیدی یا
جھازے کی پیش کرے۔

بعد ازاں بھیدی حضور میں لائے جاتے ہیں اور ان کے بعد جھازہ و گھوڑ لوگ
و دیگر جانور ترتیب وار پیش ہوتے ہیں۔

جمعے کے روز اونٹوں کا ملاحظہ شروع ہوتا ہے اور اونٹ قبلہ عالم کے
سامنے سے گزرتے ہیں۔ ان کی تقدیم و تاخیر قیمتوں کی کمی و زیادتی پر منحصر ہے۔

آئین (۷۸)

دیدن گاؤ

قیمت کے لحاظ سے دس جوڑ ملا جٹے میں پیش ہوتے ہیں۔ چہار شعبے کے روز
اسی گائے کے ملا جٹے کی ابتدا ہوتی ہے اور دو دو برابر پیش ہوتی رہتی ہیں
دیوالی کے روز جو ہندوستان کا قدیمی یوم جشن ہے، اہل ہند گروہ کے گروہ اس
جانور کی پوجا کرتے ہیں اور اس کی تنظیم و تکیم بجالاتے ہیں۔
قبلہ عالم کے حکم سے چہر شاہی جانور آراستہ و پیراستہ کر کے اس روز ملاحظہ شاہی
میں پیش کئے جاتے ہیں جن کو دیکھ کر تاشائیوں کے قلوب شکار ہوتے ہیں۔

آئین (۷۹)

دین آ

پنجمین کے روز اس جفاکش جانور کے ملا خطے کی ابتدا کی جاتی ہے اور چوروں کی چھ قطاریں قیمت کی ترتیب کے لحاظ سے پیش ہوتی ہیں۔ سال میں ایک مرتبہ سے زیادہ ان کا ملا خطہ نہیں ہوتا۔

بیشتر جانوروں کا معائنہ مذکورہ بالا ایام و ترتیب سے ہو کر تا تھا لیکن اس ہر ایک کے لئے ایک جہاد دن مقرر کر دیا گیا ہے۔

یکشنبہ ملا خطہ اسب کے لئے۔

دوشنبہ، شتر و خچر و گاؤں۔

سہ شنبہ معائنہ سپاہ کے واسطے۔

چہار شنبہ فرائض دیوان وزارت (نزدانہ و محاسن و غیرہ)

پنجمین، دادخواہ (یعنی مقدمہ است دیوانی کی سماعت)۔

جمعہ، شبستان اقبال میں بسر فرماتے ہیں۔

شنبہ ملا خطہ قیل

آئین (۸۰)

پاؤ گوشت

قبیلہ عالم نے کار آموزی میں جدت پیدا کی اور بہترین قانون وضع فرمایا۔
جہاں پناہ نے جن کے وضع کردہ قوانین جانوروں کے نگہبانانِ قیمت کے محافظ
راستی کے معلم، قدر شناس اور افراطِ شِ محنت و جفا کشی کا ذریعہ ہیں۔ اس زمانے کی
ہنگامہ بصیرت کو روشن اور رفع کے متلاشی اور نقصان سے خائف گروہ کو اطمینان و مواقع
عطا فرمائے۔

قبیلہ عالم نے ہر جانور کی غذا ایک صحیح اندازہ فرمایا اور اس کی توفیق و صحت
کے اسباب فراہم کر کے اپنی عمیق نظر و دور بینی و نیز اپنے حسن تعلیم سے غلط کاریوں
کے مدارج قرار دئے۔

ہر چند کہ کبھی ایک کار شناس ان جانوروں کے طول و پیمائش اور اپنی وسعت نظر
سے ان کی لاعزیز و فریبی کا اندازہ کرتا ہے۔ تاہم یہ تصور میں پیش کرتے وقت
بیشتر توجہ پنور شناس ہر جانور کی لاعزیز و فریبی کے مدارج مقرر کر دیتے ہیں لیکن
جہاں پناہ کی دور بینی کا یہ عالم ہے کہ پیشی کے وقت ان مقرر کردہ مدارج میں بھی
کمی و زیادتی ہوتی ہے اور کسی پر بازیافت کا عمل درآمد ہوتا ہے اور نگہبان پر جرمانہ
کیا جاتا ہے

اگر کسی وجہ سے جانور کے دانے اور اس کی گھاس کی رقمیں کمی کی جاتی ہے تو بازیافت میں اس رقم کے مناسب جبرانے ہی کو شمار کرتے ہیں فیل کی لاغری کے تیرہ مدارج مقرر کر لئے گئے ہیں۔

- (۱) سہ ونیم پا۔ آٹھ حصوں میں سے سات باقی رہ گئے ہیں اور ایک حصہ کم ہو گیا ہے۔
 (۲) سہ یا شش حصہ۔ (۳) دو ونیم پا۔
 (۴) پنج ونیم پا و نیم گوشت۔ (۵) چار ونیم گوشت۔
 (۶) چار ونیم پا کم نیم گوشت۔ (۷) سہ ونیم یک ونیم پا۔
 (۸) سو یا پا۔ (۹) دو نیم پا گوشت۔
 (۱۰) دو پا۔ (۱۱) یک ونیم پا۔
 (۱۲) یک پا و یا نیم۔ (۱۳) سہ ٹانگ۔

فیل کے علاوہ دوسرے جانوروں کے اندازہ فرہی و لاغری کے چھ مدارج مقرر فرمائے گئے۔ مذکورہ بالا مدارج میں سے دوم سوم، پنجم، ہفتم، نہم اور دہم منتخب کر لئے گئے ہیں۔

چونکہ قاعدہ یہ ہے کہ جب حلقہ ٹائے فیل لا خطے میں پیش ہوتے ہیں تو فوجدار اپنے اندازے کے موافق بہترین حلقے کو علیحدہ کر کے اسے پیش کرتا ہے۔ اسی طرح بدترین حلقہ بھی جدا کر لیا جاتا ہے۔ لاغری اور فرہی کے اندازہ کرنے والے چوپایہ اول حلقے کا قرار دیتے ہیں اسی حساب سے وہ بہت رقم بازیافت کی جاتی ہے اور سب سے بدتر حلقے میں نصف رقم پر بازیافت کا عملدرآمد کیا جاتا ہے۔

۱۔ نوٹ۔ ان کو روئینز لاغری کے مختلف مدارج کا جو اہل کتاب میں مرقوم ہیں منہم سمجھ میں نہیں آتا اور نیز یہ کہ جانور کی فرہی و لاغری کے اندازہ کرنے کا طریقہ کیا تھا آیا جانوروں کا محیطا پ کر اندازہ کرتے تھے یا یہ کہ ان کا وزن کیا جاتا تھا یا پاؤ گوشت کے لفظی معنی گوشت کا پتہ ہو سکتے ہیں۔ یہی نام اس آئین کا مقرر کیا گیا۔ قیاس یہ کہتا ہے کہ بادشاہ نے بھی جانور کی فرہی کا ایک درجہ قرار دیا تھا اور اس عمدہ خوراک کا بھی جو اس فرہی کو قائم رکھے ایک مرتبہ قرار دیا گیا تھا انہیں ہر دو مراتب کے لحاظ سے اس امر کا اندازہ کیا جاتا تھا کہ باوجود خوراک کے بھی درجہ کے فرہی کے مقررہ مرتبے میں کس قدر کمی ہوئی اور اسی کمی کے مختلف مدارج قائم کئے گئے۔ (مترجم)

اگر فوجدار نے داروغہ سے سازش کر لی ہے اور روزنامے میں ہر دو ملازمین کی مہر میں موجود ہیں تو جانور کی لپٹ خوراک داروغہ ادا کرتا ہے اور بقیہ فوجدار سے وصول کی جاتی ہے۔

ضعیف العمر جانور کے شمارہ لاغری پر اس تمام حلقے کی کیفیت خرابی کا انحصار ہے جس حد تک کہ جانور ضعیف العمر میں خرابی معلوم ہوتی ہے وہی نقصان تمام حلقے میں شمار کیا جاتا ہے۔

اصطبل میں سائیس و سقہ و خاکروب کی تنخواہیں بھی ایک چوتھائی وضع کر لی جاتی ہیں۔

فتر خانے میں دانے کا نقصان داروغہ سے پورا کرایا جاتا ہے اور گھاس کی قسط کا سار بیان جواب دہ ہوتا ہے۔

بہل خانے میں دانے اور گھاس کے ایک حصے کا جواب دہ داروغہ ہے عرابچی بانڈ پرس سے محفوظ ہے۔

بارکشی کے عرابوں میں جربانے کی نصف رقم مسترد کر دی جاتی ہے۔



آئین (۸۱)

جانوروں کے کشتی لڑنے اور اس پر شہر طرگانے کا

بادشاہ کی خواہش یہ ہے کہ طرح طرح کے اشخاص اتفاق و اتحاد کے دلخوش کن مکان میں عیش و عشرت کے ساتھ زندگی بسر کریں اور اس طرح دوستی و بیکاری کی محفل آراستہ ہوں۔ اس خواہش کا مقصد یہ ہے کہ تمام کام شائستگی کے ساتھ انجام پائیں اور انتظام میں استحکام پیدا ہو۔ ہر شخص کی عقل حقیقت تک نہیں پہنچتی اور واقعیت کی داستان سے ہر کان آشنا نہیں ہوتا اس لئے بادشاہ نے حصول مشق کا بازار گرم کیا۔ اور بے شمار اشخاص کو اس کام میں لگایا۔ خیالات کی آبادی سے طبیعت کا خواہشمند میدان حقیقت کا جلوہ نگاہ بن گیا اور اپنی ذات کی خوبیوں کو سمجھنا اور اپنی ہستی کو آراستہ کرنا خدا کے برتر کی عبادت کا سرمایہ قرار پایا۔ ظاہر پرست اور صورت کے شیدائیوں کو دلچسپی اور سرگرمی کے گوہر مقصود ملے آئے اور اس لگاؤ سے یہ افراد نیک بننے کی راہ ملے کرنے لگے۔

ہرن کی لڑائی۔ ہرن کا دنگ اور اُس کی چال دلنشین ہوتی ہے اور اُس کی رفت و خیز دیکھنے والوں کے دلوں کو خوش کرتی ہے۔ بادشاہ اس جانور پر بے حد توجہ فرماتے ہیں اور اس وحشی جانور کو رام کر کے اس کی طبیعت میں محبت پیدا کرتے ہیں۔

ایک سو ایک ہرن خاصے کے ہیں اور ان میں سے ہر جانور کسی نہ کسی نام و صفات سے موسوم ہے۔ ہر دس جانوروں پر ایک پاسبان مقرر ہے۔ ان جانوروں کی تین قسمیں ہیں (۱) ایک قسم کے جانور پالو اور جنگلی دونوں قسم سے خوب لڑتے ہیں (۲) دوسری قسم کے جانور پلے ہوئے ہرنوں سے جنگ کرتے ہیں (۳) تیسری قسم وہ ہے جو سحرانی جانوروں سے خوب لڑتی ہے۔

ان جانوروں کی لڑائی بھی تین قسم کی ہوتی ہے۔ پہلا طریقہ یہ ہے کہ ہرن آپس میں ایک دوسرے سے اس طرح لڑتے ہیں کہ پہلی قسم دوسری قسم کے ساتھ اور تیسری قسم چوتھے گروہ کے جانور کے ساتھ اور اسی طرح سب جانوروں کی باری آتی ہے جب دوسری قسم بازی جیت لیتی ہے تو پہلا گروہ تیسرے کے ساتھ اور دوسرا چوتھے کے ساتھ لڑا جاتا ہے اور اس طرح برابر دورہ ہوا کرتا ہے۔ اور جو جانور مذکورہ بالا طریقہ جنگ میں بھاگ جاتا ہے وہ مرتبے میں آخری نمبر کا ہرن شمار ہوتا ہے۔ اور اگر کوئی جانور تین بار حریف کے سامنے سے منہ موڑ لیتا ہے تو اسے خاصے کے گروہ سے علیحدہ کر دیا جاتا ہے۔ ان ہرنوں کی لڑائی میں شرط بھی لگائی جاتی ہے اور بازی کی رقم پانچ دام سے زیادہ نہیں ہوتی۔

دوسرا طریقہ جنگ کا یہ ہے کہ خاصے کے جانور شاہزادوں کے ہرنوں سے جنگ کرتے ہیں۔ خاصے کے پانچ جوڑے پہلے ایک دوسرے سے لڑتے ہیں اس کے بعد شکار خاصہ کے دو جوڑے آپس میں جنگ کرتے ہیں اس لڑائی کے بعد خاصے کے دوسرے پانچ جوڑے ایک دوسرے سے برسر پیکار ہوتے ہیں اور اس کے بعد شکار خاصہ کے دو جوڑے ایک دوسرے کے مقابلے میں لائے جاتے ہیں۔ اور پھر خاصے کے پانچ جوڑے شاہزادہ بزرگ کے پانچ ہرنوں سے مقابلہ کرتے ہیں اور اس کے بعد خاصے کے چودہ جوڑے آپس میں لڑتے ہیں اور آخر میں اسی قدر ہرن شاہزادوں کے جانوروں سے جنگ کرتے ہیں۔ یہ مقابلہ اس وقت تک باقی رہتا ہے جب تک کہ شاہزادوں کے ہرن ختم نہ ہو جائیں (خاصے کی لڑائی کے بعد شاہزادوں کے ہرن ایک دوسرے سے لڑتے ہیں۔ اس لڑائی میں بازی کی رقم ایک سو سے زیادہ نہیں بڑھتی)۔

تیسرا طریقہ جنگ یہ ہے کہ خاصے کے ہرن دوسرے درباریوں کے جانوروں کا مقابلہ کرتے ہیں۔ بادشاہ نے اپنے ہمفشیمنوں میں سے بیابیں ممتاز اشخاص کو منتخب کیا ہے۔

اور ہر دو امیروں کا ایک حریفانہ جوڑ مقرر کیا۔ اس طرح کئیں جوڑ بازی لگانے والے حریفوں کے تیار ہو گئے۔ پہلی جوڑ میں ہر شخص کو تیس تیس ہرن عنایت ہوتے ہیں۔ اس کے بعد ایک ایک کم پڑنا جاتا ہے یہاں تک کہ سب سے اخیر والے جوڑ کو گیارہ گیارہ ہرن عطا ہو جاتے ہیں۔ ہر جوڑ کو ایک نل ایک بھینس ایک گائے ایک بیٹھا ایک بکری اور ایک مرغ عنایت ہوتا ہے۔ قدیم زمانے میں گائے اور بکریوں کی لڑائی کا کمپتا چلتا ہے۔

اس سے پہلے کہ لڑائی کا بازار گرم ہو، خاصے کے دو ہرن آہ استہ کر کے لائے جاتے ہیں اور مذکورہ بالا جوڑوں کے دو ہرنوں سے ان کی جنگ ہوتی ہے۔ پہلے یہ جنگ امیرانی منصبداروں کے سامنے اور اس کے بعد بادشاہ کے حضور میں ہوتی ہے۔ اگر دربار عام ہوتا ہے تو بھی جانوروں کی لڑائی کا تماشا ہوتا ہے۔ بشرطیکہ ہرن بھی ایک ہزاری امیر کی ملکیت ہو۔ خاصے کے ہرن پر جو بازی لگائی جاتی ہے ان کی رقم عموماً آٹھ ہر ہوتی ہے اور امیروں کے ہرن کی بازی انکل پر پانچ ہر اور آئین پر چار ہر کی لگائی جاتی ہے۔

چونکہ تمام جانور طاقت و جنگی اہمیت میں برابر نہیں ہوتے اس لئے بازی لگانے والوں کے لئے یہ قاعدہ مقرر کر دیا گیا ہے کہ وہ باری باری سے اپنے جانوروں کو منتخب کریں اور انھیں ایک ایک کر کے جنگی باڑھ میں مقابلے کے لئے لے جائیں۔ اچھی ہرنوں کو آئین کہتے ہیں جب کوئی امیر اس طرح اپنے جانور کو باڑھ میں لاتا ہے تو دوسرا حریف اپنے لئے مقابل کے جانور کی طاقت کا اندازہ کر کے اپنا ہرن اس کے مقابلے میں لے کر آتا ہے۔ اس طرح کے جانور کو انکل کہتے ہیں۔ نل کی بازی پانچ ہر ہر اور بھینسوں اور مرغوں کی بازی چار ہر کی لگائی جاتی ہے۔ ان کے علاوہ گائے جنگی ہینڈھے اور بکروں کی اہمیت دو ہر کی لگائی جاتی ہے۔

(ایک ہزاری امیر کو یہ اختیار دیا گیا ہے کہ وہ خاصے کے ہرن پر چھ ہر ہر اور اپنے ہر پر ایک امیر کے مقابلے میں انکل پر چھ ہر اور آئین پر تین ہر اور اسی قدر نل اور بھینسوں اور مرغ پر بھی بازی لگا سکتا ہے۔ لیکن گائے جنگی ہینڈھے اور بکروں پر اسے دو ہر سے زیادہ بازی لگانے کا اختیار نہیں ہے۔ نو صدی امیر خاصے کے ہرن پر

سچاس روپے، اپنے ہم پلہ امیر کے انگل پر سو اکتیس روپے اور آئین پر چھپیس روپے، کل پر $\frac{1}{2}$ ۳۴ ہزار اور بھینسے اور مرغ پر $\frac{1}{2}$ ۳۴ ہزار اور دوسرے جانوروں پر $\frac{1}{2}$ ۱۴ ہزار کی بازی لگانے کا مجاز ہے۔

آٹھ صدی امیر خا صے کے ہرن پر اڑتالیس روپے، اپنے ہم پلہ امیر کی انگل پر تیس روپے، آئین پر چھپیس روپے، کل پر $\frac{1}{2}$ ۳۴ ہزار بھینسے اور مرغ پر $\frac{1}{2}$ ۲۴ ہزار اور دوسرے جانوروں پر $\frac{1}{2}$ ۱۴ ہزار کی بازی لگا سکتا ہے۔

ہفت صدی امیر خا صے کے ہرن پر چوالیس روپے، اپنے ہم مرتبہ امیر کے انگل پر $\frac{1}{2}$ ۲۴ روپے اور آئین پر بائیس روپے کی بازی لگاتا ہے اور اُسے کل اور دوسرے جانوروں پر آٹھ صدی امیروں کی طرح بازی لگانے کا اختیار ہے۔

چھ صدی امیر خا صے کے جانور پر چالیس اور اپنے حریف کے انگل پر چھپیس اور آئین پر دس روپے اور دوسرے جانوروں پر ہفت صدی امیر کی طرح با رجیت مقرر کر سکتا ہے۔

پانچ صدی امیر خا صے کے جانور پر ۳۴ ہزار اپنے ہم مرتبہ حریف کے انگل پر $\frac{1}{2}$ ۳۴ ہزار اور آئین پر دو ہزار کی بازی مقرر کر سکتا ہے۔ دوسرے جانوروں پر وہی ہم لگا سکتا ہے جو چھ صدی امیر کے حالات میں بیان کی جا چکی ہے۔

چار صدی امیر خا صے کے ہرن پر چونتیس روپے اور اپنے مد مقابل امیر کی انگل پر $\frac{1}{2}$ ۲۱ روپے اور آئین پر ستر روپے کی با رجیت مقرر کر سکتا ہے اور کل پر $\frac{1}{2}$ ۲۱ ہزار بھینسے اور مرغ پر $\frac{1}{2}$ ۲۱ ہزار، گائے اور جنگلی مینڈھے اور بکرے پر ایک، ایک ہزار کی بازی لگاتا ہے۔

سہ صدی امیر خا صے کے ہرن پر تیس روپے اور اپنے ہم پلہ امیر کے انگل پر $\frac{1}{2}$ ۱۸ روپے اور آئین پر پندرہ روپے، کل پر $\frac{1}{2}$ ۲۴ ہزار اور دوسرے جانوروں پر چار صدی امیروں کی رقم کے برابر بازی مقرر کر سکتا ہے۔

دو صدی امیر خا صے کے ہرن پر چوبیس روپے اور اپنے ہم مرتبہ حریف کے انگل پر پندرہ روپے اور آئین پر بارہ روپے اور دوسرے جانوروں پر تین صدی امیروں کی طرح بازی لگاتا ہے۔

ایک صدی امیر خا صے کے ہرن پر دو ہزار اپنے ہم مرتبہ حریف کے

انگل پر ۱۰ اہڑ اور آئین پر ایک مہر کی رقم لگا سکتا ہے۔ دوسرے جانوروں پر اُسے وہی اختیار ہے جو دوسری امیروں کو حاصل ہے۔

ہشتاد سو ار امیر خاصے کے جانور پر سولہ روپے اور اپنے ہم مرتبہ امیر کے انگل پر دس اور آئین پر آٹھ روپے اور مل پر تیرہ روپے بھینسے اور مرغ پر ۱۰ مہر کی بازی لگا سکتا ہے۔ دوسرے جانور پر اُسے وہی اختیار ہے جو یک صدی امیر کو حاصل ہے۔ چل سوار امیر خاصے کے ہرن پر بارہ روپے اور اپنے حریف کے انگل پر ۱۰۔ اور آئین پر چھ روپے کی بازی لگاتا ہے۔ دوسرے جانوروں پر اُسے ہشتاد سواہ امیروں کی طرح اختیار حاصل ہے۔

بست سوار امیر خاصے کے ہرن پر دس روپے اور اپنے حریف کے انگل پر ۶۔ اور آئین پر پانچ روپے کی بازی لگاتا ہے۔ دوسرے جانوروں پر اُسے بھی وہی اختیار ہے جو چل سوار امیروں کو حاصل ہے۔

دو سوار امیر خاصے کے جانور پر آٹھ روپے اور اپنے ہم مرتبہ امیر کے انگل پر پانچ اور آئین پر چار روپے کی رقم مقرر کر سکتا ہے۔ دوسرے جانوروں کی نسبت وہی قاعدہ ہے جو بست سوار امیروں کے لئے مقرر ہے۔

جو اشخاص منصبدار نہیں ہیں وہ خاصے کے جانور پر چار روپے کی اور اپنے ہم مرتبہ حریفوں کے انگل پر ۲ روپے اور آئین پر دو روپے کی بازی لگا سکتے ہیں۔ دوسرے جانوروں پر انہیں بھی وہی حق حاصل ہے جو وہ سوار امی اور بست سوار امی منصبداروں کو حاصل ہے۔

اگر کسی جوڑ میں ایک حریف دوسرے سے کم مرتبہ ہوتا ہے تو بازی کی وہی رقم مقسم کی جاتی ہے جو عالی مرتبہ حریف اپنے ہم پلہ امیر کی آئین پر لگا سکتا ہے چپ آخری جوڑ مقابلے کے لئے آتا ہے تو جنگ ہر جگہ ہرن کی ہوتی ہے۔ مل کی لڑائی میں جو رقم جیتنے والوں کو ایک دوسرے سے ملتی ہے اس کا چوتھائی حصہ اس کشتی گیر کو دیا جاتا ہے جو سب پر فتحیابی حاصل کرتا ہے۔

جو انا مات کہ خود یا شاہ کی طرف سے اس موقع پر عطا کئے جاتے ہیں ان کا کوئی اندازہ اور کوئی حد نہیں ہے۔

عام قاعدہ یہ ہے کہ ہر شخص جو بازی کے جانور پالتا ہے وہ ہر مہر سے کی چودھویں رات کو ایک ہرن مقابلے کے لئے لاتا ہے۔ اس محکمے کا ناظم ان ہرنوں میں آدھے جانوروں کو الجھل کے گروہ میں اور آدھے کو آئین کے حلقے میں داخل کرتا ہے۔ اس کے بعد الجھل کے جانوروں کے نام کاغذ کے پرچوں پر لکھ کر کاغذ کو لپیٹ دیتا ہے اور بادشاہ کے حضور میں پیش کرتا ہے۔ بادشاہ ان پرچوں سے ایک اٹھا لیتا ہے اور جس جانور کا اس پر نام نکلتا ہے وہ آئین کے ہرن سے مقابلہ کرتا ہے۔ چونکہ ہر ایک کی چودھویں رات روشن ہوتی ہے اس لئے جانوروں کی لڑائی عام طور پر اسی رات مقرر کی جاتی ہے۔

ان ہرنوں کے علاوہ دو قسم کے ہرن اور موجود ہیں جن کو کوتل اور نیم کوتل کہتے ہیں۔ ہر قسم کی تعداد معین ہے۔ اگر خالصے کے ہرن کم ہو جاتے ہیں تو کوتل سے خالصے کی تعداد پوری کی جاتی ہے اور اگر کوتل کی تعداد میں کمی ہو جاتی ہے تو نیم کوتل کے ہرنوں سے کمی پوری کر دی جاتی ہے۔ کوتل کا بھی ایک جوڑا ہمیشہ آزمائش کی خاطر مقابلے کے لئے لایا جاتا ہے۔ شکاری ہمیشہ جنگلی ہرن لایا کرتے اور بادشاہ کے حضور میں پیش کرتے ہیں۔ بادشاہ ان جانوروں کی قیمت مقرر فرماتے ہیں۔ خوبصورت فریہ ہرن کی قیمت دو ہزار اور لاغر کی ایک مہر سے پندرہ روپے تک دی جاتی ہے۔ اوسط درجے کے فریہ ہرن کی قیمت بارہ روپے اور لاغر کی آٹھ روپے ادا کی جاتی ہے۔ تیسرے درجے کے فریہ ہرن کی قیمت سات روپے اور لاغر کی پانچ روپے مقرر ہے۔ چوتھے درجے کا فریہ ہرن چار روپے میں اور لاغر دو روپے میں سے دو روپے تک میں خریداجاتا ہے۔

ان کی حفاظت اور خوراک کے لئے مندرجہ ذیل قواعد ہیں۔

خاصے کے ان ہرنوں کو جو بادشاہ کے سامنے لڑنے کے لئے منتخب کئے جاتے ہیں دو سیر غلہ دو سیر آٹا جو یک کر روٹی کی شکل اختیار کرتا ہے۔ پون سیر گھی اور ایک دام کی گھاس دی جاتی ہے۔ جو جانور بادشاہ کی شکار گناہ میں پالے جاتے ہیں ان میں سے اور ہر کوتل اور دیگر لڑنے والے جانور کو پونے دو سیر غلہ اور اسی قدر دوسری چیزیں ملتی ہیں جو خاصے کے جانوروں کو دی جاتی ہیں۔ گھاس ہر پاسیان خود ہٹیا کرتا ہے۔

خاصہ۔ خانہ زاد کو تل اور شکار گاہ خاص کے جانوروں میں سے ہر ہرن پر ایک آدمی مقرر کیا جاتا ہے۔ لڑائی کے ہرنوں میں ہر چوڑ پر ایک نگہبان ہوتا ہے اور اگر اس طرح کوئی ہرن تنہا رہ جاتا ہے تو اس کے لئے ایک جدا پاسیان مقرر کیا جاتا ہے لیکن گھاس کے لئے اُسے کوئی رقم نہیں دی جاتی۔ فزہ کرنے کے لئے جو ہرن کسی پاسیان کے سپرد کیا جاتا ہے اُسے پونے دو سیر دانہ اور نصف دام گھاس کے لئے دیا جاتا ہے۔ اور ایسے ہر چار جانوروں پر ایک پاسیان مقرر کیا جاتا ہے۔ نو گز خنار ہرن کے لئے سات دن تک خوراک کا کوئی انتظام نہیں کیا جاتا اور اس طرح ایک مہینہ گزرنے کے بعد دو مہینے تک روزانہ آدھ سیر دانہ دیا جاتا ہے۔ اور اس کے بعد ایک سیر۔ اور اسی طرح ایک مہینہ گزرنے کے بعد ڈیڑھ سیر دانہ دیا جاتا ہے۔ ہرن خانے میں منصبدانہ احدی و دیگر سپاہی طائرم ہیں۔ پیادوں کی تنخواہ چار سو دام سے زیادہ اور استی دام سے کم نہیں ہوتی ہے۔

اس طرح اعلیٰ قسم کے بارہ ہزار ہرن پلے ہوئے ہیں اور ان کے مختلف گروہ ہیں اور ہر گروہ کے لئے خاص قاعدے مقرر ہیں۔ ہرنوں کا ایک باڑہ ایسا بھی ہے جہاں تنی نسل حاصل کی جاتی ہے۔ بلی ہرن کی کو ڈیڑھ سیر دانہ اور نصف دام کی گھاس ملتی ہے۔ نو زائید و بچہ دو ماہ تک اپنی ماں کا دودھ پیتا ہے اس کے بعد اُسے پاؤ سیر دانہ دیا جاتا ہے اور ہر دو ماہ بعد پاؤ بھر دانے کا اضافہ ہوتا جاتا ہے اور اس طرح دو برس بعد بچے کی خوراک اپنی ماں کے برابر ہو جاتی ہے۔ گھاس کے لئے ساتویں مہینے سے دسویں مہینے تک نصف دام دیا جاتا ہے۔ نہ بچوں کا بھی دو مہینے کے بعد دودھ چھڑا دیا جاتا ہے اور اس کے بعد انھیں ڈیڑھ پاؤ دانہ دیا جاتا ہے اور ہر دو ماہ بعد اسی قدر اضافہ ہوتا جاتا ہے یہاں تک کہ دو برس میں انھیں سوا دو سیر دانہ ملنے لگتا ہے۔ پانچویں مہینے سے آٹھویں مہینے تک پاؤ دام کی گھاس دی جاتی ہے اور اس کے بعد نصف دام کی گھاس پاتا ہے

میں نے جانوروں کی لڑائی کا مختصر حال کہہ دیا ہے۔ میرا بیان خود بادشاہ کے اُن احکام کے موافق ہے جو مجمع کے لئے جاری ہوا کرتے ہیں۔ بادشاہ ایسے معمول کو دن میں یکجا ہونے کا حکم صادر فرماتا ہے۔ جب کبھی کہ دن میں کوئی اور ضروری عبادت کرنی ہوتی ہے

تو یہ جلسے رات کے وقت منعقد ہو ا کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ بادشاہ کو ہر وقت یاد خدا کا خیال رہتا ہے۔

بادشاہ ان کاموں کو سرانجام دینے میں گرمی اور سردی کا خیال نہیں کرتے۔ یہ حقیقت شناس فرماں روا ان اوقات میں جبکہ دوسرے لوگ آرام کرتے ہیں رعایا کی بہبودی میں مشغول رہتا ہے اور ہمیشہ محنت کو آرام و آسائش پر ترجیح دیتا ہے۔



آئین (۸۲)

عمارت

عمارتوں کے تعمیر کرانے کے لئے قواعد و احکام جاری کرنا عام طور پر ضروری ہے۔ تعمیر عمارت فوج کی آسائش میں اضافہ اور سلطنت کی شان و شوکت کا سرچشمہ ہے۔ جن اشخاص کو دنیا کے کاروبار سے قلق ہے وہ شہروں میں جمع ہوتے ہیں۔ اگر بلند عمارتیں نہ ہوں تو ملک میں کسی طرح کی ترقی و رونق نہیں ہو سکتی یہی وجہ ہے کہ بادشاہ بھی شاندار عمارتیں تعمیر کرانے میں اپنے دل و دماغ کی عظیم الشان قوت کو عملی جامہ پہنا کر دنیا میں رونما کرتا ہے۔ اسی بنا پر مضبوط اور سرفراہ ملک قلعہ تعمیر کرانے لگتے جن سے کمزوروں کو اطمینان حاصل ہو، باغیوں کی سرکوبی اور فرائز برداروں کے دلوں کو خوش کریں۔

دلکش عمارات سے شہر کو زیب و زینت حاصل ہوئی اور روح افزا منظر قائم ہوئے۔ یہ عمارتیں گرمی اور سردی کی آفتوں سے بچاتی ہیں اور حرم کی شاہزادیوں کو اُن سے آرام و آسائش حاصل ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ ان عمارتوں سے اُس عظمت و شان کا پتہ لگتا ہے جو دنیاوی شان و شوکت قائم رکھنے کے لئے بھی ضروری ہے۔ ہر جگہ سر اٹھیں تعمیر کرانی لگیں جو مسافروں کی جائے امن اور غریب الوطن اور ناداروں کے پناہ لینے کی جگہ ہیں۔ ملک میں ہزاروں کنوئیں اور تالاب کھودے گئے ہیں

جن سے رعایا کو فائدہ اور کاشت کی زمین کو سیرابی حاصل ہوئی۔ مدرسے اور ریاضت خانے تعمیر کرائے گئے اور علم کی مقدس محراب نئی زیب و زینت سے آراستہ کی گئی ہے۔ دانشمند فرماں روا کو اس محکمے کے رطب و یابس سے جس کا انتظام بھیجی مشکل اور جس کے اخراجات بہت زیادہ ہیں کامل واقفیت و آگاہی حاصل ہے اور اس سررشتے کا حسن انتظام برقرار رکھنے کے لئے بہت سے آئین و قوانین بنا کر چراغِ راستی کو روشن کیا اور نادار اور ناتجربہ کار رعایا کے دامن کو علم و عمل کے جواہرات سے بھر دیا۔



آئین (۸۳)



سرخ

بیشمار شیخاں مکان بنانے کے خواہشمند ہیں لیکن دیانت و راستی سے اس زمانے میں کام کرنا کیا ہے۔ خاص کر سودا گروں میں تو یہ دونوں باتیں تقریباً ناپید ہیں۔ جہاں پناہ نے سودا گروں کے نفع و نقصان کی پوری تحقیق کی اور عمارت کے مسئلے کی قیمت، مزدوروں کی اجرت کی شرح وغیرہ کے لئے ایسے آئین و قوانین بنائے اور ہر چیز کی ایسی قیمت مقرر کر دی کہ خریدنے اور بیچنے والے دونوں بالکل مطمئن و آسودہ حال ہو گئے۔

سنگ سرخ۔ اس کی قیمت فی من تین دام ہے۔ یہ دارالحکومت فتح پور کی پہاڑیوں سے لایا جاتا ہے۔ اس کی سلیں جس قدر لانی اور چوڑی درکار ہوتی ہیں پہاڑیوں کی چٹانوں سے کاٹ لی جاتی ہیں۔ ہوشیار سنگ تراش ان سلوں کو اس شکلیں سے تراشتے ہیں کہ بڑھئی لکڑیوں کو اس خوبی سے نہیں بنا سکتے۔ ان سنگ تراشوں کا کام مرقع مانی کے نقش و نگار سے بھی بڑھ جاتا ہے۔

سنگ گھولہ کے ٹکڑے جو چٹانوں سے مختلف وضع کے کاٹے جاتے ہیں پتھری کے حساب سے جکتے ہیں۔ اس میں مٹی کی آمیزش نہیں ہوتی اور ہر پتھر کی تین گز لانی ڈھائی گز چوڑی اور ایک گز اونچی ہوتی ہے اور اس کا وزن

ایک سو بہترین اور قیمت دو سو پچاس دام ہوتی ہے۔

اینٹیں - اینٹیں تین قسم کی ہوتی ہیں پختہ، نیم پختہ، خام۔ پختہ اینٹیں بہت بھاری بنائی جاتی ہیں لیکن عموماً ایک اینٹ کا وزن تین سیر سے زائد ہوتا ہے اور تیس دام فی ہزار کے حساب سے بکتی ہیں۔ دوسری قسم کی قیمت چوبیس دام فی ہزار اور تیسری دس دام فی ہزار مقرر ہے۔

لکڑی - آٹھ قسم کی لکڑی عام طور پر استعمال کی جاتی ہے۔ (۱) شیشم - لکڑی خوبصورتی اور پائمانہ میں بے مثل ہے شیشم کا ایک لٹھا ایک گز لانا اور سات آٹھ طسوج چوڑا اور اونچا ہوتا ہے اور ۱۵ دام کو ملتا ہے۔ اگر اس لٹھے کی اونچائی پانچ یا چھ طسوج ہوتی ہے تو اس کی قیمت ۱۱ دام ہوتی ہے۔ دوسرے عرض و طول کے لٹھے کی قیمت اسی شرح سے دی جاتی ہے۔

(۲) تاندو (چوڑا) جسے ہندی میں جیڈو کہتے ہیں ایک شہتیر دس طسوج چوڑی اور اونچی پانچ دام پونے چودہ جیل فی گز کے حساب سے بکتی ہے اور نصف شہتیر کی لکڑی کی قیمت سات سے نو طسوج اونچی اور چوڑی ہوتی ہے پانچ دام پونے چار جیل فی گز مقرر ہے۔

(۳) دسنگ (دکری) ایک لٹھا تین طسوج چوڑا اور چار گز لانا پانچ دام ساڑھے سترہ جیل کو ملتا ہے۔

(۴) بیر - ایک دھنکی ایک طسوج چوڑی اور اونچی اور چار گز لانی پانچ دام پونے اٹھارہ جیل کو خریدی جاتی ہے۔ نوٹ: کہ لکڑی بھی اسی شرح سے بکتی ہے۔ (۵) مغیلاں (بول) ایک لٹھا تین طسوج چوڑا اور چار گز لانا پانچ دام کو بکتا ہے۔

(۶) تیسری کے بھی مندرجہ بالا عرض و طول والے لٹھے کی قیمت دس دام ادا کی جاتی ہے۔

دیباں کے اسی لانی اور چوڑائی رکھنے والی اول نمبر کی قیمت آٹھ دام سو ابائیں جیل مقرر ہے۔ یہ لکڑی دوسرے نمبر کی اسی عرض و طول کی دس دام چار جیل کو فروخت ہوتی ہے۔

(۸) یکا بند۔ یہ لکڑی بھی مسد رجہ بالا عرض و طول کی پانچ دام دھتیل کو بکتی ہے۔
 گچ شیرس۔ اس کی کان پتھر کے قریب ہے۔ جب سوداگر اس کو لے کر
 آتے ہیں تو یہ روپے کاتین من خریداجاتا ہے۔ اگر کوئی شخص اپنے ذاتی ملازموں کو
 سالانہ کے لئے بھیجتا ہے تو ایک من کے لئے ایک دام اور ناموتنا ہے۔ قلعہ میں ایک من سات دام اور پانچ
 صدنی کی قیمت پانچ دام اور چونے کی دو دام فی من ہے۔ چونہ زیادہ ترکانگر
 سے پکار بنایا جاتا ہے۔ کانگر ایک قسم کی مٹی ہے جو سختی میں پتھر کے قریب قریب
 ہوتی ہے۔

آہنی جامہ۔ اگر قلعی دار ہے تو تیرہ عدد اٹھارہ دام کو خریداجاتا ہے
 اور اگر سادہ ہے تو یہی تعداد چھ دام کو ملتی ہے۔

حلقہ زنجیر۔ (دروازے کی زنجیر یا گندئی) ایرانی و نوزانی قلعی دار بڑے
 فی جوڑ آٹھ دام اور چھوٹے فی جوڑ چار دام کو، ہندوستانی قلعی دار کلاں ساڑھے پانچ دام
 کو اور ساڑھے چار دام خر دو ملتے ہیں۔

گل میخ۔ لابی سلخ اور چوڑے سرے والی بارہ دام فی سیر۔ گوگھ۔ چھوٹے
 سلخ والی قلعی دار اول نمبر سات دام فی سیکڑہ، دوم نمبر پانچ دام فی سیکڑہ اور
 سب سے چھوٹی چار دام فی سیکڑہ بکتی ہیں۔ نرادی جو خاص کردروازوں اور
 صندوقوں میں لگائے جاتے ہیں قلعی دار بارہ دام فی سیر اور سادے ساڑھے چار دام
 فی سیر بکتے ہوتے ہیں۔

کھپرل۔ یہ عموماً ایک ہاتھ لانیے اور دس انگل چوڑے ہوتے ہیں۔
 کھپرل آگ میں پکائے جاتے ہیں اور مکان کی چھتوں پر گرمی اور سردی سے
 بچنے کے لئے بچھائے جاتے ہیں۔ سادے کھپرل چھپاسی دام فی ہزار بکتے ہیں۔
 اور رنگین نیس پینتیس کو دس عدد ملتے ہیں

قلائے۔ تین عدد دو دام میں ملتے ہیں۔

پانس۔ یہ نے اور نیزہ بنانے کے کام میں آتے ہیں۔ پانس کوڑی
 کے حساب سے بکتے ہیں۔ قسم اول کی قیمت پندرہ دام۔ دوم کی بارہ اور سوم
 کی دس دام مقرر ہے۔

بعض قسم کے بانس گراں قیمت ہوتے ہیں یہاں تک کہ بہت نادر بانس کا ایک عدد آٹھ اشرفی کو ملتا ہے اس قسم کے بانس شاہی تخت تیار کرنے میں استعمال کئے جاتے ہیں لیکن عام طور پر ایک بانس ایک روپے کو ملتا ہے۔ پتل (ایک قسم کی چٹائی) ان کنوڑوں سے تیار کی جاتی ہے جن سے عام طور پر قلم بنائے جاتے ہیں۔ پتل سے چھت بنائی جاتی ہے۔ قسم اول کی صاف پتل ڈیڑھ دام فی مربع گز اور دوسری قسم کی ایک دام مربع فی گز بکتی ہے۔ بعض اوقات دو دام میں دو گز لانی اور ڈیڑھ گز چوڑی چٹائی مل جاتی ہے۔

سرکی۔ قلم کی نئی یعنی سینٹے سے پتلی خوش رنگ اور زیادہ صاف ہوتی ہے۔ سرکی کی چٹائی فی جوڑ سو آئیس کو ملتی ہے اور ہر عدد ڈیڑھ گز لانی اور چودہ گز چوڑی ہوتی ہے۔ مکان کی چھت اور دیواریں اس سے ڈھانکی جاتی ہیں۔

خس۔ خس ایک قسم کی گھاس کی خوشبودار چوڑ ہے جو دریا کے کنارے اگتی ہے۔ گرمی کے موسم میں اس کی ٹٹیاں بنائی جاتی ہیں۔ یہ ٹٹیاں دروازوں پر لٹکائی جاتی ہیں اور ان پر پانی چھڑکا جاتا ہے اور اس ترکیب سے ہوا ٹھنڈی اور خوشبودار ہو جاتی ہے۔ خس فی سن ڈیڑھ روپے کے حساب سے فروخت ہوتا ہے۔ کاہ چھیر جے ہندی میں پولا کہتے ہیں، گٹھے کے حساب سے بکتا ہے ایک گٹھے کا وزن ایک سیر اور قیمت سودام سے دس دام تک ہوتی ہے۔

پھوسہ۔ کہ مگل کے کام میں آتا ہے اور فی سن تین دام کے نرخ سے بکتا ہے۔ کاہ ڈاہہ۔ یہ مکان کی چھت پر بچھایا جاتا ہے اور فی سن تین دام کو فروخت ہوتا ہے۔

موسج۔ یہ سینٹے کی چھال ہے۔ اس سے رستیاں بنائی جاتی ہیں اور ان رسیوں سے چھتر کے بند باندھے جاتے ہیں۔ بیس دام فی سن کے حساب سے لیتی ہے۔ سن۔ یہ ایک قسم کا پودا ہے۔ کسان اسے چھتر کے کارے میں ملاتے ہیں اس کی رستیاں بھی بنائی جاتی ہیں جس سے کنویں سے ڈول کھینچے جاتے ہیں۔ اس کی قیمت تین دام فی سن ہے۔

گم۔ ادنیٰ درجہ کا چوڑے کے کارے میں ملایا جاتا ہے اور فی سن ہتر دام کے

حساب سے ملتا ہے۔

سمریش کا ہی۔ اسے پلاستر و چونے میں ملاتے ہیں اور فی من چار دام اس کی قیمت ہے۔

لک۔ سرکنڈے کے بالوں کے گچھے کو کہتے ہیں جو چٹائی بنانے میں استعمال کیا جاتا ہے جو شمع کی طرح جلتا ہے، چونے اور قلعی میں ملایا جاتا ہے فی من ایک روپے کو بکتا ہے۔

سجگیل (نقرئی مٹی) یہ ایک سفید اور مکیٹی مٹی ہے جو فی من ایک دام کے حساب سے فروخت ہوتی ہے۔ یہ دوکانوں کو قلعی کرنے میں استعمال کی جاتی ہے۔ اس سے مکان ٹھنڈا اور خوش منظر ہوتا ہے۔

رگل سرخ۔ جسے ہندی میں گیر و کہتے ہیں فی من چالیس دام کو بکتا ہے۔ گوالیار کی پہاڑیوں میں گیر و کی ایک کان ہے۔
شیشے۔ کھڑکیوں میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ سو اسیر شیشے کی قیمت ایک روپیہ ہے۔
نیزیکہ چار دم میں ایک ٹکڑا ملتا ہے۔

مزدوروں کی شرح اجرت

رگل کار (چنائی کا کام کرنے والا) اعلیٰ درجے کے رگل کار کی اجرت سات دوسرے درجے کی چھ اور تیسرے درجے کی پانچ دام مقرر ہے۔

سنگ تراش۔ پتھر پر نقاشی کرنے والے کو چھ فی گز اور سادہ کام کرنے والے کو پانچ دام فی گز کے حساب سے اجرت دی جاتی ہے۔ کان کنوں کو ایک من وزنی پتھر توڑنے کی اجرت بیس دام دو پیتل ادا کی جاتی ہے۔

بڑھئی۔ اول درجے کے بڑھئی کی اجرت سات دوسرے درجے کی چھ تیسرے درجے کی چار چوتھے درجے کی تین اور پانچویں درجے کی اجرت دو دام ہے۔ سادے اور معمولی کام کرنے والے بڑھئی کی اجرت فی گز ایک دام سترہ پیتل مقرر ہے اور دوسرے درجے کے بڑھئی کو ایک گز کام کرنے پر

ایک دام چھ چیتل دئے جاتے ہیں۔

پینچارہ غیر اصلی دو گونہ کٹر کام کرنے والے اول نمبر کے پنجارے کو اڑتائیس دام اور نمبر دوم کو چالیس دام دئے جاتے ہیں۔

آرہ کش۔ آرہ کش کو اجرت پر کام کے لئے شیشم کی لکڑی کی اجرت فی گز ڈھائی دام اور آڑو کی لکڑی کی فی گز دو دام دی جاتی ہے۔ جو مزدور کہ تمام دن کے لئے لگائے جاتے ہیں ان کو دو دام اجرت دی جاتی ہے۔ ہر آرہ کے لئے تین آدمی مقرر کئے جاتے ہیں۔ ایک شخص اوپر اور دو نیچے مل کر آرہ کو چلاتے ہیں بعض کے لئے صرف دو کافی ہوتے ہیں۔

بیلدار۔ اول نمبر کے بیلدار کو ساڑھے تین دام دوسرے درجے کے بیلدار کو تین دام روزانہ دئے جاتے ہیں۔ جو بیلدار قلعے کے کنگرے بنانے کے لئے مقرر کئے جاتے ہیں انھیں ایک گز دیوار بنانے کی اجرت چار دام ادا کی جاتی ہے اور نیو رکھنے والوں کو ایک گز کے لئے ڈھائی دام اور دوسری دیواریں بنانے کے لئے دو دام دئے جاتے ہیں۔ خنرق کھودنے والے بیلداروں کو ایک گز زمین میں کام کرنے کی اجرت نصف دام ملتی ہے۔ ان مزدوروں کا گز بانئیس طسوج کا ہوتا ہے۔

چاہ کن۔ اول نمبر کے چاہ کن ایک گز کھدائی کی اجرت دو درم پاتے ہیں۔ اور دوسرے تیسرے درجے کے چاہ کن کو ایک گز کے لئے ڈیڑھ دام ملتے ہیں۔

غوطہ خور۔ کنویں میں غوطہ لگانے والے۔ یہ لوگ کنویں صاف کرتے ہیں سردی کے زمانے میں چار دام اور گرمی کے موسم میں ۳ دام روزانہ ادا کئے جاتے ہیں۔ اگر یہ کام ٹھیکے پر کیا جاتا ہے تو ایک گز گہرائی کے صاف کرنے کی اجرت دو روپے دئے جاتے ہیں۔

خشت تراش۔ اینٹ تراشنے والے۔ کھیریل بنانے والا۔ منوا پلکنے کھیریل بنانے کی اجرت آٹھ دام مقرر ہے۔

تانبہ تراش۔ (جالی تراشنے والے) فی گز سو دام اُسے دئے جاتے ہیں۔

بانئیس تراش۔ دو دام فی روزانہ اُس کی اجرت ہے۔

بچھیر بند - تین دام روزانہ کے حساب سے اجرت پاتا ہے۔ اگر یہ کام ٹھیکے پر کرایا جاتا ہے تو سو گز پچھیر مانا۔ مٹھنے کی اجرت چوبیس دام ادا کی جاتی ہے۔
 پاتل بند - چار گز کام کرنے کی اجرت ایک دام مقرر ہے۔
 تھمیر کے لکڑی کی چیزوں پر لاکھ چڑھاتے ہیں۔ ان کی اجرت دو دام روزانہ مقرر ہے۔

آبکش - اول درجے کے آبکش کو تین دام اور دوسرے درجے کو دو دام دئے جاتے ہیں۔
 جو آبکش کہ عماروں کو چونہ اور گار بنانے کے لئے دئے جاتے ہیں انھیں روزانہ دو دام ادا کئے جاتے ہیں۔

مکان تعمیر کرانے کی شرح اور اس کا اندازہ

پتھر کی عمارت - بارہ گز کے لئے ایک پھری پتھر اور پچھتر من چونہ خرچ ہوتا ہے۔ اگر دیواروں پر سنگ سرخ چڑھاتے ہیں تو ایک گز کے لئے تیس من چونہ زائد صرف ہوتا ہے۔

خشتی عمارت - ایک گز تعمیر میں دو سو پچاس اینٹیں صرف ہوتی ہیں۔ ہر اینٹ کا وزن تین سیر کا ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ آٹھ من چونہ اور دس سائیں سیر اینٹ کا چورہ خرچ ہوتا ہے۔

گلی عمارت - ایک گز تعمیر میں تین سو کچی اینٹیں لگائی جاتی ہیں۔ ہر اینٹ میں ایک سیر مٹی اور آدھ سیر پانی صرف ہوتا ہے۔

استرکاری - ایک گز استرکاری کرنے میں ایک من چونہ دس سیر قلعی چودہ سیر سرخی اور پانچ سیر بھر من خرچ ہوتا ہے۔

سفید کاری - ایک گز سفید کاری کرنے میں دس سیر قلعی کا خرچ ہوتا ہے۔
 گچ کاری - دیواروں اور چھتوں کے گچ کرنے میں دس سیر فی گز اور چینی خانے میں چھ سیر اور باورچی خانے میں دس سیر چونہ صرف ہوتا ہے۔ کھڑکیوں میں چوبیس سیر چونہ

دھائی سیر شیشہ اور چار سیر کا ہی سریش خرچ ہوتی ہے۔
دیواروں پر کیچنگل چیر معانے اور چھتوں اور فرش زمین میں دس گز کے لئے اور
اندرونی چھتوں اور دیواروں میں پندرہ گز کے لئے ایک من بھوسہ اور بیس من مٹی
صرف ہوتی ہے

لاک۔ لاک اگر چن پر چر معائی جاتی ہے (چن سے مراد جویا زنی ہے) اگر سرخ رنگ
کی ہوتی ہیں تو فی گو چار سیر لاک اور ایک سیر بنخرف خرچ ہوتی ہے اور اگر اس کا رنگ زرد
ہوتا ہے تو چار سیر لاک اور ایک سیر ہڑتال صرف ہوتا ہے۔ اور اگر سیاہ رنگ سے
رنگی جاتی ہے تو چار سیر لاک اور آٹھ سیر نل صرف ہیں آتا ہے۔

تراشنے کا اندازہ۔ ایک گز میں چوبیس طسوج ہوتے ہیں اور ایک طسوج
چوبیس تسوانسہ کا اور ایک تسوانسہ چوبیس خام کا اور ایک خام چوبیس ڈرے کا ہوتا ہے۔

جس قدر مقدار بن لکڑی خرچ ہوتی ہے اس میں نیم سوائی تراشنے سمجھا جاتا ہے
شیشہ کی لکڑی میں $\frac{1}{4}$ ۲۶ سیر پندرہ ٹانک میں ایک طسوج بیول $\frac{1}{4}$ ۳۳ سیر پانی دام
سرس $\frac{1}{4}$ ۲۱ سیر و پندرہ ٹانک، آندوبیس سیر بیر میں $\frac{1}{4}$ ۲۸ سیر دیال میں سترو سیر میں ٹانک۔

مختلف قسم کی لکڑیوں کا وزن

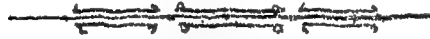
جہاں بنیاد کی ہمہ گیر کوہر افزائی، شناسائی، قوت علی نے بیشمار دانشمندانہ خیالات کی بنا پر
مختلف قسم کی لکڑیوں کے وزن کا اندازہ کرنے پر توجہ فرمائی اور اس طرح دنیا کے بازاریں ایک ہی
سرگرمی اور زیب و زینت پیدا کر دی۔ ہر قسم کی سوکھی لکڑی کا ایک گز لائیا اور ایک گز چوڑا
تختہ علیحدہ علیحدہ ترازو پر رکھ کر تو لایا بسبب سے بھاری خنجاں کا ٹکڑا اور سب سے ہلکا
سفیدار کا پایا گیا۔ بہتر قسم کی ایک مکعب گز لکڑی کا وزن جو تعمیر کے کام میں آتی ہے،
مندرجہ ذیل ہے۔

نام	من	سیر	ٹانک	نام	من	سیر	ٹانک
۱۔ خنجاں	۲۵	۱۳	۰	۲۔ اٹلی	۲۴	$\frac{1}{4}$ ۸	۲۵

نام	من	سیر	طائک	نام	من	سیر	طائک
۳- زیتون	۲۱	۲۴	۰	۲۶- سال	۱۵	$\frac{۳}{۴}$	۰
۴- بلوط	۲۱	۲۴	۰	۲۷- آبنوس	۱۴	$\frac{۱}{۴}$	۱۰
۵- کھیر	۲۱	۱۶	۰	قبلاً عالم اس لکڑی کو شاہ آلو کہتے ہیں اور ولایت			
۶- کھرنی	۲۱	۱۶	۰	میں یہ لکڑی ابو بالو کے نام سے موسوم ہے۔			
۷- پرستہ	۲۰	۱۴	۱۷	۲۸- کیلاس	۱۴	$\frac{۳}{۴}$	۰
۸- آبنوس	۲۰	۹	۲۰	۲۹- شیب	۱۴	$\frac{۱}{۴}$	۳۱
۹- سین	۱۹	۳۲	۰	۳۰- ڈارہرو	۱۴	$\frac{۱}{۴}$	۱۹
۱۰- یق	۱۹	$\frac{۱}{۴}$	۱۰	۳۱- بین	۱۴	$\frac{۳}{۴}$	۰
۱۱- کھرہر	۱۹	$\frac{۱}{۴}$	۲۵	۳۲- بیول	۱۴	$\frac{۳}{۴}$	۰
۱۲- جھوہ	۱۸	$\frac{۱}{۴}$	۲	۳۳- ساگون	۱۴	۱۰	۲۰
۱۳- چندنی	۱۸	$\frac{۱}{۴}$	۱۰	۳۴- بجی سار	۱۴	۲۴	۰
۱۴- پھلاہی	۱۸	$\frac{۱}{۴}$	۱۰	۳۵- پیلو	۱۴	۲۴	۰
۱۵- مندل سرخ	۱۸	$\frac{۱}{۴}$	۱۰	۳۶- توت	۱۴	$\frac{۱}{۴}$	۱۵
۱۶- چھری	۱۸	۲	$\frac{۱}{۴}$	۳۷- دھامن	۱۴	۲۵	۲۰
۱۷- چھری	۱۷	$\frac{۱}{۴}$	۰	۳۸- یان براس	۱۴	۱۰	۲۹ کم
۱۸- عناب	۱۷	۵	۴	۳۹- کسرس	۱۴	۳۸	۲۱
۱۹- سیون پتنگ	۱۷	$\frac{۱}{۴}$	۲۷	۴۰- سیسون	۱۴	$\frac{۱}{۴}$	۵
۲۰- ساندن	۱۷	۱	۲۸	۴۱- فندق	۱۴	۲۶	۴
۲۱- شمشاد	۱۶	۱۸	۲۵	۴۲- چھوکر	۱۴	$\frac{۱}{۴}$	۲۲
۲۲- دھو	۱۶	۱	۱۰	۴۳- ودھی	۱۴	$\frac{۱}{۴}$	۲۲
۲۳- آنولہ	۱۶	$\frac{۱}{۴}$	۱	۴۴- ہلدی	۱۴	$\frac{۱}{۴}$	۳۰
۲۴- کوئل	۱۶	۱	۱۰	۴۵- کیم	۱۴	$\frac{۱}{۴}$	۳۰
۲۵- مندل	۱۵	۱۷	۲۰	۴۶- جاسن	۱۴	۸	۲۲

نام	من	سیر	ٹانک	نام	من	سیر	ٹانک
۱۲۷- فراس	۱۲	۸	۲۲	۶۰- پیل	۱۰	$\frac{1}{10}$	۲۱
۱۲۸- بڑ	۱۲	$\frac{1}{10}$	۲۵	۶۱- کھنڈ	۱۰	$\frac{1}{10}$	۲۴
۱۲۹- کھنڈ	۱۱	۲۹	۰	۶۲- گردین	۱۰	$\frac{1}{10}$	۳۳
۱۳۰- پنار	۱۱	۲۹	۰	۶۳- ریسر	۱۰	۷	۳۰
۱۳۱- چار مغز	۱۱	$\frac{1}{10}$	۱۷	۶۴- پلاس	۹	۳۴	۱۰
۱۳۲- چمپا	۱۱	$\frac{1}{10}$	۱۷	۶۵- سرخ بید	۸	۲۵	۲۰
۱۳۳- سیر	۱۱	۴	۰	۶۶- آک	۸	$\frac{1}{10}$	۲۵
۱۳۴- انب	۱۱	۲	۲۰	۶۷- سنبیل	۸	۱۳	۳۳
۱۳۵- پاپری	۱۱	۲	۲۰	۶۸- بکاش	۸	۹	۳۰
۱۳۶- دیار	۱۰	۲۰	۰	۶۹- لسموٹرا	۸	۹	۲۰
۱۳۷- بید	۱۰	۲۰	۰	۷۰- پدماکھ	۸	۹	۲۰
۱۳۸- کنبہ سیر	۱۰	$\frac{1}{10}$	۲	۷۱- اند	۷	۷	۳۱
۱۳۹- چارم	۱۰	$\frac{1}{10}$	۲	۷۲- سفیدار	۶	سیر میں	$\frac{1}{10}$ ۲۳ کم

مذکورہ بالا اوزان میں ایک سیر ۲۷ دام کا سمجھا گیا ہے۔



دفتر دوم

در سپاہ آبادی

آئین (۱)

شاہی فوج کے مختلف مدارج اور سپاہ کی تقسیم

جہاں پناہ اپنی بہترین رائے و عمدہ مشورے سے شاہی فوج کی رہبہت مائی فرماتے رہتے ہیں اور مختلف طریقوں سے ان میں نافرمانی کا مادہ پیدا نہیں ہونے دیتے۔ دولت آرائی فوج کی کثرت کی وجہ سے قلیلہ عالم نے اس طبع کو مختلف مدارج میں تقسیم فرما کر فتنہ انگیز مژنیا کو سکون و امان کی برکات سے مستفید فرمایا۔

فوج کے بعض حصے راست بادشاہ سلامت کی نگہ رانی میں رہتے ہیں جن سے وہ بہت زیادہ خدمت نہیں لیتے اور بے شمار وحشی قبائل کو تہذیب و نیکی بخشنی کی راہ پر لے آئے ہیں

ممالک محروسہ کے صرف زمینداروں کی فوج کی تعداد چار لاکھ چار سو سے کچھ نامد ہے جیسا کہ بعد میں بیان کیا جائے گا۔ فوج کے چند رسالوں کے گھوڑوں پر

شاہی داغ لگائے گئے۔ قبلہ عالم نے ان دستوں کو مختلف مدارج میں تقسیم فرمایا اور چہرہ نویسی کا قانون جاری فرما کر تازہ رونق بخشی

سپاہیوں کا ایک گروہ ایک ہی افسر کی ماتحتی و اطاعت گزاری میں رکھا گیا۔ چونکہ یہ جماعت خوش اسلوب پہنچتی تھی۔ لئے بید موزوں پہنے اس لئے مذکورہ جماعت کے افراد احدی کے نام سے موسوم کئے گئے۔ قبلہ عالم نے ایک گروہ میں سرداری کی قابلیت دیکھ کر ان کو افسر و حاکم مقرر کیا۔

بے شمار اشخاص فوجی خدمتوں کے لائق تھے لیکن مفلسی و ناداری کی وجہ سے یہ کام انجام نہ دے سکتے تھے۔ قبلہ عالم نے ان کی سواری کے اخراجات کا انتظام کیا اور ان کے مصارف کے لئے زمینیں عطا کیں اور یہ سوار گھوڑوں پر شاہی داغ لگانے سے مستثنیٰ کئے گئے۔

ایرانیوں اور تورانیوں کو پچیس روپے اور ہندوستانیوں کو بیس روپے ماہوار عطا کئے گئے۔ جو اشخاص خالصہ کی خدمت پر مامور کئے گئے ان کو پندرہ روپے ماہوار مرحمت ہوئے اور ان فوجیوں کا نام برآوردی رکھا گیا۔

بعض افسروں کے لئے سپاہیوں کا جمع کرنا مشکل و تکلیف دہ کام تھا۔ ایسے حکام کو نقش پذیر سپاہی عطا کئے گئے اور یہ گروہ داخلی کے نام سے موسوم کیا گیا۔ دس ہزاری امیروں کی ماتحتی میں ایک ہزاری تک اور ہشت ہزاری کی ماتحتی میں آٹھ صدی تک اور بیعت ہزاری کی ماتحتی میں سات صدی تک اور پنج ہزاری کی ماتحتی میں پانچ صدی تک اور پنج صدی کی ماتحتی میں ایک صدی امرات تک فوجی خدمات انجام دینے کے لئے مقرر کئے گئے۔ مذکورہ بالا امیروں سے کم رتبہ منصبدار اعلیٰ امیر نہیں سمجھے جاتے۔ بعض منصبداروں کو امرا دی سپاہی عطا ہوئے اور یہ سوار ملکی کے نام سے موسوم ہوئے۔ آجکل داغ اندوزی کا بہت رواج ہے اور جو سپاہی داغ شدہ گھوڑوں پر سوار ہوتے ہیں انھیں کو فقیست دی جاتی ہے اور یہی سوار لشکر کے بہترین سپاہی سمجھے جاتے ہیں۔

جہاں پناہ کی اصل غرض یہ ہے کہ سپاہی گھوڑوں کو نہ عاریت دے سکیں اور نہ ان کو کسی کم دوسرے رتبہ جانور سے بدل سکیں اور نیز یہ کہ شاہی گھوڑوں کی پوری خدمت

اور ان کی حفاظت کریں۔

قبیلہ عالم کو معلوم ہے کہ طمع انسان کو اس قدر اندھا کر دیتی ہے کہ وہ نقصان کو نفع سمجھنے لگتا ہے۔ جہاں پناہ کے ابتدائی عہد حکومت میں جبکہ قبیلہ عالم عام طور پر رعایا کے سامنے جلوہ فرمانہ ہوتے تھے، بشیما و شلمی ملازمین نے خیانت سے بے ایمانی کو اپنا شعار بنا رکھا تھا، خدام پر کوئی نگرانی نہ تھی اور شاگرد پیشہ ملازمت میں داخل ہونے کے بعد ہر قسم کی نگرانی اور نقصان کے خوف سے آزاد رہ کر بدکردار بن جاتے تھے۔ کمینہ و طمع دار اشخاص اپنے عمدہ گھوڑے فروخت کر کے یا تو پیادوں میں شامل ہو کر زندگی بسر کرتے تھے یا عمدہ جانور کے عوض کم مرتبہ گھوڑا جو بظاہر مخیر معلوم ہوتا تھا خرید کر لاتے اور سواروں میں شامل ہو جاتے تھے۔

یہ اشخاص بے وفائی میں کامل اور تنخواہ طلب کرنے میں سجدہ قضا و ہیودہ گو تھے، یہاں تک کہ بعض وقت معاملہ اس قدر بڑھ جاتا کہ یا تو اپنی ناخوشی کا اظہار کرتے یا جنگ آزمائی کے لئے تیار ہو جاتے تھے۔

جہاں پناہ نے آئین چہرہ نویسی جاری کیا اور اسی قاعدے کی بنیاد پر تنخواہوں کا ادا کرنا منحصر رکھا۔ اس آئین نے نافرمانی و خود غرضی کو دور کیا اور فوجی کاررویا میں تنظیم پیدا ہوئی۔

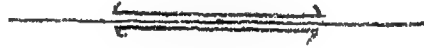
پیشتر جانوروں کی داغ اندوزی کا آئین نہ تھا کیونکہ لوگ اپنی نادانی کی وجہ سے داغ دہی کو جانوروں کی آزار رسانی سمجھتے تھے۔

قاعدہ ہے کہ حریص و طمع دار اشخاص نیک و بد میں تمیز نہیں کر سکتے۔ ان افراد میں نہ خود داری پائی جاتی ہے اور نہ ان کو مالک کی عزت اور اس کے ساتھ وفاداری کا خیال ہوتا ہے، اس طرح کے انسان اپنے ذاتی اغراض کو مد نظر رکھ کر ہر بد کام کو اس طرح رونق دیتے ہیں کہ وہ ترقی دراصل تباہی ثابت ہوتی ہے۔ اسی بنیاد پر بعض شامت نہ وہ اشخاص نے بُری عادات اختیار کر کے کج روی کو اپنا شعار بنایا جس کی وجہ سے فوج میں بد انتظامی و بے قاعدگی پیدا ہو گئی۔ اور گھوڑوں کو عاریتاً ایک دوسرے کو دینا سواروں کا عام مشغلہ ہو گیا۔

جہاں پناہ نے یہ حال دیکھ کر چہرہ نویسی کے علاوہ داغ اندوزی کا قانون بھی

جاری فرمایا۔ نادان و گم کردہ راہ افراد کو حقیقت کا راستہ ملا اور اس طرح یہ اشخاص بھی انجام بین و عاقبت اندیش ہو گئے۔ کمینہ خصلت افراد کو خود داری کی تسلیم دی گئی اور ان میں انسانیت و مہر و محبت پیدا ہوئی۔ افسردہ دل حریص لوگ تو نگریں گئے فوج میں حب و تنظیم ہوئی اور شاہی خزانہ بھی معمور ہوا۔ یہ ہیں وہ نتائج جو فہم و فراست اور قوت عمل کے ذریعے سے پیدا کئے جاتے ہیں۔

گھوڑوں کو داغنا بظاہر تو ان کے لئے تکلیف دہ معلوم ہوتا ہے لیکن اس کے فوائد پر غائر نظر ڈالنے سے عقل مند افراد کے دل و دماغ کو سکون و مسرت حاصل ہوتی ہے۔



آئین (۲)

لشکر کے جانور

سنہ جلوس کے اٹھارہویں سال جہاں پناہ نے داغ اندوزی کا طریقہ جاری فرمایا۔ مختلف اشخاص کے مراتب میں پسندیدہ اختیار پیدا ہوا اور جانوروں کے مدارج مقرر کئے گئے۔ ہر جاندار کی ضروریات زندگی کی فہرست مرتب کی گئی۔ اور بہترین قانون اس بارے میں نافذ ہوا۔

قبلہ عالم نے ہر شے کی گرانی و ارزانی کو پیش نظر رکھ کر ہر امر میں میزانہ روی اختیار کی، حساب و کتاب کی باضابطہ نگرانی شروع ہوئی اور اس کے لئے عمدہ قوانین وضع فرمائے گئے۔ فوج کے بخشی سفارش کے گراں بوجھ سے آزاد ہو گئے۔ اور ہر طرف چین و آرام کا دور دورہ ہوا۔

گھوڑے سات قسموں میں تقسیم کئے گئے اور ہر قسم کی روزانہ خوراک مستقر کی گئی۔ گھوڑوں کی سات قسمیں مندرج ذیل ہیں۔
عربی، عراقی، جنس، ترکی، یالو، تازی اور جنگلہ۔

ہیلا درجہ عربی گھوڑوں کا یا ان جانوروں کا ہے جو رفتار و نزاکت و قد و قامت میں عربی گھوڑوں کی مثل ہیں۔ ان کے اخراجات کے لئے ۷۲۰ دام ماہوار مقرر کئے گئے۔ ان گھوڑوں کو چھ سیردانہ روزانہ دیا جاتا ہے (ہر جانور کی برآورد خوراک میں

دانے کی قیمت فی من بارہ دام لکھی گئی) ۲۰ دام گھئی کے لئے۔ ۲ دام شکر کے لئے۔ اور تین دام گھاس کے لئے مقرر کئے گئے۔ اس کے علاوہ جل، ارتک، ایال پوش، تنگ، جسے جہاں پناہ (فراخی) کہتے ہیں گدڑی، تختہ بند، قیسرہ، جسے عام لوگ تانزہ کہتے ہیں۔ منور، پھل، تولیہ، پائے، بند، وسیع وغیرہ کے لئے ستر دام ماہوار کا خرچ منظور ہوا۔ یہ رقم خرچ یراق اسپ کے نام سے درج کی گئی۔ ۶۰ دام ہر مہینے زین و لگام کے لئے اور ہر دوسرے مہینے دھچی و نعل بندی کے لئے، ۴ دام ماہوار ادا کرنے کا حکم ہوا۔ سائیس کی تنخواہ ۶۳ دام ماہوار مقرر کی گئی۔ لیکن اگر کوئی شخص دو گھوڑوں کی خدمت کرتا ہے تو اسے دگنی تنخواہ ملتی ہے۔ اس گھوڑے کے اخراجات میں جملہ ۶۷۹ دام خرچ ہوتے ہیں۔

اس کے بعد جہاں پناہ نے سپاہیوں کی فارغ البالی اور آن کے اطمینان پر نظر فرمائی اور تنخواہوں میں ۸۱ دام کا مزید اضافہ فرمایا جس زمانے میں کہ روپے کی قیمت ۳۵ دام ہو جاتی ہے اور شاہی حکم سے اس کی قیمت وہی چالیس دام سمجھی جاتی تھی تو ۸۰ دام کا اضافہ اور منظور کیا جاتا ہے۔ یہ چاندی کا سکہ فٹے کے لین دین میں ہمیشہ چالیس دام کا سمجھا جاتا ہے۔ اس کے بعد قسم کے گھوڑے کے لئے اخراجات میں دو روپے اسی دام کا اور اضافہ کیا جاتا ہے۔ اس اضافے سے جنگل کی قسم محروم رہتی ہے اور اس زمانے میں جنگل گھوڑوں کے حساب و کتاب کا داخلہ ہی نہیں ہوتا۔

دوسری قسم کا گھوڑا عراق عجم سے آتا ہے اس گھوڑے کو عراقی کہتے ہیں عراقی گھوڑے یا ان سے رفتار و صورت میں مشابہ جانور کے اخراجات کے لئے ۶۸۰ دام ماہوار عطا ہوتے ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

اس رقم میں چار سو اٹھاون دام کے ضروری اخراجات ہیں۔ یہ رقم عراقی گھوڑے کی رقم سے ۲۱ دام کم ہے۔ اس طرح پرکہ ۱۰ دام کی کمی یراق میں ہے اور دس دام زین و لگام اور ایک دام نعل بندی میں کم ہے۔ پہلا اضافہ ۶۷ دام کا دوسرا ۵۷ دام اور قیسرا ۸۰ دام کا منظور ہوا۔

تیسری قسم گھوڑوں کی مجلس ہے۔ یہ جانور قد و قامت وغیرہ میں عراقی گھوڑوں کے

مشابہ ہوتے ہیں ان میں سے اکثر ترکی و عراقی نسل کے میل سے تیار ہوتے ہیں۔ ان کا ماہوار خرچ ۵۶۰ دام ہے۔ اس رقم میں ۵۸ دام ضروریات زندگی کے لئے ہیں۔ ان گھوڑوں کے اخراجات میں عراقی جانوروں کے مصارف سے تنو دام کی کمی ہے جس کی تفصیل یہ ہے کہ تیس تیس دام شکر اور تین و لگام میں کم ہیں اور پندرہ دام کی روغن میں اور تین دام کی سائیس کی تنخواہ میں دو دام کی نعل بندی میں کمی ہے۔ ان جانوروں کے لئے ۷۲ دام کا پہلی مرتبہ اور پچاس دام کا دوسری بار اور ۸۰ دام کا تیسری بار اضافہ منظور کیا گیا۔

چوتھی قسم ترکی۔ اس قسم کے گھوڑے توران سے لائے جاتے ہیں۔ ترکی گھوڑے اگرچہ طاقتور و بلند قامت ہوتے ہیں لیکن کچھ بھی جنس جانوروں کے ہم پلہ نہیں ہوتے۔ اس گھوڑے کا ماہوار خرچ ۴۸۰ دام ہے جس میں ۲۹۸ دام مایحتاج زندگی کے لئے ہیں۔ جنس جانوروں کے ماہواری مصارف سے یہ رقم ۶۰ دام کم ہے یعنی تیس تیس دام کی شکر اور گھاس میں کمی ہے اور دس دام یراق کے اخراجات میں چار دام زین و لگام میں دو دام نعل بندی اور گھی میں کم ہیں۔ لیکن ان جانوروں کی خوراک میں دوسیر غلے کا اضافہ کیا گیا ہے جس سے ۸ دام ماہوار کا منسوخ بڑھ گیا ہے اور شکر میں کمی کر دی گئی ہے۔

مصارف میں پہلا اضافہ ۵۲ دام کا، دوسرا پچاس دام کا اور تیسرا ۸۰ دام کا منظور ہوا ہے۔

پانچویں قسم بابو کی ہے۔ یہ گھوڑے بھی توران میں تیار کئے جاتے ہیں۔ لیکن وہ طاقت اور قد و قامت میں جنس سے کم رتبہ ہوتے ہیں اور ان کے حرکات و سکنات بھی اکثر خراب ہوتے ہیں۔ یہ گھوڑے ترکی عراقیوں سے کم مرتبہ مادہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ اس گھوڑے کے ماہواری اخراجات میں ۴۰۰ دام صرف ہوتے ہیں جن میں سے ۲۳۹ دام ضروریات زندگی کے لئے ناگزیر ہیں اس کے اخراجات ترکی گھوڑے کے مصارف سے ۵۹ دام کم ہوتے ہیں یعنی آٹھائیس دام کی کمی گھی میں اور پندرہ دام کی سائیس کی تنخواہ میں اس کے علاوہ یراق میں دس دام اور زین و لگام میں چھ دام کم ہوتے ہیں۔

اس گھوڑے کے مصارف میں اول مرتبہ ۱۴ دام کا، دوسری دفعہ چالیس دام اور تیسری بار ۸۰ دام کا اضافہ منظور کیا گیا۔

چھٹی اور ساتویں قسمیں ہندی نژاد ہیں جس میں سے بہترین کوتازی، منوسٹ کو جنگلہ اور سب سے کم مرتبہ جانور کوٹھڑے کہتے ہیں۔

عمدہ گھوڑیاں تازی جانوروں میں شمار کی جاتی ہیں اور دوسری قسم کی گھوڑیاں جنگلہ کی قسم میں داخل کی جاتی ہیں۔

تازی کا ماہوار خرچ ۳۲۰ دام ہے جس میں سے ۱۸۸ ماہیاج کے لئے ہیں اس کے مصارف یا تو سے ۵۱ دام کم ہیں، یعنی ۱۸ دام کی غلے میں اس لئے کہ ان کی خوراک کی قیمت فی دام چھ سیر ہے پندرہ دام کی گھاس میں دس دام کی گھی اور شکر میں اور آٹھ دام کی پیراق میں کمی ہے۔ اس کا پہلا اضافہ ۲۲ دام کا اور دوسرا تیس دام اور تیسرا اسی دام کا منظور فرمایا گیا۔

جنگلہ کے مصارف میں ۲۴۰ دام ہر ماہ صرف ہوتے ہیں جن میں سے ۱۴۵ دام ضروریات زندگی کے لئے لازمی ہیں۔ اس گھوڑی کے مصارف میں

تازی جانور کے اخراجات سے ۱۲۲ دام ماہوار کی کمی ہے یعنی (پانچ سیر دانہ اُسے روزانہ دیا جاتا ہے) گھاس میں پندرہ دام، دانے میں نو دام، گھی اور گڑ میں چھ دام۔ ساز و سامان میں ۱۴ دام اور نعل بندی میں دو دام کم ہیں۔ اس جانور کا پہلا اضافہ ۲۹ دام، اور دوسرا چھپیس دام کا اور تیسرا چالیس دام کا منظور کیا گیا ہے۔

پہلے زمانے میں پنجہ تازی گھوڑوں میں شمار کئے جاتے تھے لیکن اب انہیں جنگلہ میں داخل کر دیا گیا ہے۔ نوکا ماہوار خرچ ۶۰ دام ہے لیکن اب یہ قسم قطعاً نظر انداز کر دی گئی ہے۔

باتھی۔ داغ اندوزی کے لحاظ سے شاہی ہاتھیوں کی سات قسمیں ہیں۔ مست، شیرگیر، سادہ، منجھولہ، کریمہ، پھنڈرکیہ، موکل۔

فیل خانے سے زیادہ کسی دوسرے شاہی سررشتے میں جانوروں کی اس قدر شاخ در شاخ قسمیں نہیں ہیں۔

مست۔ اس جانور کا ماہوار خرچ ۱۳۲۰ دام ہیں، اس کو روزانہ

دھماکی من غلہ دیا جاتا ہے۔ کسی ہاتھی کی خدمت کے لئے تین سے زیادہ ملازم مقرر نہیں ہیں یعنی ہاوت، بھوئی اور میٹھ۔ ہاوت کی تنخواہ ۱۲۰ دام ماہوار ہے اور بھوئی اور میٹھ دونوں کو نوے نوے دام ہر مہینے دئے جاتے ہیں۔ اس جانور کے اخراجات میں ۱۲۰ دام کا اضافہ منظور کیا گیا ہے۔ شروع میں ہاتھی کو داغ دیا جاتا تھا، لیکن آج کل اس آئین میں تغیر کر دیا گیا ہے۔

شیرگیر۔ اس ہاتھی کے مصارف میں ۱۱۰ دام ماہوار خرچ ہوتے ہیں۔ یہ رقم اول قسم کے مصارف سے ۲۲۰ دام کم ہے۔ شیرگیر کو دو من غلہ روزانہ دیا جاتا ہے جس سے ۱۸۰ دام ماہوار کا خرچ کم ہو جاتا ہے اسی طرح ہاوت اور بھوئی وغیرہ کی تنخواہوں میں بھی پندرہ پندرہ دام کی کمی ہے۔ جہاں پناہ نے اس جانور کے اخراجات میں ۱۲۰ دام کا اضافہ منظور فرمایا ہے۔

سادہ۔ اس جانور کا ماہوار خرچ ۸۰۰ دام ہے جو شیرگیر کے اخراجات کی رقم سے ۳۰۰ دام کم ہے۔ سادہ ہاتھی کو ۱۲ من غلہ روزانہ دیا جاتا ہے جس سے ۸۰ دام کی ہر مہینہ بچت ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ ۳۰ دام میٹھ کی تنخواہ میں اور پندرہ پندرہ داموں کی بھوئی اور ہاوت کی تنخواہوں میں کمی ہے۔ اس کے اخراجات میں ۵۰ دام کا اضافہ منظور ہوا ہے۔

منجھولہ۔ اس جانور کے اخراجات ۶۰۰ دام ماہوار ہیں۔ منجھولہ ہاتھی کو ایک من غلہ روزانہ دیا جاتا ہے۔ منجھولہ اور سادہ ہاتھیوں کے اخراجات میں کمی دیشی کا وہی معیار ہے جو سادہ اور شیرگیر کے درمیان قرار دیا گیا ہے۔

کرہہ ہاتھی۔ اس کے اخراجات ۴۲۰ دام ہیں اور اس کی خدراک ۳۰ سیر روزانہ ہے۔ اس لئے اس کے اخراجات میں منجھولہ ہاتھی کے مصارف سے ۳۰ دام ماہوار کی کمی غلے میں اور پندرہ دام کی کمی ہاوت کی تنخواہ میں ہے۔ کرہہ کے لئے بھوئی مقرر نہیں کیا گیا ہے۔ اس جانور کے مصارف میں ۶۰ دام ماہوار کا اضافہ منظور کیا گیا ہے۔

پھنڈر کیہ۔ اس کا خرچ ۳۰۰ دام ماہوار ہے اور اس کو پندرہ سیر غلہ روزانہ دیا جاتا ہے جس سے ۱۳۵ دام ماہوار کی کمی ہوتی ہے۔ اس جانور کی خدمت کے لئے

جہرقت ایک ملازم مقرر ہے، جسے ۶۰ دام ماہوار دئے جاتے ہیں۔ اس کے اخراجات میں ۱۰۵ دام کا اضافہ منظور ہے۔

موکل پہلے کسی شمار میں نہ تھے، لیکن اب یہ بھی ماتھی کے مختلف مدارج میں داخل کرنے کے لائق سمجھے جاتے ہیں۔ ان کے اخراجات میں ۲۸۰ دام ماہوار صرف ہوتے ہیں۔

ماتھیوں کے عام مصارف اور اخراجات دام میں شمار کئے جاتے ہیں۔ اور روپے سے حساب و کتاب نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ شمار و تعداد میں کسی طرح کی کمی نہیں واقع ہوتی۔

اونٹ۔ ہر اونٹ کا ماہوار خرچ ۲۴۰ دام ہیں اور چھ سیر غلہ روزانہ دیا جاتا ہے۔ گھاس کے لئے ایک دام ساز و سامان کے لئے ۲۰ دام اور شتر بان کی تنخواہ کے لئے ۶۰ دام کی منظوری ہے۔ اس کے اخراجات میں ۵۸ دام کا اضافہ کر دیا گیا ہے، اور جب روپے کی قیمت ۴۰ دام ہو جاتی ہے تو ۲۰ دام کا مزید اضافہ منظور کیا جاتا ہے۔

بیل۔ اس کا ماہوار خرچ ۱۲۰ دام ہے اور چار سیر روزانہ غلہ دیا جاتا ہے۔ گھاس کے لئے ایک دام اور ساز کے واسطے چھ دام مقرر ہیں۔ اس کے اخراجات میں ۳۸ دام کا اضافہ منظور کیا گیا ہے۔ جب روپے کی قیمت بڑھ جاتی ہے تو ۱۰ دام اور زیادہ کر دئے جاتے ہیں۔

عراجم (بیل گاڑی یا چھکڑہ) ہر عراجمے کا ماہوار خرچ ۶۰۰ دام ہے۔ یعنی ۴۸۰ دام کی چار بیلوں کے لئے منظوری دی گئی ہے اور ۱۲۰ دام مصالح اور گاڑی کی مرمت و آسائش کے سامان کے لئے منظور کئے گئے ہیں۔ ماتھی اور عراجمے سوا منضیداروں کے اور کسی شخص کو نہیں دئے جاتے۔

بقیہ جدول مناصب

[illegible]

لیفٹیننٹ جیڈول مشا صیپ

مناصب		مجلس					باربردار		مالیات							
عراقی	بجنس	ترکی	یابو	سمازی	جنگله	شیرگیر	ساده	منجمده	کریه	پهنه	شتر	خچر	غرابه	ادل	دوم	سوم
۱۲	۱۲	۲۳	۲۳	۲۳	۲۲	۸	۱۰	۷	۷	۲	۲۳	۳۷	۲۸	۹۲...	۹۱...	۹۰...
۱۱	۱۱	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۷	۹	۷	۷	۲	۲۲	۳۷	۲۷	۹۰...	۸۹...	۸۸...
۱۱	۱۱	۲۲	۲۲	۲۱	۲۱	۷	۹	۷	۷	۲	۲۲	۳۷	۲۷	۸۹...	۸۸...	۸۷...
۱۰	۱۰	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۷	۸	۷	۷	۲	۲۱	۳۷	۲۷	۸۸...	۸۷...	۸۶...
۱۰	۱۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۷	۸	۷	۷	۲	۲۰	۳۷	۲۷	۸۷...	۸۶...	۸۵...
۱۰	۹	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۷	۸	۷	۷	۲	۲۰	۳۷	۲۷	۸۶...	۸۵...	۸۴...
۹	۹	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۷	۸	۷	۷	۲	۱۷	۳۷	۲۷	۸۵...	۸۴...	۸۳...
۸	۸	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۷	۵	۵	۵	۲	۱۵	۳۷	۲۷	۸۴...	۸۳...	۸۲...
۷	۷	۱۱	۹	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۸۳...	۸۲...	۸۱...
۵	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۸۲...	۸۱...	۸۰...
۴	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۸۱...	۸۰...	۷۹...
۳	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۸۰...	۷۹...	۷۸...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۷۹...	۷۸...	۷۷...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۷۸...	۷۷...	۷۶...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۷۷...	۷۶...	۷۵...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۷۶...	۷۵...	۷۴...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۷۵...	۷۴...	۷۳...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۷۴...	۷۳...	۷۲...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۷۳...	۷۲...	۷۱...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۷۲...	۷۱...	۷۰...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۷۱...	۷۰...	۶۹...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۷۰...	۶۹...	۶۸...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۶۹...	۶۸...	۶۷...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۶۸...	۶۷...	۶۶...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۶۷...	۶۶...	۶۵...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۶۶...	۶۵...	۶۴...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۶۵...	۶۴...	۶۳...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۶۴...	۶۳...	۶۲...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۶۳...	۶۲...	۶۱...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۶۲...	۶۱...	۶۰...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۶۱...	۶۰...	۵۹...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۶۰...	۵۹...	۵۸...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۵۹...	۵۸...	۵۷...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۵۸...	۵۷...	۵۶...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۵۷...	۵۶...	۵۵...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۵۶...	۵۵...	۵۴...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۵۵...	۵۴...	۵۳...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۵۴...	۵۳...	۵۲...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۵۳...	۵۲...	۵۱...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۵۲...	۵۱...	۵۰...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۵۱...	۵۰...	۴۹...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۵۰...	۴۹...	۴۸...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۴۹...	۴۸...	۴۷...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۴۸...	۴۷...	۴۶...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۴۷...	۴۶...	۴۵...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۴۶...	۴۵...	۴۴...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۴۵...	۴۴...	۴۳...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۴۴...	۴۳...	۴۲...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۴۳...	۴۲...	۴۱...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۴۲...	۴۱...	۴۰...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۴۱...	۴۰...	۳۹...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۴۰...	۳۹...	۳۸...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۳۹...	۳۸...	۳۷...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۳۸...	۳۷...	۳۶...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۳۷...	۳۶...	۳۵...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۳۶...	۳۵...	۳۴...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۳۵...	۳۴...	۳۳...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۳۴...	۳۳...	۳۲...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۳۳...	۳۲...	۳۱...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۳۲...	۳۱...	۳۰...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۳۱...	۳۰...	۲۹...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۳۰...	۲۹...	۲۸...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۲۹...	۲۸...	۲۷...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۲۸...	۲۷...	۲۶...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۲۷...	۲۶...	۲۵...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۲۶...	۲۵...	۲۴...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۲۵...	۲۴...	۲۳...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۲۴...	۲۳...	۲۲...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۲۳...	۲۲...	۲۱...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۲۲...	۲۱...	۲۰...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۲۱...	۲۰...	۱۹...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۲۰...	۱۹...	۱۸...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۱۹...	۱۸...	۱۷...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۱۸...	۱۷...	۱۶...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۱۷...	۱۶...	۱۵...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۱۶...	۱۵...	۱۴...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۱۵...	۱۴...	۱۳...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۱۴...	۱۳...	۱۲...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۱۳...	۱۲...	۱۱...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۱۲...	۱۱...	۱۰...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۱۱...	۱۰...	۹...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۱۰...	۹...	۸...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۹...	۸...	۷...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۸...	۷...	۶...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۷...	۶...	۵...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۶...	۵...	۴...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۵...	۴...	۳...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۴...	۳...	۲...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۳...	۲...	۱...
۲	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۳	۵	۲	۱	۱۱	۳۷	۲۱	۲...	۱...	۰...
۲	۷															

لیقہ جدید و مناصب																
مناصب		اسی					تیل					بار بار		مالیہ		
عراقی	مجنس	ترکی	بابو	تازی	جنگل	شیرگیر	سادہ	منجھول	کریہ	پھنڈکریہ	شتر	خیر	عرایہ	اول	دوم	سوم
۱	۵	۶	۶	۶	۰	۲	۳	۲	۲	۱	۱۲	۰	۱۲	۱۲۰۰	۱۲۰۰	۱۲۰۰
۱	۵	۶	۶	۶	۰	۱	۱	۲	۲	۱	۱۱	۰	۱۱	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰
۱	۵	۶	۶	۶	۰	۱	۱	۲	۲	۱	۱۰	۰	۱۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰
۱	۵	۶	۶	۶	۰	۱	۱	۲	۲	۱	۹	۰	۹	۹۰۰	۹۰۰	۹۰۰
۱	۵	۶	۶	۶	۰	۱	۱	۲	۲	۱	۸	۰	۸	۸۰۰	۸۰۰	۸۰۰
۱	۵	۶	۶	۶	۰	۱	۱	۲	۲	۱	۷	۰	۷	۷۰۰	۷۰۰	۷۰۰
۱	۵	۶	۶	۶	۰	۱	۱	۲	۲	۱	۶	۰	۶	۶۰۰	۶۰۰	۶۰۰
۱	۵	۶	۶	۶	۰	۱	۱	۲	۲	۱	۵	۰	۵	۵۰۰	۵۰۰	۵۰۰
۱	۵	۶	۶	۶	۰	۱	۱	۲	۲	۱	۴	۰	۴	۴۰۰	۴۰۰	۴۰۰
۱	۵	۶	۶	۶	۰	۱	۱	۲	۲	۱	۳	۰	۳	۳۰۰	۳۰۰	۳۰۰
۱	۵	۶	۶	۶	۰	۱	۱	۲	۲	۱	۲	۰	۲	۲۰۰	۲۰۰	۲۰۰
۱	۵	۶	۶	۶	۰	۱	۱	۲	۲	۱	۱	۰	۱	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰

بقیه جدول مناصب									
مناصب		وزیرباشی	چهاربیتی	سدهبیتی	پنجبیتی	دوبیتی	ترکش بند	شیشی	ده بانچا
اسپاس	عراقی	۲	۲	۱	۱	۱	۰	۰	۰
	مجنس	۲	۱	۱	۱	۲	۱	۱	۰
	ترکی	۲	۲	۲	۲	۲	۱	۱	۲
	یابو	۲	۲	۲	۲	۱	۲	۱	۲
	سازای	۲	۱	۱	۱	۱	۱	۲	۰
	جنگله	۰	۱	۱	۱	۱	۱	۰	۰
نعل	شگیگیر	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰
	ساده	۱	۱	۱	۱	۱	۰	۰	۰
	منجمله	۱	۱	۱	۱	۰	۱	۰	۰
	کربیه	۱	۲	۱	۱	۰	۱	۱	۰
سار و دار	پسند کریمه	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰
	شتر	۲ قطار	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۰
	خجری	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰
لانه	عربیه	۵	۳	۲	۲	۱	۱	۱	۰
	اول	۴۰۰	۲۱۰	۳۰۰	۲۵۰	۲۲۳	۱۴۵	۱۳۵	۱۰۰
	دوم	۹۰۰	۳۸۰	۲۸۵	۲۲۰	۲۰۰	۱۴۵	۱۲۵	۱۸۲
	سوم	۵۰۰	۳۵۰	۲۴۰	۲۳۰	۱۸۵	۱۵۵	۱۱۵	۴۵

آئین (۴)

احدی

جہاں پناہ اپنے ذاتی تجربے سے بعض جبری و قابل قدر اشخاص کو منصب داری کا عہدہ نہیں دیتے، لیکن ان افراد کو دوسروں کی ماتحتی سے بھی سبکدوش فرما دیتے ہیں۔ یہ سوار صرف شاہی فرماں بردار ہوتے ہیں اور اس طرح اپنی خاص خدمت کی وجہ سے دوسرے ملازموں میں ممتاز نظر آتے ہیں یہ اشخاص انکی خدمات کے لحاظ سے انھیں تعلیم دی جاتی ہے اور ان کی استعداد و قابلیت کی جانچ کی جاتی ہے جو تکہ بادشاہ کا مقصد یہ ہے کہ ظاہر بھی باطن کی طرح جلوہ نہا ہو اس لئے ان ملازمین کو احدی کا خطاب دیا گیا ہے۔ ان سواروں کے لقب سے خدا کے واحد کی یاد ہر وقت دلوں میں تازہ رکھی گئی اور مرتبہ شناسی کے لئے ایک تازہ قانون نافذ ہوا۔

احدیوں کی نگرانی کے لئے دیوان بخشی جدا مقرر کئے گئے اور ایک عالی مرتبہ امیر ان کا سردار مقرر ہوا اور ایک ہوشیار افسر کا تقرر اس لئے عمل میں آیا کہ وہ اس فوج میں داخل ہونے والے امیدواروں کو بادشاہ کے ملاخط میں پیش کرے۔ یہ اہلکار بلا کسی قسم کی رشوت ستانی و احسان کے چند امیدواروں کو روزانہ جہاں پناہ کے حضور میں لاتا ہے اور قبیلہ عالم ان اشخاص کی آزمائش کرتے ہیں۔

جب ان امیدواروں کی حالت سے اطمینان ہو جاتا ہے تو یادداشت اور تعلیقہ ہونے کے بعد چہرہ نویسی و برآورد کی نوبت آتی ہے۔ ان تمام مراتب کے طے ہونے کے بعد بخشی ان امیدواروں سے ضمانت لیتا ہے۔ اور انھیں ودیارہ بادشاہ کے حضور میں پیش کرتا ہے۔

جہاں پناہ امیدواروں کی مانا تہ خواہ میں ہر مرتبہ کچھ نہ کچھ اضافہ کرنے ہیں جو چوتھائی و نصف تہ خواہ تک ہو جاتا ہے لیکن زیادہ تر سات روپے سے دس تک کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ اکثر اہدیوں کی تہ خواہ پانچ سو روپے ماہوار سے بھی زیادہ ہے۔

ان سواروں کے گھوڑوں پر ۹ کے ہند سے سے داغ ڈالا جاتا ہے۔ ابتداً دربانہ حکومت میں اکثر گھوڑوں پر داغ ڈالنے کی ضرورت ہو جاتی تھی یعنی ایک سوار آٹھ گھوڑوں تک رکھ سکتا تھا، لیکن اب پانچ سے زیادہ پر داغ نہیں پڑتا۔ اپنے سرخط کی بنا پر ہر شخص ایک پروانہ حاصل کرتا ہے جسے دیکھ کر دفتر خزانہ تمام سال سوار کو تہ خواہ دیتا رہتا ہے۔ ہر چوتھے مہینے اہدیوں کا چہرہ نویسی کے لئے جمع ہوتا ہے۔ اس جلسے میں ایک سند جس پر دیوان اور بخشی کے دستخط ثبت ہوتے ہیں خزانے کے اہلکار کو دی جاتی ہے اور وہ اس سند کی بنا پر جسے مطلق میں تصدیق کہتے ہیں، ایک رسید لکھتا اور اس پر اپنے دستخط کرتا ہے، اسکے بعد رسید زیر سلطنت کی تہرے سے مندرج کی جاتی ہے اور خزانچی اس رسید کو اپنے پاس رکھ کر رقم ادا کر دیتا ہے۔ قبل اس کے کہ چار ماہ کی مدت ختم ہو اہدی کو ایک مہینے کی تہ خواہ پیشگی دی جاتی ہے۔ پورے سال میں اسے مانا تہ خواہ کی ۱۹ رقم دس مہینے تک ہر ماہ ادا کر دی جاتی ہے۔ ان دس مہینوں کی بچیت اور بقیہ دو ماہ کی پوری تہ خواہ کی مجموعی تعداد گھوڑے اور دیگر ضروری مصارف میں صرف کی جاتی ہے۔

ملازمت میں داخل ہونے کے وقت اہدی عموماً اپنا گھوڑا آپ لاتا ہے لیکن اس کے ضائع ہونے کے بعد سرکار سے اسے گھوڑا دیا جاتا ہے گھوڑے کے مرنے کے بعد وہ متعلقہ عہدہ دار کی سند پیش کرتا ہے جسے اصطلاح میں سقط نامہ کہتے ہیں۔ اس کے مطابق اس کی تہ خواہ جاری کی جاتی ہے۔ کیونکہ جب تک

اس قسم کی سند پیش نہیں ہوتی اُس کی تنخواہ جاری نہیں ہو سکتی۔ اگر سوار سقط نامہ پیش نہیں کرتا تو اقبال کی چہرہ نویسی سے لے کر اس وقت تک کے گھوڑے کے اخراجات کی رقم اُسے مطلق نہیں دی جاتی۔

جن سواروں کو گھوڑے کی ضرورت ہوتی ہے وہ برابر بادشاہ کے حضور میں پیش ہوتے رہتے ہیں اور قبلہ عالم ان اشخاص کو بطور انعام یا بطور حبت و تنخواہ گھوڑے عنایت فرماتے ہیں۔ اگر گھوڑا جو و تنخواہ کے معاوضے میں عطا کیا جاتا ہے تو گھوڑے کی نصف قیمت انعام کی مد میں مجری ہو جاتی ہے، اور نصف رقم چار قسطوں میں وصول کی جاتی ہے۔ اگر سپاہی قرضدار ہے تو بجائے چار کے آٹھ قسطوں میں رقم وصول کی جاتی ہے۔

آئین (۵)

دوسری قسموں کے سوار

منصبداروں اور اعدیوں کے مختصر حالات معرض تحریر میں لانے کے بعد تیسرے درجے کے سواروں کا بھی کچھ ذکر کیا جاتا ہے تاکہ ناظرین کو اس سرشت سے کامل واقفیت ہو جائے۔

گھوڑے کی نوعیت خود سوار بیان کرتا ہے اور بخشی نہایت احتیاط کے ساتھ جانور کی جانچ پڑتال کرتا ہے۔ اس آزمائش کے بعد چہرہ نویسی ہوتی ہے۔ اگر سوار کے پاس ایک سے زیادہ جانور ہیں تو اس کے حساب میں علاوہ گھوڑے کے ایک ٹکائے یا اونٹ کے اخراجات کا بھی داخلہ ہوتا ہے۔ اس مزید داخلے کے لئے سوار کو اس مقدار کی نصف رقم ملتی ہے جو اول درجے کے سوار کو گھوڑے کے مصارف کیلئے دی جاتی ہے۔ اگر یہ اضافہ نہیں دیا جاتا تو مقررہ رقم کا $\frac{2}{5}$ حصہ اصل مقدار پر بڑھا دیا جاتا ہے۔ ایک اسپہ سوار کو حسب ذیل شرح سے رقم ادا کرتے ہیں۔

عراقی گھوڑے کے لئے تیس روپے۔

محجنس کے لئے پچیس روپے۔

ترکی کے لئے بیس روپے۔

یا بون کے لئے اٹھارہ روپے۔

سناڑی کے لئے پندرہ روپے۔

جنگلہ کے لئے بارہ روپے۔

خالصہ کے عمل گزاروں کو ایک گھوڑے کے لئے پچیس روپے ملتے تھے

لیکن اس میں صرف پندرہ روپے ملتے ہیں۔

ان سواروں کو پہلے چار گھوڑوں تک رکھنے کا حکم تھا لیکن اب

تین سے زیادہ جانور رکھنے کا دستور نہیں۔ ہر وہ باشی امیر کے رسالے میں دو

چار اسپہ، تین سہ اسپہ، تین دو اسپہ اور دو ایک اسپہ سوار رہتے تھے (دس سوار

اور ۲۵ گھوڑے) اور دوسرے منصبدار بھی اسی تناسب سے سواروں اور

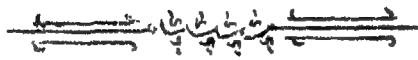
گھوڑوں کے سردار مقرر ہوتے ہیں۔ لیکن اب دو یا تین اسپہ کی ماتحتی میں

تین سہ اسپہ، چار دو اسپہ اور تین ایک اسپہ سوار رہتے ہیں (یعنی دس سوار

اور بیس گھوڑے)۔



آئین (۶)



پیادہ فوج



سواروں کا مختصر حال لکھنے کے بعد پیادہ فوج کا بھی کچھ ذکر کیا جاتا ہے۔ پیادوں کی مختلف قسمیں ہیں اور یہ گروہ بھی قابل قدر خدمتیں انجام دیتا ہے جہاں پناہ نے اپنی قدردانی سے ان کے مختلف مدارج کے لئے بہترین قانون وضع اور نافذ کئے ہیں جن کی بنا پر اس طبقے کا ہر خاص و عام آرام و آسائش کے ساتھ اپنی خدمتوں کے انجام دینے میں مصروف ہے۔ چونکہ ادارہ نویس کا گروہ بھی اپنی خدمات کی وجہ سے اہمیت رکھتا ہے اس لئے پیادوں کے زمرے میں شامل ہے۔ ان پیادوں کے کئی مدارج ہیں۔ درجہ اول کے ملازم پانچ سو دام ماہوار پاتے ہیں۔ درجہ دوم کے پیادوں کو ۴۰۰ درجہ سوم کے ملازموں کو ۳۰۰ اور درجہ چہارم کے نوکروں کو ۲۴۰ دام ماہوار ملتے ہیں۔

بند و فوجی۔ بارہ ہزار بند و فوجی شاہی ملازم ہیں جو ہر وقت خدمت کے لئے کمر بستہ رہتے ہیں۔ اس گروہ کی آسائش کے لئے ایک تجربہ کار شیکھی، ایک ایماندار خزانچی اور ایک جفاکش داروغہ بھی مقرر کئے گئے ہیں۔ اگرچہ یہ جدا عہدے ہیں لیکن اکثر تینوں عہدوں پر ایک ہی شخص مامور ہوتا ہے۔ ان میں جو اشخاص تجربہ کار و منتظم ہیں ان کو دوسروں کا سردار مقرر کیا جاتا ہے۔ ان تمام انتظامات کا

مقصود یہ ہے کہ تمام اشخاص ایک ہی رنگ میں رنگ جائیں اور کام سمجھداری اور حسن و خوبی کے ساتھ انجام پائے۔

افسر کی تنخواہ کے چار مدارج ہیں ۳۰۰، ۲۸۰، ۲۷۰ اور ۲۶۰ دام۔ افسروں کے علاوہ دوسرے بند و بچیوں کے پانچ مدارج ہیں۔ اور ہر درجے میں تین شاخیں ہیں۔ اول درجے کے بند و بچی ۲۵۰، ۲۴۰، اور ۲۳۰ دام ماہوار پاتے ہیں دوسرے درجے کے ملازمین کو ۲۲۰، ۲۱۰ اور ۲۰۰ دام ماہوار ملتے ہیں۔ تیسرے درجے کے بند و بچیوں کو ۱۹۰، ۱۸۰ اور ۱۷۰ دام دئے جاتے ہیں۔ چوتھے درجے کے ملازمین کو ۱۶۰، ۱۵۰ اور ۱۴۰ دام ماہوار ملتے ہیں۔ اور پانچویں طبقہ کو ۱۳۰، ۱۲۰ اور ۱۱۰ دام ماہوار دئے جاتے ہیں۔

در بان۔ ایک ہزار ہوشیار اور مستعد دربان کمر باندھے شاہی آستانے کی پاسبانی کرتے ہیں۔ ان کے میر و مے کی تنخواہ کے پانچ مدارج ہیں۔ پہلا درجہ ۲۰۰ کا مے دوسرا ۱۶۰ کا اور بقیہ تین مدارج ۱۳۰، ۱۲۰ اور ۱۱۰ دام کے مقرر کئے گئے ہیں۔ غرض کہ دوسرے دربانوں کو عام طور پر ۱۲۰ دام سے زیادہ اور سودا م سے کم ماہوار نہیں دیئے جاتے۔

خدا متیہ۔ یہ گروہ بھی پیادہ فوج میں شمار کیا جاتا ہے۔ یہ بھی تعداد میں ایک ہزار ہیں۔ یہ اشخاص محل شاہی کے قریب وجوار اور اس کے اطراف میں پیرہ دیتے ہیں اور راستوں کی نگرانی احکام کی تعمیل کرتے ہیں۔

ان میں پنجابی سے لے کر دوہیتی تک ۲۰۰ دام ماہوار پاتے ہیں اور وہ باشیوں کو ۱۸۰ سے لے کر ۱۲۰ دام تک ماہانہ دئے جاتے ہیں۔ دوسرے خد متی ۱۲۰، ۱۱۰ اور ۱۰۰ داموں تک تنخواہ پاتے ہیں۔

یہ گروہ پیشہ چوری اور ڈاکہ زنی میں شہرہ آفاق تھا۔ قدیم زمانہ میں ان کو راہ راست پر نہ لاسکے لیکن جہاں پناہ کے نتیجہ خیز احکام نے ان اشخاص کو دیانتدار اور راست باز بنا دیا ہے یہ اشخاص پیشہ راوی کہلاتے تھے جہاں پناہ کے عہد معدلت میں ان کا سردار خدمت رائے کے خطاب سے سرفراز کیا گیا ہے جو اپنے قریب کی وجہ سے آرام و آسائش کے ساتھ زندگی بسر کرتا ہے اور

اس کے ماتحت اب خدمتہ کے نام سے موسوم ہیں۔
میوڑہ - یہ گروہ میوات کا باشندہ ہے جو اپنی تیز رفتاری میں بمشکل
دو مشہور زمانہ ہے۔ یہ اشخاص دور و دراز فاصلے سے ہر مطلوبہ شے پیدا احتیاط
وہوشیاری سے لے آتے ہیں۔

میوڑے بہترین جاسوس بھی ہیں جو بیدار و بچیدہ فراغ کو انجام دیتے ہیں۔
ان کی تعداد بھی ایک ہزار ہے جو ہر وقت خدمات کی بجا آوری کے لئے
تیار رہتے ہیں۔

ان کی ماہوار تنخواہیں خدمتہ کے مساوی ہیں۔
شمشیر باز - اس سر فروش گروہ کے بھی مختلف مدارج ہیں۔ یہ پیادے
عجیب و غریب قابل قدر خدمتیں انجام دیتے ہیں۔ حریف سے مقابلہ کرنے میں
بڑی پھرتی اور ہمت کی صفائی سے کام کرتے ہیں اور بہتر اہلئے میں مشاقی اور
اور بہادری کے جوہر دکھاتے ہیں۔ ان میں ایک گروہ سپر بھی اپنے ساتھ رکھتا ہے۔
کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو لاکھوں کو استعمال کرتے ہیں۔ ان جاں بازوں کو لکڑایت
کہتے ہیں۔

بعض شمشیر باز ایسے ہیں جو ایک ہاتھ خالی حریف سے مقابلہ کرتے ہیں۔
ان لوگوں کو ایک ہاتھ کہتے ہیں۔

پہلا گروہ مشرقی ممالک کے باشندے ہیں۔ ان کی ڈھال معمولی سپر سے
کچھ چھوٹی ہے، جسے یہ لوگ چمڑہ کہتے ہیں۔ جو شمشیر باز اضلاع دکن کے
رہنے والے ہیں ان کی سپر ان قدر لانی ہوتی ہے کہ ایک سوار ان کی آڑ میں
چھپ جاتا ہے۔ دھکینوں کی سپر کو تلوہ کہتے ہیں۔ دو سر اگر وہ پھڑکیت کہلاتا ہے۔
ان کی سپر اتنی بڑی نہیں ہوتی جو ایک سوار کو چھپا سکے بلکہ صرف ایک گڑ چوڑی
ہوتی ہے۔

بعض پانائیت کہلاتے ہیں۔ ان کی تلوار بہت لانی ہوتی ہے جس کا قبضہ
ایک گز سے زیادہ لانا ہوتا ہے۔ یہ گروہ دونوں ہاتھوں سے تلوار کو پکڑ کر عجیب و غریب
ہنر اور کرتب دکھاتا ہے۔

اسی طرح پنگولی گروہ بھی شہرہ آفاق ہے۔ پنگولی ایک قسم کی خاص تلوار استعمال کرتے ہیں جو سرے پر خدار لیکن قیضے کے قریب بالکل سیدھی ہوتی ہے۔ یہ گروہ سپرنٹینڈنٹ استعمال کرتا۔ ان کی ہنرمندیاں حد بیان سے باہر ہیں۔ بعض شمشیر باز ایسے ہیں جو طرح طرح کے خنجر اور چھپرے بناتے ہیں، اور ان ہتھیاروں سے نادرہ روزگار ہنر اور کتب دکھاتے اور عجیب و غریب کام انجام دیتے ہیں۔ اس گروہ کے مختلف طبقے ہیں اور ہر طبقہ ایک خاص نام سے معروف ہے۔ ہر طبقے کے ہنر بھی دوسرے طبقے والوں کے کرتبوں سے بالکل مختلف ہیں۔ ان کے کام اور ان کی ہنرمندیوں کو مفصل بیان کرنا قصداً ناممکن ہے اور نہ صرف سننے سے ان کے تیر اور کمال کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ یہ اشخاص تعداد میں ایک لاکھ سے زائد ہیں جن میں ایک ہزار شمشیر باز ہر وقت آستانہ شاہی پر کمر بستہ موجود رہتے ہیں۔ ان کا ایک صدی افسر (صدی) کے عہدے پر یا اس سے بھی برتر مرتبے پر فائز ہے۔ ان کی تنخواہ اسی دام سے ۶۰۰ دام تک مقرر ہے۔

پہلوان۔ بشمار ایرانی اور تورانی کشتی گیر اور مشت زدن (نشانہ باز، سنگ انداز، ہندوستانی بازگیر اور گجرات کے اہل ہنر جن کو مل کہتے ہیں اور دوسرے لڑنے والے کثیر تعداد میں آستانہ شاہی پر ملازم ہیں۔ ان کی تنخواہیں ستر دام سے لے کر ۵۰ دام تک مقرر ہیں

ہر روز ایک جوڑے مثل پہلوانوں کی کشتی لڑتی ہے اور طرح طرح کے انعام ان لڑنے والوں کو دئے جاتے ہیں۔ اس زمانے کے بہترین پہلوانوں کے نام حسب ذیل ہیں :- میرزا جان گیلانی، محمد علی تبریزی (جسے جہاں پناہ شمشیر حملہ کے نام سے یاد فرماتے ہیں) صادق بخاری، علی تبریزی، مراد ترکستانی، محمد علی تورانی، فولاد تبریزی، قاسم تبریزی، مرزا اکبر سوار تبریزی۔ شاہ قلی گرو۔ بلال حبشی، سردھو، دیال، علی، سہری رام، کنھیا، منلوک، گیش، اینانا، ناگکا، بلجھدر و بھرناتھ۔

چیلہ۔ جہاں پناہ اپنی مذہبی پابندی و جذبہ خدا پرستی کی وجہ سے پناہ گرفتہ غریب الوطنوں کو بندہ یا غلام کہنا لے ادبی خیال کرتے ہیں۔ بادشاہ کا خیال ہے کہ

کہ انسان کا حقیقی مالک خالق عالم ہے اور اسی کو یہ لقب زیبا ہے۔ اسی خیال سے یہ افراد چیلے کے نام سے مشہور ہیں۔

ہندی زبان میں عقیدہ مند مرید کو چیلہ کہتے ہیں۔ جہاں پناہ کی مہربانی سے ان میں سے اکثر اشخاص اس مرتبے پر فائز ہو کر سعادتمندی سے بہرہ اندوز ہوئے۔

(بندے کے مختلف معنی اور اولے لگے ہیں اور ہر معنی کے اعتبار سے ایک گروہ موسوم ہے۔ پہلا مفہوم وہی ہے جو عام اشخاص سمجھتے ہیں۔ بعض افراد غیر قوم و مذہب کے کمزور اشخاص پر غلبہ حاصل کر کے انھیں بیچتے اور خریدتے ہیں اور یہ غریب افراد بندے یا غلام کہلاتے ہیں۔ عقل مند طبقہ اس طریقے کو قطعاً ناپسند کرتا ہے۔)

اس لفظ کے دوسرے معنی یہ ہیں کہ ایک شخص خود غرضی و نفس پرستی کو چھوڑ کر اطاعت شعاری اختیار کرتا ہے اور عقیدہ مند کے ساتھ روحانی تعلیم حاصل کرتا ہے۔

تیسرے معنی وہ ہیں جو اولاد سے لئے استعمال کئے جاتے ہیں جو بچے معنی یہ ہیں کہ قاتل مقتول کے وارث کا غلام ہو جاتا ہے یا بچوں کے چچا یا چچا کے وارث کے قاتل سے توبہ کر کے صاحب مال کی خدمتگزاری اختیار کرتا ہے۔ چھٹویں یہ کہ قاتل

جس کا جرم روپے کے ادا کرنے سے معاف کیا جاتا ہے اور اپنے محسن کا جو اسے ربانی دلاتا ہے بندہ اور غلام ہو جاتا ہے۔ ساتویں جو شخص اپنی خوشی سے آزاد

زندگی پر غلامی کو ترجیح دے کر بندہ کہلائے۔)

(ان ملازمین کے لئے ایک روپے سے ایک دام روزانہ تک مقرر ہے۔

جہاں پناہ نے چیلوں کے مختلف گروہ بنائے ہیں اور ہر گروہ کو ایک تجربہ کار اور جفاکش افسر کی ماتحتی میں دے دیا ہے۔ ہر افسر اپنے گروہ کو مختلف ہنروں کی تعلیم دیتا ہے اور اس طرح یہ اشخاص علم حاصل کرتے اور شائستگی و تہذیب و انسانیات

سیکھ کر خدمات انجام دیتے ہیں۔)

جہاں پناہ اپنی جوہر شناسی سے ملازمین کے حسن کارگزاری کی قدر فرماتے ہیں

اور بیشمار اشخاص سپاہیوں کے مختلف گروہ میں داخل کئے جاتے ہیں جن میں سے

اکثر ملازم پیادگی کی خدمت سے امارت کے مرتبے تک ترقی کر جاتے ہیں۔

کہا رہے۔ یہ ملازم بھی ایک قسم کے پیادے ہیں جو خاص ہندوستان میں

پائے جاتے ہیں۔ کہا رہجاری بوجھ اپنے کاندھوں پر اٹھاتے ہیں اور اونچے نیچے ہر طرح کے راستوں کو طے کرتے ہیں۔ یہ لوگ بالکل سنگمھاسن، چوڑا دل اور ڈہلی اپنے کاندھوں پر اٹھا کر اس خوش رفتاری سے چلتے ہیں کہ سوار کو کوئی جھٹکا محسوس نہیں ہوتا۔ اس نلک میں کہا رہت ہیں لیکن ان میں بہترین لوگ دکن اور بنگالے کے باشندے ہیں۔ شاہی آستانے پر کئی ہزار کہا رہ خدمت کے لئے موجود رہتے ہیں۔ ان کے سردار کی تنخواہ تین سو پچوڑا سی دام سے زیادہ اور ایک سو بانوے دام سے کم نہیں ہوتی مہولی کہا رہ ایک سو بیس سے لے کر ایک سو ساٹھ دام تک ماہوار تنخواہ پاتے ہیں۔

پیادہ داخلی۔ ان ملازمین کی ایک کثیر تعداد امر کے سپرد کی جاتی ہے لیکن ان کو تنخواہ خالص سے ادا کی جاتی ہے۔ چہرہ نویسی کے دفتر میں یہ اشخاص شاہی حکم کے موافق نیمچہ سوار لکھے جاتے ہیں۔ داخلی پیادوں کا چوتھائی حصہ بند و قبیول کی خدمت پر مامور ہے باقی تیر انداز ہیں۔

بڑھئی، لوہار، بہشتی اور سیدار بھی اسی گروہ میں شامل سمجھے جاتے ہیں بند و قبیول کے سردار کو ایک سو ساٹھ دام اور ماتحتوں کو ایک سو چالیس دام ماہوار دئے جاتے ہیں۔ تیر اندازوں کے میردھہ کو ایک سو بیس سے لے کر ایک سو اسی دام تک ماہوار ملتے ہیں اور دوسرے ماتحت سو سے لے کر ایک سو بیس دام تک ماہوار پاتے ہیں۔ ان پیادوں کا تفصیلی بیان بھی بطویل ہے۔ ان کے خاص خاص طریقوں کا اس جگہ محل تذکرہ کر دیا گیا ہے۔ ان پیادوں کا قدرے حال مولف نے کارخانوں کے حالات میں بھی بیان کیا ہے۔



آئین (۷)

جانوروں کی داغ دہی کے قوانین

جہاں پناہ نے سپاہیوں کے مختلف طبائع مقرر فرما کر جانوروں کی نوعیت اور ان کے حالات سے بھی کامل واقفیت حاصل کی اور چند راستیاز نیکبختوں کو تقریر کیا تاکہ وہ پھر نویسی کی بابت اُن کے لئے خاص خاص علامات بھی مقرر کریں۔ اس طرح ہر ملازم کی عمر اُس کے باپ کا نام، اُس کی ذات اور اُس کی سکننت تحریر کی جاتی ہے۔ حالات سے واقفیت حاصل کرنے کے لئے ایک داروغہ کا تقریر بھی عمل میں آیا تاکہ وہ اس امر کی نگہداشت کرے کہ لوگ بلاوجہ امید و بیم میں گرفتار نہ رہیں۔ ان اہلکاروں کو حکم ہے کہ ایسی خدمات انجام دینے میں رشوت و مخوفانے کی طلب میں گرفتار نہ ہوں۔

ہر شخص جو فوجی ملازمت کا آرزو مند ہوتا ہے بادشاہ کے حضور میں لایا جاتا ہے۔ بادشاہ کے سامنے امیدوار کی ملازمت کی نوعیت قرار دی جاتی ہے اور اس کے بعد ملازمین سررشتہ تعلیقہ لکھتے ہیں۔ داخلی سوار اپنے سردار کے دستخط سے سند حاصل کرتے ہیں۔ جہاں پناہ نے اس سررشتہ کی نگرانی کے لئے پانچ تجربہ کار اور انجام اندیش افسروں کو مقرر کیا ہے تاکہ یہ اشخاص سپاہیوں اور گھوڑوں کے حالات معلوم کر کے تفتواہ مقرر کریں۔

داخلی پیادے بادشاہ کے حکم سے ایک کھلے میدان میں جسے مروتے ہیں۔ چہرہ نویسی کے کاغذات شاہی ملاحظے میں پیش کئے جاتے ہیں اور سپاہی مع اپنے گھوڑوں کے مقررہ پانچ عہدہ داروں کے سپرد کر دئے جاتے ہیں۔ فرد چہرہ نویسی کے اخیر میں سپاہی کی تنخواہ کی تعداد لکھی جاتی ہے اور اس کے بعد ہر عہدہ دار کا حقہ کے دستخط کرا لئے جاتے ہیں۔ اس کارروائی کا مقصد یہ ہے کہ حالات متعین میں کسی طرح کی تبدیلی نہ ہو اور ہر نوشتہ قابل اعتبار سمجھا جائے۔ اس کے بعد تحریر داروغہ کے پاس جانچ کے لئے بھیجی جاتی ہے۔ داروغہ اُسی طریقے کے مطابق جیسا کہ مذکور ہوا، شاہی ملاحظے میں پیش کرتا ہے۔ قبیلہ عالم ہر شخص کے مناسب حال تنخواہ میں کمی یا اضافہ فرماتے ہیں۔

جہاں پناہ ہر شخص کی اصلیت اور اُس کے جوہر فطرت کا پیشانی کے خطوط سے اندازہ فرما لیتے ہیں اور اسی انداز سے کے مطابق ہر سپاہی کی تنخواہ میں کمی بیشی کا حکم صادر ہوتا ہے۔ بادشاہ چہرے کے خط و خال سے پیشہ وروں اور سپاہیوں میں تمیز کر کے ایک گروہ کو دوسرے سے بالکل علیحدہ کر دیتے ہیں۔ جہاں پناہ کی اس قیادہ شناسی سے بڑے بڑے تجربہ کار حیران ہوتے ہیں اور اس شناخت کو بادشاہ کی کرامت و روشن ضمیر ہی مجھول کرتے ہیں۔ جب فرد تقرر کی اس طرح توثیق ہو جاتی ہے تو واقعہ نویس سرعیرضیٰ اور سردار کشک بھی دستخط ثبت کر دیتے ہیں اور اسی سند کی بنا پر سررشتہ نقش پذیر کی کا داروغہ جانوروں کو داغ دیتا ہے۔

ابتداءً جب داغ ڈالنے کا رواج ہوا تو گھوڑے کی گردن کی داہنی جانب صرف تین کے دند انوں کی شکل کا ایک نقش بنادیا جاتا تھا۔ بعد ازاں تھوڑے زمانے تک نشان کی شکل دو آفتوں کی ہوتی تھی جو ایک دوسرے کو زاویہ قائمہ پر قطع کرتے تھے (۱-۱) الف کے سرے بتائی ہوتے تھے اور یہ نشان جانور کی داہنی ران پر ڈالا جاتا تھا۔ اس کے بعد نشان ایک کمان کی شکل کا بنایا گیا جس کا چلہ اُترا ہوا ہوتا تھا لیکن اخیر میں راستی کی تعلیم دینے کے لیے ہندوؤں سے داغ ڈالنے کا طریقہ جاری کیا گیا۔ لوہے کے ہندے تیار کئے گئے اور اس طرح کسی شک و شبہ کے واقع ہونے کی گنجائش باقی نہ رہی۔ یہ نشانات بھی گھوڑے کی داہنی ران پر لگائے گئے۔

پہلی مرتبہ جانور کے داغ لگانے میں ایک کے ہند سے کا نشان گھوڑے کی ران پر بنایا جاتا تھا، اور دوسری مرتبہ دو کے ہند سے داغ دیا جاتا تھا اور اسی طرح جس قدر داغ ڈالے جاتے اُسی اعتبار سے ہندسوں میں بھی اضافہ ہو جاتا تھا۔ لیکن اب بادشاہ نے انجام اندیشی اور ہربانی سے حکم دیا کہ شہزادوں، شاہی قرابتداروں، سپہ سالاروں اور دوسرے درباریوں کے مختلف طبقوں میں سے ہر طبقے کے جانور جدا جدا نشانات سے داغے جائیں۔ جس ہوشیاری سے یہ کام انجام دیا جاتا ہے اُس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ گھوڑوں کی موت کے حالات معلوم ہونے لگے۔ عام طور پر داغ مکر کے وقت اگر سوار بدلا ہوا گھوڑا لاتا تھا تو سوار تو اس بات کی درخواست کرتا تھا کہ اُسے آخری تنخواہ پانے کے بعد سے گھوڑا لانے کے وقت تک کی کُل بقایا رقم دی جائے اور بخشی سوار کو دوسرا گھوڑا لانے کے وقت سے تنخواہ دلانے کی سفارش کرتا تھا جس زمانے سے کہ داغ اندوزی کا یہ طریقہ جاری کیا گیا۔ یہ قرار دیا گیا کہ سپاہی مردہ گھوڑے کی بجائے جونیا جانور لائے تو اُس کی چہرہ نویسی کر کے نئے جانور کو اُسی نشان سے داغ اندوز کریں جو مردہ گھوڑے کے لگایا گیا تھا اور داغ مکر کے موقع پر بخشی اسی داغ و چہرہ نویسی کے مطابق عملدرآمد کریں۔ سواروں کا یہ بھی دستور تھا کہ چہرہ نویسی کے وقت کرائے کے جانور لے آتے تھے لیکن اب چونکہ جانوروں کی داغ اندوزی باضابطہ حسابی ہے کرائے کے جانور بے داغ ہونے کی وجہ سے پہچان لئے جاتے ہیں۔

اس طریقے نے خیانت کا خاتمہ کیا اور سواروں کو راستبازی کی تعلیم دی گئی۔

آئین (۸)

داغ مکرر

جہاں پناہ کے تمام عقیدہ مند خدام ہر تیسرے سال نقش پذیری کی تحب دیدہ کراتے اور اس طرح فوج کی آرائش اور زیبائش کو برقرار رکھتے ہیں۔ ان امر کی تقلید میں بے اصول افراد اس رسم کو تازہ رکھ کر راہ راست پر چلنے کی ہدایت حاصل کرتے رہتے ہیں۔ اگر کوئی عہدہ دار اپنے جانوروں پر داغ ڈلوانے میں تاخیر کرتا ہے تو اس کی جاگیر کا دسواں حصہ ضبط کر لیا جاتا ہے۔

پیشتر جب داغ پذیری مکرر کی جاتی تھی تو نقش پذیری کے مرتبے کے موافق ہندسے کا جانور کی ران پر بنادیا جاتا تھا مثلاً اگر داغ دہی مکرر کی جاتی تھی تو ۲ کا ہندسہ بنا دیا جاتا تھا اور اسی طرح داغ پذیری کے ساتھ ہی ساتھ ہندسوں میں بھی تغیر و تبدل ہوتا رہتا تھا۔ مگر اب جبکہ ہر طبقے کے لئے ایک خاص نشان مقدر کر دیا گیا ہے تو جب کبھی کہ تازہ داغ دہی عمل میں آتی ہے تو اسی خاص نشان سے جانور کو مکرر داغ دے دیتے ہیں۔

احدی سپاہیوں کے لئے وہی پرانا قاعدہ اب تک مستعمل ہے۔ بہت سے تکیجی اور جہاں پناہ کے وہ ملازم جن کو اپنی جاگیر کے کام انجام دینے کی مہلت نہیں ملتی، اور اپنی ماہوار سرکاری خزانے سے نقد وصول کر لیتے ہیں۔ ڈیڑھ برس کے بعد

اپنے جانوروں کو بار و گز نقش پذیر کراتے ہیں۔ جو امیر کہ دار الخلافت سے دور ہیں بارہ برس کے اندر داغ کی تجدید کر لیتے ہیں۔ لیکن اگر نقش پذیری کو مسلسل چھ سال گزر جاتے ہیں تو جاگیر کا دسواں حصہ ضبط کر لیا جاتا ہے۔

(اگر کسی امیر کے منصب میں اضافہ ہوتا ہے اور اس کے جانوروں کی نقش پذیری کو تین برس گزر چکے ہوتے ہیں تو اس امیر کی ذاتی تخواہ میں تو اضافہ کر دیا جاتا ہے لیکن اس کے اضافہ شدہ سوار و سپاہیوں کی تخواہیں داغ پذیری کے بعد جاری کی جاتی ہیں اس داغ پذیری کے بعد ترقی یافتہ امیر کے نئے اد پرانے ملازم اپنی مقررہ قسم وصول کرتے ہیں۔ اگر تجدید کے وقت کوئی سوار کسی نقش پذیر جانور کے عوض دوسرا عمرہ گھوڑا لاتا ہے تو نیا جانور بادشاہ کے ماتھے میں پیش ہوتا ہے اور شاہی حکم کے موافق قبول کر لیا جاتا ہے۔



آئین (۹)

کرشک (چوکی)

کرشک کو آجکل کی اصطلاح میں چوکی کہتے ہیں۔ چوکی کی تین قسمیں ہیں۔ فوج کے مدارج سات شعبوں میں تقسیم کئے گئے ہیں اور ہر طبقے کو ایک دن کی خدمت دی گئی ہے۔ ایک مستبر اور کارکردہ امیر ہر گروہ کا سردار مقرر کیا گیا ہے اور ایک دوسرا امیر جو شاہی بارگاہ کے تمام آداب و قواعد سے واقف ہے، میر عرض کے عہدے پر مامور ہے۔ جہاں پناہ کے تمام احکام انہی کے ذریعے سے دوسروں تک پہنچتے اور تعمیل کئے جاتے ہیں۔

یہ دونوں عہدہ دار دن رات شاہی آستانے پر موجود اور تعمیل ارشاد کے لئے مکمل تیار رہتے ہیں۔ شام کے وقت شاہی قور بادشاہی مجلس میں حاضر کیا جاتا ہے۔ نئے سواروں کا دستہ داہنی جانب کھڑا ہو جاتا ہے، اور جو گروہ خدمت سے سبکدوش کر دیا جاتا ہے وہ دوسری جانب صف بستہ کھڑا ہو جاتا ہے۔ جہاں پناہ ان دستوں کا خود معائنہ کر کے سواروں کی حاضری یا غیر حاضری کا بخوبی اندازہ فرمالتے ہیں۔ داہنے اور بائیں دونوں جانب کے سوار آداب و کورنش سجالاتے ہیں۔ اگر جہاں پناہ بھی خاص ضرورت کی وجہ سے کسی دن ان سواروں کو ملاحظہ نہیں فرماتے تو کوئی شاہزادہ ان دستوں کے معائنہ کرنے کے لئے نامزد کیا جاتا ہے۔

قبیلہ عالم ان سپاہیوں کی و قادیاری خدمتگاری اور اپنی گوشناسی نیز خوبی انتظام کو مد نظر رکھ کر اس طبقہ پر بہت زیادہ توجہ فرماتے ہیں۔ جو سوار کسی عذر رنگ یا کاہلی کی وجہ سے پرے پر حاضر نہیں ہوتا تو اس کی ایک ہفتے کی تنخواہ ضبط کر لی جیسا کہ ہے، بلکہ کبھی کسی ایسے غافل ملازم کو آئندہ ہوشیار رہنے کے لئے مناسب سزا بھی دے دی جاتی ہے۔ شاہی فوج بھی بارہ گروہ میں تقسیم کی گئی ہے اور ہر دستہ ایک ماہ حفاظت کے لئے مقرر کیا گیا ہے۔ اس انتظام سے دور نزدیک ہر مقام کے رہنے والے سپاہیوں کو شاہی حضور میں حاضر رہنے کا موقع مل جاتا ہے اور اس طرح فوج کا ہر طبقہ شاہی نوازش سے سرفراز ہوتا ہے۔ شاہی فوج کا وہ حصہ جو سرحد کی حفاظت یا کسی خاص مہم پر مامور ہوتا ہے اپنی حقیقت سے آگاہ کرتا رہتا ہے اور جو حکم ہوتا ہے اس پر کار بند رہتا ہے۔

ہر شمسی مہینے کی پہلی تاریخ ان سپاہیوں کے دستے ہفتہ واری طریقے کے موافق آداب بجالانے کے لئے حاضر حضور ہو کر قبیلہ عالم کی عنایتوں سے مستائد و سرفراز ہوتے ہیں۔ اسی طرح فوج شاہی کے بارہ حصے اور بھی کئے گئے ہیں اور ہر حصہ ایک سال خدمت کرنے پر مامور کیا گیا ہے۔ ہر گروہ اپنے مقررہ سال پر شاہی آستانے پر حاضر ہوتا ہے اور بادشاہ کی حضور میں اپنی خدمتیں انجام دیتا ہے۔



آئین (۱۰)



واقعہ نویسی



واقعات سلطنت کو قلمبند کرنا نہ صرف ملک و دولت کی ترقی اور انتظام برقرار رکھنے کے لئے ضروری ہے، بلکہ ہر طبقہ اور ہر مجلس کی رونق بحال رکھنے کے لئے بھی لازمی ہے۔ اگرچہ قدیم زمانہ میں بھی اس طریقے کا کچھ پتا چلتا ہے، لیکن اس کی اصل حقیقت سے اہل زمانہ کو اسی مبارک عہد میں آگاہی ہوئی۔ قبلہ عالم نے چودہ جفاکش دیانت شعار و تجربہ کار شیخی مقرر کئے ہیں جن میں سے ہر روز نو بہت بہ نو بہت دو شخص اس خدمت کو انجام دیتے ہیں۔ اس طرح چودہ دن کے بعد ایک شیخی کی باری آتی ہے۔ قبلہ عالم نے اپنی دوراندیشی سے ان کے علاوہ چند دیگر اشخاص بھی متعین فرمائے ہیں جو اس خدمت کو منصرمانہ انجام دیتے ہیں۔ ان میں سے ہر شخص ایک روز کام کرتا ہے۔ اگر مقررہ شیخی کسی خاص ضرورت سے خدمت پر حاضر نہیں ہو سکتا تو کوئی منصرم اس کی خدمت انجام دیتا ہے۔ ان منصروں کو کوئل واقعہ نویس کہتے ہیں۔

جہاں پناہ کے احکام و حضرت کے روزانہ معمولات و کاربائے ضروری اور نیز کارپردازان سلطنت کے معروضات کو قلمبند کرنا ان کا فریضہ منسوبی ہے۔

واقعہ نویسی قبیلہ عالم کے خور و نوش کی نوعیت، حضرت کی بیداری و خواب و نیز جہاں پناہ کے محل سہا میں قیام فرمانے کے اوقات، دربار خاص عالم میں برآمد ہونے کی کیفیت، جہاں پناہ کی صید افگنی کے حالات، جانوروں کے فوج ہونے کی کیفیت، حضرت کے کوچ و مقام کے واقعات، بادشاہ کی روحانی پیشوائی و نیز اس صلیب میں نذر و غیرہ گزرنے کے واقعات، حضرت کے ارشادات، جہاں پناہ کا صحیفہ کو پڑھنا، قبیلہ عالم کی روزانہ و ماہانہ ورزش، حضرت کے التام عطا فرمانے اور عطیات مرحمت کرنے کی تفصیل، جہاں پناہ کے روزینہ، سالانہ و ماہانہ وظائف عطا فرمانے کی کیفیت، جاگیر و منصب، انوار کا تذکرہ، ارماس و سپورغال کی نوعیت، محاصل کی کمی و زیادتی کے تقریر، معاہدات، خرید و فروخت، تحویل، پیشکش، تحائف و العائات کی روانگی، قربان مبارک کے صدور و نیز اس کے ہر مبارک سے مزین ہونے کے حالات، عزائمن کا یارگاہ عالی میں پہنچنا، معروضات کا جواب ادا ہونا، عہدہ داروں کا ملازمت حاصل کرنا، امر کا یارگاہ عالی سے رخصت ہونا، کاروائی سلطنت کے انصرام کی مدت کا تعین، رسالہ محافظہ و چوکیداروں کا معاہدہ جنگ و فتح و صلح کی تفصیل، جانوروں کی آویزہ کشی اور اس پر شہ طالگانے کی کیفیت، گھوڑوں کی موت، قبیلہ عالم کی سیاست و سزا دہی، مجرموں کے قصور و معاف فرمانے کی کیفیت، دربار عام کا جلوس، شادی و بیاہ و نیز ولادت و غیرہ کے حالات، چوکان باہری، چوڑا، نزد، شطرنج اور گنجھہ بازی کے مفصل حالات، غیر معمولی واقعات کا ظہور، سال کی فصل کی کیفیت اور واقعات کا حضرت کے حضور میں عرض کیا جانا و غیرہ امور کو بھی روزنامے میں درج کرتا ہے۔

اس کے بعد ایک خاص ملازم شاہی روزنامے کی صحت کرتا ہے اور کاغذ قبیلہ عالم کے حضور میں پیش کرتا ہے، جہاں پناہ روزنامے کو منظور فرماتے ہیں۔
تیکھی ہر واقعہ کی ایک نقل کر لیتا ہے اور اس پر اپنی ہرگز نہا ہے اور جو اشخاص اس کو بطور سند حاصل کرنا چاہتے ہیں ان کو دیتا ہے ایسی صورت میں کاغذ پر پردہ بختی اور میر عرض کی بھی ہر جس کی جاتی ہیں اور اس کے بعد جس ملازم نے جہاں پناہ سے روزنامے کی منظوری لی ہے وہ اپنی ہر ثبت کرتا ہے۔

ان تمام مراحل کے طے ہونے کے بعد نوشتہ یادداشت کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

جہاں پناہ نے ایک جداگانہ شیئیں قلم انشا پر دار خوشنویس مقرر فرمایا ہے۔ یادداشت مذکور اس خوشنویس کے حوالے کی جاتی ہے۔

خوشنویس یادداشت کا خلاصہ اپنی زبان میں قلمبند کرتا ہے اور یادداشت کو اپنے پاس محفوظ رکھ کر خلاصہ واقعہ نوٹس کے حوالے کر دیتا ہے۔

اس خلاصے پر واقعہ نوٹس رسالہ دار امیر عرض اور داروغہ کی ٹہریں ہوتی ہیں اور اب خلاصے کو تعلیقہ اور اس کے قلمبند کرنے والے کو تعلیقہ نوٹس کہتے ہیں۔

ان مراحل کے طے ہونے کے بعد جس طریقے پر کہ مذکور ہوا تعلیقہ پر دوسرے عہدہ داران سلطنت کی ٹہریں ہوتی ہیں اور نوشتہ مکمل ہو جاتا ہے۔

جہاں پناہ کا مقصد یہ ہے کہ ہر فریقہ حسن و خوبی کے ساتھ انجام پائے اور کسی سررشتے میں ناروا اضافہ نہ کیا جائے نہ واقع ہو۔

معتبر اشخاص کی قدر افزائی ہو اور جفاکش خدام درگاہ اطمینان کے ساتھ اپنے فرائض منصبی انجام دیں اور بدگمان و فراموش کار اشخاص کی نگہداشت و چارہ چوئی کی جائے۔



آئین (۱۱)

سرانجام سند

داد و ستد کا ہر معاملہ اسی وقت اطمینان کے ساتھ طے ہو سکتا ہے جبکہ فریقین اپنے مدعا کے قلمی کو دل سے زبان تک لائیں اور زبان کی ادا کردہ تفسیر قلم کی امداد سے معروض تحریر میں آئے اور متعلقہ راستہ ذمہ داروں کے دستخط سے درست ہو۔ اس قسم کی تحریر کو سند کہتے ہیں اور اسی کے ذریعے سے لوگ اپنے مقاصد میں کامیابی حاصل کرتے ہیں۔ سند ہی کے ذریعے سے خونچی اپنی ذمہ داریوں سے سبکدوش ہوتا ہے اور اسی کی بنیاد پر اہل احتیاج اپنے مقاصد میں کامیاب ہوتے ہیں۔

قاعدہ یہ ہے کہ تجربہ کار و امانتدار اشخاص جن کی پیشانی انوار راستی سے منور و تاباں ہے۔ طرفین کے حالات و اوراق و صفحات پر تحریر کرتے ہیں تاکہ فیصل شدہ معاملات گوشہ خاطر سے فراموش نہ ہوں۔ انہی اوراق و صفحات کے مجموعے کو دفتر (رجسٹر) کہتے ہیں۔

قبلہ عالم نے اس سرشت کے معاملات سے بخوبی واقفیت حاصل کی اور سرشت کو باقاعدہ نظام کے تحت میں داخل فرمایا۔

دیانتدار و تجربہ کار و راست باز و سیر چشم افراد کا اس سرشت میں تفسر و فراہم

دفتر کا انتظام بے غرض افسروں کے سپرد فرمایا اور ان کے حالات سے خود آگاہ رہتے ہیں

دفتر درجہ (تین قسم کے ہیں۔

(۱) ابواب المال۔ مالک محروسہ کی آمدنی کی تعداد محل میں کمی یا زیادتی کی تفصیل و نیز ہر شعبے کی آمدنی میں کمی و زیادتی واقع ہونے کا مفصل تذکرہ اسی میں موجود و مکمل رہتا ہے۔

(۲) ابواب التحاویل۔ اس دفتر میں عہدہ سرائے شاہی کے تمام اخراجات کا اندراج ہوتا ہے اور نیز یہ کہ خزانہ داروں کے داخل کردہ حسابات کی تصدیق اور روزانہ خرید و فروخت کے خرچ و آمدنی کا سیاہہ اسی حصے سے متعلق ہے۔

(۳) توجیہ۔ اس دفتر میں فرج کے تمام مصارف کا اندراج ہوتا ہے اور نیز یہ کہ ان کی داد و ستد کا کیا انتظام ہے۔

بعض اسناد پر صرف ٹھہر شاہی ثبت کی جاتی ہے۔ بعض اسناد ارکان دولت کی مہروں سے مکمل ہونے کے بعد ٹھہر مبارک سے مزین کی جاتی ہیں اور اکثر ایسی ہیں جن پر صرف اعیان سلطنت کی مہروں کا فی خیال کی جاتی ہیں۔ اس اجمال کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

فرمان پیمتی۔ یہ فرمان تین اغراض کے لئے صادر ہوتا ہے۔

(۱) اعلیٰ تقررات۔ تقرر وکیل سلطنت و اتالیق شاہزادگان، تقرر امیر الامرا و صوبہ دار (ناجیتی) تقرر وزیر و بخشی، تقرر مشرف و صدارت۔

(۲) عطائے جاگیر یا خدمت فوج، نو مفتوحہ ملک کا مالک محروسہ میں شمول اور ان پر حکام کا تقرر اور عطیہ مملکت۔

(۳) سپورغال و روزانہ اخراجات کے عطیے و نیز مقامات متبرکہ کے مصارف کے لئے عطیات۔

تعلیق کی تکمیل کے بعد دیوان جاگیر عطیہ کی رقوات ادا کرتا ہے۔

اگر جاگیر فوجی خدمات کے صلے میں دی گئی ہے اور فرمان مبارک کا منشا یہ ہے کہ گھوڑے بھی چہرہ نویسی کے لئے حاضر کیے جائیں تو تعلیق کی تصدیق کے لئے

بخشیشوں کے پاس بارگزر روانہ کیا جاتا ہے۔

عہدہ دار تعلیقہ کی پشت یا اُس کے حاشیے پر یہ عبارت تحریر کر دیتے ہیں۔
 ”خاصہ مردم برآورد نمایند کارگزاران آئین شغل چہرہ نویسی کنند“ (یعنی تختواہ کی برآورد
 تیار کی جائے) حکام متعلقہ چہرہ نویسی کے لئے آمادہ رہیں)

گھوڑوں کی دغا اندوزی کے بعد بخششی بزرگ تعلیقے کو اپنے پاس محفوظ رکھتا ہے اور اس کے عوض ایک نوشتہ دیتا ہے جس میں نامانہ تختواہ کا اندراج ہوتا ہے۔ نوشتہ مذکور بخششی کے دستخط اور اس کی ہرے موتی ہوتا ہے۔ اس نوشتہ کو عرف عام میں سرخط کہتے ہیں۔

یہ سرخط تمام ماتحت بخشیشوں کے دفاتر میں داخل ہوتے ہیں اور مختلف نشانات سے نشان زد کئے جاتے ہیں۔

دیوان سرخط کو اپنے سامنے رکھ کر ایک تخت تیار کرتا ہے جس میں سالانہ دایمانہ تختواہ کا تمام حساب سرخط کی رو سے درج کر کے اپنا تیار کردہ تختہ بادشاہ کے حضور میں پیش کرتا ہے۔

اگر قبیلہ عالم جاگیر عطا فرمائے گا حکم صادر فرماتے ہیں تو اس غذا کی پیشانی پر قلمسہ تحریر کیا جاتا ہے جو تعلیقہ تن قلمی نمایند (یعنی تعلیقہ تن) (تختواہ کی سند) تحریر کیا جائے۔ یہ حکم تہجی بطور سند کے اپنے پاس رکھ لیتے ہیں اور اس ضمن میں یہ طابق ایک مسودہ تیار کر لیتے ہیں۔

دیوان اس مسودے کی تصدیق کرتا ہے اور اس مسودے پر الفاظ ”ثبت نمایند“ (دفتر میں داخل کیا جائے) لکھ کر مسودے کی تصدیق کرتا ہے۔

اس کے بعد نوشتہ پر نشان دفتر بنایا جاتا ہے اور دیوان بخششی و مشرف دیوان کی ہرین ترتیب وار لگائی جاتی ہیں اور حاشیے پر شاہی علیے کی نوعیت لکھ کر نوشتہ کے مکمل کے لئے دیوان کے پاس روانہ کرتے ہیں اور دیوان اُس پر دستخط کر دیتا ہے۔ صاحب توجیہ (مشرف فرج) تعلیقہ آخر کو اپنے پاس رکھ لیتا ہے اور تعلیقہ کے تمام تفصیلی واقعات فرمان کے ضمن میں لکھ کر دستخط اور اپنی مہر لگاتا ہے۔

اس کے بعد فرمان مستوفی کے ملاحظے میں آتا ہے اور وہ اُس پر اپنے دستخط اور

ثبت کرتا ہے۔

مستوفی کے بعد ناظر بخشی اپنی مہر میں لگاتے اور دستخط کرتے ہیں اور سب کے آخر میں فرمان مذکور دیوان وکیل و مشرف کی مہروں سے مزین ہوتا ہے۔ اگر فرمان نقد تنخواہ کے متعلق ہوتا ہے تو اسی طریقے کے مطابق یا مکمل کو پہنچتا ہے اور اس قسم کے فرمان کو عام طور پر برات کہتے ہیں۔ معاملہ متعلقہ کی انجام دہی کے واقعات فرمان کے ذیل میں تفصیل کے ساتھ لکھے جاتے ہیں۔

ناظر کے بعد دیوان بیوتات اپنی دستخط اور مہر ثبت کرتا ہے اور بخشیدل اور دیوان کی مہروں کی تکمیل کے بعد نوشتے پیرخانہ ساماں کی مہر ہوتی ہے۔ کارخانجات شاہی کے اخراجات اور اس کی رسیدیں، تحویل و ملائم جن کی تنخواہ کی ادائی (جن میں فوج اور فیصل خانہ و مصطبل و عرابہ خانہ کا علمہ بھی داخل ہے) کی تمام کارروائیاں برات نامے کے ذریعے سے انجام پاتی ہیں۔

ہر سررشتے کا مشرف سال میں دو بار برات تیار کرتا ہے۔ ایک برات فرودین سے شہر پور تک اور دوسری مہرے اسفند تا تک بنائی جاتی ہے۔ مشرف اس کا خدیں دانہ و گھاس وغیرہ کی قیمت و مقدار جنس اور نیز خدمتکاروں کی ماہوار تنخواہ وغیرہ کی تمام رقوم کا اندراج کر کے نوشتے برابری مہر کرتا اور اس کو آگے بڑھاتا ہے۔ مشرف کی مہر و دستخط کے بعد دیوان بیوتات نوشتے کی تصدیق کرتا اور ادائی رقوم کے احکام صادر کرتا ہے اور کمی و زیادتی کی صورت میں ہر رقم کی بخوبی تفتیش کرتا ہے اور نوشتے پر یہ فقرہ تحریر کر دیتا ہے: "از تحویل فلاں برات نویسد" (یعنی فلاں برات نے فلاں نکال مشرف رقم ادا کریں)۔

دیوان بیوتات کی ہدایت کے مطابق مشرف متعلقہ اس نوشتے پر کار بند ہوتا ہے اور احکام ادائی و رسائد لکھ کر ان پر اپنے دستخط و مہر ثبت کرتا ہے۔ نقد ادائی کی صورت میں ایک ربع قسم مہا کر لی جاتی ہے جس کے لئے دوسری سند دی جاتی ہے۔

دیوان بیوتات نوشتے پر ثبت نمائند (یعنی توثیق کی جائے) کے الفاظ تحریر کرتا ہے۔

اس کے بعد مشرف اس حکم کی تعمیل کرتا ہے اور برات در سید پر اپنی مہر و دستخط کرتا ہے۔

اس مرحلے کے بعد برات پر صاحب توجیہ و مشرف ناظر دیوان بیوتات، دیوان کل خانہ سال اور مشرف دیوان اور کل اے اپنے اپنے دستخط کرتے اور ٹہر لگاتے ہیں۔ ہر صورت اور ہر مرحلے میں برات کے ہمراہ بر آور دیگی رہتی ہے تاکہ رقم میں شک و شبہ نہ واقع ہو۔

ان تمام کارروائیوں کے بعد برات نامہ مہر مبارک کے نشان سے مزین و آراستہ کیا جاتا ہے اور بعد ازاں مشرف اس کی رسید لکھتا ہے جو ہر گورہ بالا طریقے کے مطابق مختلف دفاتر میں داخل ہوتی ہے۔ ادائی رقم کی تفصیل اور اس کا طریقہ فرشتے کی پشت پر تحریر کیا جاتا ہے جس کی ترتیب حسب ذیل ہے۔

ایک ربع رقم اشرفیوں میں نصف رقم روپیوں میں اور ایک ربع دام میں ادا کی جاتی ہے۔ رقم کی ادائی میں ہر سیکے کی مقرر قیمت کا لحاظ رکھا جاتا ہے۔ فرمان منصب بھی اسی طریقے کے مطابق تحریر و اجرا ہوتا ہے لیکن اس کے کاغذات صرف خاص مبارک کے عہدہ داروں کے پاس نہیں جاتے۔

سیور خاں کی صورت میں فرمان مشرف کے دستخط کے بعد دیوان سعادت کے دفتر میں داخل ہوتا ہے اور صدر الصدور دیوان کل کی مہر و دستخط کے بعد فرمان پر اپنے دستخط و ٹہر ثبت کرتا ہے۔

بعض اوقات فرامین کے عنوان طغریٰ میں لکھے جاتے ہیں اور ایسی صورت میں پہلی دو سطریں دیگر سطور سے چھوٹی ہوتی ہیں اس فرمان کو اصطلاح عام میں پیر و اسخہ کہتے ہیں۔

پروا نیچے عام طور پر چو اتین حرم و نیز شاہزادگان کی مقررہ تنخواہوں کے اجرا کرنے کے لئے جاری ہوتے ہیں بیگمات اور شاہزادوں کے علاوہ احدی اور چیلوں کی تنخواہیں اور بارگیر گھوڑوں کے اخراجات کی ادائی کے لئے بھی عواماً پروا نیچے صادر ہوتے ہیں۔

خزانی ہر سال نئے اسناد نہیں طلب کرتے بلکہ صرف رسائید کے داخلے پر جو وزراء سلطنت کی مہروں سے منقح ہوتی ہیں رقم ادا کر دیتے ہیں۔ مشرف رسائید لکھتا ہے اور ان رسیدوں پر صاحب تحویل اپنے دستخط کرتا ہے اور اس کے بعد رسائید اجرائے احکام کے لئے دیوان کے پاس روانہ کر دی جاتی ہیں۔ اس مرحلے میں رسائید پر مشرف مستوفی ناظر بیروتات دیوان کل خانہ سال اور مشرف دیوان کے دستخط لئے جاتے اور مہر ثبت ہوتی ہیں اور رسائید مکمل ہو جاتی ہیں۔

جو پروانچے کہ اادیوں کی اجرائی تنخواہ کی بابت صادر ہوتے ہیں۔ ان پر مستوفی دیوان اور بخشی کی مہروں اور دستخط کے بعد اادی باشی کی منظوری اور اس کی مہر اور دستخط بھی ضروری خیال کی جاتی ہے۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ قلیلہ عالم نے ازراہ نوازش شائمانہ و نیز اس خیال سے کہ ادائی رقم میں زیادہ تاخیر نہ ہو پروانچوں کو اپنے لائحے کی شرط سے بری قرار دیا ہے۔ پروانچوں کے علاوہ سرخطوں اور خرید و فروخت کی رسیدوں اور نرخ ناموں عرض ناموں (رقومات کی تفصیلی یادداشت جو خالصے کے تحصیلدار و ناظم رقم کے ہمراہ روانہ کرتے ہیں) قرار نامیات (مدہ نوشتہ جس کے محاصل جمع کرنے والوں کی فراہم کردہ رقم کی تصریح و توثیق ہوتی ہے) اور مقالے (تحصیل حساب جو تنقیح کے بعد تولید مستوفی سے وصول کرتا ہے) پر بھی شاہی مہر نہیں لگائی جاتی۔

آئین (۱۲)

پایہ نگین (مہروں کے مراتب و مدارج)

قرآن، پرہیز اور بہتات کے کاغذات چن تہوں میں موڑے جاتے ہیں۔
موڑ کی ابتدا صفحے تہ کے آخر سے ہوتی ہے۔ پہلی تہ دوسری تہوں سے کم چوڑی ہوتی ہے۔
اس تہ کے کنارے پر جہاں کہ کاغذ قطع کیا جاتا ہے، وکیل اپنی مہر ثبت کرتا ہے۔ وکیل
کی مہر کے مقابل مگر قدرے اُس سے نیچے مشرف دیوان کی مہر ہوتی ہے۔ اس
مہر کا ایک حصہ دوسرے پر تہ پر ثبت ہوتا ہے۔ اسی طرح مگر اس سے کچھ نیچے
صدر کی مہر ہوتی ہے لیکن شیخ عبدالبتی اور سلطان خواجہ اپنی مہروں وکیل کی مہر
کے مقابل ثبت کرتے تھے۔

اس تہ کے وسط میں اُس شخص کی مہر ہوتی ہے جس کا مرتبہ وکیل کے
عہدے سے زیادہ قریب ہوتا ہے، جیسا کہ متمم خاں اور آدم خاں کے زمانے
میں ائمہ خاں کا حال تھا۔

میرال، خانسا مال ویرہ، اینچی وغیرہ دوسری تہوں میں اپنی مہر ثبت
کرتے ہیں اس طرح کہ مہروں کا تقیل حصہ پہلی تہ پر ثبت ہوتا ہے۔ دیوان اور بخشی
کی مہر دوسری تہ کی سطح سے کم دبیش نہیں ہوتیں۔

دیوان جرم اور بخشی جرم اور دیوان میوات تیسری تہ پر اپنی مہسریں
قیمت کرتے ہیں۔

چوتھی تہ پر مستوفی اور پانچویں تہ پر صاحب توجیہ کی مہریں ہوتی ہیں۔
جہاں پتہ کی مہر سطر طغرا کے اوپر فرمان کی پیشانی پر ثبت کی جاتی ہے۔
تعلیقہ کی پیشانی پر شاہزادوں میں سے بھی ایک کی مہر لگائی جاتی ہے۔



آئین (۱۳)

فرمان بیاضی

ملک کے اکثر اہم معاملات ایسے ہوتے ہیں کہ تو ان میں تاخیر کی گنجائش ہوتی ہے اور نہ وہ ہر خاص و عام پر ظاہر کئے جاسکتے ہیں۔ اس قسم کے امور کی بابت جو فرامین جاری ہوتے ہیں وہ صرف مہر مبارک شاہی سے مزین کئے جاتے ہیں اور انہیں فرمان بیاضی کہتے ہیں۔

ان فرامین کو لپیٹ کر ان کے دونوں سروں کو باہم ملا دیتے ہیں۔ کاغذ کی ایک گرہ سروں میں دے کر گرہ پر لاکھ کی مہر کر دیتے ہیں۔ اس سے فرمان کے سرے ایسے باہم جڑ جاتے ہیں کہ مضمون نظر نہیں آتا۔ لاکھ کتار بڑا اور پیکل وغیرہ کے گوند سے بنائی جاتی ہے۔ یہ موم کی طرح آگ میں پگھل جاتی ہے اور ٹھٹھی ہو کر بستہ و سخت ہو جاتی ہے۔

مہر کردہ فرمان زریں خریطوں میں رکھے جاتے ہیں اس لئے کہ قلیلہ عالم ظاہر ہر تہ افزائی کو بھی پرستش الہی کا ایک ضمیمہ خیال فرماتے ہیں۔ اس فرمان کو منصبدار و احدی و پیدائے مکتوب الیہ تک پہنچاتے ہیں۔

جب بندگان سعادت مند کے پاس فرمان پہنچتا ہے تو وہ

استقبال کے لئے آتا اور مشور شاہی کی تعظیم و تکریم بجا لاکر اس کو سر پر رکھتے اور
 مسجد و شکر بجالاتے ہیں۔ فریان پہنچانے والے شاہی عطیہ و نوازش کے
 مناسب حال یا اپنی حیثیت کے مطابق انعام و اکرام پاتے ہیں۔ قبلہ عالم کے
 حکم سے فریان کی طرح خریطوں پر بھی لاکھ بندی کی گئی جس کی وجہ سے مضمون میں
 کمی و بیشی کی گنجائش نہیں رہی اور اس جدت طرازی سے بشمار تکالیف و انواع و اقسام
 کی بے عنوانیوں کا سد باب ہو گیا۔

آئین (۱۴)

برگرفتن موابج

(طریقہ وصولیائی تنخواہ)

جو شخص اپنی خوش نصیبی سے فوج میں داخل ہوتا ہے اور جب گھوڑے کی داغ اندوزی ہو جاتی ہے تو بغیر کسی انتظار کی تکلیف برداشت کئے و نیز بلا کسی خرچ کے اُسے سنبھل جاتی ہے۔

تنخواہوں کے تمام حسابات دام میں کئے جاتے ہیں۔

براہ اور دکنی تیاری میں نصف تنخواہ روپے میں ادا کی جاتی ہے۔ ہر روپیہ اڑتالیس دام کا ہوتا ہے۔ اور یقینہ نصف کے دو حصے کئے جاتے ہیں۔ ایک حصہ اشرافیوں میں ادا کیا جاتا ہے اور ہر اشرافی نو روپے کے برابر ہوتی ہے۔ دوسرا حصہ یعنی کل تنخواہ کا راج دام میں ادا کیا جاتا ہے۔ جب روپیہ پالیس دام کا قرار پایا تو جہاں پناہ کی شانہ نوازش سے سواروں کو تنخواہ بھی اسی حساب سے ملنے لگی۔

ہر سال ایک ماہ کی تنخواہ گھوڑے و نیز سراز و سامان کے معاوضے میں منہا کی دیتی ہے۔ گھوڑے کی قیمت اصل قیمت سے دس پندرہ روپے زائد قرار دی جاتی ہے۔ لیکن چونکہ غنوں کی خریداری میں بے حد استیلا طے

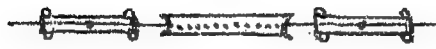
کام لیا جاتا ہے اس لئے قیمت میں اس قلیل اضافے سے سواروں کا کوئی مالی نقصان نہیں ہوتا۔

اس کے علاوہ امدی سوار ضروری امور سلطنت کے انصرام و سمبندہ جہاں پناہ کے احکام و فرائین پہنچانے میں ہمیشہ مصروف رکھے جاتے ہیں۔ ان سواروں کو مکتوب الیہ اُن کے حسن خدمت کے لحاظ سے انعام عطا کرتے ہیں۔ اگر سوار خدمات کو بخوبی سمجھتے ہیں تو انعامات کی تمام رقوم امدیوں کو عطا ہوتی ہے ورنہ اس انعام کا ایک حصہ ماہوار تنخواہ میں محسوب ہوتا ہے۔ جہاں پناہ نقش کار کی کوٹھالی اور فرائض خدمات کی تعلیم دینے کی عرض سے سواروں پر غیر حاضری کی صورت میں جرمانہ عائد فرماتے ہیں۔ سزا یا پی کی صورت میں امدی پر نصف ماہ کی تنخواہ اور دیگر سواروں پر ایک ہفتے کی تنخواہ کے مساوی جرمانہ کیا جاتا ہے۔

تاہن باشی کو اختیار ہے کہ اپنے سواروں کی تنخواہ کا بیسواں حصہ ہمیشہ اپنے پاس رکھے اور ضرورت کے وقت اس رقم میں سے اخراجات کو پورا کرے۔

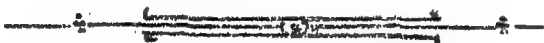


آئین (۱۵)



مساعت

(فوجی عہدہ داروں کو مالی امداد)



جاگیر دار و ماہوار تنخواہ یاب عہدہ داروں کو اتفاق سے مالی مشکلات سے سامنا کرنا پڑتا ہے اور اس صورت میں ان لوگوں کو یہ سزاوار نہیں ہے کہ وہ کسی شخص سے تحفے یا ہدیے کے خواستگار رہیں۔

قبلہ عالم نے اس پریشانی کو رفع کرنے کی غرض سے ایک خزانچی جداگانہ مقرر فرمایا ہے اور ایک میر عرض کا تقریبی عمل میں آیا ہے۔

جو اشخاص ضرورت کے وقت قرض لینا چاہتے ہیں وہ بلا کسی تکلیف انتظار کے اپنے مقاصد میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ سال اول قرضہ کی رقم میں مطلق اضافہ نہیں ہوتا۔ دوسرے سال قرضہ میں پانچواں اور تیسرے سال پچھترے سال کا اور پانچویں سال سے ساتویں سال تک ہر سال صد فی صد اور آٹھویں سال سے دسویں سال تک ساڑھے تیسرے فی صد کا اور دس کے بعد قرضے کی دگنی مقدار وصول کی جاتی ہے اس مدت کے گزرنے کے بعد مزید اضافہ نہیں ہوتا۔

جہاں پناہ کا منشا اس سررشتے کے قیام و نیز اس کے آئین اکہام سے

یہ ہے کہ داد و ستد میں راستبازی پیدا ہو ورنہ ظاہر ہے کہ تجارتی کاروبار کی
 نوعیت انسان میں باہمی مساعداست نیز باہمی قدر شناسی کے چیز ہوتی ہے۔
 ترقی نہیں دے سکتی۔ اس آئین سے خائن سود خواروں کو راہ راست کی
 رہنمائی ہوئی اور ملک میں بہترین انتظام رائج ہوا۔



آئین (۱۶)

انعام

قبلہ عالم نئی نوع انسان کی عادات اور ان کی مختلف طبائع سے بخوبی واقف ہیں۔ جہاں پناہ انہی امور کو نظر رکھ کر مختلف طریقوں پر انعام و اکرام عطا فرماتے ہیں۔ ظاہر میں بھی عطا کرتے ہیں اور پوشیدہ طور پر بھی بخشش کرتے ہیں۔ بعض مرتبہ قرض کے نام سے بھی انعام عطا ہوتا ہے، وہ واپس نہیں لیا جاتا۔ دور و نزدیک دو لہند و محتاج، ہر طبقہ جہاں پناہ کے انعام و بخشش سے فیضیاب ہوتا ہے۔

قبلہ عالم علاوہ نقد کے اسپ فیول و نیز دیگر قیمتی اشیاء بطور انعام عطا فرماتے ہیں۔ ہر روز بخشیان بارگاہ، چوکیداروں اور دوسرے سواروں کے نام کی فہرست پڑھتے ہیں اور جن اشخاص کو ہنوز بخشش و انعام عطا نہیں ہوئے، ہمیشہ انہی کا نام لیتے اور انکو ناخطہ عالی میں پیش کرتے ہیں۔

جہاں پناہ ان کو گھوڑے بھی عطا فرماتے ہیں۔ جو سوار کہ انعام میں گھوڑا پاتے ہیں وہ تاریخ انعام سے ایک سال تک عطائے بخشش کے لئے قبلہ عالم کے حضور میں نہیں پیش کئے جاتے۔

آئین (۱۷)

خیرات

جہاں پناہ محتاج و تہی دست افراد کو نقد رقم و نیز دیگر ضروریات زندگی عطا فرماتے اور اس طرح خفیہ و علانیہ ہر طریقے پر اپنی بخشش سے قلوب انسانی کو اپنا گرویدہ بناتے ہیں۔

بیشمار اشخاص روزینہ، ماہانہ اور سالانہ نقد و انعام پاتے اور بغیر انتظاری کی تکلیف برداشت کئے ہوئے کامیاب ہوتے ہیں۔

حاضرین بارگاہ کے معروضات کے مطابق جس قدر رقم از آنرا الٰہی حدیث کو عطا ہوتی ہے وہ حد حساب سے باہر ہے جو تحریریں نہیں آسکتی۔ اور جو رقم کہ روزانہ فقر کو بطور خیرات و نیز محتاج خانوں کے اخراجات طعام کے لئے دی جاتی ہے اس کو بتفصیل معرض بیان میں لانا دشوار ہے۔

ایک جداگانہ خزانچہ ہمیشہ جہاں پناہ کے حضور میں حاضر رہتا ہے اور جو تہی دست ملاحظہ عالی میں پیش ہوتا ہے اُسی وقت کامیاب و دلشاد و آپس آتا ہے۔

آئین (۱۸)

وزن مقدس

(عظم و شان کو برقرار رکھنے اور نیز تہی دست اشخاص کو عطا و تحشش سے فیضیاب فرمانے کی غرض سے جہاں پناہ کے تولنے کی رسم سال میں دو بار ادا کی جاتی ہے اور ہر قسم کی جنس اور اشیاء ترازو میں رکھی جاتی ہیں۔ اول باریکم آبان کو جہاں پناہ کی شمسی سالگرہ کا روز ہے۔

اس مرتبہ قبلہ عالم مندرجہ ذیل بارہ چیزوں میں بارہ دفعہ تولے جاتے ہیں۔
سونا، چاندی، ابریشم، خوشبو، تابا، روح، توتیا، گھی، گوا، دودھ، چانول، سات قسم کا تاج،
اور نمک۔ وزن میں تقدیم و تاخیر ان اشیاء کی قیمت پر منحصر ہے، جو شے زیادہ
گراں قیمت ہے وہ وزن میں کم قیمت شے سے اول تولی جاتی ہے۔

اس کے علاوہ جہاں پناہ کی عمر گرامی کا جو سال ہوتا ہے اسی تعداد میں
بکرے، بکریاں اور مرغیاں مفلس اشخاص کو (جو ان جانوروں کو پالتے اور ان کی نسل
بڑھا کر فائدہ اٹھاتے ہیں) دی جاتی ہیں اور بیشمار پرند قص سے اڑا دیے جاتے ہیں۔
دوم پانچویں جب کو (جو جہاں پناہ کی قسمی سالگرہ کا روز ہے) قبلہ عالم

آٹھ چیزوں میں جدا جدا تولے جلتے ہیں۔
چاندی، رانگ، پارچہ، سیسہ، میوہ، شیرینی، روغن، کنجد، سبزی۔

شمسی و قمری دونوں سالگرہ میں تولد کی رسم کے علاوہ عظیم الشان جشن سالگرہ منعقد ہوتا ہے اور بادشاہ کی ہمہ گیر بخشش سے اہل عالم فیضیاب ہوتے ہیں۔
شاہزادگان بلند اقبال اور ان کے فرزند ان سعادتمند سال میں ایک بار
بینی شمسی سالگرہ کے روز تولد جاتے ہیں۔

شاہزادوں کی رسم دو برس کے سن سے شروع ہوتی ہے اور پہلی مرتبہ وہ صرف
ایک ہی چیز سے تولد جاتے ہیں۔ ہر سال ایک شے کا اضافہ ہوتا رہتا ہے۔
جو ان ہونے کے بعد سات یا آٹھ اشیا میں تولد تک فوجت آتی ہے لیکن
بارہ سے زائد چیزوں میں کبھی نہیں تولد جاتے۔ شاہزادوں کی سالگرہ بھی اسی طرح
جا تو رسم دتے میں دئے جاتے ہیں۔

ایک خرانچی اور ایک محاسب اس سررشتے کے لئے بھی جداگانہ مقرر ہیں
تاکہ سررشتے کے اخراجات میں بامعزانی نہ ہونے پائے۔



آئین (۱۹)

سیورغال

قبیلہ عالم اپنی روشن ضمیری و رعیت نوازی سے بیشمار افسراد کو اپنے عطیات شانانہ سے فیضیاب فراتے ہیں اور اپنی خدا دہنم و فراست سے اس بخشش و عطیہ کو عبادت الہی خیال فراتے ہیں۔

قبیلہ عالم ہمیشہ اس امر پر توجہ فراتے ہیں کہ اپنی نوع انسان کی قدر شناسی و عزت افزائی کے مدارج میں ترقی و تہذیب پیدا ہو۔ بادشاہ رعیت نواز چار طبقوں کو عطیہ زمین اور وظائف سے مالا مال فرماتے ہیں۔

اول حقیقی علوم کے پرستار جنہوں نے دنیا کی ہر شے سے کنار کشی کر لی ہے اور شبانہ روز ایک ہی عالم تحقیق و جفا کشی میں زندگی بسر کرتے ہیں۔

دوم وہ گروہ جو تمام عالم سے بے نیاز ہو کر خلوت کدہ عبادت میں اپنے نفس کی آراستگی میں مصروف ہے۔

سوم وہ گروہ جو کمزور و غریب ہیں اور حصول معاش میں کوشش و دوا دوش کرنے سے عاجز و لاچار ہیں۔

چہارم معزز بزرگ زادے جو کئی علم و فراست کی وجہ سے حصول معاش کا کوئی ذریعہ نہیں رکھتے۔

زبان وقت میں نقد عطیہ کو وظیفہ اور عطیہ زمین کو ملک اور مدد معاش کہتے ہیں۔

اس عنوان کے نام سے بھی کروڑ مارو پیہ اور بیگے شمار کئے جاسکتے ہیں۔ اور اس پر بھی عطا بخشش کا بازار اُسی طرح گرم ہے۔

چونکہ حاجتمندوں کے حالات کا علم اور اُن کی حاجت روائی و نسیز اُن کی ضروریات کا اندازہ ایک اہم و ضروری کام ہے اس لئے ایک تجربہ کار نیک نیت شخص کا جس کے اقوال و افعال میں راستبازی و دلی جفاکشی کے آثار روشن و ظاہر ہوتے ہیں اس خدمت پر تقرر فرمایا جاتا ہے اور اسے صدر کہتے ہیں۔ قاضی و میر عدل اس کے ماتحت ہوتے ہیں۔

صدر کو اُس کے فرائض منصبی میں مدد دینے کے لئے ایک تنگی عطا کیا گیا ہے جو سررشتہ حساب کو درست رکھتا ہے۔ اس شخص کو دیوان سادات کہتے ہیں۔ جہاں پناہ نے رحم دلی سے ملازمین سررشتہ کو مکمل دے رکھا ہے کہ وہ قابل توجہ حاجتمندوں کو حاضر کریں اور اس طرح بیشمار اغراض اپنی تمناؤں میں کامیاب ہوتے ہیں۔

جہاں پناہ نے جب اس سررشتہ کے حالات کی تفتیش کی تو قدیم صدر رشوت ستانی اور خیانت کے مجرم ثابت ہوئے۔

قبیلہ عالم نے اپنے مقرب اراکین کے مشورے سے شیخ عبدالیتی کو عہدہ صدارت پر مامور کیا۔

جو زمینیں کہ افغانوں اور چودھریوں کے قبضے میں تھیں وہ ضبط کر کے خالصے میں داخل کر دی گئیں۔

ان کے علاوہ دیگر اشخاص جو مدد معاش کے عطیات سے سرفراز تھے اُن کے اسناد کی تصدیق و تصحیح کی گئی اور اس کے مطابق اُن کی املاک و اگزاشت کی گئیں۔

قلیل مدت کے بعد قبیلہ عالم کے حضور میں اس مضمون کا ایک معروضہ پیش ہوا کہ جو افراد مدد معاش کے عطیات سے سرفراز کئے گئے ہیں اُن کی زمین ایک ہی قصبے اور ایک ہی سلسلے میں واقع نہیں ہے جس کا نتیجہ ہے کہ کمزوروں کو طاقت افراد

جن کی زمین خالصہ یا کسی منصبدار کی جاگیر کے قریب واقع ہے، زبردست حریف کی زور آوری سے بیحد تکلیف اٹھاتے اور طرح طرح کی پریشانیوں میں گرفتار ہوتے ہیں۔ قبیلہ عالم نے حکم دیا کہ ایسے اشخاص مدد و مدد اش کی زمینیں ایک ہی مقام پر منتقل کر سکتے ہیں۔ تنخواہ ایسی اور اضنی پر اتاری جائے جو ایک ہی جگہ واقع ہو اور ہر وہ گروہ کا اطمینان کیا جائے۔

کارپردازان سلطنت نے اس حکم کی بنا پر چند قریے اس غرض کے لئے جمع کر دیئے۔

سحادت مند ناتوان گروہ کو آرام نصیب ہوا اور بد طینت لوگوں کو دست درازی کرنے کا موقع نہ ملا۔

زمانے نے اپنی دیرینہ عادت کے مطابق بار و گریہ درسی کی اور موجودہ صدر کے افسانے بھی جہاں پناہ تک پہنچے۔ قبیلہ عالم نے فرمان صادر فرمایا کہ جو اشخاص پانچ سو بیگے سے زائد کے معافی دار ہیں وہ اپنی اسناد بذات خود جہاں پناہ کے ملاحتل میں پیش کریں جو معافی دار احکام شاہی کی تکمیل کریں گے ان کی زمین ضبط کر لی جائے گی۔ ان احکام کے باوجود بھی معافی داروں کے اعمال و کردار قبیلہ عالم کی مرضی کے مطابق درست نہ ہوئے اور جہاں پناہ نے حکم صادر فرمایا کہ ایک سو بیگے سے زائد کی زمینوں میں اگر اضافے کی تصریح فرمان میں نہیں کی گئی ہے تو اضافے کا پانچ حصہ خالصہ مبارک میں شامل کر دیا جائے۔ ایرانی و تورانی عورات ان احکام سے بری سمجھی گئیں۔

بعد میں قبیلہ عالم کو معلوم ہوا کہ بعض حریفوں و گستاخ معافی دار اپنی قبیلہ زمینوں کو چھوڑ کر ان کی بجائے نئی زمین حاصل کرتے ہیں۔ جہاں پناہ نے حکم دیا کہ جو شخص اس فعل کا مرتکب ہو اس کی معافی کا پانچ حصہ ضبط کر کے اس کو از سر نو سزا عطا کی جائے۔ قبیلہ عالم کو یہ بھی معلوم ہوا کہ قاضی ارشوت ستانی کے نوکر ہو گئے ہیں اور معافی داروں سے رشوت وصول کر کے اپنی جیب گرم کرتے ہیں جہاں پناہ نے رضائے الٰہی کا حاصل کرنا مقدم خیال فرمایا اور ان ظالم و اراخامہ بند و دراز آستین جھپٹویش اور کوتاہ عقل اشخاص سے بدظن ہو گئے۔

قبیلہ عالم نے معاملات کی از سر نو تحقیق کی اور بجز ان تمام اشخاص کے جو سلطان خواجہ کے عہد صدارت میں قاضی مقرر ہوئے تھے، یقینہ قاضیوں کو برطرف فرمادیا۔

ایرانی و تورانی عورات بھی خاتون ثابت ہوئیں۔ لہذا حکم ہوا کہ ان میں سے جو عورت سو سے زائد بیگنوں کی معافی دار ہے، وہ از سر نو اپنی اسناد کی تجدید کرائے۔

عضد اللہ و میر فتح اللہ شیرازی کے عہد صدارت میں مندرجہ ذیل حکم صادر ہوا۔ اگر کوئی معافی دار مدد معاش کی زمین پر کسی دوسرے فرد کا شریک ہے اور فرمان مبارک میں ہر دو فریق کے حصوں کی صراحت نہیں ہے تو کسی شریک کی وفات کی صورت میں تا وقتیکہ متوفی کے ورثہ بذات خود جہاں پناہ کے حصوں میں حاضر نہ ہوں صدر بنیکسی مزید تقیش کے زمین تقسیم کرے اور اس نصف کو خالصے میں شامل کر لے۔

جدید صدر کو اختیار دیا گیا کہ وہ صرف پندرہ بیگہ زمین اپنے اقتدار سے عطا کرے اور اس سے زائد کے لئے جہاں پناہ کے حضور میں معسر وضع پیش کرے۔
قبیلہ عالم کی منظوری حاصل کرے۔

چونکہ ملک امن و امان کی برکات سے محصور و مرفہ احوال ہو رہا ہے اس لئے معافی داروں نے اپنی زمینوں کے بیشتر حصوں میں باغات نصب کر کے بیشمار فائدہ حاصل کیا۔ سلطنت کے عمال کو کفایت شعاری اور سلطنت کے مفاد کا خیال پیدا ہوا اور انھوں نے سیورغال کے منافع کا اندازہ لگا کر معافی داروں سے محاصل طلب کئے۔

عمال کا یہ فعل جہاں پناہ کو پسند نہ آیا اور قبیلہ عالم نے حکم دیا کہ اس قسم کے منافعوں میں کسی طرح کی دست اندازی نہ کی جائے۔

بعد میں جب یہ ثابت ہوا کہ سو بیگہ بلکہ اس سے کم کے معافی دار بھی خیانت کے مجرم ہیں تو میر صدر جہاں کو حکم ہوا کہ وہ ان اشخاص کو قبیلہ عالم کے حضور میں پیش کرے۔

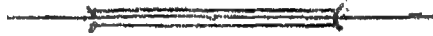
آخر کاریہ طے پایا کہ صدر جہاں راقم الحروف کے مشورے سے عطیات میں زیادتی و کمی کرے اور اسی بنا پر فی الحال مندرجہ ذیل اصول پر عمل درآمد

ہوتا ہے۔

معانی کی زمین نصف مزر وعدہ اور نصف قابل کاشت ہونی چاہیئے
اور اگر نصف آخر بھی مزر وعدہ ہو تو کل زمین کا ایک ربع ضبط کیا جائے اور بقیہ
کے لئے جدید اسناد اجرا کئے جائیں۔

مختلف قصبات میں ایک بیگے کا محصول مختلف ہے لیکن کسی
مقام پر ایک روپیہ سے کم نہیں ہے۔

جہاں پناہ کے عقل و دانش سکھانے اور رعایا کو جفاکشی کا عادی بنانے کی
بنا پر اس سررشتے پر خاص توجہ فرماتے ہیں اور بے لوث و بے غرض اشخاص کو
صدارت کل و جرم کے عہدوں پر مقرر فرماتے رہتے ہیں۔



آئین (۲۰)

گردون گرداں

(جہاں پناہ کے ایجاد کردہ چرخ اور گاڑیاں)

قبیلہ عالم نے اپنی بہترین دوراندیشی سے ایک عجیب و غریب گاڑی ایجاد فرمائی ہے۔ اس جدت طرازی سے اہل عالم کو بید آرام و آسائش حاصل ہے۔ گاڑی سفر میں سواری یا بارکشی کے لئے استعمال کی جاتی ہے اور اسی کے ساتھ چکی کا کام بھی دے سکتی ہے اور نالاج کا آٹا تیار ہو جاتا ہے۔

اس کے علاوہ ایک دوسری بڑی گاڑی تیار کر لی جس کو ایک ہاتھی کہہ سکتے ہیں۔ گاڑی میں اس قدر وسعت ہے کہ اس میں مختلف کام میں ہوئے ہیں، گویا کہ یہ گاڑی خود ایک سفری حمام ہے جس سے بید آرام و نشاط حاصل ہوتا ہے۔

تعب یہ ہے کہ اس گاڑی کو بیل بھی آسانی کے ساتھ کھینچ سکتے ہیں۔ اونٹ اور گھوڑے بھی گاڑیوں کے چلانے میں استعمال کئے جاتے ہیں جن سے بنی آدم کے آرام و آسائش میں ایک معتد بہ اضافہ ہو گیا ہے۔

عدہ اور سبک گاڑی کو پہل کہتے ہیں۔ یہ گاڑی ہموار زمین پر چسپاتی ہے اور چند اشخاص اس میں بیٹھ کر آرام سے سیو تفریح کر سکتے ہیں۔ پانی کے چرخ اور دولابے بھی

ایجاد فرادے جو زمین کی انتہائی گہرائی سے بھی پانی پہنچتے ہیں۔
 چار چرخ کو دو میل اور دو چرخ کو ایک میل آسانی سے چلاتا ہے۔
 ایک دوسری مشین ایسی تیار فرمائی جو ایک ہی وقت میں دو کنوؤں سے
 پانی کھینچتی ہے اور اسی کے ساتھ چیل کا بھی کام دیتی ہے۔

آئین (۲۱)

دہ سیری

قبلہ عالم تے خدا داد فہم و فراست کی بنا پر ابتدائے عہد معدلت سے یہ قاعدہ مقرر فرمایا کہ ممالک محروسہ میں ہر تمام پر ایک بیگہ مزدور کی پیداوار میں سے دس سیر غلہ بطور حق شاہی سرکاریں جمع کیا جائے۔

اس حکم کی بنا پر ملک میں ہر چار طرف غلے کے انبار کے انبار لگ گئے۔ سرکاری چوپایوں کی خوش کا بہترین انتظام ہوا اور غلہ بازار سے خریدنے کی نوبت نہ آئی۔ سرکاری گودام (غلہ خانے) رعایا کے لئے بھی ابھی مفید ثابت ہوئے اس لئے کہ غریب کسان کشمکاری کے لئے سرکار سے بہ آسانی غلہ حاصل کر سکتے ہیں اور قحط کے زمانے میں رعایا انہی گودام سے غلہ ارزاں قیمت پر خرید کرتی ہے لیکن غلہ خریدار کی ضرورت سے زیادہ نہیں دیا جاتا۔ علاوہ ازیں یہ ذخیرہ کار خیر میں صرف ہوتا ہے۔

قبلہ عالم نے ممالک محروسہ میں اکثر مقامات پر طعام خانے قائم کئے ہیں جہاں غربا و محتاج رعیت کو کھانا تقسیم ہوتا ہے۔

جہاں پناہ نے چا بجا تجربہ کار ملازمین کا تقرر فرمایا اور ان کے علاوہ چٹا کش داروغہ اور مویشیاریکچی مقرر فرمائے جو آمد و خرچ کا حساب مرتب کرتے ہیں۔

آئین (۲۲)

===== (۲۲) =====

جشن آرائی

(مختلف تہواروں کا آئین)

=====

بادشاہ ہر شناس گزشتہ زمانے کے رسوم کی نوعیت پر غور فرماتے اور اہل رسوم کے ذاتی حالات سے قطع نظر کر کے خود ان رسوم کی نیکی و بدی کا اندازہ فرما کر جو رسم عمدہ ہوتی ہے اُس کو گراں سے گراں مصارف کے باوجود اختیار فرماتے ہیں۔
بادشاہ سلامت لوگوں کی پرورش کی طرف خاص توجہ فرماتے ہیں اور بخشش کرنے کے لئے کچھ نہ کچھ بہانہ تلاش کر لیتے ہیں۔

اسی بنا پر جب قیامہ عالم کو جشن جمشیدی اور پارسی تہواروں کا حال معلوم ہوا تو حضرت نے بلا تامل ان رسوم کو اختیار فرمایا اور داد و دہش اور جو د و عطا کی گرم بازار کا ہوئے لگی۔

پہلا جشن آئین نوروزی کے نام سے موسوم ہے چب آفتاب سال کا دورہ قیام کر کے برج حمل میں داخل ہوتا اور اپنی برکات سے اہل عالم کو مستفید کرتا ہے تو انیس روز کا دل عشرت و نشاط کی ہنگامہ آرائی ہوتی ہے

اس زمانے میں دور و در عید کا تہوار منایا جاتا ہے اور میثاق نقد و طرح کی اشیاء بطور صدقے اور تحفے اور ہدیے کے تقسیم کی جاتی ہیں۔

یکم فروردین اور آئیس فروردین جو یوم شرف ہیں عید کے لئے مخصوص ہیں۔
پارسیوں کا دستور ہے کہ ہر ماہ کے اُس روز جو ماہ کا ہمنام ہوتا ہے پیغمبر مبارک
خیال کرتے ہیں اور اس روز جشن عشرت منعقد کر کے بچہ فقہ نوازی دس ماں ضیافت وغیرہ
کرتے ہیں۔ قبلہ عالم نے بھی اس رسم کی تقلید کی اور ہر مسمیٰ ماہ ایک خاص جشن کے لئے
مخصوص ہو گیا۔ ان آیام کی فہرست مندرج ذیل ہے۔
آئیس فروردین تیسری اردی بہشت چھٹی خرداد تیرہ تیسرے اتویں امرداد
چوتھی شہرورد سولہ ہر دہل آبان نویں آذر آٹھویں پندرھویں اور تیسری دس دوسری بہمن
پانچویں اسفندار
ان آیام میں جشن منعقد ہوتا ہے اور ہر جشن میں انواع واقسام کی زیب و زینت و آرائش
کی جاتی ہے۔

حافضین فرما مسرت سے بے اختیار ہو کر نعرہ مارے نشاط بلند کرتے ہیں۔
ہر پر کے آغاز پر نثارہ نوازی ہوتی ہے اور ارباب نشاط اپنی نغمہ سرائی اور
اپنے ساز سے ہنگامہ عیش برپا کرتے ہیں۔

پہلا جشن کی تین راتیں اور دوسرے جشن کی ایک رات چہراخان کے لئے
مخصوص ہے جس سے رونق و نشاط میں اضافہ ہو جاتا ہے۔
اس قسم کے جشنوں کا مختصر حال و فتر اول میں ہدیہ ناظرین ہو چکا ہے۔

آئین (۲۳)

خوش روز

(مینا بازار)

(قبیلہ عالم دنیا کی عجیب و غریب صنعتوں سے واقفیت حاصل کرنے کی غرض سے
ماہانہ جشن کے تیسرے روز ایک بازار آراستہ کرنے کا حکم صادر فرماتے ہیں۔
اس بازار میں عورتیں بے حد شوق کے ساتھ سوداگری کے لئے جمع ہوتی ہیں اور
تمام بلاد و ممالک کی صنعتیں اور ساز و سامان و کافوں میں جمع کئے جاتے ہیں۔
خواہن حرم و دیگر پردہ نشین مستورات اس بازار میں آتی ہیں اور خرید و فروخت
عام طور پر کی جاتی ہے۔ دور میں بادشاہ بھی نقاب ڈال کر پہنچ جاتے ہیں اور سامان
خرید کر کے نرخ سے واقفیت حاصل کرتے ہیں اور اس طرح سلطنت کے متعلق لوگوں
کے خیال معلوم ہوتے ہیں اور ہر سرشتے اور ہر کارخانے کے نیک و بد احوال سے قبیلہ عالم کو
واقفیت حاصل ہوتی ہے۔

قبیلہ عالم ان ایام کو خوش روز (یوم نشاط) کے نام سے یاد کرتے ہیں حقیقت
یہ ہے کہ یہ نام قطعاً بامعنی و صحیح ہے۔ اس لئے کہ یہ ایام رعایا کے لئے ہر طرح سرشتہ نشاط و سرور
زمانہ بازار کے اختتام کے بعد مردوں کے لئے بازار آراستہ ہوتا ہے۔
مختلف ممالک کے سوداگر اپنا مال فروخت کرتے اور اپنے مقاصد میں کامیاب

ہوتے ہیں۔

جہاں پناہ لین دین کی نگہداشت فرماتے ہیں اور اہل دربار خرید و فروخت سے مسرور و شادمان ہوتے ہیں۔

اس منگامہ عشرت میں اہل بازار قبلاً عالم کو اپنے درود کی داستان بھی سناتے ہیں اور اپنے مہالہات کو پیش کر کے مقاصد میں کامیابی حاصل کرتے ہیں۔

اس گروہ کو چاؤش و دربانوں کی دورباش کی رحمت بھی گوارا نہیں کرنی پڑتی۔ یہ سوداگر قبلاً عالم کے حضور میں اسباب پیش کرنے کو عرض حال کا فریہ بہاتے اور اس طرح مسرور و شاد کام ہوتے ہیں۔

نیک و سعادتمند افراد اپنی مراد حاصل کرتے ہیں اور بدبخت و نسیہ کار اشخاص اپنے افعال بد کی سزا پاتے ہیں۔

جہاں پناہ نے خرید و فروخت کے کاروبار کو بحسن و خوبی انجام پانے کی غرض سے ایک جداگانہ جزا پچی اور ایک خاص مشرف کا تقرر فرمایا ہے جس کی وجہ سے سوداگر فروخت کردہ اسباب کی قیمت بلا تاخیر وصول کر لیتے ہیں اور اس طرح انھیں بچہ نامدہ پہنچتا ہے۔

آئین (۲۴)

کدخدائی

ظاہر ہے کہ اس عجیب و غریب پیوند زندگی کی نگہداشت کرنا حقیقت بقائے انسانی کو بحال و محفوظ رکھنا اور دنیا کی ترقی و آبادی میں اضافہ ہونے کے ذرائع کو فراہم کرنا ہے۔ یہ رشتہ بُرے جذبات نفس کا محافظ و نگہبان اور خانہ آبادی کا بہترین سرمایہ ہے۔ قبلہ عالم چونکہ ہمہ تن خیر ہیں اور حضرت کا فیض تمام عالم کے لئے یکساں ہے، جہاں پناہ برخاص و عام کی دستگیری فرماتے ہیں اور امیر و غریب ہر طبقے کے حالات سے باخبر ہیں۔

(قبلہ عالم رشتہ عقد و مناکحت میں فریقین کے حسب و نسب میں مساوات اور ان کی ہمسری و شریکیت کا بیحد لحاظ فرماتے ہیں اور اس رشتے کے مساوی تعلقات کا کوئی پہلو فروگزاشت نہیں فرماتے۔ عورت و مرد ہر دو فروع کے قبل بلوغ تک کو جہاں پناہ ناپسند فرماتے ہیں۔ اس رشتے سے کوئی شرہ نہیں حاصل ہوتا بلکہ قبلہ عالم کی رائے میں ایسا قبل از وقت رشتہ دائمی مضرت و نقصان کا باعث ہوتا ہے۔ اس لئے کہ چپ زن و شو جوان و صاحب فہم ہو جاتے ہیں تو اکثر اوقات ان میں یا ہی اتفاق نہیں ہوتا اور بجائے آبادی کے خانہ میرانی ہو جاتی ہے۔

ہندوستان کے ایسے حیا پرور ملک میں جہاں کہ عقد سے پیشتر شوہر و زوجہ

ایک دوسرے کی ضرورت نہیں دیکھ سکتے، قبل بلوغ کی شادی اور بھی زیادہ نقصان رساں ہے۔
قبیلہ عالم کا خیال ہے کہ عقد سے پیشتر نوشہ و عروس کی رضامندی اور طرفین کے
ماں اور باپ کی اجازت حاصل کرنا ضروری ہے۔

جہاں پناہ قریبی رشتہ داروں میں عقد نکاح کو مناسب خیال نہیں فرماتے۔
حضرت نے اکثر زبان مبارک سے ارشاد فرمایا ہے کہ قدیم زمانے کی صنف یہی ایک رسم
کہ لڑکی تو ہمراہ رکھ کر نہیں دی جاتی تھی تاریخ نقل پرست افراد کی زبان بند کرنے کے لئے کافی ہے۔
جو لوگ کہ دین محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کے پابند ہیں ان کو حقیقی بنی اہل میں شادی یہاں
کرنا ناروا اور بیجا نہیں نظر آتا حالانکہ اس رسم کی پابندی کا منشا یہ ہے کہ گویا مذہب کی ابتدا آفرینش عالم کی
ابتداء سے مشابہ ہے۔ ہر تیس گراں قدر رقم تقرر کرنا جہاں پناہ کی رائے میں بہتر نہیں ہے اس لئے
کہ ایسی رقم تہرادا ہوتی ہے اور عقد کے وقت دروغ بیانی سے کام لیا جاتا ہے اسی کے ساتھ
قبیلہ عالم یہ بھی فرماتے ہیں کہ گراں قدر ہر سے ایک نائدہ یہ ضرور ہے کہ رشتہ نکاح جسد
نہیں ٹوٹ سکتا اور طلاق آسانی سے نہیں دی جاسکتی۔

جہاں پناہ ایک سے زائد عورت کو نکاح میں لانے کے سخت مخالف ہیں۔
حضرت کا خیال ہے کہ اس سے انسان کی صحت خراب اور اس کی خصانہ دارمی
درہم و برہم ہو جاتی ہے۔

قبیلہ عالم کی رائے میں بوڑھی عورت کا جوان سے شادی کرنا شرم و حیا سے دور
اور ناشائستہ فعل ہے۔ جہاں پناہ نے دو صاحب فہم ویلے لوٹ اشخاص کا عقد ستر
فرمایا ہے جن میں سے ایک نوشہ کے ذاتی و خاندانی حالات دریاخت کرتا ہے اور
دوسرا عروس کی شکل و صورت، اس کے مزاج نیز اس کی خاندانی وجاہت کے متعلق
معلومات حاصل کرتا ہے۔

ان مازنین کو توئی بیگی کہتے ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ایک ہی شخص طے سرفین کے
حالات معلوم کر لیتا ہے۔

جہاں پناہ اس دریاخت حال کے معاوضے میں بطور نذر شکریہ ایک رقم وصول
فرماتے ہیں۔

اس رقم کا ذکر نامبارک خیال کیا جاتا ہے۔

تین ہزاری سے ہزاری امر تک دس اشرفیاں اور ہزاری سے پانصدی تک
چار اشرفیاں اور پانصدی سے دوصدی تک دواشرفیاں اور دوصدی سے دوہیتی تک
ایک اشرفی دوہیتی سے وہ باشتی تک چار روپے بطور نذر شکر سرکاریں داخل
کرتے ہیں۔

دیگر دولت مند اشخاص سے چار روپے متوسط طبقے سے ایک روپیہ اور عوام
سے ایک دام وصول کیا جاتا ہے۔ اس رقم کی وصولیابی میں عروس کے باپ کے حالات
اور اس کی حیثیت کا لحاظ رکھا جاتا ہے۔



آئین (۲۶)

منہجی سری

یہ سرشتہ فوج کی کارگزاری اور کامیابی اور ملک کے عام فوائد کی ترقی حاصل کرنے کے لئے بچید ضروری ہے اس کے ذریعے سے کاشتکار اپنی کامیابی کا سامان بہتیا کر لیتے اور اس طور سے جملہ آبادی کی ضروریات پوری ہوتی ہیں۔

جہاں پناہ اس سرشتہ اقبال کو چار چیزوں سے سیراب فرماتے اور اس خدمت کو خدا کی عبادت خیال فرماتے ہیں اول یہ کہ قبلہ عالم نے اس قدر بڑی کشتیاں تیار فرمائی ہیں جن پر ہاتھی آسانی سے جا سکتے ہیں بعض کشتیاں ایسی مستحکم اور اس وضع کی بنائی گئی ہیں جو قلعوں کے محاصرے میں کام آتی ہیں اور ان کی مدد سے مضبوط ترین حصہ فتح ہو جاتے ہیں۔

جو لوگ عادی ہیں وہ ان جہازوں کو بطور مکان کے استعمال کرتے ہیں اور زعفران جو خاص طور پر ترکی افیون اور عیسائی ممالک کی طرف ہوتا ہے استعمال کرتے ہیں۔ ممالک محروسہ میں ہر چار طرف جہاز کثرت پائے جاتے ہیں، لیکن بنگال، کشمیر اور ٹمہ میں تو اس قدر کثرت ہے کہ ان صوبوں کی تجارت کا دار و مدار ہی جہازوں پر ہے۔ جہاں پناہ نے اکثر کشتیوں کے سر مختلف جانوروں کی شکل کے تیار کرائے ہیں اور اس طرح خوف و نشاط کو یکجا کر دیا ہے۔

غضکہ بلند و عالی شان گنبد و دلکش عمارات و معمور و آباد بازار و سبز و زار سطح دریا پر نمودار ہو گئے ہیں۔ ہندوستان کے مشرق و مغرب و جنوب کی سمت ساحل سمندر پر عظیم الشان جہاز لنگر انداز رہتے ہیں جو دریائی سفر کرنے والوں کے لئے بایں نشاط و آرام میں بندرگاہوں میں جدید و نئی پیدا ہوئی اور ملاخوں اور جہازرانوں کے تجربات و واقفیت میں سجد اضافہ ہوا۔ جہاں پناہ نے اللہ آباد دلا ہو زمین دریا کے کنارے جہازوں کا ذخیرہ فراہم کیا اور ان مقامات سے جہاز براہ راست ساحل سمندر کو روانہ ہوتے ہیں۔

کشمیر میں ایک نوئے کا جہاز تیار ہوا جس کو دیکھ کر سب کو حیرت و تعجب ہوا۔ دوم قبیلہ عالم نے تجربہ کار جہازرانوں کو مقرر فرمایا ہے۔ یہ ملازمین سمندر کے مدد و جزر اُس کی گہرائی، مختلف موسمی ہوائوں کی نوعیت اور اُن کے اوقات، باد مراد و باد طوفانی کے فوائد و نقصانات سے بخوبی آگاہ و واقف ہیں۔

جہازران سمندروں کے سوا ساحل کی نوعیت اور ہر سمندر و دریا کے نشیب و فراز کی شناخت میں بھی باہر و کامل ہیں۔ اپنے پیشے میں کامل ہونے کے علاوہ ہر جہازران کو صحیح و تندرست و قوی و مضبوط، نیک مزاج، جفاکش، محنتی و بردبار ہونا بھی ضروری ہے۔ مختصر یہ کہ ان ملازمین میں تمام عمدہ صفات کا پایا جانا لازمت کے لئے اولین شرائط میں داخل ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسے کامل فن و پسندیدہ صفات اشخاص کا میسر آنا بجد وقت طلب ہے، لیکن جہاں پناہ کی ہمہ گیر واقفیت اور حضرت کی قدر افزائی نے ان اشخاص کو کثیر تعداد میں آستانہ والا پر جمع کر دیا ہے۔

بہترین جہازران و ملّاح ملک ملایا کے باشندے ہیں۔ دریاؤں اور بڑی ندیوں اور نہروں میں بھی کشتیاں چلتی ہیں اور تجربہ کار ملّاح مسافروں و نیز ضروری سامان کو ایک ساحل سے دوسرے ساحل تک یہ آسانی پہنچا دیتے ہیں۔

کشتیوں اور جہازوں میں ملازمین کی تعداد اُن کی وسعت و ساخت پر منحصر ہے۔

بڑے جہازوں میں بارہ اقسام کے ملازم کار گزار ہیں۔

(۱) ناخدا یعنی ناہ جہاز ناخدا کا لفظ ناؤ خدا کا محقق ہے

جہازوں کی سمت سفور راہ کو متعین کرنا اسی ملازم کی رائے پر منحصر ہے۔

(۲) معلم، شیخص سمندر کے نشیب و فراز سے بخوبی واقف اور علم نجوم کا ماہر ہوتا ہے۔ یہی شخص جہاز کو ہر سمت چلاتا اور اُس کو خطرناک راستوں سے گزرنے نہیں دیتا۔

(۳) تمذیل، خلاصیوں کا سردار، جہاز رانوں کی اصطلاح میں ملاح کو خلاصی اور خاروہ کہتے ہیں۔

(۴) ناخدا، خشب، شیخص مسافروں کو لکڑی اور آگ بہم پہنچاتا ہے اور جہاز کو خالی کرنے میں مدد دیتا ہے۔

(۵) سرہنگ، جہاز کو لنگر انداز کرنا اور اُس کا لنگر اٹھا کر جہازوں کو ساحل سے روانہ کرنا اسی شخص کے فرائض منصبی میں داخل ہے۔ سرہنگ اکثر اوقات معلم کی خدمات بھی بجالاتا ہے۔

(۶) پھنڈاری، جہازی ضروریات کے ذخیرے اس شخص کے سپرد کئے جاتے ہیں

(۷) کرائفی، جہاز کے تمام اخراجات کو لکھتا اور مسافروں کو پانی بہم پہنچانا اس کا کام ہے۔

(۸) سسکان گیر، معلم کی ہدایت کے مطابق جہازوں کی سمت بدلتا رہتا ہے۔ جہازوں پر ان کا ایک گروہ ہوتا ہے اور کبھی کبھی ان کی تعداد بیس سے بھی زیادہ ہوتی ہے۔

(۹) پیچہ پڑی، جہاز کے مستقل پڑھتا اور راہ کی حفاظت کرتا ہے اور ساحل کے نمودار ہونے کی دوسرے جہاز کی آمد اور باد طوفان کی برہمی وغیرہ سے اطلاع دیتا ہے۔

گنہیتی، یہ شخص ایک قسم کا خلاصی ہے جو جہاز سے اُس پانی کو نکالتا ہے جو جہاز کے سوراخوں کے ذریعے سے اندر آ جاتا ہے۔

(۱۰) توپ انداز، یہ شخص بحری جنگ میں اپنی خدمات بجالاتا ہے۔ ان کی تعداد کی قلت و کثرت جہازوں کی وسعت و ساخت پر منحصر ہے۔

(۱۲) خاروہ، متعدد اشخاص ملازم رکھے جاتے ہیں۔ بادبان کو کھینچنا اور اُس کو باندھنا انھیں کے سپرد ہے۔ بعض اشخاص سمندر و دریا کی تہ تک غوطہ لگا کر جہازوں اور کشتیوں کے سوراخ کو بند کرتے اور فرو ماندہ لنگر کو کھولتے ہیں۔

جہازانوں کی تنخواہیں ہر سفر میں جیسے اصطلاح میں گوش کہتے ہیں مختلف ہوتی ہیں۔ مختلف بندرگاہوں کے ملازمین کی تنخواہیں حسب ذیل ہیں۔

بندرگاہ سات گاؤں (چنگاؤں) ناخدا کی تنخواہ چار سو روپے ماہوار مقرر ہے۔ اس رقم کے علاوہ اُس کو جہاز میں چار ملیخ یعنی حجرے بھی دئے جاتے ہیں۔ ناخدا ان کو ٹھہریوں میں طرح طرح کے اسباب جمع کرتا اور ان کو فروخت کر کے بیشمار فوائد حاصل کرتا ہے۔

دہر جہاز کو آدمیوں اور سامان کے لحاظ سے مختلف حصوں میں تقسیم کر دیتے ہیں اور ہر ایسے حصے کو شیخ کہتے ہیں۔

اس بندرگاہ میں مسلم کو دو سو روپے ماہوار دئے جاتے ہیں اور دو ملیخ اُس کے لئے مخصوص ہیں۔

ٹنڈیل کی تنخواہ ایک سو میں روپے ماہوار ہے اور ایک ملیخ اُس کے سپرد ہے۔ ناخدا اُسے خشک کوئیس روپے، سرنگ کو پچیس سسٹان اکیر پتھری اور بھنڈاری کو پندرہ پندرہ روپے، خاروہ کو چالیس اور گنمتی کو دس روپے ماہوار دئے جاتے ہیں۔

خاروہ کو تنخواہ کے علاوہ روزانہ خوراک یا اُس کا بھتہ بھی دیا جاتا ہے۔ دیگر انداز (بادرچی) کی تنخواہ دس روپے ماہوار مقرر ہے۔

بندرگاہ کنیا پت (کپے) میں ناخدا کی تنخواہ آٹھ سو روپے ماہوار مقرر ہے دیگر ملازمین کو بھی اسی مناسبت سے تنخواہیں دی جاتی ہیں۔

لاہری میں ناخدا کو تین سو روپے ماہوار دئے جاتے ہیں اور اسی مناسبت سے دیگر ملازمین کی تنخواہیں مقرر کی گئی ہیں۔ جنوبی بندرگاہوں کے ملازمین کی تنخواہ اگر دس ہے تو بندرگاہ آچی کے ملازمین کی پندرہ اور بندرگاہ پرنگال کے ملازمین کی پچیس روپے اور ملاکا (ملاک) کے ملازمین کی بیس ہے (یعنی جنوبی بندرگاہ آچی)

پر تنگال اور ملا کا کے ملازمین کی تنخواہوں میں حسب ترتیب دس پندرہ پچیس اور تیس کی مناسبت ہے۔ پیگو اور دھنسا سری کے ملازمین کو بندر کچہایت کے ملازمین سے ڈیوٹی بھی تنخواہ دی جاتی ہے۔

اسی طرح مقام و طول مسافت کے لحاظ سے ملازمین کی تنخواہوں میں اختلاف ہوتا ہے جس کی تفصیل و بشوار ہے۔ ملا محل کو دریاؤں اور ندیوں میں کشتی بانی کی اجرت ایک ماہ میں پانچ سو دوام سے زائد اور ایک سو دوام سے کم ادا نہیں کی جاتی۔ سو م جہاں پناہ نے ایک تجربہ کار شخص کو دریاؤں کی نگہداشت پر مقرر فرمایا ہے۔

یہ شخص بلند قامت، وحیہ باوقار، بلند آواز، جفاکش، ہوشیار، کار گزار، مہر پرور، سفر دوست و شناور (تیرنے میں مشاق) ہوتا ہے۔

چونکہ یہ شخص زمانہ شناس ہوتا ہے اس لئے گزرگاہ دگھاٹ کی تمام مشکلات کو آسانی سے حل کرتا ہے اور اس امر کا لحاظ رکھتا ہے کہ نہ گزرگاہوں پر زیادہ مجمع ہو اور نہ گزرگاہوں کا راستہ تنگ و ناہموار و غلیظ رہے۔

ہر کشتی میں وہ مسافروں کی تعداد مقرر کرتا ہے اور بقیہ مسافروں کو گزرگاہ پر روک کر ان کا وقت زیادہ ضائع نہیں کرتا۔ اس کا یہ بھی فریضہ ہے کہ غریب اور اہل احتیاج کو بلا حصول آسانی سے دریایا نہر سے عبور کرا دے۔

اہل مجمع کو تیرنے کی اجازت نہ دے اور اسباب کو سو اگزرگاہوں کے اوپر مقام پر اترنے نہ دے اور مسافروں کو سوا شدید ضرورت کے رات کے وقت دریا کو عبور کرنے سے باز رکھے۔

چہارم، معافی حصول، جہاں پناہ نے پیشہ حاصل جن کی مجموعی رقم دیگر ممالک کی آمدنی کے برابر ہے، اپنی شانہ نوازش سے معاف فرمادے ہیں۔ قبلہ عالم نے صرف اسی قدر حصول مقرر فرمایا ہے جو جھری ملازمین کی تنخواہوں کو کفایت کر سکے۔

سرکاری محاصل بچہ قلیل ہیں جن کی تفصیل مندرجہ ذیل ہے۔
بندہ گاہوں پر ۲۱ فی صدی محصول سے زائد نہیں لیا جاتا یہ رقم قیام محل کے مقابلے میں

اس قدر قلیل ہے کہ سوداگر اس رقم کا وجود عدم برابر خیال کرتے ہیں۔

دریاؤں کے محاصل حسب ذیل ہیں۔

ہر کشتی پر جس میں ایک ہزار من کا بوجھ ہو فی کوس ایک روپیہ محصول مقرر ہے بشرطیکہ کشتی اور اس کا بار ایک ہی شخص کی ملک ہوں۔

لیکن اگر کشتی کرائے کی ہے اور کشتی کا تمام مال و بار دوسرے شخص کا ہے جس نے کشتی کرائے پر لی ہے تو ڈھائی کوس کی مسافت پر ایک روپیہ محصول لیا جاتا ہے۔
گزر گاہوں کے محاصل کی تفصیل حسب مندرج ذیل ہے۔

فی ناقصی دس دام، لدا ہوا چھکڑا یا گاڑی چار دام، خالی گاڑی دو دام، لدا ہوا اونٹ ایک دام، خالی اونٹ لدا ہوا گھوڑا و بیسل نیم دام، خالی چوپائے چار دام، دوسرے بار برداری کے جانور یا بوجھ اور گھمے پر فی عدد پانچ دام۔

بیس آدمیوں پر ایک دام محصول لیا جاتا ہے لیکن یہ محصول اکثر مساف بھی کرایا جاتا ہے۔

قاعدہ یہ ہے کہ ان محاصل کا نصف یا ایک تہائی سرکاریں داخل ہوتا ہے۔
جہاں پناہ کے حسن انتظام سے سوداگروں کی تنہا پوری ہوئی اور در آمد مال میں بھی اضافہ ہوا۔

آئین (۲۷)

شکار

ظاہر میں دنیا پرست طبقہ جانوروں کی صید انگنی کو ایک مسرت خیز شغل سمجھتا ہے اور اپنی لاعلمی کی وجہ سے اس پر ناگزیر کرتے ہیں، لیکن حقیقت شناس افراد صید انگنی کو تحصیل علم کا ذریعہ اور اضافہ معلومات کا واسطہ خیال کر کے اپنے خلوت مکدہ عبادت کو ایک خاص نورانی شمع سے روشن و درخشاں کرتے ہیں۔

حقیقت پرست افراد کا مقصد جہاں پناہ کے مشغلہ صید انگنی سے ظاہر و روشن ہو گیا۔

جہاں پناہ اس شغل کو سرمایہ دانش خیال فراہم کرے، غافل کو مطلع کئے ہوئے حکما کے بہانے سے رعیت و سپاہ کے حالات سے واقفیت حاصل کرتے ہیں اور ناشناسی کا لباس پہن کر مالی، ملکی اور خانگی واقعات سے آگاہ ہوتے ہیں۔ مظلوم طبقے کی دستگیری کرتے اور ظالم افراد کو ان کے افعال پر کیسز دیتے ہیں۔

جہاں پناہ ان بہترین اعراض کو حاصل کرنے کے لئے صید انگنی کا مشغلہ فرماتے ہیں اور اس شغل میں اس قدر اہمیت ظاہر فرماتے ہیں کہ ظاہر میں طبقہ و حضرت کو صرف جانور کشی کا شغل ہی خیال کرتا ہے، لیکن ارباب بصیرت اصل مقصد سے

آگاہ ہو کر یہ سمجھتے ہیں کہ قبیلہ عالم کا مشغلہ صید افگنی اس سے کہیں زیادہ بلند و بالا مقاصد کے حاصل کرنے کا محض ایک ظاہری واسطہ ہے۔

قبیلہ عالم جب شکار کے لئے روانہ ہوتے ہیں تو تیز و چابکدست قسراول شکار گاہ کو ہر چار طرف سے گھیر لیتے ہیں۔ قور شکار گاہ سے تقریباً چار پانچ کوس کے فاصلے پر خدمت کے لئے تیار رہتا ہے۔

امرائے سلطنت و دیگر اشخاص تو ر کے قریب قیام کر کے حضرت کی تشریف آوری کا انتظار کرتے ہیں۔

جو ملازم کلاشیہ کی حفاظت پر مقرر کئے جاتے ہیں وہ اپنے متعینہ مقام پر بیٹھتے اور اپنے فرائض کو انجام دیتے ہیں۔

ان ملازمین سے ایک گز بھیجے میر توڑک کمر بستہ رہتا ہے اور ڈیرہ کو کوس کے فاصلے پر اکثر ملازمین و درباری حاضر رہتے ہیں۔ اس مقام کی خدمت خدمت گروہ کے سپرد ہے۔ اتنے ہی فاصلے پر ایک ہوشیار اور قابل اعتماد و فادار سردار مع چند ملازمین کے موجود رہتا ہے اور آہستہ آہستہ آگے بڑھتا اور شکار گاہ فاصلہ کی حفاظت کرتا رہتا ہے۔ اس شخص کے عقب میں ایک تجربہ کار افسر تمام معاملات کی نگہبانی کے لئے موجود و حاضر رہتا ہے۔

قبیلہ عالم کے چند مقترب ملازمین کو بھی اس مقام پر حاضر رہنے کی اجازت مرحمت ہوتی ہے لیکن ان میں خاصہ ہی اشخاص ہوتے ہیں جو شکار گاہ کے فرائض کو انجام دے سکیں۔

قبیلہ عالم تھوڑی دور چلنے کے بعد چند ہمراہیوں کو ساتھ لے کر آگے قدم بڑھاتے ہیں اور قدرے فاصلہ طے کرنے کے بعد اکثر تنہا اور بعض اوقات ایک یا دو ملازم کے ہمراہ اور آگے بڑھتے ہیں۔

آرام کے اوقات میں ہر دو ہمراہیوں کا گروہ خدمت مبارک میں حاضر رہتا ہے۔ مشغلہ صید افگنی کی بابت قبیلہ عالم کے خیالات و مقاصد و نیز حضرت کے انتظامات شکار گاہ کو معرض تحریر میں لانے کے بعد جہاں پناہ صید افگنی کے مختلف طریقوں اور عجیب و غریب کارگزاریوں کا ذکر بھی کیا جاتا ہے۔

شیر کا شکار

(۱) لوہے کی سلاخوں کا ایک مضبوط پنجرہ شیر کی گزرگاہ میں رکھ دیا جاتا ہے۔ اُس کا دروازہ کھلا رہتا ہے اور اُسی کے اندر ایک بکرے کو اس طرح باندھتے ہیں کہ شیر بکرے کو دیکھ تو سکتا ہے لیکن بغیر اندر جائے اُس پر ہاتھ نہیں ڈال سکتا چخبرہ ذرا اسی حرکت میں بند ہو جاتا ہے۔

اس طور سے شیر طمع کا شکار ہو کر قفس کے اندر جانا اور گرفتار ہو جاتا ہے۔

(۲) ایک زہراؤد تیر کو کمان میں لگا کر درخت کی شلخ سے اس طرح باندھتے ہیں کہ خفیف سی جنبش میں تیر چل جائے۔ شیر اس راہ سے گزرتا ہے اور کمان میں خفیف حرکت ہوتی ہے اور تیر چلنے سے نکل کر جانور کے جسم میں پیوست ہو کر اُسے ہلاک کر دیتا ہے۔

(۳) ایک بکرے کو شیر کی گزرگاہ پر مضبوط باندھتے ہیں اور بکرے کے ہر طرف تین پخشک گھاس کے چھوٹے چھوٹے پو لے رکھتے ہیں۔ ان پولوں کو سریش سے بالکل ڈھک دیتے ہیں۔ شیر جھپٹتا ہوا آتا ہے اور پولوں پر پیچھا کرتا ہے سریش اُس کے پیچوں میں چپک جاتی ہے اور وہ اُس کو چھڑانے کی کوشش کرتا ہے۔ جتنا بھی زیادہ وہ سریش کو چھڑانا چاہتا ہے اُس قدر وہ اُس کے ہاتھ پاؤں میں زیادہ چپک جاتی ہے۔ اس طور سے وہ پریشان ہو جاتا ہے اور شکاری یا تو اُس کا کام تمام کر دیتے ہیں یا زندہ گرفتار کر کے اُس کو سدھا لیتے ہیں

قبلاً عالم اپنی صداقت پسندی و راستبازی سے اس قسم کے مکر و فریب سے شکار کرنا پسند نہیں فرماتے اور اس مردم آزار جانور کو تیر یا بندوق سے ہلاک کرنا زیادہ پسند فرماتے ہیں۔

(۴) ایک دلیر و تجربہ کار شکاری بھینسے کی پشت پر سوار ہو کر شیر کے سامنے آتا اور جانور کو شیر سے لڑاتا ہے۔ بھینسا شیر کو اپنی سینگوں پر رکھ لیتا ہے اور اُس کو اس قدر اوپر اُچھلاتا اور نیچے گراتا ہے کہ جانور ہلاک ہو جاتا ہے۔ اس طریقہ شکار کا نظارہ اور اُس کا تعجب انگیز منظر حد بیان سے باہر ہے

سوار کی دلیری اور اُس کا بھینسے کی برہنہ پیٹھ پر اس طرح حم کرکھڑا نہایت انگیز ہے۔

ایک مرتبہ یہ معلوم ہوا کہ ایک مردم خوار شیر قصبہ باری میں نمودار ہوا ہے۔
 قبلہ عالم ناہر خاں ہاتھی پر سوار ہو کر شیر کے جنگل کو تشریف لے گئے۔
 شیر نے نکل کر ہاتھی کی پیشانی پر پنجہ مارا اور اس کا سر زمین پر جھکا دیا۔ بادشاہ نے
 زبردست پہلوان کی طرح حملہ کر کے اس قوی میکل اور خشم آلود جانور کا کام تمام کر دیا
 جس سے تجربہ کار بہادر بھی حیرت میں رہ گئے۔
 دوسرے موقع پر جہاں پناہ نے گودہ کے قریب ایک جانور کا شکار کیا۔
 شیر نے ایک شخص کو پیچھے میں دبوچا۔ جہاں پناہ نے تاک کر ایسا تیر مارا کہ وہ جانور کے
 پیوست ہو گیا اور آدمی اس کی گزرت سے رہا ہو گیا۔
 ایک مرتبہ قرقہ کے شکار میں ایک شیر براہ کھ گیا۔ شیر نے جہاں پناہ پر
 حملہ کیا اور بادشاہ قادر انداز نے اپنے کمال جرأت سے جانور کے سر پر ایسا تیر لگایا
 کہ وہ وہیں ہلاک ہو گیا۔
 ایک بار شیر نے ایک پیادے کو پیچھے میں دبوچا۔ شخص اس گرفتار ہلاکی
 زندگی سے مایوس ہو گیا، لیکن قبلہ عالم نے جانور کے جسم پر ایسی گولی ماری کہ جانور
 ہلاک ہوا اور پیادہ رہا ہو گیا۔
 ایک مرتبہ تنہا کے جنگل میں ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔ ایک شیر
 ہانکا گیا اور شجاعت خاں جو بہت آگے نکل چکا تھا، سہم کر واپس ہوا۔ جہاں پناہ اپنی
 خداداد ہمت کی بنا پر اپنی جگہ پر متقل کھڑے رہے، شیر آپ کے قریب آیا اور آپ نے
 اسے تیز نظر سے دیکھا اس نگاہ انہر دی ہمت نے جانور پر ایسا اثر کیا کہ وہ تھرتاتا ہوا واپس ہوا
 اور قلیل عرصے میں تیر کی ضرب سے ہلاک کیا گیا۔
 قبلہ عالم کی ذات گرامی یگانہ عصر اور حضرت کے کارنامے انسانی عقل و فہم
 سے بالاتر ہیں اور میرے لئے ہندی نثر اور زبان میں ان کارناموں کا مناسب طریقے پر
 معرض بیان میں لانا ناممکن ہے
 شیر ان جہاں شکار کردہ
 وزمورچہ کمسار کردہ
 در معرکہ کہلستہ شیر
 از بیم فتادہ ناخن شیر

ہاتھی کا شکار

اس جانور کو شکار کرنے کے مختلف طریقے ہیں۔

(۱) کھیدہ، شکاری سوار اور پیادے موسم گرما میں اس عجیب و غریب جانوروں کی چراگاہ میں جاتے اور ڈھول اور باتسری بجاتے ہیں۔ باجے کی آواز سے جانور بید خوف زدہ ہوتا اور بے اختیار دوڑتا ہے۔

ہاتھی اپنی جسامت اور دوڑ دھوپ کی محنت سے تھک کر کسی درخت کے سائے میں پڑ جاتا ہے اُس وقت چند تجربہ کار شکاری جانور کے قریب جاتے اور اُس کے پاؤں اور گردن میں رسی ڈال کر رستی کو درخت سے مضبوط باندھ دیتے ہیں۔ اس قسم کی رستیاں سن یا کسی درخت کی چھال سے تیار کی جاتی ہیں۔

جانور کو اس طرح مضبوط باندھ دینے کے بعد چند پالو ہاتھیوں کو اس کو گرفتار جانور کے پاس لاتے ہیں۔ اس طرح رفتہ رفتہ گرفتار جانور مانوس ہو جاتا ہے۔ گرفتار شدہ ہاتھی کی قیمت کا چوتھائی حصہ گرفتار کرنے والوں کو بطور اجرت دیا جاتا ہے۔

(۲) چور کھیدہ، شکاری ایک پالو ہاتھی کو جنگلی ہاتھیوں کی چسپاں گاہ میں لے جاتے ہیں۔

فیلین جانور کی پیٹھ سے ایسا چمٹ کر لپٹ جاتا ہے کہ کسی جنبش و حرکت سے اُس کا پتا نہیں چلتا۔ جنگلی ہاتھی اُس سے آمیزہ کشتی شروع کر دیتے ہیں اور اس دھیمان میں فیلین بیدار احتیاط کے ساتھ اُس میں سے ایک کے پاؤں میں رسی ڈال کر اُس کو گرفتار کر لیتا ہے۔

(۳) گاؤ، ہاتھیوں کی گزرگاہ میں ایک گہرا گڑھا کھودا جاتا ہے، خندق کی سطح پر سوکھی گھاس بچھا دیتے ہیں۔

جانور اس گڑھے کے قریب آتا ہے اور شکاری جھاڑیوں کے اندر سے شور مچاتے ہیں۔

ہاتھی شور و غل سے گھبرا جاتا ہے جس سے اُس کی فطری ہوشیاری زائل ہو جاتی ہے اور چلتا ہوا تیزی کے ساتھ دوڑنا اور گڑھے میں گر پڑتا ہے۔

گرفتار شدہ جانور کو چند روز بھوکا اور پیاسا رکھتے ہیں جس کے بعد وہ رفتہ رفتہ مانوس ہو جاتا ہے۔

(۴) بارہ ماہیوں کی آرام گاہ کے تین طرف گڑھا کھود کر صرف ایک سمت ہموار زمین چھوڑ دیتے ہیں اور اسی جانب ایک دروازہ لگاتے ہیں دروازہ کھلا رہتا ہے لیکن اُس کو اس طرح رسیوں سے باندھتے ہیں کہ جب چاہیں بند کر دیں۔ اس دروازے کے اندر اور باہر ہاتھی کی مرغوب غذا رکھتے ہیں۔ جانور اُس کو کھانا شروع کرتا ہے اور حرص و طمع میں ایسا گرفتار ہو جاتا ہے کہ بلا کسی خیال کے دروازے کے اندر چلا جاتا ہے۔

ایک بے خوف شکاری جو دروازے کے قریب کسی مقام پر چھپا رہتا ہے رسیاں کاٹ کر دروازہ بند کر دیتا ہے۔

ہاتھی اس حرکت سے چونکا اور دروازہ توڑنے کی کوشش کرتا ہے ایسی حالت میں شکاری آگ روشن کرتے ہیں اور شور و غل مچاتے ہیں، جانور پریشان ہو کر اس قدر ہرچیرا جانب دوڑتا ہے کہ آخر تھک جاتا ہے اور اُس میں قوت باقی نہیں رہتی۔ اس کے بعد پالو ہاتھی کے پاس باندھ دیا جاتا ہے اور اس طرح رفتہ رفتہ وہ مانوس ہو جاتا ہے۔

قدیم زمانے سے یہی دستور ہے کہ ہر ہاتھی کو مندرجہ بالا طریقوں سے گرفتار کرتے ہیں لیکن جہاں پناہ نے اپنی جدت طرازی سے ایک نیا قاعدہ بھی ایجاد فرمایا ہے جس کی خوبی حد بیان سے باہر اور تعجب انگیز ہے۔

حقیقت تو یہ ہے کہ اس جانور کی گرفتاری کا بہترین طریقہ جہاں پناہ کی ایجاد ہے جو حسب ذیل ہے۔

جنگلی ہاتھیوں کے گلے کو شکاری تین طرف سے گھیر کر پھنکاتے ہیں صرف ایک راہ محفوظ رکھی جاتی ہے، اس محفوظ راہ پر چند ہتھکنیاں کھڑی کر دی جاتی ہیں، ہاتھی مادہ جانوروں کو دیکھ کر اُن کی طرف بڑھتے ہیں اور یہ ہتھکنیاں رفتہ رفتہ آگے بڑھتی ہیں یہاں تک کہ حلقے میں داخل ہو جاتی ہیں اور ہاتھی بھی ان کے ساتھ ساتھ اس حلقے میں مذکورہ بالا طریقے پر گرفتار ہو جاتے ہیں۔

چیتوں کا شکار

یہ جانور جنگل میں تین قسم کی زندگی بسر کرتے اور نہایت ہوشیاری سے رہتے ہیں۔ ایک جگہ شکار کرتے ہیں۔ دوسری جگہ آرام کرتے اور سوتے ہیں اور تیسری جگہ سیر کرتے اور باہم کھیلتے کودتے ہیں۔

چیتے اکثر اوقات پیٹری کی چوٹی پر سوتے ہیں۔

چیتوں کے لئے درخت کا سایہ بہترین نعمت ہے۔ یہ جانور درخت کے تنے سے اپنے جسم کو گرگڑاتا ہے اور اُسی درخت کے گرد غلیظ کرتا ہے جس کو ہندی میں آکھر کہتے ہیں۔

قدیم زمانے میں چیتوں کو گرفتار کرنے کا یہ قاعدہ تھا کہ گہرے گڑھے کو دکر اُن کو خس پوش کرتے تھے۔ ان گڑھوں کو آؤدی کہتے ہیں۔ چیتے ان گڑھوں کے قریب آتے اور اُن میں گر پڑتے تھے، لیکن اس طرح اُن کے دفعہ کرنے سے اُن کے پاؤں میں ضرب آجاتی تھی۔ گڑھے میں گرنے کے بعد اکثر جست لگا کر وہ باہر نکل جاتے تھے اور اس طرح کبھی کبھی ایک جانور سے زیادہ گرفتار نہیں ہوتا تھا۔

جہاں پناہ نے ان جانوروں کے گرفتار کرنے کا ایک نیا قاعدہ ایجاد فرمایا جس سے بڑے بڑے ناجی شکاری حیرت زدہ ہو گئے۔ قبلہ عالم نے گڑھا کھدوایا جو صرف دو یا تین گز گہرا ہوتا ہے اور اس خندق میں ایک چھوٹا دروازہ نصب کیا جاتا ہے جو جانور کے گڑھے میں گر جانے کے بعد خود بخود بند ہو جاتا ہے۔ اس طریقے پر جب انور کے چوٹ نہیں لگتی اور نیز بہ کہ بعض اوقات ایک سے زیادہ جانور گرفتار ہو جاتے ہیں۔ ایک مرتبہ سات چیتے یہ یک وقت گرفتار کئے گئے۔

موسم سرما میں جو ان جانوروں کی مستی کا زمانہ ہے، ایک مادہ جانور جنگل میں گھوم رہی تھی، چھ دن چلتے اُس کے عقب میں ہمراہ آرہے تھے۔ اتفاق سے مادہ اس قسم کے ایک گڑھے میں ملی گئی اور اُس کے غائب ہونے کی آرزو میں اُس کے پیچھے چلے گئے۔ اُس گڑھے میں کود پڑے جو درحقیقت ایک عجیب و دلکش نظارہ تھا۔

قبیلہ عالم اس جانور کو شکار بھی اس کا شکار کرتے ہیں جو ہمراہیوں کے لئے
بجیر نشا لانگیز تراشا ہوتا ہے۔ ایک طریقہ اس جانور کو شکار کرنے کا یہ ہے کہ
جس درخت کے سائے میں چیتا آرام لیتا ہے اُس کی جڑ میں زنجیریں باندھتے ہیں
جانور جب اس درخت سے اپنے جسم کو رگڑتا ہے تو زنجیریں اُس کے پاؤں میں
پھنس جاتی ہیں قبیلہ عالم الحکومت میں تیس یا چالیس کوس کے فاصلے پر اس جانور کا شکار کرتے ہیں۔ اس
جانور کا شکار خاصہ کبیری سیاہی والا پورے ستام پھٹنڈا کھنڈ پائن پنجاب پنجوڑ جھنجھاؤ ناگور میرتھا
جودھ پور جیسٹیلر اور امر سسر تائن میں کھیلا جاتا ہے۔

ان کے علاوہ بعض دیگر درودراز مقامات پر بھی شکار کیا جاتا ہے تیار
کی گئی ہیں۔ جہاں پناہ اکثر مذکورہ بالا مقامات میں سے (خود اول الذکر مقامات پر) شریف
لے جاتے ہیں اور جانوروں کو جو گڑھے میں گر کر گرفتار ہوتے ہیں اپنے ہمراہ لاتے اور
ان کو یوزبانوں کے سپرد کر دیتے ہیں۔

اکثر اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ بادشاہ سلامت اس جانور کے شوق میں
دور دراز مقامات کا سفر کرتے ہیں اور راہ میں کسی مقام پر اسٹیشن کے لئے قیام
فرماتے ہیں کہ اسی انعام میں ان جانوروں کی گرفتاری کی خبر کسی دوسرے مقام سے
آتی ہے اور قبیلہ عالم پہلا ارادہ ملتوی فرما کر جلد سے جلد دوسری جگہ روانہ ہو جاتے ہیں۔
قدیم زمانے میں شکاری لوگ گرفتار چیتے کو تین ماہ میں شکار خانے کے لئے تیار
کرتے تھے اور بعض اوقات محنت و مشقت کو کے صرف دو ماہ میں جانور تیار
ہم جاتا تھا لیکن قبیلہ عالم کی خاص توجہ کی بنا پر اب یہ جانور بہترین طریقے پر صرف
اٹھارہ روز میں تربیت پذیر ہو جاتے ہیں۔ قدیم وہو شیاریوزبان حضرت کے ایک مذکورہ
طریقے کو دیکھ کر حیرت زدہ ہو گئے اور قبیلہ عالم کی جدت طرازی و پایہ شناسی کی مدح میں
تر زبان ہوئے۔

جہاں پناہ دربار کی نیرنت میں اضافہ فرماتے نیز بہترین خیالات کو
دل و دماغ میں جگہ دے کر کبھی کبھی چیتوں کی پرداخت و تربیت کی اور اس طرح
جانوروں کو تعلیم دی کہ حضرت کے تعلیم کردہ چیتوں کو دیکھ کر بڑے بڑے شیر بہ کار
یوزبان تعجب کرانے لگے۔

ایک عجیب و حیرت انگیز واقعہ حسب ذیل ہے۔
ایک مرتبہ ایک چیتا گرفتار کیا گیا اور جہاں پناہ نے اس کو گرفتار جانور کو جو مہنوز
تربیت یافتہ نہ تھا، شکار کا اشارہ کیا اور اس جانور نے بہترین تربیت یافتہ چیتے کی طرح
خدمت انجام دی۔

تناشائی اس امر کو دیکھ کر سجدہ حیران ہوئے اور اُن کی چشم حقیقت وا ہو گئی تجربہ کار
یوزبان سجدہ عقیدت میں گر پڑے اور حضرت کی تعریف میں رطب اللسان ہوئے۔
قبلہ عالم کے ہر انگیز قلب مبارک کی صحرکاری کا ایک نمونہ یہ ہے کہ ایک مرتبہ
ایک چیتا بلا پٹے اور زنجیر کے حضرت کے ہمراہ تھا اور مثل دانا انسان کے حضرت
کے اشارے پر چلتا تھا اور ہر شکار میں یہ جانور کمال دکھاتا اور اپنی کارگزاریوں سے
دوسروں کو مسرور کرتا تھا۔

خاصے کے چیتوں پر دوسو یوزبان مقرر ہیں اور جانوروں کی تربیت کا باقاعدہ
انتظام فرمایا گیا ہے۔



آئین (۲۸)

چیتوں کی خوراک اور یوز بانوں کی تنخواہ

اول درجے کے جانور کو پانچ سیر دوم کو ساڑھے چار سیر سوم کو چار سیر چہارم کو پونے چار سیر پنجم کو ساڑھے تین سیر ششم کو سواتین سیر ہفتم کو تین سیر ہشتم کو پونے تین سیر گوشت روزانہ دیا جاتا ہے۔

چونکہ بکشیئے کو جانوروں کی قربانی نہیں ہوتی، نیز دوشنبے کو ہر جانور کو ڈکنا راتب دیا جاتا ہے۔

پیشتر ہر چھ ماہ کے بعد اور اب سال میں ایک بار چار سیر روغن اور ۱۱ سیر گندھک بدن پر مالش کے لئے دی جاتی ہے تاکہ جانور خارش کے مرض سے محفوظ رہیں۔ ہر چیتے کی خدمت و تیمارداری کے لئے چار ملازم مقرر تھے چونکہ اب انھیں گھوڑے، گائے اور ڈولی بھی دی جاتی ہیں اس لئے ان کی تعداد دو کر دی گئی ہے۔

یوز بانوں کو تیس روپے سے پانچ روپے تک ماہوار تنخواہ دی جاتی ہے اور گاڑی کے سیلوں کی نگہداشت بھی انہی کو کرنی پڑتی ہے۔

یوز بان دو مدارج میں تقسیم کئے گئے ہیں اور ہر درجے کے پانچ مراتب ہیں جن کی تنخواہیں حسب ذیل ہیں۔

درجہ اول میں اعلیٰ کو تین سو دواہم، دوم کو دو سو ساٹھ دواہم سوم کو دو سو چالیس دواہم

چہارم، دو سو دہائیچم، ایک سو اسی دہائی
درجہ دوم میں آؤں کو ایک سو ساٹھ دہائی، دوم، ایک سو چالیس دہائی، سوم، ایک سو
بیس دہائی، چہارم، ایک سو دس دہائی، پنجم، ایک سو دہائی۔
ظاہری شان و شوکت کو برقرار رکھنے کے لئے چیتوں کے لئے زربفت کی
جھولیں، مرقع، بنجیریں، اور ہر چیتے کی نگہداشت ایک امیر سے متعلق ہے جو اس کی
آرائش و زینت کا ہمیشہ خیال رکھتا ہے۔

ہر چیتے کا اس کی صفات کے لحاظ سے نام رکھا جاتا ہے۔
ہر دس جانور کے ایک گروہ کو مثل یا طرف کہتے ہیں
چیتے اپنے مدارج کے اعتبار سے بھی مختلف اقسام میں منقسم کئے گئے ہیں۔
شاہی شکار گاہ میں ایک ہزار چیتے فراہم کئے گئے ہیں جن کے ایک
عجیب و غریب لشکر تیار ہو گیا ہے۔

درجہ اول کے تین چیتے خاص بادشاہ سلامت کے لئے مخصوص ہیں،
پہلے بارگاہ دولت پر پانچ چیتے حاضر رہتے تھے، تین خاصے کے اور دو
دوسرے۔

چیتوں کی سواری کے لئے دو محانے ایک ہاتھی پر کسے جاتے ہیں، ہاتھی
کے ہر طرف ایک محافظ ہوتا ہے اور ہر محانے میں ایک شکاری جیتا بٹھایا جاتا ہے۔
جو نہایت غبنی سے جانوروں کا شکار کرتا ہے۔

اس طرح محانے اونٹوں، گھوڑوں، خجروں پر بھی کسے جاتے ہیں۔
چیتوں کی سواری کے لئے گاڑیاں بھی بنائی گئی ہیں جن کو بیل یا گھوڑے
کھینچتے ہیں۔ بعض اوقات گھوڑے کی پیٹھ پر بھی ان کی نشست کا انتظام کیا جاتا ہے
اور کبھی کبھی ان کو ہار ڈولی میں بھی لے جاتے ہیں

بہترین چیتا سمند آباد نام چٹول پر سوار ہوتا ہے، اسے بجا اہم تمام
کے ساتھ سوار کرایا جاتا ہے اور اس کی سواری کے گرد اگر دلازمین عمدہ پوشاک
پہنے ہوئے دوڑتے ہیں اور سواری کے آگے نقارہ بجاتا ہے۔

بعض اوقات اس جانور کو دو شخص گھوڑے پر لے جاتے ہیں اور چٹول کے

دونوں ڈنڈے گھوڑوں کی گردنوں پر رکھے رہتے ہیں۔
پیشتر ایک چیتے کے لئے دو گھوڑے مخصوص تھے لیکن اب دو چیتوں پر
تین گھوڑے مقرر ہیں۔ بعض جانوروں کے لئے ڈولی اور بعضوں کے لئے بیل گاڑی
مقرر ہے۔

اکثر جانور ایسے ہیں جو ایک خاص ڈولی میں تنہا سفر کرتے ہیں۔
پالوا و بربریت یافتہ چیتے کی ڈولی کو دو اشخاص اور دوسرے جانوروں کی
ڈولیاں کو تین کہار اٹھاتے ہیں۔

شکاری چیتے کی چالاکی و تیز دستی

چیتے ہوا کے ساتھ دوڑتے ہیں اور شکار کی بوسونگھتے اور اُس کی آواز
سننے ہیں۔

شکار کا پتہ چلانے کے بعد جانور کو پکڑنے کا خاکہ تیار کرتے اور شکاری کو
جانور کے مقام سے آگاہ کرتے ہیں
شکاری چیتوں کو اپنے ہمراہ لے کر شکار پکڑنے کے لئے آگے بڑھتے ہیں چیتوں
کے ذریعے سے تین طریقوں پر شکار کیا جاتا ہے۔

(۱) اُپر گھٹی شکاری اس مقام کے جانب راست سے جہاں کہ
ہرن نظر آتے ہیں اپنے چیتے کو ہرنوں پر چھوڑتے ہیں اور چیتا جمپ ٹک کر ہرن کو اپنے
پینچے میں پکڑ لیتا ہے۔

(۲) رگھنی چیتا ہرن کی نگاہ سے چھپا رہتا ہے۔ شکاری چیتے کو
دور سے ہرن دکھلاتے ہیں اور یہ مشاق و حیلہ گر جانور ایک جھاڑی سے دوسری
جھاڑی کو پہنچتا ہوا ہرن کے قریب پہنچتا ہے اور اُس کو پکڑ لیتا ہے۔

(۳) مہماری چیتے کو گاڑی سے اُتار کر ایک جھاڑی میں چھپا دیتے ہیں
لیکن ہوا کا رخ چیتے کی طرف ہوتا ہے۔ گاڑی کو مخالف سمت لے جاتے ہیں۔ ہرن
ہر دو جانب سے مشتبہ ہو کر پریشان ہوتا ہے، جانور کو شہت در و کھید کر مٹا چیتا

بھاڑی سے نکل کر اُس کو گرفتار کر لیتا ہے۔

اس شکاری جانور کی حیلہ سازی اور اس کی چالاکی کے حالات زبان و قلم سے ادا کرنا محال ہے اور اُس کی ہوشیاری اور صفائی کو تحریر کے ذریعے سے معرض بیان میں آنا ناممکن ہے۔ نہ کی موجودگی میں مادہ کو شکار نہیں کرتا اور بڑے جانور کے ہوتے ہوئے بچوں کا شکار نہیں کرتا اور ہرنوں کے جھنڈے ہمیشہ نہ جانور کو گرفتار کرتا ہے۔

اس جانور کا قاعدہ ہے کہ جب شکار پر دوڑتا ہے تو اپنے ماتھے اور پاؤں سے مٹی اڑاتا ہوا چلتا ہے تاکہ گرد و غبار میں اپنے کو چھپائے رکھے اور ہرن کو ہوشیار دیکھ کر زمین پر اس طرح لیٹ جاتا ہے کہ اُس کا نام و نشان ہی نظر نہیں آتا۔ قریب زمانے میں چیتے ایک حملے میں تین سے زیادہ جانوروں کا شکار نہیں کر سکتے تھے لیکن اب ایک مرتبہ میں بارہ ہرن تک پکڑ لیتے ہیں۔

قبلہ عالم نے خود ہی شکار کا ایک طریقہ ایجاد فرمایا ہے جس کو چتر مندل کہتے ہیں۔

شکاری ہرنوں کی چراگاہ کے قریب مختلف بھاڑیوں میں چھپ کر بیٹھتے ہیں اور حلقہ بنا کر ہرنوں کو ہر طرف سے گھیر لیتے ہیں اس کے بعد چیتوں کو ہر جہاں طرف چھوڑتے اور ایک ہی غلے میں متعدد جانوروں کا شکار کر لیتے ہیں۔ یوزمانوں اور تربیت کرنے والوں کی حوصلہ افزائی کے لئے جانوروں کی تیز دستی و تہین جھانگری کے موقع پر انعام دیا جاتا ہے اور اس طرح حسن خدمت کی قدر کی جاتی ہے۔

ہر جانور پر ایک خاص انعام بھی مقرر ہے جس کی تفصیل بعدد شواہ ہے۔ جہاں پتہ کے جذبہ ہرا انگیزی کا ایک عجیب و غریب کرشمہ یہ ہے کہ ایک چیتے اور ایک ہرن میں باہم اس قدر مفاہقت ہو گئی کہ ہر دو جانور ہر وقت ساتھ رہتے اور ایک دوسرے سے بید محبت کرتے تھے۔

تقیب انگیزم یہ ہے کہ یہی چیتا جب کسی دوسرے ہرن پر پھوٹا احباتا تو مثل دیگر جانوروں کے اس کا شکار کرتا تھا۔

قریم زمانے میں محض اس خوف سے کہ جانور اس سرکشی و صغریا پسندی کے غلبے سے بے قابو ہو کر بھاگ نہ جائیں چیتے سرشام ہی سے بانٹھ دئے جلتے تھے

لیکن اس مبارک عہد میں قبلہ عالم کے بہترین قوانین کی برکات سے یہ جانور اس قدر مانوس ہو گئے ہیں کہ شام کو بھی کھلے رہتے ہیں اور ان کو جنگل کی یاد نہیں آتی اور ہر طرح فرماں برداری کرتے ہیں۔

قدیم زمانے میں یہ بھی دستور تھا کہ چیتوں کی آنکھوں پر بجز شکار کے موقع کے ہر وقت پٹی بندھی رہتی تھی تاکہ جانور بھڑک کر میتابی کا اظہار نہ کر سکیں لیکن آجکل بے نقاب ہر طرف گھومتے اور آزاد رہتے ہیں۔

خاصے کے چالیس چیتے ایسے ہیں جن پر آسرا بازی لگاتے ہیں جس کا چیتا پہلے شکار کرتا ہے وہ دوسروں سے بازی حیت جاتا ہے اور اسی طرح جس کا چیتا تمام جانوروں سے قبل میٹل ہرن شکار کرتا ہے تو وہ دوسروں سے فی کس پانچ روپے وصول کرتا ہے۔

سید احمد بارہہ جو خاصے کے چیتوں کا سردار ہے ہر شرط میں ایک ہر پناہ حصہ لیتا ہے۔ اس طرح اس نے بیشمار رقم حاصل کی ہے۔ اگر کوئی امیر بیس سیاہ ہرنوں کے سینک جہاں پناہ کے ملاحظے میں پیش کرتا ہے تو اپنے ہم عصر امرا میں ہر ایک سے ایک اشرفی وصول کرتا ہے۔

اسی طرح قراولوں اور طرفداروں میں بھی باری لگائی جاتی ہے۔
مختصر یہ کہ ہر شخص ہر موقع پر زیادہ سے زیادہ ہرن لانے کی کوشش کرتا ہے۔
ہرنوں کی کھالیں غریبوں کو انعام کے ضمن میں عطا ہوتی ہیں۔
حیرت انگیز امر یہ ہے کہ جہاں پناہ ہرنوں کی کھال دیکھ کر فوراً بتلا دیتے ہیں کہ ہرن کس شکار گاہ کا جانور ہے۔

مجھے کے رور قبلہ عالم شکار نہیں کھیلتے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ شاہزادہ ولی عہد بہادر کی ولادت کی بابت جہاں پناہ نے اس قسم کی نذر کی تھی جس کو پورا فرماتے ہیں۔

سیاہ گوشت

قبلہ عالم اس کوتاہ قامت مگر جبری و بہادر جانور سے شکار کرنا سید پر فرماتے ہیں۔

قدیم زمانے میں سیاہ گرش، لومڑی اور غر گرش کا شکار کرتے تھے لیکن اب سیاہ ہرن کو بھی پکارتے ہیں۔

ہر جانور کو روزانہ ایک سیر گوشت دیا جاتا ہے۔
ہر سیاہ گرش کے لئے ایک خاص ملازم مقرر ہے۔
ہر خدنگار کو سودام، اہوار، تنخواہ دی جاتی ہے۔

گتے

جہاں پناہ اس جانور کو اس کی بہترین عادات کی وجہ سے سجدہ پسند کرتے ہیں۔
قبلہ عالم مختلف ممالک سے گتے، سنگواتے ہیں جن میں بہترین قسم کا جانور
کابل سے لایا جاتا ہے خاص کر اسلام نزارہ سے۔

کتوں کو زیورات سے آراستہ کرتے اور ان کے مختلف نام رکھے جاتے ہیں۔
گتے ہر قسم کے جانور پر حملہ آور ہوتے ہیں جس میں زیادہ تعجب انگیز امر
یہ ہے کہ بعض اوقات شیر پر بھی حملہ کرتے ہیں۔

بعض گتے دشمن پر حملہ کر کے اُس کو خاک و خون میں ملا دیتے ہیں۔
خاصے کے جانوروں میں ہر گتے کو روزانہ دو سیر گوشت دیا جاتا ہے۔
دوسرے کتوں کے لئے فی جانور چار سیر گوشت مقرر ہے۔ ہر دو تازی جانوروں پر
ایک نگہبان مقرر ہے۔ ہر خدنگار کو سودام، اہوار، تنخواہ دی جاتی ہے۔

ہرن کا شکار ہرن سے

یہ فراری ہونے والا جانور بھی مانوس ہو کر الامعت بجا لاتا ہے۔ شکار کا طریقہ
حسب ذیل ہے۔

ہرن کے سینک پر ایک جال باندھ دیتے ہیں اور اُس کو جنگلی جانور کے
مقابلے میں چھوڑ دیتے ہیں۔

دشتی ہرن خوف زدہ ہو کر پالو جانور سے جنگ آزمائی کرتا ہے۔

دوران جنگ میں جنگلی ہرن کے سینک یا پاؤں یا کان حبال میں پھنس جاتے ہیں، شکاری جو جھاڑیوں میں چھپے رہتے ہیں، دوڑ کر گرفتار شدہ ہرن کو پکڑ لیتے ہیں۔

نو گرفتار جانور رفتہ رفتہ مانوس ہو جاتا ہے۔

اگر جال ٹوٹ جاتا ہے یا یہ کہ ہرن اپنے حریف سے جنگ کرتے کرتے تھک جاتا ہے تو اپنی دانائی سے صحاف کے پاس واپس آتا ہے جو یا تو جال کو درست کر دیتا ہے یا دوسرے جانور کو آویزہ کشی کے لئے روانہ کرتا ہے۔

سلطان فیروز خلجی اس طرح کے شکار کو بیدار کرنا اور ہمیشہ اس میں مشغول رہتا تھا، لیکن قبلہ عالم نے شکار کے اس طریقے میں جدت پیدا کی اور اس کو بہتر بنایا۔ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ جنگلی ہرن صبح سے شام تک برابر آویزہ کشی جاری رکھتا ہے اور چار جانوروں تک کو شکست دیتا اور پانچویں ہرن سے گرفتار ہوتا ہے۔ اس زمانے میں ہرن اس درجہ فرماں پذیر بنا دئے گئے ہیں کہ شب کے وقت بھی جنگ آزمائی کرتے ہیں۔ اگر جال ٹوٹ جاتا ہے یا یہ کہ صحرائی جانور بھاگ جاتا ہے تو پالو ہرن اپنے نگہبان کے پاس واپس آتا ہے۔

ایسا بھی ہوتا ہے کہ آواز طلب سن کر جنگ آزمائی سے باز آتا اور نگہبان کے پاس واپس آتا ہے اور دوبارہ جنگ کا اشارہ پاتا ہے تو حریف کے مقابلے میں جا کر جنگ شروع کر دیتا ہے۔

قدیم زمانے میں ہرن شب کو آزاد نہیں کئے جاتے تھے اور یہ خوف رہتا تھا کہ جانور کھلا رہنے سے ممکن ہے کہ جنگل کی راہ لے اور اگر کبھی آزاد کرتے بھی تھے تو اس کے پاؤں میں ایک وزنی گیند باندھ دیتے تھے تاکہ فرار نہ ہو سکے۔

ہرن کی دانائی اور وفاداری کے بیشمار افسانے سراپاں زد ہیں۔

زمان حال میں ایک۔ جانور کی حیرت انگیز داستان بیان کی جاتی ہے کہ صوبہ الہ آباد کے ایک ہرن نے جنگل کی راہ لی اور مختلف دریاؤں اور مسیدانوں کو طے و عبور کرتا ہوا اپنے وطن یعنی صوبہ پنجاب میں پہنچ کر اپنے قدیم مالک کے در پر

بعض شکاری غش آمیزی کے ساتھ گاتے ہیں اور جانور نغمہ سرائی سے مہموت ہو کر قریب آکر کھڑے ہو جاتے ہیں تو سنگ دل شکاری اُن کا کام تمام کر دیتے ہیں قید عالم نے غم سے دونوں طریقوں کو معیوب سمجھ کر ترک فرما دیا ہے۔
 تمھارا بھائی، ایک بہہندہ سرکاری جنگلی جانور کے رو برو آتا ہے اور دیوانہ وار اپنے سر کو ہلاتا اور مہمونا نہ حرکات کرتا ہے، جانور اس شخص کو پاگل سمجھ کر اس کے قریب آتا ہے اور متحیر ہوتا ہے، دوسرے شکاری جو چھپرے پہنتے ہیں، جھپٹ کر اس کا شکار کرتے ہیں۔

بوکارہ، چند شکاری تیر و کان ہاتھ میں لے کر دور وید ایک دوسرے سے کسی قدر فاصلے پر آڑ میں بیٹھ جاتے ہیں اور ہرن اسی سمت ہانکے جاتے ہیں، ہانکنے والے اپنے ہاتھ میں سفید چادر لے کر ہوائیں اڑاتے ہیں، ہرن خوف زدہ ہو کر بھاگتے ہیں اور شکاریوں کے قریب پہنچ کر اپنی جان کھو بیٹھتے ہیں۔
 ڈوآؤن، بوکارہ سے مشابہ ایک قاعدہ ہے، دوکاندار سبز پوش اسی طرح کھڑے ہوتے ہیں اور جانور ان تیر اندازوں کی طرف ہانکے جاتے ہیں۔ شکار کا یہ طریقہ بچہ نشاۃ الین ہے جس میں ہرن پریشان ہو کر گرنا شروع جاتے ہیں۔

آچارہ، شکاری سر سے پاؤں تک سبز رنگ کے کپڑے پہنتے ہیں اور تیر و کان کو بھی سبز کپڑوں سے لپیٹ دیتے ہیں اور اس کے بعد آزادی سے آہو زار میں جاتے اور جانوروں کا شکار کرتے ہیں۔ یا یہ کہ ہرن کی کھال کی رتیاں بناتے ہیں اور رتیلوں کو درخت سے مضبوط باندھ دیتے ہیں۔ یا یہ کہ رتیلوں کو درخت کے اوپر باندھ کر اُن کو اُس مقام پر جہاں کہ ہرن ہوتے ہیں لٹکا دیتے ہیں اور ہوا کے رخ حبال سمجھاتے ہیں، شکاری ایک طرف سے نمودار ہوتے ہیں اور ہرن مجبور ہو کر اسی مقام کی طرف بھاگتے ہیں، جہاں حبال کچھے ہوئے ہیں، اور اس طرح حبال میں گرفتار ہو کر پکڑ لئے جاتے ہیں۔

بعض اوقات شکاری درخت کی آڑ میں چھپ کر ہرن کی بولی بولتا رہتا ہے، جانور اپنے بچھنچھن کی آواز سن کر درخت کے قریب آتا اور گرفتار مصیبت ہو جاتا ہے۔
 بعض شکاری ادھ ہرن کو میدان میں ایک جگہ باندھ دیتے ہیں، یا یہ کہ پالو ہرنوں کو

جنگلی ہرن کی چراگاہ میں چھوڑ دیتے ہیں، جنگلی ہرن پالو جانوروں کے پاس آتے اور گرفتار ہوتے ہیں۔

وہ اٹھکی۔ شکاری دیوانوں کی طرح برہنہ سر دوڑتے ہیں اور ان کے کپڑے پان کی پیک سے اس طرح تر رہتے ہیں کہ گویا جسم زخم آلود ہو گیا ہے، شکاری خود مجنونانہ حرکت کرتا ہے، جنگلی جانور اس خود ساختہ دیوانے کے گرد جمع ہو کر اس کی موت کا انتظار کرتے ہیں اور اس طرح بجا خواہش کی طرح میں گرفتار ہو کر نذرا جل ہو جاتے ہیں۔

شکار نرنگا و میش (بھینسے کا شکار)

اس جانور کے شکار کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ ایک بڑی رستی زمین میں مضبوط دباو دیتے ہیں، اس رستی کا سراو پر ہوتا ہے جس میں پھندا لگا رہتا ہے۔

اس رستی میں ایک دوسری رستی باندھتے ہیں اور دوسری رستی میں ایک مست بھینس کو باندھ کر شکاری چھپ جاتا ہے، جنگلی بھینسا مادہ کو دیکھ کر اس مقام پر آتا اور اس سے جفتی کھاتا ہے۔ ایسی حالت میں شکاری جھاڑی سے نکل کر پھندا بھینسے کے پاؤں میں ڈال دیتا ہے۔

بعض اوقات شکاری بدحواس ہو جاتا ہے اور بھینسے کی ایک ہی لالت میں اپنی جان سے ہاتھ دھوٹا ہے۔

اس جانور کے شکار کرنے کا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ شکاری اُن تالابوں پر جاتے ہیں جہاں جنگلی بھینسے نہانے کے لئے جمع ہوتے ہیں اور تالابوں کے ہر چار طرف جال بچھا دیتے ہیں۔

شکاری پالو بھینسوں پر سواراتھ میں نیزے لئے ہوئے پانی میں اترتے ہیں جنگلی جانور اُن کو دیکھ کر قریب آتے ہیں جن میں سے بعض تینوں سے ہلاک ہو جاتے ہیں اور چند جال میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔

جنگلی بھینسوں کی چپراگا ہوں میں بھی جانوروں کو اسی طرح شکار کرتے ہیں۔

پرندوں کا شکار

قبلہ عالم ان بلند پرواز جانوروں کو سجدہ پسند فرماتے ہیں اور ان کے طرح طرح کے شکار سے مسرور و خوش ہوتے ہیں۔

جہاں پناہ اگرچہ بازو شاہین و شاہباز و برگت تمام جانور مل کر پالتے اور ان کی تربیت فرماتے ہیں لیکن باشہ کو حد درجہ عزیز رکھتے اور اس کو مختلف ناموں سے پکارتے ہیں۔

خاکسار مولف کو قہجیل کے ساتھ اس کام کو ختم کرنا ہے اور ظاہر ہے خلاصہ نویسی میں اتنی گنجائش کہاں کہ اس دل آویز داستان کو تفصیل کے ساتھ معرض بیان میں لائے اور ہر جانور کی کارپردازی کے مفصل حالات جداگانہ لکھے۔

مولف اول تو ان جانوروں کی بابت بہت کم واقفیت رکھتا ہے، دوسرے یہ کہ فطرۃً جانور کشی سے نفرت رکھتا ہے، ان وجوہات کی بنا پر مفصل نظر انداز کر کے ناظرین کی واقفیت کے لئے چند سطور میں اس دراز قصبے کو ختم کرتا ہے۔

موسم بہار کے وسط میں پرندے ملاحظہ عالی میں پیش ہوتے ہیں اور اس کے بعد ان کو گریز کے لئے (پرچھڑنا) بتلاتے اور شہر و دیہات میں روانہ کرتے ہیں۔

گریز کا وقت ختم ہونے کے بعد جانور بار در جہاں پناہ کے حضور میں پیش کیئے جاتے ہیں۔

معائنے کی ابتدا خاصے کے بازو مل سے ہوتی ہے اور یہ پرندہ تاریخ خرید کے تقدیم و تاخر کے اعتبار سے یکے بعد دیگرے پیش کیئے جاتے ہیں۔ دوسرے باز اپنے

شکار کی تعداد کے لحاظ سے پیش ہوتے ہیں۔ ان کے بعد باشہ، شاہین، کھیلا، چپک، باشہ، بھری، بھیر، بھری، چپک، چپک، چپک، ترمچا، اکی، بیسرو، دعوی، چرغ، چرغیلہ، گار، چکر، چپک، گار، ملاحظہ عالی میں ترتیب وار پیش کیئے جاتے ہیں۔

مولفین یا موصوفین بھی ملاحظہ عالی میں پیش ہوتا ہے، یہ ایک پرندہ ہے جو گویا سے

مشابہ نہ درنگ کا ہوتا ہے۔ شاہین کی طرح یہ بھی کلنگ کا شکار کرتا ہے۔ اس کے متعلق یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ پرواز میں کلنگ کے پکڑ ڈالتا ہے، یا یہ کہ اس کی آنکھوں کو زخمی کر دیتا ہے لیکن اس روایت کی ہنوز صحت نہیں ہوئی۔
 آدو پر بھی ایک قسم کا شکاری پرند ہے جو کشمیر سے لایا جاتا ہے۔ جانورین رنگ اور لوطے سے کسی قدر چھوٹا ہوتا ہے اس کی چنچ سرخ، سیدھی اور لانی اور دم زیادہ لانی ہوتی ہے۔ یہ ہوا میں اڑتا اور چھوٹے پرندوں کا شکار کرتا اور مالک کے ہاتھ پر آکر بیٹھ جاتا ہے۔

ان کے علاوہ بے شمار اقسام کے پرندوں کو شکار کی تعلیم دی جاتی ہے جن کی تفصیل بعد میں دی جائے گی مثلاً کوءے، کنجشک، پوونہ اور سارو کو بھی شکار کرنے کی تعلیم دی جاتی ہے۔

قبیلہ عالم اپنی حوصلہ مندی اور اضافہ شان و شہرت کے لئے باز کے شکار کو پسند فرماتے ہیں، اگرچہ ظاہر نہیں افراد یہ خیال کرتے ہیں کہ جہاں پناہ کا منشا صرف جانور کشی ہے۔

اس سررشتے میں بھی بیشمار منصوبہ اڑا ہدی اور دیگر سوار ملازم ہیں۔
 اس سررشتے کے پیادے اکثر کشمیری و ہندی ہیں۔ پیادوں کی تنخواہ حسب ذیل ہے۔

کشمیری بہ

درجہ اول میں

(۱) اول رتبے والوں کو ساڑھے سات روپے ماہوار۔

(۲) دوم کو سات روپے ماہوار۔

(۳) سوم کو پونے سات روپے۔

درجہ دوم میں

(۴) دوم اول رتبے والوں کو ساڑھے چھ روپے۔

(۵) دوم کو سوا چھ روپے۔

(۶) سوم کو پونے چھ روپے۔

درجہ سوم میں

- (۷) سوم اول کو ساڑھے پانچ روپے ہاتھوار
 (۸) دوم کو پانچ روپے
 (۹) سوم کو ساڑھے چار روپے »

ہندی

درجہ اول میں

- (۱) اول کو، پانچ روپے »
 (۲) دوم کو، پونے پانچ روپے »
 (۳) سوم کو، ساڑھے چار روپے »

درجہ دوم میں۔

- (۴) دوم اول کو، سو چار روپے »
 (۵) دوم کو، چار روپے »
 (۶) سوم کو پونے چار روپے »

درجہ سوم میں

- (۷) سوم اول کو ساڑھے تین روپے »
 (۸) دوم کو، سو تین روپے »
 (۹) سوم کو تین روپے »

پرندوں کی خوراک

اگرچہ کشمیر و دیگر بلاد ہندوستان کے چڑیا خانوں میں ان پرندوں کو ایک بار روزانہ گوشت دیا جاتا ہے لیکن قوش خانہ شاہی میں پرند ایک روز میں دو بار گوشت پاتے ہیں۔ خوراک کا وزن مندرجہ ذیل ہے۔
 باز، سات دام۔ جترہ، چھ دام۔ بھجری، لاجپن اور کہیلہ، پانچ پانچ دام۔ بانشہ، تین دام۔

چپک۔ باشہ و شکر، چپک۔ شکر، بھیر، دھوتی، روگیر جانور، دو دھام۔
شام کے وقت پرندوں کو کنکھشک کا گوشت کھلاتے ہیں جن کی تعداد
مندرج ذیل ہے۔

باز، سات چڑیاں، جڑہ، بھری، سات سات چڑیاں، لاجپن، پانچ چڑیاں۔ باشہ،
تین چڑیاں، دیگر جانور، دو چڑیاں۔ اس وقت چرخ و لگر کو بھی گوشت دیا جاتا ہے۔
شنتقار، شاہباز و برکت کور و زانہ ایک سیر گوشت کھلایا جاتا ہے۔ شکار
کے روز یہ جانور اپنے صید سے شکم سیر ہوتے ہیں۔

پرندوں کی قیمت

شوقین اپنی خواہش، نیز نا تجربہ کاری کی وجہ سے پرندوں کو گراں قیمت پر
خرید کر لیتے ہیں۔

قبلہ عالم اگرچہ چڑھی ماروں کے منافع کا لحاظ فرماتے ہیں لیکن اس کے ساتھ
اپنے عدل و انصاف سے قیمت میں یکسانی بھی پیدا کر دی ہے۔

جہاں پناہ نے پرندوں کا نرخ ایسا مقرر فرمایا کہ بچنے والے نفع سے
فائدہ اٹھاتے ہیں اور خریداروں کو نقصان برداشت کرنا نہیں پڑتا۔ ان کی صفات
کے لحاظ سے قیمتوں کے تین مدارج مقرر فرمائے ہیں۔

(۱) خانہ کریز جانور۔ یہ وہ جانور ہیں جن کے بال و پر شکار آموز ملازمین
کی نگہداشت میں تیار ہوتے ہیں۔

(۲) چوز۔ وہ پرند جن کے ابھی بال و پر نہیں نکلے۔

(۳) تریناک۔ وہ پرند جو جنگل ہی میں تیار ہو چکے ہیں۔

قیمتوں کا تعین

(۱) بہترین باز درجہ اول، بارہ اشرفی۔

بہترین باز درجہ اول میں دوم کی نو اشرفی۔

ایضاً سوم کی چھ اشرفی۔

درجہ دوم میں دوم اول کی دس اشرفی۔

دوم کی سات اشرفی۔

دوم سوم کی چار اشرفی۔

دوم چارم کی دو اشرفی۔

تیسرے درجے کے باز کی قیمتیں درجہ دوم سے کم ہیں۔

(۲) جرہ یعنی سفید باز

درجہ اول کی قیمتیں حسب مدارج ^۱اٹھ، ^۲پانچ، ^۳دو، اور ایک اشرفی ہے۔

دوسرے درجے کی قیمتیں حسب مراتب چھ، چار، ^۴ڈیڑھ، ایک اشرفی

اور پانچ روپے مقرر ہیں۔

باشہ۔

درجہ اول تین، دو، ایک اشرفی اور چار روپے،

درجہ دوم دو، ایک اشرفی اور پانچ روپے۔

(۳) شاہین ہر دو قسم تین، دو اور ایک اشرفی۔

(۴) بھری، دو، ڈیڑھ اور ایک اشرفی۔

(۵) بچہ بھری۔ اس کی قیمت جوان پرنسوں سے قدرے کم ہے۔

(۶) چرخ، ڈھائی، دو اور ڈیڑھ روپیہ۔

(۷) چپک باشہ ایک روپیہ، ^۱اٹھ، ^۲آٹھ، چار آنے۔

(۸) خیلہ، ڈیڑھ روپیہ، ایک روپیہ، ^۱اٹھ، ^۲آٹھ آنے۔

(۹) شکرہ، ڈیڑھ روپیہ، ایک روپیہ، ^۱اٹھ، ^۲آٹھ آنے۔

(۱۰) میسرہ، دو روپیہ، ڈیڑھ روپیہ، ایک روپیہ۔

چپک شکرے، لگر۔ جھگر۔ ترمتی اور ریکی کی قیمتوں کے مدارج مقصور

نہیں ہیں۔

قبلہ عالم ہر میسرہ شکار کو اس کی حیثیت کے مطابق انعامات بھی عطا فرماتے ہیں

ہر شکاریں جو رقم بطور انعام مقرر ہے وہ ایک اشرفی سے لے کر ایک دام تک
ہی جاتی ہے۔

اگر باز شکار کو مردہ بازندہ پکڑ لاتے ہیں تو انعام شکار کی خوبیوں اور شکار کی جسامت
کے اعتبار سے دیا جاتا ہے۔

پرنس کا خاص لازم انعام کا نصف حصہ خود لیتا ہے۔
اگر قبائلیہ عالم خود شکار کرتے ہیں تو انعام پچاس فی صدی کم ہو جاتا ہے۔

اگر پرنس بطور پیشکش ملا خطے میں گزرا جاتا ہے تو فی پرنس ڈیڑھ روپیہ
قوش بگی اور ایک روپیہ محاسب کو عطا ہوتا ہے۔ دیگر جانوروں میں انعامات کی
تقسیم حسب ذیل ہے۔

جرہ کے شکاریں قوش بگی کو ایک روپیہ اور محاسب کو ۱/۲ روپیہ۔

باشہ کے شکاریں قوش بگی ۱/۲ اور محاسب ۱/۲ روپیہ۔
ہر لاجپن، چرخ، چرخیلہ، خیلہ، بھری پتھ کے شکاریں قوش بگی ۱/۲ اور

محاسب ۱/۲ روپیہ۔

ہر چیک باشہ و دھوتی وغیرہ کے شکاریں قوش بگی ۱/۲ اور محاسب ۱/۲ روپیہ۔
سرکاری چڑیا خانے میں جانوروں کی کم از کم تعداد مندرج ذیل ہے۔

باز و شاہین، چالیس چالیس۔

جرہ، بند باز، تیس

باشہ، ایک سو

بھری و چرخ، بیس بیس

لگڑ، شکرہ، دس دس۔

مرغابی

اس جانور کا شکار سید سترت خیز ہے۔

اس کے شکار کرنے کا عجیب دل آویز طریقہ یہ ہے کہ ان کا ایک مصنوعی جسم

خود اسی چڑیا کے چڑے سے تیار کرتے ہیں جس میں پرویا زو و چونچ و دم وغیرہ تمام اعضا ہوتے ہیں اور اس مصنوعی جسم میں دوسو راج آنکھوں کی بجائے بنا دئے جاتے ہیں۔
شکاری اس جسم میں اپنا سر داخل کر کے پانی میں گھرا ہوتا ہے پانی اُس شخص کی گردن تک ہوتا ہے۔

شکاری نہایت ہوشیاری کے ساتھ آگے بڑھتا ہوا جانوروں کے پاس جاتا ہے اور ایک ایک کر کے اُن کو غرق آب اور گرفتار کرتا ہے۔ ان میں سے بعض اپنی ہوشیاری کی وجہ سے اڑ کر نکل بھی جاتے ہیں۔

کشمیر میں باز کو ایسا سدھاتے ہیں کہ وہ اُس کو تیرنے کی حالت میں پکڑتا اور شکاری کے پاس کشتی میں لے آتا ہے یا یہ کہ مرغابی کو پانی کے اندر ڈبو کر خود اُس کی پیٹھ پر بیٹھ جاتا ہے یہاں تک کہ ملاح قریب پہنچ کر اُسے پکڑ لیتا ہے۔

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ بھینسوں کو پانی میں چھوڑ دیتے ہیں اور خود اُن کی آڑ میں چلتے اور قریب پہنچ کر ان کو گرفتار کر لیتے ہیں۔

دراج

اس جانور کا شکار کرنے کے مختلف طریقے ہیں جن میں سب سے زیادہ عجیب و غریب طریقہ یہ ہے کہ دراج کے بچوں کو پکڑتے اور اُن کو شکار کی تعلیم دیتے ہیں۔

پرند تربیت پاکر دوسرے پرندوں سے لڑتا ہے۔ پالو دراج کو ایک قفس میں بند کرتے ہیں اور پنجرے کے قریب جال بچھا دیتے ہیں جانور شکاری کا اشارہ پاکر بولنا شروع کرتا ہے۔

نظر بند دراج کی آواز سن کر دوسرے جانور جذبہ ہر و محبت سے متاثر ہو کر یا یہ کہ اُس سے جنگ کرنے کے لئے اُس کے قریب آتے ہیں اور جال میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔

پودنہ

اس جانور کا شکار کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ شکاری مٹی کا ایک بھوتہ بناتا ہے جس کی گردن تنگ ہوتی ہے شکاری رات کو اُس کو بجاتا ہے جس سے اُلو کی آواز نکلتی ہے۔

جانور اس وحشی آواز کو سن کر خوف زدہ ہوتے اور ایک ہی مقام پر جمع ہو جاتے ہیں۔
دوسرا شخص جس کا ایک گٹھار روشن کرتا ہے اور اس کو تیزی کے ساتھ گردش
دیتا ہے اور غریب بے زبان آسانی سے گرفتار ہو جاتے ہیں۔

لگڑا

یہ شکل و صورت میں چرخ سے اور جسامت و قامت میں جُتہ سے مشابہ ہے۔
تربیت شدہ پرند کے جسم کے چاروں طرف جال باندھتے ہیں اور پرندوں
کے پراس کے پنجوں میں دے دیتے ہیں۔ بالوں کو اس طرح تیار کر کے ہوا میں
چھوڑتے ہیں۔

دوسرے جانور یہ خیال کر کے کہ پرند کے پنجے میں شکار ہے اس کے قریب
آتے اور جال میں گرفتار ہو جاتے ہیں اور اس طرح زمین پر گر پڑتے ہیں۔

غوغائی

اہل شکار یا لغوغائی کو آؤ کے ساتھ ایک صلیب نما لکڑی کے اوپر مضبوط
باندھتے ہیں اور ان کے چاروں طرف بالوں کے جال لگا دیتے ہیں۔
آؤ مضطرب ہو کر پھڑپھڑاتا ہے، غوغائی یہ سمجھ کر کہ اس کا ہم نشین آؤ زہرہ کشی
کرنا چاہتا ہے چلاتا شروع کرتا ہے۔ دوسرے ہم جنس جانور آؤ زہرہ کش کر ادا کو آتے اور
جال میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔

غوک (مینڈھک)

اس جانور کو بھی گوریا پکڑنے کی تعلیم دیتے ہیں۔ یہ شکار بیدار پکچپ وغوغائی
ہوتا ہے۔

قبلہ عالم کردوں کی باہم جنگ آزمائی دیکھنے کے بھی جید نشان ہیں اچانک
کشمی اس جانور سے بھاگتی ہے، جہاں پناہ کو میٹوں کی گریز کی سعی و کوشش اور
اُس کی اچھل کود و نیز اس کا دشمن سے لڑنا وغیرہ ملاحظہ فرماتے اور خوش ہوتے ہیں۔

پیت

عشق است و صدف از تنہا مرا چہ جرم
گر خواہش کند دل شیدا مرا چہ جرم

حقیقت یہ ہے کہ جہاں پناہ کا چیتوں سے اس درجہ مانوس ہوتا
حضرت کی محبت کا ایک ادنیٰ کرشمہ اور قلیلہ عالم کی قوت پایہ شناسی کا کم ترین
نمونہ ہے۔

میرے لئے ان مشاغل کی تفصیل بیان کرنا بیحد مشکل ہے، اس لئے
جزئی حالات کو نظر انداز کر کے اس بحث کو ختم کرتا ہوں اور دوسرا عنوان
شروع کرتا ہوں۔



آئین (۲۹)

نشاط بازی

جہاں پناہ نے اپنی غائر نگاہ سے نشاط و مسرت حاصل کرنے کے مختلف ذرائع اختیار فرمائے ہیں۔

قبیلہ عالم مشغایہ نشاط اندوزی کو بھی بنی نوع انسان کے افعال و کردار کے جانچنے کا ذریعہ خیال فرماتے ہیں۔

حصول نشاط کے مختلف طریقے ہیں جن میں سے بعض خاص مشاغل کا ذکر ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

چوگان بازی

ظاہر میں حضرات اس مشغلے کو نشاط اندوزی و لہو و لعب کا ذریعہ خیال کرتے ہیں لیکن ارباب بصیرت اس میں بھی جیتی و چالاکی، استقلال و ثبات قدمی کے جذبات کو مخفی دیکھنا پاتے ہیں۔

اس کھیل سے انسان کی قدر و قیمت کا اندازہ اور باہمی محبت کا رشتہ مضبوط ہوتا ہے۔

مضبوط و طاقتور انسان اس کھیل سے مشاق شہسوار ہوتے ہیں اور گھوڑوں میں

اطاعت پذیری و چستی و چالاکی پیدا ہوتی ہے۔

یہی وجہ ہے کہ جہاں پناہ اس مشتعل کو بھی پسند فرماتے ہیں۔ قبلہ عالم اس کھیل میں مشغول ہو کر بظاہر تو عظمت و جاہ میں اضافہ فرماتے ہیں لیکن حقیقت میں بنی نوع انسان کے مخفی خصائل و عادات سے واقفیت و آگاہی حاصل فرماتے ہیں۔ آپ جب میدان کو تشریف لے جاتے ہیں تو ایک خوش نصیب و ماہر فن کھلاڑی حضرت کا مد مقابل منتخب کیا جاتا ہے۔

چند چالاک چوگان باز جو تمام تر ایک ہی خیال میں مست رہتے ہیں، حضرت کے ہمراہ جاتے ہیں

ان سروں کا بالاتفاق یہی ارادہ ہوتا ہے کہ قبلہ عالم کی جانب سے حضرت کے حریف کے مقابلے میں اپنے جوہر چوگان دکھائیں۔

جہاں پناہ اپنی ہر محبت کے اعتبار سے کھلاڑیوں کا لیے وجہ تعین نہیں فرماتے بلکہ قرعہ ڈال کر جو منتخب فرماتے ہیں اور اس کھیل میں دس آدمیوں سے زیادہ اشخاص کو شریک نہیں فرماتے لیکن ان کے علاوہ اور دیگر اراکین میدان سے علیحدہ حکم کے منتظر کھڑے رہتے ہیں۔

ایک گھڑی گزرنے کے بعد کھلاڑی آرام لیتے ہیں اور دوسری جوڑ میدان میں آتی ہے۔

چوگان دو طریقے پر کھیلی جاتی ہے۔

پہلا طریقہ یہ ہے کہ گیند کو چوگان کے خم میں لے کر آہستہ آہستہ وسط میدان سے بال تک لے جاتے ہیں۔ اس طریقے کو ہندی میں رول کہتے ہیں۔

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ گیند کو تاک کر چوگان نور سے مارتے ہیں اور وسط میدان سے دور پھینک دیتے ہیں، کھلاڑی گیند کے ساتھ ہی دوڑتا ہے اور دوسروں سے قبل گیند کے قریب پہنچ کر اس کو بار و گرو وسط میدان کی طرف واپس کرتا ہے۔ اس طریقے کو ہندی میں ٹیلہ کہتے ہیں۔

تیلہ مختلف طریقوں سے کھیلا جاتا ہے۔ کھلاڑی یا تو اپنے سیدھے ہاتھ سے یا چوگان پکڑتا ہے اور گیند پر ضرب دگا کر اس کو داہنی جانب آگے یا پیچھے پھینکتا ہے

یایہ کہ بائیں ہاتھ میں چوگان لے کر یہی عمل کرتا ہے اور یا یہ کہ گیند کو گھوڑے کے سینے کے سامنے لاکر اس کو داہنی یا بائیں طرف پھینکتا ہے۔

جانور کے سینے کے علاوہ اس کے پاؤں کے عقب یا اس کے جسم کے نیچے سے بھی گیند اس کی طرف پھینکی جاسکتی ہے۔ اگر گیند گھوڑے کے سامنے ہے تو بھی سوار اس کو آگے پھینکتا ہے یا یہ کہ گھوڑے کی پشت پر کچھ پیچھے ہٹ کر گیند کو آگے پڑھاتا ہے۔ قبیلہ عالم گیند پر ہر طرح ضرب لگانے میں عید مشاق دیکھتے زیادہ ہیں جہاں پناہ اکثر اوقات گیند پر اس وقت بھی ضرب لگاتے ہیں جبکہ وہ بالائے ہوا ہوتی ہے۔ قبیلہ عالم کی یہ مشاقی و تیز دستی دیکھ کر ناظرین حیرت ہو جاتے ہیں۔ گیند کے ہال میں پہنچنے کے بعد دو دروزد یک ہر مقام پر اطلاع دینے کے لئے نثارہ بجا یا جاتا ہے۔

اس کھیل کی رونق اور اس کے شوق میں اضافہ فرمانے کے لئے حضرت نے اس میں شرط بازی لگانے کی بھی اجازت دی ہے۔

حریف باہم ایک دوسرے سے بازی جیتتے ہیں اور جو شخص گیند کو ہال تک پہنچاتا ہے شرط کی رقم میں اس کا حصہ دوسروں سے زیادہ ہوتا ہے۔

اگر گیند پر بالائے ہوا اس طرح ضرب لگائی جاتی ہے کہ گیند میل کی حد سے باہر گرتا ہے یا گرا یا جاتا ہے تو بازی جرد سمجھی جاتی ہے۔ اس موقع پر تیز دست کھلاڑی گیند کے قریب جمع ہو کر اس کو لے جانے کی کد کاوش کرتے اور عجیب ترین ہنر و کرتب دکھلاتے ہیں۔

قبیلہ عالم تاریک شب میں بھی چوگان بازی کرتے ہیں جس کو دیکھ کر ہوشیار کھلاڑی بھی حیرت زدہ ہو جاتے ہیں۔

رات کو روشن گیند استعمال کی جاتی ہے۔ یہ گیند پلاس کی گلاڑی کی بنسائی جاتی ہے جو جلد آگ کو بکڑاتی اور دیر تک روشن رہتی ہے

زیب و زینت میں ترقی دینے کے لئے جو جاہ و چشمت کے لئے لازم ہے جہاں پناہ سونے اور چاندی کے گھونگرو چوگان کے سروں پر نصب کراتے ہیں۔ اگر کوئی گھونگرو چوگان سے ٹوٹ کر زمین پر گر جاتا ہے تو جو کھلاڑی اس کو

پاتا ہے وہ اُسی کی ملک خیال کیا جاتا ہے۔ اس کھیل کی نوعیت اور اُس کی خوشیاں معرض بیان میں نہیں آسکتیں، خصوصاً میرے ایسے ناواقف کے لئے اختصار نویسی بھی ایک مشکل خدمت ہے

عشق بازی (کبوتر بازی)

قبلہ عالم کبوتر بازی کو عشق بازی کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ یہ مشغلہ جو اعیانہ کو عالم بخیر کی سیرکراتا ہے۔ جہاں پناہ کی فہم و فراست کی وجہ سے حضرت کے لئے بیداری کا سرمایہ ہے۔ قبلہ عالم اس شغل میں بھی بیشمار ظاہرین و بے اُصول اشخاص کو اطاعت پذیری کی تعلیم دیتے اور اس کھیل سے عالم میں اتحاد و مہر و موافقت کے جذبات پیدا فرماتے ہیں۔

کبوتروں کو اڑانے اور اس بازی گری کے رونما ہونے سے (رقص و پرواز سے) اہل دل کے وجد و سماع کا نقشہ نگاہوں کے سامنے پھر جاتا ہے اور اس مشغلے میں صلح با کمال کی قدرت کاملہ کو دیکھ کر بے اختیار زبان پر اُس کی حمد و ثنا جاری ہو جاتی ہے۔ غرض کہ جہاں پناہ کا اس معمولی مشغلہ و نشاط میں اس درجہ منہمک ہونا اٹھی وجہ پر مبنی ہے جن کا ذکر ادیر کیا جا چکا۔ اس زمانے میں کبوتروں کی نوعیت و حالت پائیم کمال کو پہنچ گئی۔ ایران و توران کے خائف آنے لگے اور سودا گروں کے قافلے ان پر مدول کو لے کر در دولت پر حاضر ہوئے۔

جہاں پناہ اپنے بچپن کے زمانے میں کبوتر بازی کے سحر شائق تھے لیکن عنفوان شباب میں حضرت نے اس مشغلے سے کنارہ کشی کی۔ اب جبکہ عقل و دانش کا آفتاب نصف النہار پر پہنچا تو قبلہ عالم نے بار دیگر اس شغل پر پوری توجہ فرمائی۔

ایک تربیت پذیر سبز کبوتری جو خان اعظم کو کلتاش کی ملکیت تھی حضرت کے ماتہ آگئی۔ جہاں پناہ کے زیر تربیت اُس نے اپنے صفات میں جو بہ ترقی کی یہاں تک کہ تمام جانوروں میں بہترین قرار پا کر مؤمنین یا موہتہ کے نام سے مشہور ہوئی۔

اس کبوتری کی نسل سے متعدد اعلیٰ قسم کے جانور پیدا ہوئے جو اشکی۔ الماس

پیر زاد اور شاہ غودی کے نام سے مشہور ہیں۔
مذکورہ بالا اقسام کی اولاد بھی پیشا پڑھی اور یہ جانور تمام عالم کے بہترین کبوتر
قرار پائے جنہوں نے عمر شیخ مرزا اور سلطان حسین مرزا کے کبوتروں کی یادوں سے
بھلا دی۔

جہاں پناہ کے کبوتر خانے میں جانوروں کو اس درجہ بہتر و عجیب تربیت
دی گئی کہ ایرانی و تورانی کبوتر باز حیرت زدہ ہوئے اور انھوں نے اس فن کی تسلیم
از سر نو شروع کی۔

قدیم زمانے میں ہر قسم کے جانور باہم چڑا کھاتے تھے، حضرت نے کبوتروں کی
رعنائی و حسن پرواز وغیرہ صفات کے لحاظ سے اُن کے جوڑے منتخب فرمائے۔
حضرت کے انتخاب سے چیدہ و بہتر جن بچے پیدا ہوئے

قاعدہ یہ ہے کہ بیگانہ نژاد کو پانچ یا چھ روز ایک جگہ رکھتے ہیں، اس
زمانے میں دونوں آپس میں ایسے مانوس ہو جاتے ہیں کہ زمانہ دراز کی مفارقت کے بعد بھی
ایک دوسرے کو پہچان لیتے ہیں۔

مادہ جفتی کھانے کے بعد کم از کم اٹھویں اور زیادہ سے زیادہ بارھویں روز انڈے
دیتی ہے۔ اگر کبوتری چھوٹی یا بیار ہوئی تو کچھ روز اور زیادہ گورتے ہیں۔ یہ جانور ہر سے
جھنٹی شروع کرتے ہیں اور فروردین میں ایک دوسرے سے علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ انڈے
تعداد میں اکثر دو اور کمتر ایک ہوتے ہیں۔ دن کو فرانڈوں کو سیتا ہے اور رات کو مادہ
اُن پر بیٹھتی ہے اور اس طرح انڈوں میں گرمی و نرمی پہنچاتے ہیں۔

سراسر اکیس روز میں بچے نکل آتے ہیں اور اگر موسم گرم ہوتا ہے تو سترہ
یا اٹھارہ دن میں بچہ برآمد ہو جاتا ہے۔ تقریباً چھ روز بچہ قلمہ کھاتا ہے (یعنی دامن کو
مال مال پانی کی طرح قوام آسا کر کے بچے کو کھلاتے ہیں) اس مدت کے بعد نژاد مادہ
اپنے پرانے سے غیر مضمر شدہ دانہ نکال کر بچوں کے منہ میں ڈالتے ہیں۔ ایک ماہ
کے بعد بچے دانہ چکنے لگتے ہیں اور اس حالت کو پہنچ کر ماں باپ سے علیحدہ کر لئے جاتے ہیں۔
کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ایک کبوتری کے انڈے دوسرے جانور کے نیچے چھاتے ہیں
اور یہی غیر کبوتری بچوں کو نکالتی اور اُن کی پرورش کرتی ہے۔

خاند پرور جوان بچے تربیت کے لئے منتخب کئے جاتے ہیں بعض ان میں سے تو اپر رکھ کر طاقتور و متقام آشنا کئے جاتے ہیں۔

ان ہر دو مراتب کے طے ہونے کے بعد ان کی معمولی خوراک کا $\frac{1}{4}$ یا $\frac{1}{2}$ حصہ دانہ روزانہ دیا جاتا ہے۔

جانور جب بھوک کے کچھ عادی ہو جاتے ہیں تو ان کو اڑنا سکھایا جاتا ہے اور روزانہ چالیس پرواز کرتے ہیں۔ اڑ کر بیٹھے تک ایک پرواز شمار کی جاتی ہے۔ اس زمانے میں چرخ و بازی پر چند اہل لحاظ نہیں کیا جاتا۔

ابتداءً دس پیروں کے ٹھٹھنے کے بعد کبوتروں کی پرواز شروع ہوتی ہے اور جب آٹھ پر گر جاتے ہیں تو پرواز سے روک لئے جاتے ہیں اور ان کو آرام پہنچایا جاتا ہے۔ اس روک اور آرام رسائی کو اصطلاح میں خوابا نیدن کہتے ہیں۔

ایسے جانوروں کے جدید پر دو ماہ میں نکل آتے ہیں اور اب نسبت پیشتر کے بہت زیادہ طاقتور ہو جاتے ہیں، یہی زمانہ ان کی ہنر آموزی کی آزمائش کا سمجھا جاتا ہے اور جب کبوتر چرخ و بازی بخوبی کرنے لگتے ہیں تو قبیلہ عالم کے ملاحظے میں پیش کئے جاتے ہیں اور چار ماہ کامل پرواز کرتے اور چرخ و بازی کے کرشمے دکھاتے ہیں۔

کبوتر کا شوق پرواز اور اس کی حرکت پرواز (جو ایک دورہ تمام کر لیتی ہے) کو چرخ (چکر) کہتے ہیں۔

اگر گردش درست نہ ہوئی تو اس پرواز کو کثف کہتے ہیں۔ پرواز کی قیم ناقص خیال کی جاتی ہے۔ بازی سے مراد ”معلق زدن“ ہے، یعنی قلا بازی کھانا۔

ایک گروہ کی رائے ہے کہ حالت پرواز میں جانور کے دونوں بازو یا ہسم مل جاتے ہیں اور دیکھنے والے یہ خیال کرتے ہیں کہ جانور قلا بازی کھا رہا ہے۔

قبیلہ عالم نے اس رائے کی آزمائش کے لئے جانوروں کا ایک پر سیاہ رنگوا دیا اور معلوم ہو گیا کہ یہ رائے قطعاً غلط ہے۔

بعض جانور چرخ و بازی کے عالم میں بھی اس درجہ بخند ہو جاتے ہیں کہ مدہوش ہو کر زمین پر گر پڑتے ہیں۔ اس حالت کو ٹکولہ کہتے ہیں اور جانور کے عیوب میں شمار کرتے ہیں۔

بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ جانور حالت پرواز میں چوٹ کھا کر نیچے آتا ہے لیکن

زمین کے قریب پہنچ کر اُس کو اپنے گرنے کا ادراک ہوتا ہے اور اسی عالم میں بارگاہ پرواز کر جاتا ہے۔

خاصے کے کبوتر خانے میں ہر کبوتر پندرہ چکر لگاتا اور ستر قلا بازیاں کھاتا ہے جس کو دیکھ کر تماشائی حیران ہو جاتے ہیں۔

قدیم زمانے میں گیارہ یا اکیس کبوتروں کی جماعت ایک ساتھ اڑتی جاتی تھی، لیکن فی الحال ایک سو ایک جانور تک ایک ساتھ اڑاتے جاتے ہیں۔

قبیلہ عالم کی خاص توجہ سے جانور اس درجہ تربیت یافتہ ہو گئے ہیں کہ رات

کو بھی بلند پروازی کرتے اور قلا بازیاں کھاتے ہیں۔ ان جانوروں کی یہ حالت ہے کہ

سفر کوچ کے وقت کبوتر بھی ساتھ ساتھ پرواز کرتے ہیں، کہا ران کے آشیانے

ماقہ میں لے کر دوڑتے ہیں اور جانور سفر میں بھی پرواز کرتے کرتے نیچے اترتے اور

تھوڑی دیر آشیانوں میں آرام لے کر پھر پرواز کرتے ہیں۔

ان کی صحیح تعداد معروض تحریر میں لانا بھید دشوار ہے لیکن اندازہ یہ ہے کہ سیکڑی

کبوتر خانے میں بیس ہزار سے زائد کبوتر موجود ہیں ان میں سے پانچ سو کبوتر خاصے کے ہیں۔

کبوتر اپنے ہنر و صفات میں بحد مشہور ہیں اور بیشمار افسانے ان کی بابت

زباں زد ہوا ہیں۔

قدیم کبوتر باز جانور کے پاؤں کو مروڑ یا یہ کہ شکاف چشم و سوراخ بینی کو دیکھ کر

اُس کی نوعیت کا اندازہ لگاتے تھے، لیکن اس سے زیادہ خوبی نسل کے نشانات

کی شناخت سے محروم تھے۔

قبلاً عالم نے اس قسم کے بے شمار نشانات کا اندازہ فرمایا اور کبوتر کی ذہنی و جسمانی

مقرر کردہ قیام زمانے میں مشکل کام تھا اب قطعاً آسان ہو گیا۔

جہاں پناہ نے قدیم کبوتر بازوں کے نشانات شناخت میں اپنی جدت طرازی

سے مختلف قسمیں کر دیں۔

(۱) پروچ چشم والائی و پائین نشانات۔ آٹھ ناخن چوخی کے دونوں

اطراف یعنی بالائی و زیریں ان نشانات کو باہم ایک دوسرے سے ملا کر مختلف مراج

حسن و خوبی کے پیدا کر لئے گئے۔

(۲) یہ کہ قبیلہ عالم نے کیوتروں کے پاؤں کے چھلہ دار گروہوں کے مختلف الوان سے ان کی صفات اور ان کی اقسام کی شناخت فرمائی۔ ایک جداگانہ دستہ تیار کیا گیا ہے جس میں یہ نشانات ترتیب وار مندرج ہیں۔

مذکورہ بالا نشانات کی بنیاد قبیلہ عالم نے کیوتروں کے دس مدارج قرار دئے ہیں اور ہر درجے کے جانوروں کے لئے مخصوص کیوتروں کے قائم فرمائے ہیں۔

پہلے کیوتروں کے لئے جانوروں کی قیمت مقرر نہیں ہے اور ان کا نرخ بدلتا رہتا ہے۔

(بے شمار مفلس افراد بہترین کیوتروں کو تربیت پذیر کر کے دولت مند ہو گئے ہیں۔

اول کیوتروں کے علاوہ دیگر جانوروں کے کیوتروں کی قیمت مندرجہ ذیل ہے۔

دوم، ایک جھڑ، تین روپے۔

سوم، ایضاً ڈھائی روپے۔

چارم، ایضاً دو روپے۔

پنجم، ایضاً ڈیڑھ روپیہ۔

ششم، ایضاً ایک روپیہ۔

ہفتم، ایضاً $\frac{3}{4}$ روپیہ۔

ہشتم، ایضاً $\frac{1}{2}$ روپیہ۔

نہم و دہم ایضاً تین انشت۔

معائنہ کے وقت بیشتر تہہ نہ نژاد کیوتروں کو لاپتہ سے گزرتے ہیں اور اس کے بعد

اشکی خیل

اگرچہ اشکی خیل تہہ نہ کی نسل سے ہیں لیکن ہر دو قسم میں ایک اعتباری فرق پیدا کر دیا گیا ہے۔

اشکی خیل کے بعد چار زرہی کیوتروں کو لاپتہ میں پیش ہوتے ہیں (ان کیوتروں کا

باب حاجی علی مرقندی کا گھسی کیوتروں سے اور ان کی ماں عودی سے جنہوں کے مالک کا نام

موتف کو معلوم نہیں ہے۔ اس جھڑ سے بہترین و نامی کیوتروں پیدا ہوئے اور ان کا

دفعہ دنیائیں نام اور ثابیت ہوا۔

دیگر کیوتروں کی قدر و قیمت ان کی عمر یا خریداری کے اوقات کی یہ تا پر مقرر

کی جاتی ہے۔

خاصے کے کبوتروں کے رنگ

مگسی، زہی، آمیری، زہری (جہاں زہری و امیری) قبیلہ عالم نے اس رنگ کو زہری کے نام سے موسوم کیا) چینی، تفتی، شفتی، عودی، سرسئی، کشمش، حلوائی، مستدلی، جگر، نیباتی، دوغنی، ویشکی، جیلانی، نیلو فری، ازرق (میان در دو نخودی) جہاں پناہ نے اس رنگ کو ازرق کے نام سے موسوم کیا) آتشی، شفتالو، گل گز، زرد، کاغزی، زاعنی، اگرہی (میان نیباتی و کشمش) محرقی، خضری (میان سبز و عودی) جس کو قبیلہ عالم اس نام سے یاد فرماتے ہیں) آبی، سرگ (میان سرسئی گویا یہ نام جہاں پناہ کا مقرر کردہ ہے) ان میں سے ہر رنگ کے کبوتروں کے مختلف نام ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں۔

گلز، دم غازہ، یک رنگ، حلقوم سفید، پر سفید، کلہ، غز غازہ، ماگھ، با بری، آل پر، کلتہ پر، تھدم، طوق دار، مروارید، مشغلہ دم وغیرہ
زائدہ حال میں اکثر کبوتر باز جانوروں کا ایسا نام رکھتے ہیں جن سے ان کے رنگ کا اندازہ ہوتا تھا، جہاں پناہ نے ان کے صفات کے اعتبار سے ان کے نام مقرر کئے، چند نام حسب ذیل ہیں۔

بغیر قرہ پلاک، ابیاری، پلنگ، نگاری و ریختہ پلاک
ان کے علاوہ بے شمار کبوتر ایسے بھی ہیں جو چرخ و بازی تو نہیں کرتے لیکن اپنے دلغریب رنگ و خوش آئند کشمیں کی وجہ سے بیکار محبوب و ہر دل عزیز ہیں ان کبوتروں کے نام و نیز ان کے صفات مندرجہ ذیل ہیں
(۱) کوکبوتر۔ اس کی آواز سے خدا کی یاد دل میں تازہ ہوتی ہے (یعنی اذان کی آواز سے مشابہہ ہے)

(۲) بگہ۔ یہ جانور عجیب و دلکش آواز سے صبح کو بیدار کرتا ہے۔

(۳) لقان۔ بیکار ناز و کرشمہ کرتا، اپنے سر و گردن و دم کو بہترین طریقے پر

حرکت دیتا ہے۔

(۴) ٹوٹن کیوتروں باز اس جانور کو گھما کر زمین پر پھینک دیتے ہیں اور یہ مرغ خیم سہل کی طرح رقص کرنے لگتا ہے۔ بعض جانور کیوتروں باز کے زمین پر ہاتھ پٹکنے سے اور بعض کا باک سے باہر نکل کر چمچ مارنے سے بھی یہ تماشہ شروع کر دیتے ہیں۔

(۵) کھیرنی۔ اس قسم کے جانور دن میں خرکوادہ کے ساتھ جیب و محبت ہوتی ہے۔ نزلتا ہے اور اس قدر بلند ہو جاتا ہے کہ دکھائی نہیں دیتا، مادہ کو ایک قفس میں بند کر کے اس کو دکھاتے ہیں، مادہ پر نگاہ پڑتے ہی بے قرار ہو جاتا ہے اور اور فوراً زمین پر گر پڑتا ہے جو بہت بھلا معلوم ہوتا ہے۔

بعض جانور دونوں پر کھولے ہوئے اور بعض ایک پر اور بعض دونوں پر دن کو بند کر کے زمین پر گر پڑتے ہیں۔

کبھی ایسا ہوتا ہے کہ جانور انتہائی پرواز میں ایک پر بند کر کے دوسرا کھول دیتا ہے اور اسی حالت میں زمین پر آ جاتا ہے۔

(۶) یہ کیوتروں نامہ بری کی خدمت انجام دیتا ہے۔ کیوتروں کی قسم کو اس قسم کی تعلیم دیتے ہیں اور تربیت یافتہ کیوتروں دراز مکھامات پر خطوط لے جاتے اور جواب لاتے ہیں

(۷) نشادری۔ یہ اپنی کا باک کو بخوبی پہچانتا ہے اور آشیانے کے برابر ہی اُڑتا ہے، اس قدر بلند پروازی کرتا ہے کہ نگاہ سے بچھپ جاتا ہے اور وہ ایک اور متواتر اسی عالم میں رہتا ہے، لیکن جیب کبھی کہ زمین پر اُڑتا ہے تو اپنے ہی آشیانے میں قیام کرتا ہے۔

(۸) پریا۔ اس کیوتروں کے پاؤں بالوں سے ڈھکے رہتے ہیں اور یہ ٹھنڈی سانسیں بھرتا ہے۔

بعض کیوتروں میں جو صدف پر وبال اور اپنے رنگ کی خوبی کی وجہ سے پالے جاتے ہیں اور مختلف رنگ کی وجہ سے مختلف اسباب سے یاد کیے جاتے ہیں ان کے نام مندرج ذیل ہیں۔

سفیرازی، شوشتری، کاشانی، جوگیہ، ریوہ، دہن، گسی، قوسہ سری
(۹) گوکہ۔ یہ جنگلی ہیں۔ ان کا خاصہ یہ ہے کہ اگر چند پکڑ لئے جاتے ہیں تو دوسرے

جنگلی کبوتران کے گرد اس قدر کثرت سے جمع ہوتے ہیں کہ ان کی تعداد ہزاروں تک پہنچ جاتی ہے۔

گوکہ کبوتر ہر روز جنگل کو جاتے ہیں اور جب آشیانے کو واپس آتے ہیں تو ان کو کھاری پانی پلایا جاتا ہے۔ جس قدر دانہ جنگل میں چکے ہیں اگل دیتے ہیں جو دوسرے کبوتروں کو دیا جاتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ کبوتر تیس سال سے زیادہ زندہ نہیں رہتا۔ سو پر واکر نے والے کبوتروں کے لئے چار سیر دانہ کافی ہے۔ سو کبوتروں کو روزانہ پانچ سیر دانہ دیا جاتا ہے۔ اور جتنی شدہ کو ساڑھے سات سیر روزانہ دانہ دیا جاتا ہے۔ پر واکر نے والے کبوتروں کو خالص باجرا دیا جاتا ہے اور دوسروں کو ساتوں اناج ملے ہوئے یعنی چاول، چنا، مونگ، باجرا، نہدرہ اور جوار اگرچہ اکثر ملازمان شاہی کبوتروں کی خدمت کرتے اور ان کو تعلیم دیتے ہیں لیکن چند اشخاص نے اس فن میں خاص کمال پیدا کر کے ناموری حاصل کی ہے۔ ان افراد کے نام حسب ذیل ہیں۔

قلمی علی بخاری، مستحق سمرقندی، ملا زادہ، پور ملا احمد چاند، مقبل خاں چیلہ، خواجہ صندیل چیلہ، موہن ہروی، عبداللطیف بخاری، حاجی قاسم بلخی، حبیب شہر ستری، سکندر چیلہ، آقا، مقصود سمرقندی، خواجہ بہلول، چیلہ بمیراوند۔ اس سر رشته کے خدمتگارسپاہیوں کے مد سے تخواہ پاتے ہیں۔ پیادوں کو دو روپے سے لے کر اڑتالیس روپے تک ماہوار دئے جاتے ہیں۔

چوڑ بازی (چوسر بازی)

اہل ہند قدیم زمانے سے اس کھیل کے دلدادہ و شیدا آئی ہیں۔ چوسر ترا سولہ ہرے ہوتے ہیں۔ ان ہروں کی شکل بالکل یکساں ہوتی ہے۔ ہر چار ہرے ایک رنگ کے ہوتے ہیں۔ تمام ہرے ایک ہی طرح کی چالیں چلتے ہیں۔ چوسر پانسوں سے کھیلی جاتی ہے۔ پانے تعداد میں تین اور شکل میں شش بہلو

ہوتے ہیں۔

پانسوں کے چار طولانی پہلوؤں پر ایک دو پانچ، اور چھ نقطوں کے نشانات رہتے ہیں۔

بساط کی شکل مستطیل کی ہے جو ایک دوسرے کو زاویہ قائمہ پر قطع کرتے ہیں۔
بساط ہر چار جانب برابر ہوتی ہے اور ہر ضلع میں تین قطاریں اور ہر قطار میں آٹھ خانے ہوتے ہیں۔ درمیان میں ایک چھوٹا مربع چھوڑ دیا جاتا ہے۔
اکثر چار اشخاص اس کھیل میں شریک ہوتے ہیں، دو دو آدمیوں کی دو جوڑ

ہوتی ہیں۔

ہر شخص کے پاس چار ہرے ہوتے ہیں اور ہر کھلاڑی اپنے سامنے والے ضلع میں مہروں کو بٹھاتا ہے، اس طرح کہ دو ہرے درمیانی قطار کے ساتویں اور آٹھویں خانے میں اور دو ہرے دست راست کی قطار کے خانہ ہفتم و ہشتم میں رکھے جاتے ہیں بائیں قطار خالی چھوڑ دیتے ہیں اور داہنی جانب سے کنارے کنارے چال چلتے ہیں۔

مہرہ اسی طرح داہنی جانب چالیں چلتا اور تمام بساط کی بیرونی قطاروں کو طے کرتا ہوا اور اپنے ضلع کی بائیں قطاریں آتا ہے اور اس قطار کے بھی تمام خانوں کو طے کر کے اپنے ضلع کی درمیان قطار میں داخل ہوتا ہے۔ اس حالت میں مہرے کو پختہ (یکجی کوٹ) کہتے ہیں۔

درمیانی قطار کے کسی خانے میں پہنچنے کے بعد کھلاڑی کے لئے ضروری ہے کہ اب ایسا پانسہ پھینکے کہ پختہ مہرہ بقیہ تمام خانوں کو طے کر کے درمیانی مربع میں پہنچ جائے اور اس حالت کو پہنچ کر مہرہ رسیدہ کہلاتا ہے۔

مہرہ پختہ ہو یا رسیدہ، ہر صورت میں کھلاڑی کو اختیار ہے کہ اس مہرے سے کھیل کو دوبارہ شروع کرے ایسی حالت میں عجیب خوش آئند چالیں چلی جاتی ہیں جو دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ جب تک کہ کھلاڑی اپنے دو مہروں کو ایک ہی خانے میں رکھتا ہے، حریف اس کے مہروں کو پیٹ نہیں سکتا۔

اگر کھلاڑی چھ کے دو پانسے پھینکتا ہے تو اس کے دونوں پیوستہ مہرے

یارہ بارہ خانے آگے بڑھتے ہیں لیکن اگر کھلاڑی خود چاہے تو ہر دوں کو صرف چھ چھ خانے بھی آگے بڑھا سکتا ہے۔
پانچ کے دو پانسے پھینکتے ہیں بھی اسی قاعدے پر عملدرآمد ہوتا ہے۔
اگر تین پانسے چھ، پانچ اور ایک کے پڑتے ہیں تو ان کے مجموعے کو بارہ خام کہتے ہیں۔ ایسی صورت میں پیوستہ دوسرے تو جو ایک ہی خانے میں ہوتے ہیں تو چھ خانے آگے بڑھتے ہیں اور تنہا ایک ہرہ بارہ گھر چلتا ہے۔
اگر تین پانسے چھ کے پڑتے ہیں اور تین ہرے یک جا ایک ہی خانے میں ہوتے ہیں تو ہر ہرہ بارہ گھر آگے بڑھتا ہے۔
اگر پانسے تین، دو یا تین ایک کے پڑتے ہیں تو بھی یہی قاعدہ برتا جاتا ہے۔
ان کے علاوہ خاص مواقع کے لئے دیگر قواعد اور ہیں جن کا ذکر طوالت سے خالی نہیں ہے۔

اگر کھلاڑی اپنے چاروں ہروں کو درمیانی مرتبے میں پہنچا دیتا ہے تو اپنی چال کے وقت اپنے ساتھی کے لئے پانسے پھینکتا ہے۔ قدیم زمانے میں قاعدہ تھا کہ ہرہ آخر میں قطار کے آٹھویں خانے کو طے کر کے جب مرتبے میں پہنچ جاتا تھا اس وقت مرتبے سے نکل کر اپنے کسی حریف کی سخت گولٹ کو پھینکا اور خام ہرے کی طرح از سر نو چالیں شروع کرتا تھا، لیکن جہاں پناہ نے یہ قاعدہ اضافہ فرمایا کہ ہرہ آخرین قطار کے آٹھویں خانے سے بھی اسی طرح جدید کھیل شروع کر سکتا ہے۔
اگر ایک جوڑ کے پانسوں کی تعداد دوسری جوڑ کے پانسوں کے برابر ہے تو جہاں پناہ اس بازی کو قائم قرار دیتے ہیں۔ قدیم زمانے میں اس قسم کا قاعدہ نہ تھا اور بازی اس طرح قائم نہیں سمجھی جاتی تھی۔ اگر کسی کھلاڑی کے چاروں ہرے پہنچتے ہیں اور اس پر بھی وہ شرط ہارتا ہے تو دوسرے کھلاڑی ایسے شخص سے شرط کی دہگنی رقم وصول کرتے ہیں۔

اگر کوئی کھلاڑی دوران بازی میں کسی ضرورت سے کھیل کو چھوڑتا اور اپنی بجائے کسی دوسرے شخص کو مقرر کرتا ہے تو بازی کی مارچیت کا وہی شخص اول ذمہ دار سمجھا جاتا ہے جس نے کھیل کی ابتدا کی ہے، لیکن جیت کی صورت میں

قائم مقام کو دو فی صدی رقم دی جاتی ہے اور ناریں شخص ایک فی صدی رقم ادا کرتا ہے۔

اگر کسی شخص کے ہاتھ سے کوئی ٹھہر کر جائے یا یہ کہ کوئی شخص دیر تک غیر حاضر یا غیر متوجہ رہے تو ان صورتوں میں ایسے اشخاص پر ایک روپیہ جرمانہ کیا جاتا ہے۔ اگر کوئی شخص کسی دوسرے کھلاڑی کو چال بتاتا یا ٹھہرے کو اصل چال سے آگے بڑھاتا یا اپنے کو دوبارہ جیتکتا ہے تو ایسے شخص سے ایک اشرفی بطور جرمانہ وصول کی جاتی ہے۔

پیشتر امر کی ایک کثیر تعداد اس کھیل میں شریک ہوتی تھی یہاں تک کہ بعض موقعوں پر دوسو سے زائد اشخاص کا مجمع ہو جاتا تھا اور ہر شخص پر لازم تھا کہ بغیر سولہ بازیوں کے پورا کئے ہوئے اپنے مکان نہ جائے۔ بعض مرتبہ سولہ بازیوں کے اختتام میں تین ماہ تک گزر جاتے تھے۔ جو شخص نفاک جاتا یا یہ کہ اُس کی طبیعت اگتا جاتی وہ ایک جام شراب پی کر نازہ دم ہوتا تھا۔

بظاہر تو اس لہو و لعب سے نشاط انگیزی مقصود ہے لیکن قبیلہ عالم کا مقصد حصول مسرت سے کہیں بلند و بالا ہے۔ حضرت مختلف اشخاص کے محاسن اور ان کے جوہر طبیعت کا اندازہ فرماتے اور مجمع کو تہذیبی کی تعلیم دیتے ہیں۔

چندل مندل

چندل مندل خود جہاں پناہ کی ایجاد ہے جس نے عیش و نشاط کی گرم بازی کی۔ اس کی سیاد گول ہے جس میں سولہ متوازی الاضلاع حصے ہیں، ہر ضلع میں تین قطاریں ہیں اور ہر قطاریں آٹھ خانے ہیں اور چونتھ ٹھہرے استعمال کئے جاتے ہیں۔ چار پانسے ہیں جن کے چار طولانی پہلوؤں پر ایک دو، دس اور بارگاہ نقلے نقش ہیں۔

سولہ آدمی اس کھیل میں شریک ہوتے ہیں۔ ہر شخص کے پاس چار ٹھہرے

ہوتے ہیں۔

مہرے وسط میں جائے جاتے ہیں۔ چوسر کی طرح چندل میں بھی داہنی جانب سے چال شروع کرتے ہیں۔

ہر مہرے کو پوری بساط طے کرنی پڑتی ہے۔

جس کھلاڑی کے مہرے سب سے بیشتر تمام بساط طے کر لیتے ہیں وہ بقیہ پندرہ اشخاص سے شرط کی رقم وصول کرتا ہے اور دوسرا شخص جو کھیل سے فارغ ہو جاتا ہے چودہ اشخاص سے بازی جیت لیتا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ اول شخص کو فائدہ ہی فائدہ ہوتا ہے اور آخری شخص سوا نقصان کے فائدے کی صورت ہی نہیں دیکھتا۔ دوسرے کھلاڑی نفع بھی اٹھاتے ہیں اور نقصان بھی برداشت کرتے ہیں۔

قبلاً عالم اس کھیل کو مختلف طریقوں سے کھیلتے ہیں۔ ایک طریقہ جس میں مہرے اس طرح چلے جاتے ہیں جیسا کہ بساط شرط ج میں اکثر اوقات کھیلا جاتا ہے۔ چند طریقے اس کھیل کے درج کئے جاتے ہیں۔ کوئی مہرہ دوسرے مہرے کو نہیں مار سکتا بلکہ خود مہرے کے ساتھ ہو کر آگے بڑھتا ہے۔

تہا مہرے پیٹے جاتے ہیں جس کھلاڑی کا مہرہ مارا جاتا ہے وہ اس مہرے سے نئی چالیں شروع کرتا ہے۔

ہر ورقہ اندازی پر دو مہرے ایک ساتھ چالیں چلتے ہیں خواہ بار درگ پانے پھینکے جائیں یا نہیں۔

یہی قاعدہ تین میں اور چار چار مہروں کے لئے بھی عمل میں لایا جاتا ہے۔ پانے چار مرتبہ پھینکے جاتے ہیں اور ہر مرتبہ چار مہرے سے چالیں چلتے ہیں یہ مختلف طریقے بدلے رہتے ہیں بعض کھلاڑی داہنی جانب سے اور بعض بائیں سمت سے چالیں چلتے ہیں اور بعض اوقات تمام اشخاص ایک ہی سمت سے مہروں کو آگے بڑھاتے ہیں۔

کھلاڑی جب اپنے مد مقابل کے ضلع میں اپنا مہرہ پہنچاتا ہے تو حریف کے

ضلع کی درمیانی قطار میں ٹہرے لے جا کر مرتع میں پہنچ جاتا ہے اور رسیدہ سمجھا جاتا ہے۔
یا یہ کہ جب کھلاڑی اپنے ٹہرے کو اُس مقام تک پہنچا دیتا ہے جہاں سے اُس کے
پائیں ہمنشین نے شروع کیا ہے تو اُسی وقت باندی ختم سمجھی جاتی ہے۔
ہر شخص اپنے ٹہروں کو اپنے سامنے رکھتا اور تین بار پانسے پھینکتا ہے۔

پہلی قرعہ اندازی میں اپنے دو ٹہروں کو آگے بڑھاتا ہے۔ دوسری بار ایک ٹہرو
اٹھا چلتا ہے اور ایک ٹہرو اپنے دائیں ہمنشین کا آگے بڑھاتا ہے۔ تیسری مرتبہ
اپنا کوئی ٹہرو آگے بڑھا کر اپنے پائیں ہمنشین کو ایک ٹہرو چلنے کی اجازت دیتا ہے۔
اس طریقے میں کوئی شخص اپنے ہمنشین کے عوض قرعہ نہیں پھینک سکتا اور جبکہ
باندی پوری طرح جم جاتی ہے تو ہر شخص اُس ٹہرے کو جو اُس کی قطار میں آ جاتا ہے
جہاں سمجھ کر اپنے پانسوں کے عوض چال چلنے کی اجازت دیتا ہے۔

دو پیوستہ ٹہرے دوسرے اسی طرح کے دو ٹہروں کو مار سکتے ہیں
لیکن تنہا ٹہرو کسی تنہا ٹہرے کو نہیں پیٹ سکتا۔

چار پیوستہ ٹہرے تین پیوستہ ٹہروں کو اور تین اس طرح کے ٹہرے
دو پیوستہ ٹہروں کو اور دو پیوستہ ٹہرے ایک تنہا ٹہرے کو مار سکتے ہیں لیکن
تنہا ٹہرے کسی دوسرے ٹہرے کو نہیں پیٹ سکتے۔

ہر کھلاڑی اپنے پھینکے ہوئے پانسوں کے نقوش کی تعداد کے موافق
چالیں چلتا ہے لیکن اُسی کے ساتھ وہ شخص جو اُس کے مقابل میں بیٹھا ہوتا ہے
اُس شخص کے پانسوں کے اُلٹے نقوش کے موافق اور جو شخص دائیں جانب
ہوتا ہے وہ اُن پانسوں کے دائیں نقوش کے مطابق اور جانب چپ کا
ہمنشین پانسوں کے بائیں نقوش کے موافق چالیں چلتا ہے۔

کھلاڑی پانچ پانسے اور چار ٹہروں سے کھیلنے ہیں۔ قرعہ اندازی کے بعد
جو شخص پانسے پھینکتا ہے وہ اپنے اندر دستہ پانسوں کے دوسب سے بڑے
نقوش کے مجموعے کے مطابق اپنے ٹہروں کو چلتا ہے اور جو شخص اس کے
مقابلے میں ہوتا ہے وہ اس کے بعد کے دو بڑے نقوش کے مجموعے کے موافق
اپنے ٹہروں کو آگے بڑھاتا ہے اور دو کمترین نقوش کے موافق اس کے

دست راست و دست چپ کے ہنشین چالیں چلتے ہیں۔

ہر کھلاڑی پانچ مہروں اور پانچ پانسوں سے بازی شروع کرتا ہے۔ ہر قرعہ اندازی میں یہ شخص ایک پانسے کا موقع اپنے ماہنے ہنشین کو دیتا ہے، اور بقیہ نقوش کے مطابق خود اپنے مہروں کو چلتا ہے۔

بعض اوقات کھلاڑی قرعہ اندازی سے قبل ان چار اشخاص کو جیت کر لیتا ہے جن کو وہ چار پانسوں کے نقوش دینا چاہتا ہے اور پانچویں پانسے کو اپنے لئے مخصوص کر لیتا ہے۔

اگر کھلاڑی کو بچتہ ہونے کے لئے صرف چند گھروں کی ضرورت ہوتی ہے تو وہ اپنی ضرورت کے مطابق نقوش لے کر بقیہ اپنے ان ہنشینوں کو دے دیتا ہے جن کے حق میں پانسہ بڑتا ہے۔

چندل مندل میں بند رہ یا اس سے بھی کم اشخاص شریک ہوتے ہیں۔ جتنے کھلاڑی کم ہوتے ہیں اسی مناسبت سے ہرے بھی کم کر دئے جاتے ہیں اور اسی طرح پانسوں کی تعداد میں بھی کمی و زیادتی کر دی جاتی ہے۔

گنجفہ

(گنجفہ مشہور و معروف کھیل ہے جس میں قبلاء عالم نے چند تغیر فرمائے ہیں۔ قدیم استادوں نے بارہ کا عدد اس کھیل کا منہا قرار دیا ہے اور ہر رنگ میں بارہ پتے مقرر کئے ہیں لیکن ان عقلا نے یہ امر فراموش کر دیا کہ بارہ بادشاہوں کو بارہ مختلف اقسام کے فرماں روا ہونا لازم ہے۔

جہاں پناہ مندرجہ ذیل رنگ پتوں سے گنجفہ کھیلتے ہیں۔
(۱) آشوبیت (گھوڑوں کا بادشاہ) اس رنگ کے اعلیٰ ترین پتے پر بادشاہ کی تصویر ہوتی ہے جو گھوڑے پر سوار ہوتا ہے۔ یہ بادشاہ فرزند اسے مہلی کی طرح صاحب تاج و علم و نشان و تقارہ ہوتا ہے۔

اسی رنگ کے دوسرے اعلیٰ پتے پر وزیر گھوڑے پر سوار ہوتا ہے۔

ان دو پتوں کے بعد دس پتے دوسرے ہوتے ہیں جن پر ایک سے لے کر دس گھوڑوں تک کی تصویر بنی ہوتی ہے۔

(۲) گنج پت۔ یعنی وہ بادشاہ جس کے پاس ہاتھی بکثرت ہوں، جیسے شاہ اطرسیہ۔ دوسرے گیارہ پتے مثل سابق رنگ کے وزیر کی تصویر اور ایک سے لے کر دس ہاتھیوں تک کے نقوش سے مزین ہوتے ہیں۔

(۳) نر پت۔ یعنی وہ بادشاہ جو اپنی پیادہ فوج کی کثرت و قوت کے لحاظ سے مشہور ہے جیسے شاہ بجا پور۔ اعلیٰ پتے پر بادشاہ کی تصویر ہوتی ہے جو تخت شاہی پر بیڈر شان و شوکت کے ساتھ بیٹھا ہے، دوسرا پتہ وزیر کی تصویر سے منقش ہوتا ہے، جو ایک صندلی پر بیٹھا ہوا ہے، بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس پیادوں تک کی تصویریں بنی رہتی ہیں۔

(۴) گدڑ پت۔ اس پتے پر بادشاہ قلعے کے اوپر تخت نشین ہے۔ دوسرے پتے پر وزیر صندلی پر قلعے میں بیٹھا ہوا ہے اور بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک قلعوں کی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔

(۵) دھن پت۔ یعنی خزانے کا بادشاہ اس کے رنگ اعلیٰ پتے پر بادشاہ تخت پر بیٹھا ہوا ہے اور اس کے روبرو چاندی اور سونے کے انبار لگے ہوئے ہیں۔ دوسرے پتے پر وزیر اس طرح صندلی پر متمکن ہے کہ گویا خزانے کا جائزہ لے رہا ہے۔

بقیہ دس پتوں پر سونے اور چاندی کے ظروف کی ایک سے لے کر دس تک تصویریں نقش کی گئی ہیں۔

(۶) دل پت۔ جنگ کا بادشاہ اعلیٰ پتے پر بادشاہ تمام اسلحہ جنگ سے آراستہ تخت پر بیٹھا ہوا ہے اور اس کے گرد سپاہی لباس جنگ پہنے ہوئے کھڑے ہیں۔

دوسرے پتے پر وزیر بکتر پہنے ہوئے صندلی پر متمکن ہے۔ بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک سپاہیوں کی جو لباس جنگ پہنے ہوئے ہیں، تصویریں منقش ہیں۔

(۷) ناؤ پت، جنگلی بیڑوں کا بادشاہ، اعلیٰ پتے پر بادشاہ جہاز کے اندر تخت پر بیٹھا ہوا ہے۔

دوسرے پتے پر وزیر جہاز کے اندر صندلی پر بیٹھا ہے اور بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک کشتیوں کی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔

(۸) فی پت۔ اعلیٰ پتے پر ملک تخت پر بیٹھی ہوئی ہے اور اس کی سہیلیاں چاروں طرف کھڑی ہیں۔

دوسرے پتے پر ایک عورت بطور وزیر صندلی پر بیٹھ کر ہے اور بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک عورتوں کی تصویریں منقش ہیں۔

(۹) سور پت۔ اعلیٰ پتے پر دیوتاؤں کا بادشاہ یعنی راجہ اندر تخت پر جلوس فرما ہے۔

دوسرے پتے پر وزیر صندلی پر بیٹھا ہوا ہے بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک دیوتاؤں کی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔

(۱۰) آمر پت۔ جنوں کا بادشاہ، اعلیٰ پتے پر حضرت سلیمان علیہ السلام کا ایک بادشاہ تخت پر جلوس فرما ہے، دوسرے پتے پر وزیر صندلی پر بیٹھا ہوا ہے۔

بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک جنوں کی تصویریں منقش ہیں۔

(۱۱) ابن پت۔ جنگلی جانوروں کا بادشاہ، اعلیٰ پتے پر شیر کی تصویر ہے جس کے گرد دوسرے جانور کھڑے ہیں۔ دوسرے پتے پر وزیر عیسیٰ جتے کی تصویر بنی ہوئی ہے، بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک جنگلی جانوروں کی صورتیں

نقش ہیں۔

(۱۲) آہ پت، سانپوں کا بادشاہ، اعلیٰ پتے پر شاہ ماراں اژدہ پر سوار ہے دوسرے پتے پر وزیر بھی ایک سانپ ہے جو اسی قسم کے دوسرے سانپ پر سوار ہے

بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک سانپوں کی تصویریں نقش ہیں۔

پہلے چھ رنگ بیش بر اور دوسرے چھ کم بر کہلاتے ہیں۔

(قبلہ عالم نے مشہور گنجے میں بھی معقول تغیر فرمائے ہیں سرخ رنگ کے بادشاہ کی تصویر اس طرح بنائی گئی ہے کہ گویا تخت پر بیٹھا موزر افشانی کر رہا ہے دوسرے

پتے میں وزیر صندلی پر جلوس فرما ہے اور خزانے کا جائزہ لے رہا ہے اور یقینہ دس صفحوں میں عملہ زر کی مختلف تصویریں بنائی گئی ہیں مثلاً ستارگداز، گڑ، مطلق ساز، وزان، تیکچی، ٹہرن، تیکچی دھن، تیکچی، من، خریدار، فروشنده، قرض گیر۔

بادشاہ برسات کی تصویر یہ ہے کہ تخت پر جلوس فرما ہے اور فرامین و اسناد و دیگر کاغذات دفتر کو ملاحظہ کر رہا ہے۔ وزیر صندلی پر بیٹھا ہوا دفتر کا کام کر رہا ہے، یقینہ دس پتوں پر عملے کی تصویریں نقش ہیں مثلاً کاغذگر، چھوڑکاش، مسطرکاش، نوینده، دفتر، منصور، نقاش، جد و دل کش، قرآن نویس، جلد، رنگباز۔

بادشاہ قماش بچہ جاہ و جلال کے ساتھ تخت پر رونق افروز ہے اور بیش قیمت مال و اسباب، مثلاً زرو جو اہر و ابریشم و ریشمی پارچہ جات کا ملاحظہ کر رہا ہے۔

دوسرے پتے میں وزیر صندلی پر بیٹھا ہے جس نے مال و اسباب کا بیشتر خود معائنہ کر کے اس کو بادشاہ کے ملاحظے میں پیش کیا ہے۔

یقینہ دس صفحات پر بارکش جانوروں کی تصویریں بنی ہیں۔

بادشاہ جنگ تخت پر جلوس فرما ہوا کر نعمہ سن رہا ہے، وزیر صندلی پر بیٹھا ہوا اور باب نعمہ کے احوال کی پیش کر رہا ہے، یقینہ دس پتوں پر مختلف مزامیر کی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔

بادشاہ زر سفید تخت پر متمکن ہے اور روپیہ اور چاندی مخلوق خدا کو تقسیم کر رہا ہے۔ وزیر صندلی پر بیٹھا ہوا ہے اور اہل حاجت کے احوال کی پیش کر رہا ہے۔ یقینہ دس پتوں پر سرخ رنگ کے پتوں کی طرح عملہ خزانہ کی تصویریں نقش ہیں۔

بادشاہ شمشیر تخت پر جلوس فرما ہے اور تلوار کے لوہے کی جانچ کر رہا ہے۔ وزیر صندلی پر بیٹھا ہوا اسلحہ خانے کا معائنہ کر رہا ہے۔ یقینہ دس پتوں پر آہن گر و صیقل گر وغیرہ عملے کی تصویریں نقش ہیں۔

بادشاہ تاج مختلف حکام کو شاہی تمغے تقسیم کر رہا ہے۔ وزیر صندلی پر بیٹھا ہے جو اعلیٰ ترین عطیہ شاہی ہے۔ یقینہ دس صفحوں پر درزی و آؤکاش وغیرہ عملے کی تصویریں نقش ہیں۔

بادشاہ غلام ہاتھی پر سوار ہے اور وزیر کلاڑی پر سوار ہے یقینہ دس پتوں پر

ایک سے لے کر دس علاموں تک کی تصویریں نقش ہیں جن میں بعض مودب کھڑے ہیں،
 اور بعض دوزخ و آداب سے بیٹھے ہیں اور بعض مست ہیں اور بعض ہوشیار۔
 قبیلۂ عالم گنجفہ مشہور و نیز شطرنج صغیر و کبیر سے بھی شوق فرماتے ہیں جہاں نیاہ کا
 مقصد صرف یہی ہے کہ بنی نوع انسان کے جوہر طبیعت کا اندازہ فرمائیں اور
 ان میں اتحاد و یک جہتی پیدا ہو۔



بزرگان جاوید دولت

(اعیان سلطنت)

پیشتر میرا ارادہ تھا کہ اعیان سلطنت کے تذکرے میں ان بزرگوں کے وہ کارنامے بھی معرض تحریر میں لاؤں جن کے صلے میں ان کو مراتب عالیہ نصیب ہوئے ہیں۔ اور نیز یہ کہ ان کے پسندیدہ خصائل کا مختصر ذکر کر کے ان کی کاردانی و تجربہ کاری کی نوعیت و کیفیت بھی پدۂ ناظرین کروں۔ لیکن صرف ثنا گری دل نے قبول نہ کی۔ اس کے ساتھ ہی قبلاء عالم کے مداح کے قلب میں سوا جہاں پناہ کے کسی فرد بشر کے پاکیزہ خصائل اور اس کی مدح خوانی کے جذبات کی کیونکر سمائی ہو سکتی ہے۔ علاوہ انہیں میری صداقت پرستی نے اس امر کی اجازت نہ دی کہ قابل مدح شے کا تذکرہ کروں اور جو شے مرغوب نہ ہو اس کو نظر انداز کر دوں اور ہر سرد کا تذکرہ کرنا آئین شرم و حیا کے خلاف سمجھا۔ ان وجوہ کی بنا پر میں نے ہر امیر کا صرف نام اور اس کا مشہور خطاب جداول میں تحریر کر کے اس دراز قفسے کو اس طرح ختم و کوتاہ کیا۔

نام منصب داران عہد معدلت

ہشت ہزاری

وہ ہزاری

۱۔ شاہزادہ سلطان سلیم فرزند البکر حضرت جہاں پناہ ۲۔ شاہزادہ مراد فرزند میاں حضرت جہاں پناہ

ہفت ہزاری

۳۱- شہزادہ وانیال فرزند خرد حضرت جہاں پناہ

بیخ ہزاری

۴- سلطان خسرو پسر سلطان شاہزادہ سلطان سلیم

۵- مرزا سلیمان پسر خان مرزا ابن سلطان محمود

۶- مرزا اسد خان ابو سعید مرزا

۷- مرزا ابراہیم پسر مرزا سلیمان

۸- مرزا شاہ رخ پسر میرزا ابراہیم

۹- مرزا مظہر حسین پسر سلطان حسین مرزا

۱۰- بن ہرام مرزا ابن شاہ اسماعیل صفوی

۱۱- مرزا ارستم برادر مرزا مظہر

۱۲- میرام خان جن کا رشتہ تین واسطوں سے

میر علی شکر بہار کو سے ملتا ہے۔

۱۳- منعم خان پسر میر بیگ

۱۴- تردی بیگ خان ترکستانی

۱۵- خان زماں شیبانی

۱۶- عید اللہ خان اوزبک

۱۷- آنکہ خان تاشمہس الدین محمد

۱۸- خان کلاں نام میر محمد برادر کلاں آنکہ خان

۱۹- مرزا شرف الدین حسین پسر خواجہ معین

۲۰- یوسف محمد خان پسر خاں

۲۱- ادہم خان پسر ماہم آنکہ

۲۲- پیر محمد خان شہروانی

۲۳- خان اعظم میرزا عزیز کوکہ پسر آنکہ خان

۲۴- بہادر خان شیبانی برادر خان زماں

۲۵- راجہ بہاری مل پسر پرتھی راج کچھواہہ

۲۶- خان جہاں حسین قلی خان پسر ولی بیگ

ذوالقدر

۲۷- سعید خان پسر یعقوب خاں

۲۸- ابن ابراہیم خاں

۲۹- شہاب الدین احمد خان جو ساداس

تیشاپور سے ہے۔

۳۰- راجہ بھگوان داس ملو پسر راجہ

بہاری مل

۳۱- قطب الدین خان برادر خرد آنکہ خان

۳۲- خان خاں سیرزا عبد الرشید

پسر ہرام خان

۳۳- راجہ مان سنگھ پسر بھگوان داس

۳۴- محمد قلی خان برلاس جو برحق کی اولاد

سے ہے۔

۳۵- ترسون خان خواہزادہ شاہ محمد

سیف الملک

۳۶- قیا خان گنگ

چار ہزار و پانچ صدی

۳۷- زین خان پسر خواجہ مقصود ہروی

۳۸- مرزا یوسف پسر میر احمد رضوی

چار ہزاری

۳۹- ہمدی قاسم خان

۵۵۔ حاجی محمد خاں سیدستانی۔	۳۷۔ مظفر خاں تربتی۔	
۵۶۔ افضل خاں خواجہ سلطان علی تربتی۔	۳۸۔ سیف خاں کوکہ برادر کلاں زین خاں کوکہ۔	
۵۷۔ شاہ بیگ خاں پسر ابراہیم بیگ چریک یا حرک۔	۳۹۔ راجہ ٹوڈرمل کھتری۔	
۵۸۔ خان عالم علیم بیگ پسر ہمد مرزا کوکہ۔ مرزا اکامران	۴۰۔ محیر قاسم خاں فیثاپوری۔	
۵۹۔ قاسم خاں میر خوجا آراٹے خراسانی۔	۴۱۔ وزیر خاں برادر خواجہ عبد المجید آصف خاں۔	
۶۰۔ باقی خاں برادر کلاں ادم خاں۔	۴۲۔ قلیچ خاں	
۶۱۔ میر جنر الملک موسوی شہرہری	۴۳۔ صادق خاں پسر باقر ہروی۔	
۶۲۔ میر علی اکبر برادر خرد معز الملک۔	۴۴۔ رائے رائے سنگھ پسر رائے کلیان مل	
۶۳۔ شریف خاں برادر خرد آٹک خاں۔	بیکانیری۔	
سہ ہزار و پانصدی		
۶۴۔ ابراہیم خاں شیبائی۔	۴۵۔ شاہ قلی محمد بہارلو۔	
۶۵۔ خواجہ جلال الدین محمد خراسانی۔	۴۶۔ اسماعیل قلی خاں برادر خان جہاں۔	
۶۶۔ حیدر محمد خاں اختہ بیگی۔	سہ ہزاری	
۶۷۔ اعتماد خاں گجراتی۔	۴۷۔ مرزا اجانی بیگ حاکم ٹٹمہ۔	
۶۸۔ پایندہ خاں برادر زادہ حاجی محمد خاں کوکہ۔	۴۸۔ سکندر خاں اولاد جو سلاطین ازبک کی اولاد ہے۔	
۶۹۔ جگناتھ پسر راجہ بہاری مل۔	۴۹۔ آصف خاں نام عبد المجید پسر شیخ البکر نائیادی۔	
۷۰۔ مخصوص خاں برادر سعید خاں۔	۵۰۔ عیون خاں قاقشال۔	
۷۱۔ راقم اقبال نامہ یعنی ابوالفضل پسر شیخ مبارک۔	۵۱۔ شجاعت خاں مقیم عرب	
دو ہزاری		۵۲۔ شاہ بداع خاں۔
۷۲۔ اسماعیل خاں دولدی۔	۵۳۔ حسین خاں خواہزادہ مہدی قاسم خاں۔	
۷۳۔ میر ابوس یا بیوس الہیور۔	۵۴۔ مراد خاں پسر امیر خاں مثل بیگ۔	

۴۷- اشرف خاں نام محمد امیر سبزواری	۹۷- شام خاں جلالت
۴۸- سید محمود بارہہ	۹۸- آصف خاں نام جعفر بیگ سپر
۴۹- عبداللہ خاں منگل	بدیع الزماں قزوینی
۵۰- شیخ محمد بخاری	ہزار و پانصدی
۵۱- سید حامد بخاری	۹۹- شیخ فرید بخاری
۵۲- دقتم خاں سپر رستم خاں ترکستانی	۱۰۰- ساجی خاں سپر علیم بیگ
۵۳- شہباز خاں کنبو	۱۰۱- تزدی بیگ سپر قبا خاں گنگ
۵۴- درویش محمد ازبک	۱۰۲- ہتہ خاں نام انیس غلام ہابیوں بادشاہ
۵۵- شیخ ابراہیم سپر شیخ موسیٰ و برادر کلان	۱۰۳- رائے درگاہ سہ سودیہ
۵۶- شیخ سلیم سپر سیکری	۱۰۴- مادہ مونگہ سپر بھگوانداس
۵۷- عبدالملک خاں سپر شاہ بدایخ خاں	۱۰۵- سید قاسم سپر سید محمود خاں
۵۸- اعتبار خاں خواجہ سرا	ہزار و دو صدی
۵۹- راجہ بیر برہن	۱۰۶- رائے سال درباری شیخاوت
۶۰- اخلاص خاں اعتبار خواجہ سرا	ہزاری
۶۱- بہادر خاں امیر غلام حضرت جنت آشنائی	۱۰۷- محب علی خاں سپر میر خلیفہ
۶۲- شاہ فخر الدین سپر میر قاسم شہدی	۱۰۸- سلطان خواجہ نام عبدالغنی سپر
۶۳- راجہ رام چند راجہ گیلہ	خواجہ دوست خاوند
۶۴- لشکر خاں محمد حسین خراسانی	۱۰۹- خواجہ عبداللہ سپر خواجہ عبداللطیف
۶۵- سید احمد بارہہ	۱۱۰- خواجہ جہاں نام امینا سہ ہروی
۶۶- کاکر علی خاں حشتی	۱۱۱- ناتا خاں خراسانی
۶۷- رائے کلیان مل زمیندار بیکانیر	۱۱۲- حکیم ابوالفتح سپر لا عبدالرزاق گیلانی
۶۸- طاہر خاں میر فراغت سپر سیر خرد	۱۱۳- شیخ جمال سپر شیخ محمد مختار
۶۹- اتالیق ہندال مرزا	
۷۰- شاہ محمد خاں قلاتی	
۷۱- رائے سرجن ہاٹا	

۱۱۴۷۔ جعفر خاں سپہ قزاق خاں۔	۱۳۷۔ قبول خاں۔
۱۱۵۔ شاہ فغانی سپہ سرخینی۔	نہ صدی
۱۱۶۔ اسد اللہ خاں تبریزی۔	۱۳۸۔ کوچک علی خاں کولابی۔
۱۱۷۔ سعادت علی خاں بدخشان۔	۱۳۹۔ سید لٹاں نام سنبل غلام حضرت
۱۱۸۔ رویسی بیگلر بیاد دراجہ بہاری مل۔	جنت آشتیانی۔
۱۱۹۔ اعتماد خاں خواجہ سرا۔	۱۴۰۔ سید محمد میر عدل سادات امروہہ
۱۲۰۔ باز بہادر سپہ شجاول خاں۔	سے ہے۔
۱۲۱۔ موتہ راجہ نام اورے سنگھ سپہ رائے مالوہ۔	۱۴۱۔ رضوی خاں نام میرزا امیرک سید رضوی
۱۲۲۔ خواجہ منصور شیرازی۔	مشہدی۔
۱۲۳۔ قتلق قدم خاں اختہ بیلگی۔	۱۴۲۔ مرزا نجابت خاں برادر سید برکہ۔
۱۲۴۔ علی قلی خاں اندرابی۔	۱۴۳۔ سید اشتم سپہ سید محمد محمود بارہہ۔
۱۲۵۔ عادل خاں سپہ شاہ محمد قلاتی۔	۱۴۴۔ قازی خاں بدخشی۔
۱۲۶۔ غیاث الدین خاں۔	۱۴۵۔ فرحت خاں میر شکار غلام حضرت
۱۲۷۔ فرخ حسین سپہ قاسم حسین۔ اس کا باپ	جنت آشتیانی
از بیکان خوارزم سے ہے اور اس کی ماں	۱۴۶۔ رومی خاں نام استاد چلیپی رومی۔
سلطان حسین مرزا کی بہن ہے۔	۱۴۷۔ سامانچی خاں قورغوچے
۱۲۸۔ معین خاں فرخودی۔	۱۴۸۔ شاہ بیگ خاں سپہ کوچک علی خاں
۱۲۹۔ محمد قلی توقیبائی۔	بدخشی۔
۱۳۰۔ بہر علی خاں سلموڑ۔	۱۴۹۔ مرزا حسین خاں برادر مرزا نجابت خاں۔
۱۳۱۔ خواجہ ابراہیم بدخشی۔	۱۵۰۔ حکیم زنبیل برادر مرزا محمد طیب شیرازی۔
۱۳۲۔ سلیم خاں کاکر۔	۱۵۱۔ خداوند خاں دکھنی۔
۱۳۳۔ حبیب علی خاں کولابی۔	۱۵۲۔ مرزا علی خاں سپہ محرک بیگ
۱۳۴۔ جگمال برادر خرد راجہ بہاری مل۔	۱۵۳۔ سعادت مرزا سپہ خضر خواجہ خاں۔
۱۳۵۔ الف خاں بدخشی پروردہ سلطان محمود گجراتی۔	۱۵۴۔ شمال خاں چیلہ۔
۱۳۶۔ مقصود علی خاں کور۔	

۱۵۵۔ شاہ غازی خاں سید تیریزی۔

۱۵۶۔ فاضل خاں پسر خاں کلاں۔

۱۵۷۔ معصوم خاں پسر معین خاں فرخودی

۱۵۸۔ توکک خاں قوجین۔

۱۵۹۔ خواجہ حسن الدین خانی

۱۶۰۔ جگت سنگھ پسر کلاں مان سنگھ۔

۱۶۱۔ نقیب خاں میر عبد اللطیف قزوینی۔

۱۶۲۔ میر تقی خاں سید سبزہ واری۔

۱۶۳۔ شمس پسر خاں اعظم مرزا کوکہ۔

۱۶۴۔ میر جمال الدین سادات انجوائے۔

۱۶۵۔ سید راجو بارہہ۔

۱۶۶۔ میر شریف آملی۔

۱۶۷۔ حسن بیگ شیخ عمری

۱۶۸۔ شیر ویہ خاں پسر شیر افغان خاں

۱۶۹۔ نظر بے آذرباک۔

۱۷۰۔ جلال خاں پسر محمد خاں بن سلطان آدم

گلکڑ۔

۱۷۱۔ مبارک خاں پسر محال خاں گلکڑ۔

۱۷۲۔ تاش بیگ خاں مغل

۱۷۳۔ شیخ عبد اللہ پسر شیخ محمد غوث گوالیاری

۱۷۴۔ راجہ راج سنگھ پسر راجہ سکون کچھواہہ

۱۷۵۔ رائے بھوج پسر رائے سرجن پاڈ۔

ہشت صدی

۱۷۶۔ شیر خواجہ۔

۱۷۷۔ مرزا خرم پسر خاں اعظم مرزا کوکہ۔

ہفت صدی

۱۷۸۔ قریش سلطان پسر عبد اللطیف خاں

مالک کاشغری۔

۱۷۹۔ قرا بہادر برادر زادہ مرزا حمید

پسر مرزا محمود۔

۱۸۰۔ مظفر حسین مرزا پسر ابراہیم حسین مرزا۔

۱۸۱۔ قندوق خاں آذرباک برادر بیرام

اوغلان۔

۱۸۲۔ سلطان عبد اللہ برادر قلاتی قریش سلطان

۱۸۳۔ مرزا عبد الرحمن برادر زادہ مرزا حمید۔

۱۸۴۔ قیا خاں پسر صاحب خاں۔

۱۸۵۔ دربار خاں نام عنایت پسر تھکوت خاں

قصہ خوان۔

۱۸۶۔ عبد الرحمن پسر میرید دولہی۔

۱۸۷۔ قاسم علی خاں

۱۸۸۔ باز بہادر پسر شریف خاں۔

۱۸۹۔ سید عبد اللہ خاں پسر میر خواندہ۔

۱۹۰۔ دھار پسر ٹوڈرل۔

۱۹۱۔ احمد بیگ کابلی۔

۱۹۲۔ حکیم علی گیلانی۔

۱۹۳۔ گوجر خاں پسر قطب الدین خاں انکھ۔

۱۹۴۔ صدر جہاں مفتی

۱۹۵۔ تختہ بیگ کابلی (مردار خاں)۔

۱۹۶۔ رائے پتر داس کھتری۔

۱۹۷۔ شیخ عبدالرحیم لکھنوی۔

۱۹۸۔ میدانی رائے چوہان۔

۱۹۹۔ میر ابوالقاسم تنکین۔

۲۰۰۔ وزیر بیگ جیل۔

۲۰۱۔ طاہر پیر سیف الملوک۔

۲۰۲۔ یابونکلی۔

شش صدی

۲۰۳۔ محمد قلی خاں ترکمان۔

۲۰۴۔ بختیار بیگ وگروشاہ منصور۔

۲۰۵۔ حکیم ہمام پیر مولانا عبدالرزاق گیلانی۔

۲۰۶۔ میرزا انور پیر خان اعظم میرزا کوکہ۔

پانصدی

۲۰۷۔ بالٹو خاں ترکستانی۔

۲۰۸۔ میرک بہادر ارغون۔

۲۰۹۔ لعل خاں کولابی۔

۲۱۰۔ شیخ احمد پیر شیخ سلیم۔

۲۱۱۔ اسکندر بیگ بخشی۔

۲۱۲۔ بیگ نورین خاں قوچین۔

۲۱۳۔ جلال خاں قورچی۔

۲۱۴۔ پرمانند کھتری۔

۲۱۵۔ تیمور خاں یکہ۔

۲۱۶۔ ثانی خاں ہروی۔

۲۱۷۔ سید جلال الدین پیر سید احمد بارہہ۔

۲۱۸۔ جگمال پنوار۔

۲۱۹۔ حسین بیگ پیراد حسین خان بزرگ۔

۲۲۰۔ حسن خاں تپنی۔

۲۲۱۔ سید چھو بارہہ۔

۲۲۲۔ منصف خاں نام سلطان محمد ہروی۔

۲۲۳۔ قاضی خاں بخشی۔

۲۲۴۔ حاجی یوسف خاں۔

۲۲۵۔ راول محیم جیلیری۔

۲۲۶۔ ہاشم بیگ پیر قاسم خاں۔

۲۲۷۔ میرزا فریدون فرزند مرزا قلی خاں برلاس۔

۲۲۸۔ یوسف خاں حاکم کشمیر۔

۲۲۹۔ نور علی پیر التون قلیچ۔

۲۳۰۔ میر عبدالحی میر عدل۔

۲۳۱۔ شاہ قلی خاں نارنجی۔

۲۳۲۔ فرخ خاں پیر خان کلاں۔

۲۳۳۔ شادمان خاں پیر خان اعظم میرزا کوکہ۔

۲۳۴۔ حکیم عین الملک شیرازی۔

۲۳۵۔ جانش بہادر نعل۔

۲۳۶۔ میر طاہر موسوی۔

۲۳۷۔ میرزا علی بیگ علم شاہی۔

۲۳۸۔ رام داس کچواہہ۔

۲۳۹۔ محمد خاں نیازی۔

۲۴۰۔ ابوالمظفر پور اشرف خاں۔

۲۴۴- فتح اللہ پسر محمد وفا۔	۲۴۱- خواجگی محمد حسین میرزا۔
۲۴۵- رائے منوہر پسر لون کرین۔	۲۴۲- ابوالقاسم برادر عبدالقادر اعظم۔
۲۴۶- خواجہ عبدالقادر شیریں قلیم۔	۲۴۳- قمر خاں پسر عبداللطیف قزوینی۔
۲۴۷- سلیمانی پسر راجہ بھار امل۔	۲۴۴- اچن سنگھ پسر راجہ مان سنگھ۔
۲۴۸- رام چند کچھو اہم۔	۲۴۵- سل سنگھ پسر راجہ مان سنگھ۔
۲۴۹- بہادر خاں قور دار۔	۲۴۶- مصطفیٰ غلزی۔
۲۵۰- بانگہ کچھو اہم۔	۲۴۷- نظر خاں نسر زند سعید خاں۔
سہ صد و پنجاہی	
۲۵۱- میرزا ابوسعید پسر سلطان حسین میرزا۔	۲۴۸- رام چند پسر مد مکہ۔
۲۵۲- میرزا اسفندیار میرزا ابوسعید۔	۲۴۹- راجہ مکتوم بھدرویہ۔
۲۵۳- علی مردان بہادر۔	۲۵۰- راجہ رام چندر زمیندار اوڈیسیہ۔
۲۵۴- رضا علی پسر خان جہاں۔	۲۵۱- سید ابوالقاسم پسر محمد عدل۔
۲۵۵- شیخ خوبو (قلمب الدین چشتی) فتح پوری۔	۲۵۲- دلپیت پسر رائے سنگھ۔
چار صدی	
۲۵۶- ضیاء الملک کاشی۔	۲۵۳- شیخ فیضی فرزند شیخ مبارک ناگوری۔
۲۵۷- حمزہ بیگ فراغی۔	۲۵۴- کلیم مصری۔
۲۵۸- مختار بیگ پسر قالملا۔	۲۵۵- ایرج میرزا پسر میرزا خاں فاختاں۔
۲۵۹- حیدر علی عرب۔	۲۵۶- سلک سنگھ پسر راجہ مان سنگھ۔
۲۶۰- بیشر و خاں۔	۲۵۷- عبد اللہ پسر خان اعظم میرزا کوکہ۔
۲۶۱- قاضی حسن قزوینی۔	۲۵۸- علی محمد اسپ۔
۲۶۲- میرزا دجونی۔	۲۵۹- میرزا محمد۔
۲۶۳- میر قاسم بخششی۔	۲۶۰- شیخ یازید پسر شیخ سلیمان۔
۲۶۴- بندہ علی میدانی۔	۲۶۱- غزنی خاں جالوری۔
۲۶۵- خواجگی فتح اللہ پسر حاجی حبیب اللہ کاشی۔	۲۶۲- کچک خواجہ پسر خواجہ عبد اللہ۔
	۲۶۳- شیر خاں نسل۔

- ۲۸۶- زاهد پسر صادق خاں۔
۲۸۷- دوست محمد اس کا بھائی۔
۲۸۸- یار محمد اس کا بھائی۔
۲۸۹- عزت اللہ غنچہ والی۔

صدی

- ۲۹۰- التون قلیچ۔
۲۹۱- جان قلیچ۔
۲۹۲- سیف اللہ پسر قلیچ خاں۔
۲۹۳- حسین قلیچ اس کا بھائی۔
۲۹۴- ابوالفتح آتالیق۔
۲۹۵- سید بایزید یار ہمہ۔
۲۹۶- بلید صہر اٹھور۔
۲۹۷- ابوالمعالی پسر سید محمد میر عدل۔
۲۹۸- باقر انصاری۔
۲۹۹- بایزید بیگ ترکمان۔
۳۰۰- شیخ دولت بختیار۔
۳۰۱- حسین کیملی وال۔
۳۰۲- کیشوداس پسر جمیل۔
۳۰۳- میرزا خاں نیشاپوری۔
۳۰۴- منظر پرادر خان عالم۔
۳۰۵- تلسی داس جادوئل۔
۳۰۶- رحمت خاں پسر سہد عالی۔
۳۰۷- احمد قاسم کوکہ۔
۳۰۸- بہادر گوہر پٹ۔

- ۳۰۹- دولت خاں لودی۔
۳۱۰- شاہ محمد پسر قریش سلطان۔
۳۱۱- حسن خاں میانہ۔
۳۱۲- طاہر بیگ پسر خاں کلاں۔
۳۱۳- کشن داس توہور۔
۳۱۴- مان سنگھ کچھواہہ۔
۳۱۵- میر گدائی پسر میر ابو تراب۔
۳۱۶- قاسم خواجہ پسر خواجہ عبدالباری۔
۳۱۷- نادر علی میدانی۔
۳۱۸- تیل کٹھہ زمیندار اوڈیہ۔
۳۱۹- غیاث بیگ طہرانی۔
۳۲۰- خواجہ اشرف پسر خواجہ عبدالباری۔
۳۲۱- شرف بیگ شیرازی۔
۳۲۲- ابراہیم قلی پسر اسماعیل قلی خاں۔

دوسرے پنجابی

- ۳۲۳- ابوالفتح پسر منظر منگل۔
۳۲۴- بیگ منگل توقیانی۔
۳۲۵- امام قلی شقالی۔
۳۲۶- صفدر بیگ پسر محمد خاں۔
۳۲۷- خواجہ سلیمان شیرازی۔
۳۲۸- برخوردار پسر عبدالرحمن دلدی۔
۳۲۹- میر معصوم بھکری۔
۳۳۰- خواجہ ملک علی میر شپ۔
۳۳۱- رائے رام داس دیوان۔

۳۵۵۔ شیر افکن پسر سیف خاں کوکہ۔	۳۳۲۔ شاہ محمد پسر سیف خاں کلر۔
۳۵۶۔ امان اللہ اس کا بھائی۔	۳۳۳۔ رحیم قلی پسر خان جہاں۔
۳۵۷۔ سلیم قلی پسر اسماعیل خاں۔	۳۳۴۔ شیر بیگ پسر اول پاشی۔
۳۵۸۔ فلیل اقلی اس کا بھائی۔	
۳۵۹۔ ولی بیگ پسر پائندہ خاں۔	دو صدی
۳۶۰۔ بیگ محمد انیس۔	۳۳۵۔ افتخار بیگ پسر بایزید بیگ۔
۳۶۱۔ میر خاں پسر اول۔	۳۳۶۔ پرتاب سنگھ پسر بھگوانداس۔
۳۶۲۔ سرست خاں پسر ستم خاں۔	۳۳۷۔ حسین خاں قزوینی۔
۳۶۳۔ سید الرحمن پسر سید محمد میر عدل۔	۳۳۸۔ یادگار حسین پسر قبول خاں۔
۳۶۴۔ سید عبدالواحد پسر دادہ میر عدل۔	۳۳۹۔ کامران بیگ گیلانی۔
۳۶۵۔ خواجہ بیگ میرزا پسر معصوم بیگ۔	۳۴۰۔ محمد خاں ترکمان۔
۳۶۶۔ سکر ابرا در پرتاب رانا۔	۳۴۱۔ نظام الدین احمد پسر شاہ محمد خاں۔
۳۶۷۔ شادی بے اوزبک پسر نذر بے۔	۳۴۲۔ جگت سنگھ پسر راجہ بان سنگھ۔
۳۶۸۔ باقی پسر نذر بے۔	۳۴۳۔ عماد الملک۔
۳۶۹۔ یونان بیگ برادر میرزا خاں۔	۳۴۴۔ شریف سردی۔
۳۷۰۔ شیخ کبیر چشتی۔	۳۴۵۔ قراقری پسر قراتاق۔
۳۷۱۔ میرزا خواجہ پسر میرزا اسد اللہ۔	۳۴۶۔ تاتار بیگ پسر علی محمد اسپ۔
۳۷۲۔ میرزا شریف پسر میرزا علاء الدین۔	۳۴۷۔ خواجہ محبوب علی خوانی۔
۳۷۳۔ شکر اللہ پسر فرین خاں کوکہ۔	۳۴۸۔ حکیم مظفر اردستانی۔
۳۷۴۔ میر عبد المؤمن پسر میر ستر قندی۔	۳۴۹۔ عبد سبحان پسر عبد الرحمن دولدی۔
۳۷۵۔ لشکری پسر میرزا یوسف خاں۔	۳۵۰۔ قاسم بیگ تبریزی۔
۳۷۶۔ آغا قزوینی۔	۳۵۱۔ شریف پسر خواجہ عبد الصمد۔
۳۷۷۔ محمد علی جامی۔	۳۵۲۔ تقیاشتری۔
۳۷۸۔ محمد اداس کھتری۔	۳۵۳۔ خواجہ عبد الصمد کاشی۔
۳۷۹۔ ستم اداس پسر ستم اداس۔	۳۵۴۔ حکیم لطیف اللہ پسر علاء الرزاق گیلانی۔

۳۸۰- میرزا دہرادر شاہ بیگ کولابی	۳۹۸- میرزا القاسم نیشاپوری-
۳۸۱- کلاکچوہہ-	۳۹۹- حاجی محمد اردستانی-
۳۸۲- سید ویش پشیرس بخاری-	۴۰۰- محمد خاں ہمیشہ زادہ ترسون خاں-
۳۸۳- ہندہ مرل-	۴۰۱- خواجہ یحیٰی پیر خواجہ میرکی-
۳۸۴- سید ابو اسحق پیر میرزا رفیع صفوی-	۴۰۲- قادر علی کوکے میرزا شاہ سرخ-
۳۸۵- فتح خاں حنیفہ بان-	۴۰۳- فیروز خاں غلام ہمایوں بادشاہ-
۳۸۶- مقیم خاں پیر شجاعت خاں-	۴۰۴- تاج خاں کتھریہ-
۳۸۷- لالہ پیر راجہ میریہ-	۴۰۵- زین الدین علی-
۳۸۸- یوسف کشمیری-	۴۰۶- میر شریف کولابی-
۳۸۹- جی سیادل-	۴۰۷- پیراٹ خاں بلوچ-
۳۹۰- حیدر دوست برادر قاسم علی خاں-	۴۰۸- کیشو داس راکھور-
۳۹۱- دوست محمد پیر بابا دوست-	۴۰۹- سید لاٹا بارہہ-
۳۹۲- شہرخ دتوری-	۴۱۰- نصیر بن-
۳۹۳- شیر محمد-	۴۱۱- سانگم پنوار-
۳۹۴- علی قلی-	۴۱۲- قابل پسر عتیق-
۳۹۵- شاہ محمد پسر سید علی	۴۱۳- ادومند زیندار اوٹو لیسہ-
۳۹۶- سانول داس جادون-	۴۱۴- سندرزیندار اوٹو لیسہ-
۳۹۷- خواجہ ظہیر الدین پسر خلیل اللہ	۴۱۵- نورم کوکے میرزا ابراہیم

قبلہ عالم کے ابتدائے عہد عدالت سے لے کر سنگھ الہی تک یعنی جس سال یہ دفتر بحسن و خوبی پائیہ تکمیل کو پہنچا یا نقدی سے بالاتر امر این متولی و زندہ دونوں مذکورہ صدر جدول میں شامل ہیں لیکن پانصدی سے دو صدی تک کے امر این صرف الہی امیروں کے نام جدول مذکور میں مرقوم ہیں جو سنگھ تک بقید حیات تھے۔ دو صدی سے کم مرتبہ امیروں کی صرف تعداد مندرجہ ذیل ہے۔

۲۶۰	۴ - دوستی -	۲۵۰	۳ - یوزباشی -
۳۹	۸ - ترکش بند -	۹۱	۴ - چار بستہ -
۲۵۰	۹ - بستہ -	۲۰۴	۵ - بستہ بستہ -
۲۲۴	۱۰ - دہ باشی -	۱۶	۶ - پنجاری -

شاید ہی کوئی روز ایسا آئے کہ قبیلہ عالم اہل اتفاق و کائنات افراد کو جدید مناصب نہ عطا فرماتے ہوں اور نیز یہ کہ کم مرتبہ مناصب داروں کو اعلیٰ مناصب پر فائز فرما کر قدر افزائی نہ کرتے ہوں۔ اسی طرح ترک و تاجیک کے گروہ کے گروہ دور دراز مقامات سے آکر شرف آستانہ بوسی حاصل کرتے اور مرتبہ سپہ گری پہنچ کر اپنی خواہش کے مطابق کامیاب و بامراد ہوتے ہیں۔ بیشمار قدیم و جدید ملک خواران سلطنت جو ان مناصب پر فائز نہیں ہیں اور ان کو روز بروز اور انعام عطا ہوئے ہیں۔

موجودہ و گزشتہ امرا کا مختصر حال معروض تحریر میں لانے کے بعد مناسب ہے کہ گزشتہ و موجودہ ارکان دولت کے نام بھی ہدیہ ناظرین کئے جائیں تاکہ ان کو بھی حیات جاودانی حاصل ہو۔

وزرائے سلطنت	وکلایے سلطنت
(۱) میر عزیز اللہ ترقی -	(۱) بیرم خاں -
(۲) خواجہ جمال الدین مسعود خراسانی -	(۲) منعم خاں -
(۳) خواجہ معین الدین فرخودی -	(۳) آئکہ خاں -
(۴) خواجہ عبد المجید آصف خاں -	(۴) بہادر خاں -
(۵) وزیر خاں -	(۵) خواجہ جہاں -
(۶) مظفر خاں -	(۶) خاں خاں -
(۷) راجہ ٹوڈرل -	(۷) میرزا خاں -
(۸) خواجہ شاہ منصور شیرازی -	(۸) خان اعظم میرزا کوکہ -

(۹) قلیچ خاں۔

(۱۰) خواجہ شمس الدین خانی۔

بخشیاں

(۱) خواجہ جہاں۔

(۲) خواجہ طاہر جہتانی۔

(۳) مولانا حمی پزادی۔

(۴) مولانا درویش محمد شہیدی۔

(۵) مولانا عشق مقیم خراسانی۔

(۶) سلطان محمود بدخشانی۔

(۷) لشکر خاں۔

(۸) شہباز خاں۔

(۹) رائے پرکھوتم۔

(۱۰) شیخ فرید بخاری۔

(۱۱) قاضی علی نقیادوی۔

(۱۲) جعفر ریگ آصف خاں۔

(۱۳) خواجہ نظام الدین احمد۔

(۱۴) خواجگی فرسخ اللہ۔

صدر

(۱) میر فتح اللہ۔

(۲) شیخ گدائی پسر شیخ جمال کنبو۔

(۳) خواجگی محمد صالح بدود واسطہ پسر خواجہ عبداللہ

مروارید۔

(۴) مولانا عبدالباقی۔

(۵) شیخ عبدالباقی۔

(۶) سلطان خواجہ۔

(۷) صدر جہاں۔

دانش اندوزان جاوید دولت

(علما و فضلاء کی ملکیت)

خاکسار مولف اب علما و فقرا کے حالات معرض تحریر میں لاتا ہے۔
 واضح ہو کہ ان بزرگان ملک کے حالات قلمبند کرنے میں مولف فسرقتے یا
 مذہب کی پابندی کو نظر انداز کر کے ہر عقیدے اور ہر ملت کے علما و فقہاء کو ان کے
 علم ظاہری و عرفان باطنی کے لحاظ سے مختلف اقسام میں منقسم کر کے ہدیہ ناظرین
 کرتا ہے۔

قبلہ عالم چونکہ ملک ظاہر و باطن ہر دو عالم کے پیشوا و فرماں روا ہیں حضرت
 پانچ اقسام کے بزرگان ملک کو قابل تعظیم و تکریم و مستحق عنایت و نوازش خیال
 فرماتے ہیں ہر طبقہ کے علما ان میں سے ہر ایک اپنی رسائی کے مطابق جمال جہاں آرا کے لیے یعنی
 بادشاہ سلامت کے محاسن کے علم سے حیران و متحیر رہتے ہیں۔ ان علما کے مختلف
 طبقات مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) ایک طبقہ وہ ہے جو اپنی خوش قسمتی سے ظاہر و باطن ہر دو عالم کے
 اسرار سے واقف اور اپنی حوصلہ مندی سے سعادت دارین سے بہرہ ور اور
 اپنے کو بارگاہ شہنشاہی کا فیض گرفتہ اور قبلہ عالم کا خاص ارادہ خیال کرتا ہے۔

(۲) دوسرا طبقہ وہ ہے جو علوم ظاہر کا تولد لداہ کم ہے لیکن حقائق و معارف باطنی کا

پرستار اور عرفان الہی کا فریفتہ ہے۔

(۳) تیسرا طبقہ وہ ہے جو صرف علوم ظاہر کا شیدائی اور قدرے علم کلام سے بھی واقف و آگاہ ہے۔

(۴) چوتھے طبقے میں وہ افراد شامل ہیں جو علوم نقلیہ کو مشتبہ سمجھ کر کسی مسئلہ کو بلا دلائل عقلی کے قبول نہیں کرتے۔

(۵) پانچواں طبقہ اُن علماء کا ہے جو تقلید کے سنگ راہ سے آگے قدم بڑھانا گناہ خیال کرتا ہے اور محض نقل کو معتبر و مسلم خیال کرتا ہے ہر طبقے کے بے شمار اقسام ہیں۔

حاکم اور مؤلف مقسب کا جامہ پہن کر مخلوق خدا کی عیب جوئی کرنا پسند نہیں کرتا واقعہ یہ ہے کہ علماء کو مختلف طبقات میں تقسیم کر کے اُن کے مختلف نام کا جدول پیش کرنا ہی دل پر بارگاہ تھا، لیکن صداقت شجاری وحی نگاری نے خاصے کی دستگیری کر کے بہت دلائل اور جدول ذیل پایہ تکمیل کو پہنچ گئی۔

جدول دانش اندوزان جاوید دولت اکبری

علمائے ظاہر و باطن

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| ۱۔ شیخ مبارک ناگوری | ۹۔ مولانا حسام الدین۔ |
| ۲۔ شیخ نظام نارنولی۔ | ۱۰۔ شیخ عبدالغفور۔ |
| ۳۔ شیخ اوصحن نام امان اللہ | ۱۱۔ شیخ بیچو سنبھلی۔ |
| ۴۔ میاں وجیہ الدین۔ | ۱۲۔ مولانا اسماعیل۔ |
| ۵۔ شیخ رکن الدین۔ | ۱۳۔ ادھو سہستی |
| ۶۔ شیخ عبدالعزیز دہلوی۔ | ۱۴۔ مدھودن۔ |
| ۷۔ شیخ جلال تھاٹھیسری | ۱۵۔ نارائن اکسرم۔ |
| ۸۔ شیخ الہدیہ خیر آبادی۔ | ۱۶۔ ہری جے سور۔ |

۱۷- دامودھر بھبت۔

۱۸- رام تیرتھ۔

۱۹- نرسنگھ۔

۲۰- پرم اندر۔

۲۱- ادست۔

اہل باطن

۱- شیخ رکن الدین محمود کمان گر۔

۲- شیخ امان اللہ۔

۳- خواجہ عبد الشہید۔

۴- شیخ مولیٰ۔

۵- بابا بلاس۔

۶- شیخ علاء الدین مجذوب۔

۷- شیخ یوسف ہرکن۔

۸- شیخ یرمان۔

۹- بابا کپور مجذوب۔

۱۰- شیخ ابو اسحق فرنگ۔

۱۱- شیخ داؤد جھنی وال۔

۱۲- شیخ سلیم چشتی۔

۱۳- شیخ محمد غوث گوالیری۔

۱۴- رام بھدر۔

علمائے معقول و منقول

۱- میر فتح اللہ شیرازی۔

۲- میر مرتضیٰ شیرازی۔

۳- مولانا سید ترکستانی۔

۴- حافظ تاشکندی۔

۵- مولانا شاہ محمد۔

۶- مولانا علاء الدین۔

۷- مولانا میر کمال۔

۸- غازی خاں بدخشی۔

۹- مولانا صادق حلوانی۔

۱۰- مولانا شاہ محمد۔

۱۱- حکیم مصری۔

۱۲- مولانا شیخ حسین۔

علمائے معقول

۱- مولانا پیر محمد۔

۲- مولانا عبد الباقی۔

۳- میرزا مفلس سمرقندی۔

۴- مولانا راؤہ شکر۔

۵- مولانا محمد۔

۶- قاسم بیگ۔

۷- مولانا نور الدین ترخاں۔

۸- نارائن۔

۹- مادھو بھٹ۔

۱۰- میشن ناتھ۔

۱۱- سہری بھٹ۔

۱۲- رام کشن۔

۱۳- بلجھدر مصر۔

۱۴- یاسد یومصر۔

۱۵- یاسن بھٹا۔

۱۶- بدیا نواس۔

۱۷- گوری ناتھ۔

۱۸- گوپی ناتھ۔

۱۹- کشن پنڈت۔

۲۰- بھٹا چارج۔

۲۱- بھاگیرت بھٹا چارج۔

۲۲- کاشی ناتھ بھٹا چارج۔

پزشکان (اطباء)

۱- حکیم مصری۔

۲- حکیم الملک۔

۳- ملا میر طبیب ہروی۔

۴- حکیم ابو الفتح گیلانی۔

۵- حکیم درانیل بیگ۔

۶- حکیم علی گیلانی۔

۷- حکیم حسن گیلانی۔

۸- حکیم ارسطو۔

۹- حکیم فتح اللہ۔

۱۰- حکیم شیخ الملک۔

۱۱- حکیم جلال الدین مظفر۔

۱۲- حکیم الطوف اللہ۔

۱۳- حکیم عیض الملک لنگ۔

۱۴- حکیم تمام۔

۱۵- حکیم عمر الملک۔

۱۶- حکیم شفا علی۔

۱۷- حکیم نعمت اللہ۔

۱۸- حکیم ودائی۔

۱۹- حکیم طلب علی۔

۲۰- حکیم عبدالرحیم۔

۲۱- حکیم روح اللہ۔

۲۲- حکیم فخر الدین علی۔

۲۳- حکیم اسحق۔

۲۴- شیخ حسن پانی پتی۔

۲۵- شیخ بینا۔

۲۶- مہادیو۔

۲۷- حکیم ناتھ۔

۲۸- نرائن۔

۲۹- سیو جی۔

علمائے منقول

۱- میاں حاتم سنبھلی۔

۲- میاں جمال خاں۔

۳- مولانا عبدالقادر۔

۴- شیخ احمد۔

۵- مخدوم الملک۔

۶- مولانا عبدالسلام۔

۷- قاضی صدر الدین۔

۲۵- شیخ عبدالوہاب۔	۸- مولانا سعد اللہ۔
۲۶- شیخ عمر۔	۹- مولانا اسحق۔
۲۷- میر سید محمد میر عدل۔	۱۰- میر عبداللطیف۔
۲۸- مولانا جمال۔	۱۱- شیخ نور اللہ شوستری۔
۲۹- شیخ احمدی۔	۱۲- مولانا عبدالقادر۔
۳۰- شیخ عبدالغنی۔	۱۳- قاضی عبدالسبح۔
۳۱- شیخ عبدالواحد۔	۱۴- مولانا قاسم۔
۳۲- صدر جہاں سر۔	۱۵- قاضی حسن۔
۳۳- مولانا اسماعیل۔	۱۶- ملا جمال۔
۳۴- ملا عبدالقادر بدائی۔	۱۷- شیخ یعقوب کشمیری۔
۳۵- مولانا صدر جہاں۔	۱۸- ملا عالم کابلی۔
۳۶- شیخ جہر۔	۱۹- شیخ عبداللہ بنی صدر۔
۳۷- شیخ منظور۔	۲۰- شیخ بھیک۔
۳۸- قاضی ابراہیم۔	۲۱- شیخ بھیک۔
۳۹- مولانا جمال۔	۲۲- شیخ بہار الدین مفتی۔
۴۰- بھگت سن سہو۔	۲۳- قاضی جلال الدین ملتانی۔
۴۱- بھجان چند۔	۲۴- شیخ ضیاء الدین۔

قافیہ سنجان (شعرا)

خاکسار موقوف اب اس معانی طراز گروہ کی جانب منوجہ ہوتا ہے اور یہ مناسب خیال کرتا ہے کہ ان کے مختصر حالات بھی ہدیہ ناظرین کرے۔
یہی وہ افراد ہیں جو عالم خیال کی دشوار گزار راہ میں پرواز کرتے اور اپنے ضمیر روشن کو انوار الہی کی مقدس روشنی سے تاباں و درخشاں کرتے ہیں۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ اس طبقہ کے اکثر افراد اپنے اس جوہر قابلیت کی اصل قیمت سے واقف و آگاہ نہیں ہیں اور اس گوہر آبدار کو کھوٹے داموں فروخت کرتے ہیں۔ نا اہل افسردہ کی توصیف و ستائش میں اپنی عمر بسر کرتے ہیں اور قابل مدح و ثنا حضرات کی ذمہ داری سے اپنی زبان کو آلودہ کرتے ہیں۔ ورنہ ظاہر ہے کہ مناسب الفاظ کو باہم تنبیہ کرنا ہی عجیب و غریب صنعت ہے، چہ جائیکہ تناسب الفاظ کے ساتھ بہترین طریقے پر معانی بھی پیدا کرنا۔

آں کہ سخن را بسخن ضم کند قطرہ از خون جب گم کند
ہر کہ سخن را بسخن باز بست معجزہ گر نیست کلمات بہت

میری مراد صرف ظاہری اتحاد نہیں ہے اس لئے کہ حق و باطل فرست و حاقت گوہر و خمر ہے اگرچہ حقیقت میں ایک دوسرے سے بے حد دور ہیں لیکن قدرے ظاہری مشابہت رکھتے ہیں۔

میرا تمعا اتحاد معنوی ہے اور یہ صورت اتفاق سواً ہمجنس اشیا کے دیگر

موجودات میں ممکن نہیں ہے۔ اس اتحاد روحانی کی شناخت کرنا ہی بے حد مشکل ہے۔
چہ جائے کہ اس کا اندازہ کرنا جو درحقیقت مشکل ترین کام ہے۔

قبلہ عالم کو شعرا سے کوئی خاص اُنس نہیں ہے اور حضرت عالم خیال کی
بلند پروازیوں کو پسند نہیں فرماتے اور یہی وجہ ہے کہ جہاں پناہ اس طبع پر خاص توجہ
نہیں فرماتے۔ لیکن باوجود اس کے بھی ہزار شعرا کے نامدار آستانہ مبارک کے
جہمہ فرسا اور بارگاہ عالی کے نمک خوار ہیں۔

ان شعرا کے دربار میں اکثر نازک خیال ایسے ہیں جو صاحب دیوان دشمنی
ہو چکے ہیں۔

فاکسار موقوف چند بہترین شعرا کے عہد کے اسما اور اُن کے مختصر حالات
ہر یہ ناظرین کرتا ہے۔

(۱) شیخ ابوالفیض فیضی

یہ نامور شاعر فطر تا خوش مزاج، ہمہ دوست، ہوشیار و سحر خیز تھا۔ قبلہ عالم کا
خاص اراد مند و صلح کل تھا۔

جہاں پناہ نے شیخ کے کلمات کا اندازہ فرما کے اُس کو ملک الشعراء کا
خطاب عطا فرمایا۔ علامہ موصوف نے چالیس سال تک فیضی تخلص کیا اور
اس مدت کے بعد الہامی بشارت کے مطابق بجائے فیضی کے اپنا تخلص فیضی
اختیار کیا، چنانچہ خود دشمنی تل دمن میں لکھتا ہے۔

زین پیش کہ سگہ ام سخن بود فیضی قسیم نگین من بود
اکنوں کہ شدم بوشق و مراض فیضی قسیم از محیط قیاض

ابوالفیض کی بہترین عادات نے اُس کے فضل و کمال پر چار چاند لگا دیے۔
شیخ فیضی مختلف علوم و فنون کا بہترین ماہر اور بے شمار فارسی و عربی تصنیفات کا
مصنف ہے۔ علامہ موصوف کی تصانیف میں ایک کتاب سوا طع الالہام ہے
جو عربی زبان میں قرآن پاک کی بے نقص تفسیر ہے۔ اس کتاب کا مادہ تاریخ
سورۃ اخلاص ہے۔

اس بحال کا عقیدہ تھا کہ دولت کی کثرت غریبت کی دایہ اور قسمت کی گردش

نشاط و مسرت کا پیرایہ ہے۔ اس کے گھر کا دروازہ دوست و دشمن عزیز و بیگانہ
سب کے لئے کھلا ہوا تھا۔ اور اس کا مکان غربا کا ملجا و ماوا تھا۔
اپنی طبیعت کی دستور پسندی کی وجہ سے علامہ موصوف اپنی تصانیف عوام پر ظاہر نہ
کرتا تھا۔ اس عالی ہمت شیخ نے نہ کبھی دست سوال دراز کیا اور نہ کسی صلہ و انعام کا
خواہشمند ہوا۔

حقیقی نے کبھی اپنے نکالات پر نظر نہیں کی اور باوجود اس کے کہ شیخ عقل مجسم تھا
لیکن نہ شعر گوئی پر زیادہ توجہ کی اور نہ خیال پرستوں کی ہمنشینی میں اپنی اوقات
بسر کی۔

فن حکمت کی کتابوں کا اکثر مطالعہ کرتا اور اس طرح آنکھوں کی راہ سے دل کو
روحانی قند پہنچاتا تھا۔ فن طب کو بخوبی تحصیل کیا تھا اور غربا کا علاج کرتا تھا۔
(فن شاعری میں اس کا کلام یادگار نہ مانا ہے) اگر زمانہ نے نہ مہلت دی اور
دل کو دنیاوی کاروبار سے وابستگی پیدا ہوئی تو اس یکتا نے روزگار شاعر کے کلام کو
مختص کر کے دوستوں کے اصول کے مطابق اس پر دشمن کی نگاہ سے
تفتید کروں گا۔

مولف کو برادرانہ محبت اب راہ تفتید پر قدم فرسائی نہیں کرنے دیتی اور
اس لئے اس وقت محبت سے مجبور ہو کر علامہ موصوف کے چند اشعار بطور نمونہ
ناظرین کے سامنے پیش کرتا ہے۔

قصائد

نورک فوق النظر حنک فوق الشنا
فکر تو اندیشہ گاہ کُنہ تو حیرت فزا
خون تفکر ہڈر خاک لغفل ہب
لطمہ حیرت بروئے سیلی جہل از قفا
عالم علم ترا شہر سخن روستا
دہرہ نہ تابو کسم ایں مے دانش زوا

یا ازلی الظہور یا ابدی الخفا
نور تو بیش گد از حسن تو دانش گسل
ملت علم ترا ہست بفتوائے قدس
بر درت اندیشہ را شمع حیرت زند
راہ کمال ترا حرف و لفظ ریگ داشت
پائے نہ تاسر کسم ایں رہ دانا فریب

اوجہ تقدیس تست پاک زرش قلم
شہر حلال ترا طالب بس کو چہ گد
دانش و پیش ہم یک بیک آمین
انچہ طراز و زبان انچہ نگار قلم
مبتدی و منتہی گرم ہواست و س
نیست دماغ تہی از سر سودائے تو
بیجگر کی بچو من کے رسد آن جاکہ شد
لطف تو خواہم شود تفتہ بخش دماغ
برہنہ باگو در راہ در رو احبال تو
گنج ترانہ فلز نیم کھے از عیار
سرہ زمین درست بردن و برداشت
معدہ از مراغالیہ جمع طلب

ولہ

در خور اکیر نیست جو سپہ اقلیمیا
ایں نظر پیش میں ایں خرد پیشوا
ابجد عشق تراہست بخشش بہت
اں ہمہ حرف و نقل وین بہ نقش و ما
مبتدیاں ہرزہ گرد متہیال ترا ذخا
مغز فراطول بسوخت از لقب مانولیا
غیرت تو دشمنہ راں جبر گراولیا
ورہ شود عاقبت فطرت من مانیا
مودہ کیجوت نیست جرم من اثر دیا
خوان ترا ہفت بحر یک قدح شوریا
نے بطریق درست نے بحقیقت روا
وزہمہ نقبہ اطعش گفتہ مرا احسن

اے نقد اصل و فرع نہ دانم چہ گوہری
دل بدکن کہ تیز کنی چاغ نصیری
بنیان تست مشغلہ نقش علو و سفلی
پوشیدہ چہرگان فلک بر تو فتنہ اند
ماں نقد خود میخ کہ میزان اعدلی
قیمت شناس گوہر خود باش کا سماں
از عقل کمرش کہ مشیت موتن
با خود چہ دشمنی ستہ ترا کز کمال نقص
خون است از تو در دل آیام کو نفاق
شمرندہ باش در نظر خود کہ خویش را
ایں ست اگر طلسم وجود عزیز تو
اے بجزیر سود و زیاں ایں چہ غفلت

کز آسماں بزرگ تر از خاک کہ ستری
خود میں مشوکہ آئینہ ہفت کشوری
خواہ آسماں و خواہ زمین شو محقری
دانا فریب لعبت ایں ہفت پیکری
آن خاک خود بہر کہ اکیر اکسری
نور تراست از سپہ ستارہ مشتری
برو ہم دل منہ کہ سفیر ست مشتری
دل را ترا کردہ زبان را بہ پروری
در قول موسیائی و در فعل مشتری
میزان کل لقب نہی و حیو فستری
معدوم شو کہ چشم جہاں را مگر ری
کا قبیل میفروشی و ادبار نمی ستری

گر تبت تو باش کشاید بعید گاه
فریب مشو که شخص جهان را میال توئی
شرم از سلوک برهنه پایان شوق دار
خواهی بسیر معنی امثال در درسی
با ابرو کشاده بلا را پذیره شو
بر آستان صدق بدرویشی آورد
نه آنکه خود بگوشت عزالت فرو شوی
پاس نظر بدار که این درویش دست
در شاه همراه قافله تاراج می کنند
جان پذیر ستاره طالعه بکام تو
بیند و نیست ورنه بر آرم نفس نفس
بهنه دوستان عالم دل را بمن رسید
این نقش کارنامه یونان خاطرست

عنقا تو انی ازیر عصفور بشکری
دانی ستوده اند میال را به لاغری
چون بر جاذبه راه بری گام شیری
با خود پلانی کن و باغی بشکری
معبود را اگر بعید ویت اندری
در ویشی که خستنده زنده بر تو نگری
حرصت کند بشرق و مغرب نگاهداری
گوهر زور می برد از دست جوهری
آنانکه داشتند بکیف شمع مهری
پیوستگی رود بفلک را بر اداری
از چاک سینه آئینه مانع سکندری
آداب است پرستی و آئین بیت گری
برخواستن سر بسیر که نه حرفت سرری

یونان غرق گشته بر آمد ز قهر میهن

تو همچنان فتاده در چاه معقری

وله

حریف خلوت من عقل و فزون نیست
اگر به چهره علم نقاب بردارند
و گردین عقل حجاب بگیرند
عجب که حوصله در روزگار برتابد
باعتماد خسرو آل جهان منتظم
قرابه ام فرخ و رفیق دهر تپست

صریر کلاب من آوازی از غنون نیست
یقین منتهبان او لیس طنون نیست
معارف علما نشأ جنون نیست
اگر بول فگم آنچه در درون نیست
که آسمان و زمین جنبش سکون نیست
قوام باد و دهبوشیم ز خون نیست

فرد تنی ز خساں که بود تنبایم

بسجده ابرم کلک دازگون نیست



غزلیات

خیز و در یزدو اقبال کن از حضرت ما
فتح کو نین ز جولا لکھ ما جوئے کہ بہت
نظر فیض جو بر خاک نشینان فگنم
حاجبان و بر ما برہنہ تیغ اند ہسمہ
سرفرو بردہ بجیب دو چہانے تلکیم
دیدو ما بتاشائے حقیقت بارت

فیضی سادہ ضمیرم اگر ت باور نیست
روئے معنی نگر از آنمیسے صورت ما

می کشد شعلہ سرے از دل صد بارو ما
ہر کسے روز از ل تنوئے تعلیم گرفت
دیدو او بگد از جگر انباشتہ باد
ہر کہ گوید خبرے از دل آوارو ما

فیضی از نقد چہاں گر چہ ہی دستانیم
کیسیا ساز برورنگ ز رخسارو ما

بر کہ گذارم و ز تو طبع دل دکنم
چند رفوگری کند صبر دل دو نیم را

ولہ

عشق تا پائے ہیفشرد در اندیشہ ما
از تفت بادو ما بال ملائک بگدخت

ولہ

مرا براو محبت دو مشکل افتادست
کہ در بیم چشم بمنزل افتادست
مسافران طریقت زمین جدا مشوید

ولہ

من براہے میروم کا نیا قدم ناموست
از مقامے حرف می گویم کہ دم ناموست
اگر چہ حیاں بے توبلیب نزدیکیست
دور یزدون باوب نزدیکیست

ولہ

وله

کہ بادہ یا نمک آسینختند و میستند
نفس گداخته مغال درین چمن میستند

درین دیار گرو ہے شکر لبیاں ہستند
بہ سوزہ شہرہ عشقت عند لب آہند

وله

آگاہ شو کہ قافلہ ناگاہ می زنند
زین رہزنال کہ بدول آگاہ می زنند
آسجا کہ لطمہ بائے ید اللہ می زنند

گویند ہمران طریقت کہ اسے رفیق
غافل نیم ز راہ دلے آہ چارہ نیست
روئے کشادہ باید و پیشانی فسراخ

وله

خضر اشنہ این چشمنہ آتش کردند
کہ مسیح و خضر از رشک کشائش کردند

ساقیاں دست سجام می بخش کردند
این چہ می بود کہ ساقی بقدر ریخت فرو

وله

سودہ الماس در زمہ سیر ہلالی کنند

نوشداروئے محبت را میس آخر کہ چیت

وله

آسب بقای ز ہر ہلال یرا بر بست

در چشم ما محیط بہ ساحل یرا بر بست

وله

این قدر نیست کہ از اقامت در پیش ست

فیضی از قافلہ کعبہ رواں بیرون ست

وله

بمیر قافلہ عشق ہم رہی کردند
کہ محمل دلم از بار غم تہی کردند

ز ہمران یکہ نالم کہ کو تہی کردند
ہزار باد یہیں ناموافقاں پر باد

وله

شراب در محلویم اعتدال می گیرد
مرا ز ہمد می خود ملال می گیرد

مستم کہ نغمہ بگو شمع کمال می گیرد
اگر سرے نہ کشم سوئے بخود می چہ کنم

وله

کہ پاکبگرہ دل نہادہ برجستند
بشہر حسن کہ آئین خون مابستند

میسر اہل نظر ہیں بغرض پیوستند
مسلمانند تماشا ینان عالم را

آنانکہ در وجودم در نہ بستہ اند بکشایم گنج کہ کاسا گہان بخت	وله	طرفے ز راحت دو جہاں یر نہ بستہ اند اقبال را بسلسلہ زر نہ بستہ اند
سواد و کلاک مرا آفتاب می داند	وله	کہ بودہ ام بہ بیاض مسرستہ دہ را
بصیر طاقت او کیست در جہاں قضی	وله	کسے کہ از سر کوشش دوبارہ می گذرد
طاقت از مجلس مایر و نیت	وله	چوں بیانی دل خرسند بیا
بگذر از عشق کہ این کار با ماں نشود	وله	آسمان تابع و معشوق بفرماں نشود
بیا کہ روئے بحراب گاو نور نہیم حظیم کعبہ شکست و اساس قبلہ برخت	وله	بنائے کعبہ دیگر ز سنگ طور نہیم بتازہ طرح یکے قصر بے تصور نہیم
کو عشق کہ زنجیر در کعبہ گدازیم وین کعبہ کہ حلاج برافراختہ آنرا	وله	وز بہر پستش صنم چند بسا زیم انداختہ چوں دیر اساطیر بفرایم
تا چند دل بعشوہ خواباں گیرد کس فیضی کفتم ہی ورہ عاشقی پیش	وله	این دل بسوزم و دل دیگر ز کس دیوان خود مگر بدو عالم کس
بلاست بر زینما چوں پسندم وہ چرخش بود	وله	بیائے کف بریدے گز زبان طعن بدگویاں
ناشکرئی عشق چوں تو اں کرد	وله	غم بر سرم غم فسر ز دمارا
حیران فونسا زئی عشقم کہ چناں ست	وله	از دیدہ در دل آید و در سینہ بگنجد

ولہ

آئین حریفیاں ہمہ کثر دار و مرز است
یا آبلہ پایاں یکسہم قافلہ تیز است

بگریز کہ دوران فلک عربہ غیرت
آن نیست کہ من ہمنفساں را بگز ارم

ولہ

فیض از نظر ماند گرفتگی و گذشتی
از چشم تیر مانگر فتی و گذشتی

اشب خبر مانگر فتی و گذشتی
آبے کہ بے سیرین ریجان تو شاید

ولہ

راہدیت اینکہ ہم ز تو خیز و بلائے تو
بر دوش خود ہم علم کبریا کے تو

در دشت آرزو نہ بودیم دام و دود
اے عشق خستہ ست کہ از دوش آسمان

ولہ

پیوستہ یافت ساعد فکر مہ بقا عرش
آوختہم حدیث خود از پیش طاق عرش

فیضی من آں بلند نگاہم کہ رود کار
آوختہم اگر در کعبہ نقشب غمیر

ولہ

ساغرئے وہ بہ دور اکبر غازی
ہمچو سپہر آواز دیہ سفلہ نوازی
یاد ہتور و دیہ بے سر کہ تازی
ترک ہو بس را ہوائے دست درازی
شہرہ بود گریش تیشہ گوار می
تو بہ دہ چرخ را ز شعبہ ہ بازی
خرقہ تن را از بوتہ ساز می
راہ حقیقت لیا شقان مہ بازی
از دل عارف خیال نقش طرازی

ساقی دوران گزرا و عمر بے غازی
نہ بے دانش ربا کہ ہمنشاں را
نہ بے بد خو کہ در دیباغ رعونت
نہ بے بیباکی دل کہ بر خور دآرد
نہ بے آتش منش کہ در صف متاں
زناں بے یکرنگ کہ تصرّف ویاطن
زناں بے صافی کہ عاکفان صوامع
زناں بے روشن نظر کہ باز نہاید
زناں بے دریا گہر کہ پاک بشوید

ولہ

گناہ کعبہ بجا ک کلیسا ہنشد
پیوہ کردہ اندر افلاک دامنشد

بہار گاہ قیامت کہ ماجرا ہنشد
بخت قیامت قیامت فیضی کہ قہریاں

ولہ

وله

که هم گهز بود و رسم محبت هم محاسن

عجب ترازد دل قیفی ندیده ایم طلسم

وله

مشکل اگر دشمن جانی کنه

آنچه قیفی نظر دوست کرد

وله

تا تیرم درین بحر باصل نرسند
ز که منزل طلبیان در حرم دل نرسند

ز نور و ان طلب زنده بچل نرسند
تا که شوق درین بادیه جنیان نقیضی

وله

گوئی این طائفه این جا گهز یافته اند

خاک بیزان رفیق بجائے نروند

وله

تا دل و دیدن ما را بیکد از آورده اند
که حقیقت دو جهان رو بجا آورده اند
هر چه برده اند ازین قافله باز آورده اند

در ازل چند نظر آئینه ساز آورده اند
چه ششهاست که در زلف بتان تعبیه شد
گرد لے کم شود از حلقه عشاق پیرس

وله

پاره شد آن گونه کال را با زنتاں پاره کرد

از شکلیانی نه دستم از گریبان کویت است

وله

تا که رایحه زده در راه گرانبار چه کرد
در حرم رفته طواف در دیوار چه کرد
دزد دره بین که با آن قافله سالار چه کرد

گر نه لیلی بوس همی همچون داشت
آنکه میگرد مرا میخ پرستیدنی بت
عشق صبر و خرد و هوش ز قیفی بر بود

وله

که لبسودا که یار بسوز آمده بود

عشق در بادیه از ریگ و ادا آئین لبست

وله

که راست میگویم آشپ قصوری شده را
سخن طرازی زنده هزارند چه برده را

جز بر بد شب عید پیر مصطی را
بگیر محض دیوان قیفی و بنگر

وله

شدیم خاک ولیکن بوی ترست ما
تو اس شناخت ز آغاز فیضی انجاش
تو اس شناخت کردی خاک مرد می خیزد
که فرد رفتہ ز کونین و سر مرد می خیزد
کعبہ را ویراں کن ای عشق کاجا یک نفس
گہ گہ پس ماندگان راہ سنزل می کنند
قسمت نگر کہ در غور ہر جوہرے عطاست
ایمنہ با سکندر و با کسبر آفتاب
اوی کتد معائنہ خود در آئینہ
ایں می کتد شاہد حق در آفتاب

رباعیات

شاہی کہ بقبل ذوفنوں غمیش
در راہ خدا بے تنہوں غمیش
ہر چند کہ سایہ خدا بندہ شہاں
ا و نور خداست سایہ چل غمیش
خواہی کہ چو من راہ ہدی ایشناسی
این سجدہ تا قبول سودت ندید
از عالم غیب آشنائی نرسید
گردوں جو بہفت جوش از وی ہم
در انجمن ادب غموشاں باشند
ہر کو چہ عشق چوں رسی گر دکن
مستان الہی کہ دم خوش زدہ اند
آراش علم و فضل از لیشاں مطلب
وز قافلہ عدم ندائی نرسید
بایں سہم ہر ما صدائی نرسید
در پردہ راز پردہ پوشاں باشند
کایں جاہمہ تو تیا فرشاں باشند
بے جام و سہو شراب بے غش زدہ اند
کیں طالعہ در کتاب آتش زدہ اند

فقیضی قدم چند ز خود بر تر نه بر خویش در دو لخته دیلم ببند	از خود بدر آ در خست خود بر در نه و آنگاه دو صد قفل ز شرکال بر نه
فقیضی دم پیریت قدم دیده به نه از عینک شیشه هیچ نکشاید هیچ	پا از مژه می نبی پسندیده به نه لخته بتراش از دل و بر دیده به نه
یادست نفس ز سنبلستان سخن مایم بران تخت سلیمان سخن	واں باد کشیده تخت سلطان سخن از مال بشنود بان مرغیان سخن
عاشق که غم از جان خراش نرود خاصیت سیما بود عاشق را	تا جان بود از تن تب و تابش نرود تا کشته نگردد اضطرابش نرود
فقیضی بکاش گوش دل و دیده هوش نیرنگ زمانه بنگر و لب بر بند	از کار جهان دور کن این دیده و گوش افسانه و هر بشنود چشم بپوش
بر ما چه زیاں اگر صف اعدا زد ما تیغ بر بسته ایم در دست قضا	مشته خفاشک لطمه بر در یازد شد کشته کس که خویش را بر مازد
امروز بد هر ردی و صاف منم عجب به تر از من نه بود و بوالعجب	هم دوزخ و هم غلده و هم اعراف منم در یاسن و گوهر من و صراف منم
ز آن پیش که کردند شمار من و تو فارغ بینش که کار سازد و جهان	بر دند ز دست خستیا ر من و تو پیش از من و تو ساخته کار من و تو

(۲) خواجه حسین شنائی مشهدی - یہ نامور شاعر پیشتر قاضی شہر تھا

اس کے بعد شاعری کے میدان میں آیا اور مشہور آفاق ہوا۔ یہ فطرتاً نیک و سادہ مزاج

تھا۔ اس کے چند اشعار حسب ذیل ہیں۔

صبح روشن دلان بیان مست
صبح تیغ سخن زبان مست
ظاہرست از سخن کہ روح قدس
دائے مریم بیان مست
بسکہ معنی قسیقہ گرد مرا
نقطہ کلاک من جہان مست
قصہ کوتہ دریں سرائے سپنج
سغنست و سخن از آن مست
کس بچشم نگیر دم دامن
چو بوس کو در کشنگان مست

ولہ

در روش حسن و ناز بہت پیے خوشما
غمرہ لبہ دستم عشوہ بزنک حفا
آن بہت بنگارہ را اگر شوم آئینہ دار
نایش اندر نظر صورت خوش آشنا
گر بمیشل جاگنی در پس آئینہ شخص
بیند تمثال غولیش یافتہ رواج قضا
آب خور و گر بفرض خوشہ ز بیان تو
دانہ دگر نشکند و در دہن آسیا

ولہ

اجباب را بلذت دریاں بر آریست
دروے کہ یاد ہمہ غمی دوستاں دہد
من صید دل تہادہ برگ و لاغری
صیاد از براے گریزم اماں دہد

دوستاں یادوستاں گرتا قیامت خفتہ

ولہ

حکمت چو قسم یکیں نوید
صدقتہ بہرہ کییں نوید
دشنام دہی تو و براں لب
روح القدس آفسریں نوید
بر روئے تو اولیں نگہ را
دل دیدن واپسین نوید
عہد تو خدای شادمانی
بر جان و دل غنیں نوید

ولہ

اے اہل ہوش وقت گریباں در نیست
دست مرا بسوئے گریباں کہ می برد

ولہ

قاصد شوق و گر قطبہ زناں می آید	کہ بدل شوق کسے از پئے جاں می آید
شرط عشق ست کہ ہم باز بدل نسپارند	سخن دوست کہ از دل یزیاں می آید
مرا یہ بتکدہ جو چوں یم بکعبہ بری	کہ بازگوں زردہ فہلم سر غم غلطست
در حوصلہ نہ فلک از عشق نہ گنجید	ہر ذرہ کہ از خاک شنائی پہوارفت
چو ہر فلک دیر گر دید	چو خواب دشنا روی ہر ذرہ

ولہ

ولہ

ولہ

(۳) حُزنی اصفہانی۔ شیخ عقلیات کاشیدائی اور فلسفیانہ خیالات کا
فریفتہ تھا۔ قدیم شاعری کا ماہر تھا۔ کلام کا نمونہ ہدیہ ناخوش ہے۔ یہ شاعر فطرتاً
آزاد عشق و نیک ذات تھا اور ہر پوری کے آثار اس کی پیشانی پر
نمایاں و درخشاں تھے۔

گر دہل گردم و بیم کہ در و جانی ہست	غم معاذ اللہ اگر نیست تمنائی ہست
دچین بود ز لیخا و بجزرت میگفت	یاد از نماں کہ در و آنجن آرائی ہست
نا امیدم ز تو، آما بہ محبت کہ چشم	کہ میان من و او رسم تقاضائی ہست
جبریل پر شکستہ راہ محبت ست	ایں قاصدے بھیج صبا می نمی رسد
گر ایاز این جا و گرمہ و کارش بندگیت	عشق از یک رشتہ پائے بندہ و آزادیت
ز گری جگرم دوش چشم پر میوخت	چو اغ دیدہ براہ تو تا سحر میوخت
شد از تصرف حسن تو آنرا می خرم	کہ شعلہ در جگر افتاد و جویبر میوخت
مرا بر سادہ لوح ہلے حزن خندہ می آید	کہ عاشق کشتہ و چشم و غنا زیار ہم دارد

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ
مکن کرشمہ کہ اس تشہ لب گیا ضعیفم
کہ تاب جلوه جانسوز آفتاب ندارم
ولہ
آہ ازل بس کش کہ گر خود را بر آتش میزنم
غیر ازین عزنی نمیگوید کہ عزنی دور جلیست
ولہ
شنیدم عزنی از قیدش خلاصی آرزو دارد
تو بیدری برو قدر گرفتاری چہ میدانی
ولہ
عزنی سادہ دل امروز چہ روز دیگر
بسخہائے دروغ تو تسلی شد و رفت

(۳) قاسم کا ہی عرف میاں کالی۔ یہ شاعر علوم و روح سے قدرے واقف و آگاہ اور قسطاً خوش مزاج و ہنس مکھ و قناعت پسند تھا۔ امرا و دولتمند افراد کی خدمت میں بہت کم حاضر ہوتا۔ اس کی وارستہ مزاجی سے چند کم مرتبہ افراد اس کے گرد جمع ہو گئے تھے، جس کی وجہ سے ظاہر نہیں۔ طبقے نے اس کو ہدف ملامت بنایا اپنی آناد پسند طبیعت و نیز قبیلہ عالم کی توجہ سے جہاں پناہ کے اراد مند حلقے میں داخل تھا اور اکثر آئندہ واقعات کی بابت پیشین گوئی کیا کرتا تھا اس کے کلام کا انتخاب مندرجہ ذیل ہے۔
کو تاہ ہمتے کہ پیے حاصل و و کون
دست طمع بمحضرت بیچوں کند دراز

ولہ
ز خضر عمر فروست عشق باز اں را
اگر دہشہ شمارند روزی چہ اں را
ولہ
چوں سایہ ہم رہیم ہر سوراں شوی
شاید کہ رفتہ رفتہ بسا مہرباں شوی
ولہ
تا بقیلاں میل دیدم دلیستان خویش را
خاک ہمہ یکم چوں فیل ہر جامی کرم
شاو فیل اقلن جلال الدین محمد اکبرست
صرف راہ فیل کردم نقد جان خویش را
گر نہ بنیم بکسر خود قبیلان خویش را
انکہ بخشہ فیل زین شاعران خویش را

ولہ

ہر دم دلت از لوز لقیں پر دہ کشت است
حرفی نہ زنی کہ عذر آں باید خواست

اے آنکہ زبانت بمعارف گویا است
فکرے نکلی کز اس پشیمان گردی

(۵) غزالی مشہدی۔ یہ شاعر شیریں زبان اور یکتا پر دہ دازی میں
یکتاے روزگار تھا اور فنِ تصوف کے حقائق کا بہترین ماہر تھا۔ اس کے کلام کا
نمونہ یہ ہے۔)

دیدیم کہ باقیست شب فتنہ غنودیم

شوری شدہ از خواب عدم دید کہ شویم

ولہ

جرم معشوق و گناہ عاشق بیچارہ چیت

حسن شہرت عشق رسوائی تقاضا می کند

ولہ

زہار کسے آں نہ کنی عیب کہ صیبت

چوں رتہ قبول ہمہ در پردہ غیب است

ولہ

کہ اگر بد کنم نگو گوید
بچو آئینہ رو بر و گوید

اے غزالی گر یزم از یارے
من و آں سادہ دل کہ عیب مرا

ولہ

نے علم و فضل و تہ نسب می باید
معشوق غیور است ادب می باید

در عشق نہ جاہ و نہ حسبت می باید
ایں واقعہ را کسے عجب می باید

ولہ

صوفی گوید کہ دلق پشیمید من
من دانم و دل کہ چیت درین من

سلطان گوید کہ نقہ گنجینہ من
عاشق گوید کہ داغ دیرینہ من

ولہ

طاعت عصیان و کعبہ دیرست ترا
سے نوش کہ عاقبت بخیرست ترا

در کعبہ اگر دل سوے غیرست ترا
در دل بختی بست و سکن میکدہ



(۶) عرفی شیرازی۔ شائستگی اس کی گفتگو سے اور متانت و نجیب دگی
اس کے کلام سے نمایاں ہے۔ خود بینی نے اس ہونہار فوجوان کو تباہ و برباد کر دیا
جس کی یاداش میں اس کے کمال کا غنچہ بلا کھلے ہوئے مر جھا گیا۔ اس کے چند اشعار
مندرجہ ذیل ہیں۔

ہر دل کہ پریشاں شود از نالہ لبس	در دامنش آویز کہ باوے خیر بہت
مسرتہست آزدی ہر دم بگداخت	کیں مراد بست کہ بر تہمت آہم حدست
کے کہ محرم باد صباست می داند	کہ با وجود خزاں یوئے یا سمن باقیست
طاقت مرہم عرار و سیف افکار ما	سایہ نکل بر نہ تابد گوشہ دستار ما
ماری صحبت مایہ مدیشہ زیر لی است	کہ اہل ہوش عوام اند و گفتگو عزمی ست
قدم بر دل منہ از چہل یا فلاطوں شو	کہ در میاد گزینی سراب و تشنہ لی ست
گو کہ نفیہ سہوایان عشق خاموشند	کہ نفیہ نازک و اصحاب پنبہ در گوش اند
ہر چند دست و پا ز دم آشفته تر شوم	ساکن شدم میاں در ماکت ارشد
امید بہت کہ بیگامگی غسری را	بدوستی سخنائے آشنا بخشد
قابل رنج محبت کس نیاید در وجود	رنگ روئے خویش را کہیں بدستائے شکست
چناں بانیک و بد عرفی بسر کن کو لپی مونا	مسلمانست بر مذم شویہ و ہند و لبوز اند

خواہی کہ عیبہائے تو روشن شود ترا	یک دم منافقانہ نشیں در کسین خویش
وقت عرفی خوش کہ نکشہ دنجوں در بر خویش	یوریکشودہ سکن شد در دیگر نہ رد
انتظار تو بہار از تنگ چغنی طے ہست	ور نہ صدقہ قیست در کلین کہ در گذار نیست
دلم چو رنگ زلفا شکست در خلوت	غمم چو تہمت یوسف دویدہ در بازار
روزے کہ معاملان بہ فرین طلبند	حسن عمل از شیخ و برہمن طلبند
آہنگاہ کہ درودہ جوئے نشانند	داتہا کہ نکشتہ بخسین طلبند
اے از بد و نیک آمدہ در جوش و خروش	گہ شکر طرازی و گہ شکوہ فردش
مختار مشو تا نشد ہی پیہدہ کوش	کاہ و رہ باد باش بار سرودش
عرفی دل خود را بچہ خوش داشتہ	گر ایں دوسہ بیت ست کہ بگذاشتہ
بگذاشتہ ہم از تو دریں نشا عہد است	برداشتہ باید چہ برداشتہ

(۷) میلی ہروی ہراتی۔ اس کا اصل نام میرزا قلی ہے۔ یہ شخص قوم کا ترک ہے اور اس نے ہمیشہ عیش پسند افراد کے مجمع میں زندگی بسر کی۔ اس کے کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے۔	شدم تا شہرہ و عشقت گریزم ہر کہ لبسیم
میرم ویر زہد گانم رشک می آید کہ تو	کہ می ترسم بقرب من آئی در خیال لہو
زدیدن تو دلم یافت لہے کہ فلک	خوب آں بیدا دوا داری کہ با ما کردہ
	نمود بائکہ اگر نسکرا انتقام کند

کہ آشنا وہ بیگانہ نہیں راغم	کہ اختلاط چمنیں را کسے چہ نام کند
دانشہ کہ ہمسر تو یا جاں نہیں ود	کہ خاک کشتکال گوری سرگراں ہنوز
چوں کہی دورم نگاہے کن کہ بہر احتیاط	رشتہ می بندند بر پا مرغ دست آموز را
وہم آخرست دشمن ہمیش گزار یکدم	کہ بصد ہزار حسرت بتومی گزارم اورا
قرار و صبر بخود دادہ یا زاندم ازو	بدیں امید کہ تن در دہم پتہ نائی
فراق می کشدم ہر زمان و میگوید	سزائے آئندہ گشت تکیہ بر شک کیائی
چہ احتیاج سوالت خلق عہد ترا	کہ ہر گدا شدہ قاروں ز کثرت زرد و مال
دلے تو با طلب سائلان خوشی چنداں	کہ بر سبیل خوشامد کنند از تو سوال

(۸) جعفر بیگ قزوینی۔ یہ شاعر بید عالمی فہم ہے۔ تاریخ سنی الجملہ واقفیت رکھتا ہے اور قدیم افسانے بید خوبی کے ساتھ بیان کرتا ہے۔ فنِ حساب سے لکرس کو خاص مناسبت ہے

از عباد در شکم ادا دل بیز خوش می کنم	کیں گلستانست نتواں در بروئے بادبست
شہر گنجائش غمہائے دل با چونداشت	آفسریند برائے دل ما صحرارا
آما وہ گشت تمام دگر امشب نظارہ را	پیوند کردہ ام حب گریارہ پارہ را
نقص در دوستی ماست کہ او دشمنی ماست	آں محبت بچہ ارزد کہ سرایت نہ کند

ولہ	بایں بیگانہ خویاں خویشی دل
ولہ	عجب دارم ز درد رائدیشی دل
ولہ	رسید و مضطر بم کرد و تقدیر نہ نشست
ولہ	کہ آشنائے دل خود گنم تسلی را
ولہ	مرا کہ محض گنم ز انتقام ترساں
ولہ	دلیر و گنم ذوق انتقام تو وارد
ولہ	اے عیش خوش دیر بہن رو نہادہ
ولہ	یک لحظہ باش تا غنیم او را نہ خیرہ گنم
ولہ	جعفر امروز بزم تو بجمہ زے آمد
ولہ	کہ دل سنگ برآں وضع غریبہ ز نشست
ولہ	ہر کس کہ شے نشست با تو
ولہ	بسیار بروز انشیند
ولہ	جعفر رو کوئے یار دانست
ولہ	مشکل کہ و گز پانشیند
ولہ	در باد صبا بوئے کسے بہت کہ یعقوب
ولہ	چشمے کہ نذر در پے قافلہ دارد
ولہ	گلستاں را گلے از تو شگفت ست
ولہ	کہ امشب تا حشر بلبل خفت ست

(۹) خواجہ حسین مروی۔ یہ شخص پسندیدہ صفات کا جامع تھا اور ہمیشہ اپنی مدح سرائی کو اعلیٰ قیمت پر فروخت کرتا تھا حضرت جنت آشیانی کا ہم نشین تھا اور قبیلہ عالم کے دربار کا بھی معزز درکن رہا۔

آنم کہ ممالک سخن ملک من ست
صراف سخن صیرفی سلاک من ست
دیباچہ کن ز دست من ورتی ست
اسرار و کون بر سر کلام من ست

(۱۰) حیاتی گیلانی۔ معانی کے سمندر سے بے شمار چشمے نکل کر اس کے

مکان سے ہو کہ گزرے۔ راستی و نیک کرداری کے آثار اس کی پیشانی سے ہو یا ہیں۔
اور نیک بختی و صداقت اس کے خمیر میں داخل ہے۔ یہ شخص شاعروں کے عیوب
سے قطعاً پاک و صاف ہے۔

زگفتنی کہ دے نشگفتہ پیشیاں باش
ز موزین قدم و ام کن گریزاں باش

ہر سخن کہ کئی خوشی را نگہیاں باش
چہ بال مرغ کہ گشت غلی روزگار این است

ولہ

کہ آرزوئے مداواش ہم زباں دارد

مریض عشق بدر و چنناں گرفتار است

ولہ

من کس نشناسم کہ گرفتار نباشد

ہر چیز کہ بینی ز رہے بہرین شخصے است

ولہ

لب بہ بند این جازباں در کار نیست
یک کمر شائستہ ز تار نیست
دوستی را بیچاکس اغیار نیست

کوئے عشق است این سر باز نیست
در میان کافراں ہم بودہ ام
انہوں اہل ہوس خصم ہم

ولہ

ذآبِ روئے خت داں تازہ گرداں
بز ہر سر آلود بیجاں تازہ گرداں

ہر آن خارے کہ در راہ تو کارند
نفس در خود کش و ریش دروں را

ولہ

در خانہ بیوئے و بیازار برنگے
شوریلخ عارے و بر آشفٹہ ننگے

دار و ہوسم باز ہر کارم و رینگے
دانی چہ کسم و زہنگاں نام چہ دارم

ولہ

این سینہ ہمہ بد و خشن رفت

از بسکہ رفوزیم شد چاک

ولہ

شاید کہ لبہ بر دم و فارا
در حقہ کئی مگر صبارا

میں میرم ویشم چھارا
ہمارہ وصل چل تو انست

ولہ

ایں سبزہ وایں صحرایوں کے زنجوں دارد	دیوانگی وستی امر و دشمنیوں دارد
یاد و طلب غم فستول می باید	یا خواہش یافت دیل و خوں می باید
سرمایہ این کار نہ آنت و نہ این	یا عقل تمام یا جسموں می باید
نے سر نیز تایم و نہ پانگوم	نے در غم کہنہ و نہ بت بدو تم
گر بلیل نالوں نیم اینہم بہت	پر وادہ ام و بشعلہ در گز و تم
من در دہل شبان تار خویشم	من آفت از روزگار خویشم
باش کہ یکے قدم بخود باز آیم	دیر یست کہ تا در انتظار خویشم

(۱۱) شیکستی اصفہانی - اس کا ذوق سخن نہایت عمدہ اور کلام طراوت انگیز ہے۔	فاضل علم واقعہ نگاری کا ماہر اور مروجہ علوم سے واقف ہے۔ اپنی خوبی فطرت کی وجہ سے فلسفیانہ عقائد و خیالات کا شیدائی ہے۔
شہنائے ہجر را اگر اندیم و زندہ ایم	مارا بسخت جانی خود این گمساں بود
در دست متاعم نہ طرب نہ رخ حیر سی	دام کہ توستانی و من بسم نفروشم
تر شک بدعجی دادم قرار دوری از دوست	فریب بخت بد را نام غیرت کہ دم و فتم
اسے خدا جس مرا از غیب بازار سے بہ	میفروشم دل بیدار سے خریدار سے بہ
تو گرم ہوسر من و من زہر دفع گوئد	نشت بر سر آتش سپند خوشتنم

دل ز جیاں یک گنم و بار دل از جیاں نبرخت
سر ز تن دور و دوشم از گریباں نبرخت

وله

امروز کہ چام عشرت ہم برست
در کشتن سن تیغ تغافل تیرست

وله

منشستہ بدل کمر کیمنم بستی
ویران شو این خانه کہ دشمن خبرست

وله

از تالہ مرغ تا نفس گلزارست
آنجا کہ تو در دلی نفس گلزارست

وله

باجلوہ حسن تو ہوس ہم شقت
آتش چو علم کشید خس گلزارست

وله

خوش آن کہ بریم رہ بسوئے تو ز تو
کورانہ کہیم جستجوئے تو ز تو

وله

ور جو رفتہ کہ داد خود بستانہ
حیاں استغنیٰ ما ز ما د خجئے تو ز تو

نزدیست جہاں کہ بردش با خنست
زادی آن بتقش کم سافتنست

و دنیا بمشل چو کعبتین نزدست
برداشتنش برائے انداختنست

(۱۳) آئینی شاملو۔ اس کا اصل نام بول قلی ہے۔ یہ شخص زندہ دل و
خوش کردار ہے۔ مرد انجی درستی اس کے بشرے سے عیاں ہیں۔

بجستجوئے تو شرط ماغریاں
کہ آشنا نشود پائے ما بدامن ما

وله

طے می شود ایں رہ بد زشیدن برتے
بابل بصران منتظر شمع و چراغ غم

وله

گریں از مرگ ہم آسودہ نگردم چو عجب
مختبر روز شب خواب پریشان کرد

وله

کے برگ از سرو و شقت کویر آن تادوست
کو قہج ریز دیروں گزشتگی ہمایہ را

جہاں گبیر داز اجل گردست یا دمر و عشق
صاحب غم زمری کے ستانہ دایہ

ندارد گلستان دہر چوں من ختم پر دازے	وله	دلے می یایا ز کنج قفس دامن تو اگر دین
پئے اصلاح طالع عمر در کار بهتر کردم	وله	بآستادے تیارستم حریر از بویا کردن
عشق و مقناطیس کجمنش اندر دل باکوش	وله	تا بروں می خور محبت جذب پیکال گم بود
ز حال من ہمہ کس را خدا نگہ دارد	وله	کہ مثل زخمت دہ و مرغ از نو آنگہ دارد
مرا فردخت محبت دے دے بدانستم	وله	کہ مشتری چو کس است و پدائے من چہ است
انیسی را شد از خوردن خون کربل خالی	وله	مگر در بزم حسرت بادہ از پیماشہ بخیزد
من مست محبت شرم برام بید	وله	در آتشم آنگندہ و دامن نہ بید
اگر شکوہ کہستم در کتاب آغا زم	وله	بادست حدیث من جہا ام نہ بید
رفتم کہ روضہ اروم کا سے چند	وله	بر بزم درم از سستی خود دامن چند
بے ہمنفاں بسر بدم کہ دے چند	وله	بے صبح رسام بسحر شاخ چند
ہاں دل ہاں دل دل این چنینی باشد	وله	دست طلب اندر استیں ہی باشد
کیا رتو ہم صید مرادے بکف آر	وله	صیاد ہمیشہ در کسمین می باشد

(۱۳) نظیری تیشا پوری۔ یہ شخص اصناف سخن سے بخوبی اہر و قادر الکلام استاد شاعر معلوم ہوتا ہے کہ باغ معانی کا ایک دریچہ اس کے قلب کی جانب کھلا ہوا ہے عالم غائبین نیک ہند ہونے کے علاوہ عالم حقیقت کا بھی بہترین نقاش ہے۔

ہر ماخوش ناخوش ست نیکوست
یا شادی دوست یا یم دوست

وہ	تو کہ برہم ز سودائے دل مائی زیاں داری
وہ	مگر زیر گلابینہ تقسیم را نمی نہی
وہ	نوازشہ ترکرم می کنی محبت نیست
وہ	کمر در خدمت عمر لبت می بندم پر شد قدم
وہ	خون ترا چہ قدر نظم سیری نموش باش
وہ	مابیش بہائے کم خسیدار
وہ	انچہ رحم از دل بر و تاثیر فریاد دست
وہ	سگسہ استخاتم آما بہ شب قلاوہ خیام
وہ	دے کہ کہ کعبہ بیپائی او قسم می خورد
وہ	سہم بادہ شوقی تو مستی دارد
وہ	ہمیں مصفیۃ عشق مست جائے آسائش
وہ	کہ ام دولت اثر پیش در دولت دارد
وہ	دے کہ کہ کعبہ بیپائی او قسم می خورد
وہ	سہم بادہ شوقی تو مستی دارد
وہ	ہمیں مصفیۃ عشق مست جائے آسائش
وہ	کہ ام دولت اثر پیش در دولت دارد

(۱۴۷) درویش بہرام - یہ شخص قوم کا ترک اور قبیائے سیات کا ایک رکن ہے۔ حضرت حضرت علیؑ کی زیارت سے مشرف ہوا اور حضرت مسیحؑ کے فیض قدوسی نے اس کے قلب کو روشن کر دیا۔ اس نے دنیاوی جاہ و منزلت سے

کن رکشی کر کے سخاں کی خدمت اختیار کی
اساس پارسائی شکستہ پادپیش آید
گوئے زہداں یہودہ عمرے در بدر شتم
نگہ اہل عبادت میثار مردم گہے فاسق

سیر بازار رسوائے شستہ پادپیش آید
کنوں زہود خرابائی و شتم پادپیش آید
بہر طور یکہ میگویند شتم پادپیش آمد

(۱۵) صبر فی کشمیری۔ اس کا اصل نام شیخ یعقوب ہے فن شاعری سے
آگاہ و دیگر علوم و فنون کا بھی فاضل ہے۔ حضرت ابن عربی رحمۃ اللہ علیہ کی تصانیف
و حضرت کے فلسفہ تصوف کا کامل استاد ہے۔ اس بزرگ نے جہاں نوروی کی اور
بیشمار اولیاء اللہ کی سعادت زیارت سے مشرف ہوا۔ آخر کار حضرت شیخ حسین غازی
رحمۃ اللہ علیہ کے حلقہ ارادت میں داخل ہوا اور تعلیم طریقت کی تکمیل کے بعد
مرشد سے فرقہ خلافت حاصل کیا۔ اس کے اشعار کا نمونہ حسب ذیل ہے۔
ہم ز دل در دیدہ صبر و ہمس دل دیوانہ
دزدن باخانہ میدزد و دستای خانہ را

ولہ

ضعف تن عجب حالیست یا رحمت را
کہ نقو اند کشید از ناتوانی یا رحمت را

(صبوحی جنتیائی۔ اس شخص نے کابل میں نشوونما پائی۔ ایک مرتبہ حضرت
امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کی خواہنگاہ میں سورہاتھا کیا دیکھتا ہے کہ ایک بزرگ نورانی صورت
خواب میں اُس کے پاس تشریف لائے۔ ان بزرگ کے ہاتھ میں ایک عصا تھا
پیر بزرگ نے صبوحی کو شعر نظم کرنے کا حکم دیا چونکہ صبوحی اس فن سے مطلق آشنا
نہ تھا اُن کے حکم کی تعمیل فی الحال نہ کر سکا اور خواب سے بیدار ہو کر اُس مقام سے
اُٹھا اور دوسری جگہ لیٹ کر سو رہا۔ اس مرتبہ پھر وہی بزرگ تشریف لائے اور
انہوں نے بار دیگر شعر نظم کرنے کا حکم دیا۔ اب صبوحی خواب سے بیدار ہوا اور
اول شعر جو اُس نے نظم کیا مندرجہ ذیل ہے۔
سر شکم رفتہ رفتہ بے تو دریا شد تا شکن
یاد رکھی چشم نشین و سیر دریا کن

ولہ

<p>سوخست تا پیہ خبر سیکس آن مضمون را کہ مرا سوز جگر هست اثر خواہد کرد دگر از حال من اور اکہ خبر خواہد کرد</p>	<p>بار طور بار و غا وید دل محزون را حالتہ غمناکیش چہ حاجت کہ باد شرح ہم ضعیفہ غالب شد و از نالہ فرو ماند دلم</p>
<p>سجد اللہ کہ تقریبے شہ راز نپشت است آشنا طویلائش شکر فروش بہمہ چیرہ بندوں کو چہ پوش بہمہ</p>	<p>(۱۷) مشفقہ تجاری بکوش رفتم و در پائے دل غار نیچے سخت آشنا عرصہ بہت و شکر تانی بہت گزانش چونیکوان دیار</p>
<p>مراد ستے اگر بودے گریباں پارہ می کردم شرمندہ خود کرد و مدار استے تو مارا گریہ کردم خندہ زد بے اعتباری را آہیں کہ شاہین اجل ہم مرغ دست آموزے بودست</p>	<p>(۱۸) صالحی۔ اس شخص کا نام محمد میرک ہے اور اسے کو نظام الملک لموسیٰ کی اولاد ظاہر کرتا ہے۔ مرا گویند میر داں بزن دستے پادانش اسے یا بے ہلاک ہیں ہمہ و زندہ ام ہمیرے درد دل گفتم قفا فل کردن واری راہیں بدست او دستہ مرگم صالحی خاطر نشانم شد</p>
<p>عراق میں تیارم پذیرا اور اہل تقویٰ سے فیض صحبت سے خود بھی مرتبہ کمال کو پہنچا۔ کہ پیش دیدش آنسوزوں کند شمارا چہ آشنا نگہی بود چشم لیلارا</p>	<p>(۱۹) مظہری کشمیری۔ آغاز شباب سے فن شاعری کا دلدادہ ہے۔ شوق چہ حاجت نہ داغ جمال سلیمی را بہت ریدہ تجبسون زخوش و بیگاہ</p>

خدا سے آئینہ گردم کہ دلستان مرا	ولہ	دردن خانہ گلکشت بوستان دارد
اقبال حسن کار تر آرایش برده است	ولہ	ورنہ صلاح کار نہ اندیشہ کہ چیت
دنیائے دو خاطر خود رائے خودم	ولہ	بے زحمت رہ آبلہ پائے خودم
صد پرودہ درم زخو دبیا یم بیرون	ولہ	صد مرحلہ پیام در جاے خودم
لالہ طورم نہ بچوں غنچہ گلین زادہ ام	ولہ	شعلہ جائے بخیرہ چاک گریباں نیز غم
ہر کس کہ بچشم ہاسک شد	ولہ	بر خاطر اسمان گرانست

(۲۰) محوی ہمدانی۔ اس شخص کا نام محمد مغیش ہے۔ اپنی عالی ہمتی سے		وجود خالی کو سنگی ہستی بنانے کا مشتاق اور تجرد کے نشہ میں سرشار ہے۔
من گریہ آتشیں نمید انستم	ولہ	من آہ دل حسنین نمید انستم
نہ نام بہن گذاشتی و نہ نشان	ولہ	اے عشق تر چہ نہیں نمید انستم
گفتی کہ زور عشق کارم پست است	ولہ	جائے جائے کہ دل ایسے ابست است
شرمت باد از خویش شرمست بادا	ولہ	بلبل ز کد ام و ساغر و مے مست است
محوی دستے پادشہ نائی بردار	ولہ	در قافلہ آواز درائی بردار
منزل بس دور شب ایسے نزدیکیست	ولہ	اے کندہ پائے خویش پائے بردار
صد تحسیر بہ صد آرموں در کار است	ولہ	صد غسل برائے یک جنوں در کار است
تو طالع اجمت واری بگذر	ولہ	کاینجا ہمہ بخت دارگوں در کار است

صحوی یہ ہوا مے دل نوائی نرنی
سیگانگی تمام عالم دیدی
در کو چہ کس در سرائی نرنی
زہار کہ حرفہ آشنائی نرنی

(۲۱) صتیر فی سادجی یہ شخص تہی دست اور خواہشات نفسانی کی
جگر بند سے آزاد ہے۔ قناعت کے ساتھ غربت کی زندگی بسر کرتا ہے۔
گلشنِ دل کو خواہد گل بسا زار آورد / باید اول تاب غوغائے خریدار آورد

ذراہ کعبہ ممنوعہم و گرنہ می فرستادم
سوئے جہاں نگرم گرفتہ دم زیر پا
کعبہ پائے بہمت خایہ ضلالتش
عاقبت اندیش را دیدم بود و قضا
ولہ
ولہ
ولہ
انچہ من میخوام از افتادگی بالاتر است
کاش خود را ورتہ پای تو نستم گرفت

(۲۲) قرار می گیلانی۔ اس شخص کا نام نور الدین ہے۔ تیز فہم و
بلند فطرت ہے۔ قرار می اپنے برادر بزرگ حکیم ابو الفتح کو ہمہ تن بندہ و دنیا اور
اپنے برادرِ محمّد حکیم بہام کو شیدائے آخرت سمجھتا اور خود ہر دو برادر سے بے نیاز
ہو کر آزاد زندگی بسر کرتا تھا۔
از امتداد بہراں شادم کہ میتواں کرد
بیکانہ واریا و آغاس از آشنائی۔

چہ بہت براہل چدم ز پشت خورده ام تیرے
مگر از خانہ بروں بود کہ شب در کوشش
کہ آنم کی کشد گر بعد صد سال در میم
یہی قسم ز نگاہ در و دیوار نہ بود
ولہ
ولہ
ولہ
ولہ
درال ساعت کہ بیب جان ز دم چاک اے صافا
بدتم گر زبان تو بودے پارہ سیکوم

مرا بد و زخمی رشک میشود فردا	کہ در میان آتش نشسته است صبور
جنون و دیو دیم از مے شبانہ نباشد	کہ سوز عشق الہی ہمچو خانہ نباشد
ایدل ز رشک مہم از عشق بیزارم کن	رسوائے ایمان کہ دہ بدنام از مارم کن
مرگست روزے در عدم تشویش مہم دیدہ	یارب خواب نیستی در حشر بیدارم کن
گر عشق دل مرخص بریدار افتد	کارے کبستم کہ پردہ از کار افتد
سجادہ پرہیز چمن افشام	کز ہر تارکش ہزار ز تار افتد
سیر آدم از خون دل خوردن خویش	من نیز چو آن دوست شد مژمن خویش
کشم خود را و خون خود فگندم	از غایت دوستیش برگردن خویش

(۲۳) عثمانی مخفی - شیخ معانی آفریں ضرور ہے لیکن شوریدہ مزاج ہے۔
اور اسی وجہ سے پرانہ زندگی بسر کرتا ہے۔

یعترب تو کہ مایلبان آج نسیم	کہ گل گوشت و دانہ ایم باغ کجاست
شب زلف تو جمعیت پہا خوش باد	کہ زکویت من آوارہ پریشان فرستم
در ہفتاد و دو گلت ز دم و برد ریاس	نا امید از مدد کبر و مسلمان فرستم
من را سلیم و فائدہ بودم چہ عجب	اگر از خاطر فرخندہ یاراں فرستم
دہ گمن ہوں دل فرزدادہ سوختیم	قندیل کعبہ برد چنانہ سوختیم
بوسے مراد از چین کس نیستیم	ناچار ہم بگوشہ ویرانہ سوختیم
یک حرف آشنا بناطہ ہم کسے گفت	ہر چند پیش محرم و بیگانہ سوختیم

ولا ازاں سنے گلگوں چہ در سہوداری	کہ آہ در جگر و گریہ در گلو داری
مرا محبت در لہجہ اسے غول انداخت	بر و بر و کہ تو بارے کنار جو داری
ما رخصتہ این خون کیل را بتو دادیم	ولہ گفتم و نوشتیم و محبت را بتو دادیم
گہ بر سر آیم و گہ بر سر آتش	ولہ دہنہار کہ در کوچہ و در خانہ پندار
بسم اللہ اگر زہر ہانے	ولہ کیں قافلہ را سر جوں نیست
در کشورے کہ نام دغا گریہ آورد	ولہ قاصد حید را مالک حید اگر یہ آورد
قتل چو منی بخشم و کیں می ارزد	ولہ خونم بشکستہ آستیں می ارزد
در قصہ دلم خیالت از پابشت	ولہ آذر دلی دوستاں بایں می ارزد

(۲۴۷) ملا محمد صوفی مازندرانی - شیخ صاحب جام و منزلت ہے۔ لیکن اپنی بلند نظری کی بنا پر دنیا کے دامن سے بہت کم وابستہ ہے آرزو و نش ہے اور ہمیشہ تنہا سفر کرتا ہے۔

مرا در زیر پای گردن گردوں چرخے وال نہفتہ زیر سر پوش

ولہ دلا را تو بے خار و خشک نے گزایت بر سر چرخ فلک نے
زودقت گریہ آید پوست بر تن بیقلن تاکہ مار ت گترک نے

ولہ گفتمی کہ ز عشق او مست چونی عمرت با د ہمیشہ در افزونی
استادہ بنویا سماں چوں مانم کاستادہ بزیردار چوں خونی

(۲۵) جدائی۔ اس شخص کا نام سید علی ہے۔ یہ میر منصور کا فرزند ہے۔ تیرہ برس سید ہوا اور اُسی شہر میں تعلیم حاصل کی۔ جدائی نے قبلہ عالم کے زیر سایہ فن تصویر کشی میں کمال حاصل کیا۔

حسنِ بیاں کھیلے عشقِ بیابان او سرزنشِ ناکسان خسارِ مخیالان او
نیمِ بسلِ صیدم واقفادہ دور از کوئے دوست ولہ
میر و مانتاں و شیراز تاپہ نیم روئے دوست ولہ
صبح دم خار دم از ہمدی گل می زد صبح دم خار دم از ہمدی گل می زد

(۲۶) وقوعی نیشاپوری۔ اس شخص کا نام محمد شریف ہے۔ ہمیں زوقست مقصد حقیقت عشق و عاشق بنا

من عافیت جو سیم یار دین نصیب من کن ولہ
قرباں شوم آں چشم را کو ناز سویم بنگرد
درد کے کہ آں در دل مرا امید و زماں بشکند
تا در دلم صد آرزو پیدا و پناہاں بشکند

(۲۷) خسروی قاتانی۔ شیخ میرزا قاسم کو نابادی کا عزیز ہے۔ خطا شکست خوب لکھتا ہے اور کمان اندازی و بند و ق اندازی میں کامل ہے۔

غیاثِ جیم من و خیر اگر بیا میزند ولہ
تا خاک از قدم تو دیدست روشنی ولہ
نیا لاینِ شیرانِ حرمِ بختِ از غم ولہ
تا کجا عیش کجا وقت بلا خوش کہ ہنوز

(۲۸۶) شیخ ربانی۔ شیخ اس نے کوزین الدین خوانی کی اولاد میں ظاہر کرنا اور ظاہر صوفیانہ زندگی بسر کرتا ہے۔

نیمت و عشق تو چوں من در پروردگار
اینکہ در دم را نمیدانی بود در دیگر

ولہ

سفر کردم کہ شاید خاطر من از غم بیا ساید
چہ دانستم کہ صد کو غم در راہ پیش آید

(۲۹) دفائی اصفہانی۔ اس کا دل سوز شاعری سے متاثر ہے۔ شیخ عرصے تک تجربہ کی زندگی بسر کرنے کے بعد اب دنیاوی تعلقات سے وابستہ ہوا ہے۔

خریدار یوسف خریدار نیست
خریدار آل شوکہ در کار نیست

ولہ

در دل نیم شبان کو یک چوں دور شود
ہمہ در آبکشائید و در دل بستند

ولہ

ز حادثات بجاں اینہم کہ نستانند
کس از گدائے دولت بہ ہمنہ پاسے را

ولہ

زاں سوے جوشن ست کشادہ نگ چرخ
خود را بہر زہ از چہ بچش در آورم

ولہ

اسے برق نیستی بن اول بزمن کہ من
تخم نیم کہ خوشہ خبر من در آورم

ولہ

عیش خوش و ایام جوانی ہمہ گوئی
چوں بوئے گلے بود کہ ہمراہ صبار رفت

(۳۰) شیخ ساقی۔ عربی النسل و اہل جزیرہ میں داخل ہے۔ اور فی الجملہ علوم و فنون سے واقفیت رکھتا ہے۔

ساقی سیر فتنہ را اگر میاں گشتم
چوں کعبہ مقام کفر و ایماں گشتم

ولہ

بوسے نشمید از محبت ہر چہ پسند
گرد دل کا فسر و سلساں گشتم

ولہ

دل ہماں گرم محبت تو ہماں مستغنی
ساقی این در دگو پیش کہ اظہار کند

(۳۱) رفیعی کاشی۔ اس کا نام حیدر ہے۔ سخن فہمی میں کامل اور فنی مسہ
تاریخ گوئی میں یکتاے زمانہ ہے۔
نازک دلم اے شوخ علاجیم چہ توں کرد
من عاشق معشوق مزا جسم چہ توں کرد
ولہ
زادہ تنگد گنہ کہ تہساری تو
ما غرق گنہ میسم کہ غفاری تو
اد قسارت خواند و باغفارت
یارب بکدام نام خوش داری تو

(۳۲) غیرتی شیرازی۔ سخن سرائی سے واقف اور اسلاف کی
تاریخ کا ماہر ہے۔
ہلاک آن مشہ قساتم کہ خون مرا
چناں برنجیت کیلے قطرہ بر زمین غچکید
زمانہ چوں تو بلا انخدائے علی طلبید
کہ تلخ ترکند آیام شور بختاں را
شدم آزاد بنوع ذقالتی کہ دگر
ہمتم تکلیف بدیوار تو کلنگند
ہلاک غمزدہ بیباک تر سازدہ کردم
کہ در محشر باد بختند خون صد مسلمان را
اجل از جملہ ماتم زدگانش باشد
ہر کراچوں غم بچران تو جلا دے نیست
خوش دیا ریت مکر کوئے محبت کہ شود
ہمدیا ہر بدل کیئہ افلاک اینجا
ستم رسیدہ دل دیدم و ز غم مردم
کہ تند خوئی و تکر دریں دیا کیست

(۳۳) یادگار حالتی۔ یہ شخص قوم کاتوریانی اور خود غرض و خود میں ہے۔
بدر دوش راستے دارم بدر دے خود گوار دیدم
کہی میرم اگر در خاطر آید یا در دماش

ولا	تو کہ بہم نہ سودائے دل مائی نیاں داری
ولا	سحر و سحر گاہ بنے تقسیم را نمی نہی
ولا	نوازشی نہ کرم می کنی محبت نیست
ولا	کمر و خدمتت عمر سبیت ہی بندم چو شد قدم
ولا	خون ترا چو قدر نظیر می خوش باش
ولا	مابیش بہائے کم خسر یار
ولا	انچہ رحم از دل بر تو تاثیر فریاد مست
ولا	سگ استانم آما ہشتب قلاوہ خیام
ولا	دلے کہ کعبہ بپائی او قسم می خورد
ولا	سہم بادہ شوق تو مستی دارد
ولا	ہمیں سفینہ عشق مست جائے آسائش
ولا	کہ ام حوت اثر پیش در دست دارد
ولا	د فکیر بہیدہ کہ دم کلیسیائے فرنگ
ولا	کہ راہ رفتن خود را ایسی ساع دانہ لنگ
ولا	از دروں چو نہی پائے قلمت و ہنگ
ولا	بن بگو کہ گم شدم نالہ در ہمال آہنگ

(۱۴۷) در پیش بہرام۔ یہ شخص قوم کا ترک اور قبیلہ بیات کا ایک رکن ہے۔ حضرت ناصر علیہ السلام کی زیارت سے مشرف ہوا اور حضرت مسدوح کے فیض قدوسی نے اس کے قلب کو روشن کر دیا۔ اس نے دنیا دی جاہ و منزلت سے

کن رکشی کر کے ستانی کی خدمت اختیار کی
اساس پارسائی شکستہ پادپیش آید
مکوئے زہدیاں یہودہ عمر سے در بدر گشتہ
گئے اہل عبادت پیشاں دم گئے فاسق

سیر باز رسوا گئے شستہ پادپیش آید
کنوں زہد و خراباتی و شستہ پادپیش آید
بہر طور یکہ میگویند شستہ پادپیش آید

(۱۵) صیغہ فی کشمیری۔ اس کا اصل نام شیخ یعقوب ہے۔ فن شاعری سے آگاہ و دیگر علوم و فنون کا بھی فاضل ہے۔ حضرت ابن عربی رحمۃ اللہ علیہ کی تصانیف و حضرت کے فلسفہ تصوف کا کامل استاد ہے۔ اس بزرگ نے جہاں نوری کی اور بیشمار اولیاء اللہ کی سعادت زیارت سے مشرف ہوا۔ آخر کار حضرت شیخ حسین عجمی رحمۃ اللہ علیہ کے حلقہٴ اروا میں داخل ہوا اور تعلیم طریقت کی تکمیل کے بعد مرشد سے غرقہ خلافت حاصل کیا۔ اس کے اشعار کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

ہم ز دل در دیدہ صبر و ہمس دل دیوانہ
دزدن باخانہ میدزد دست چرخانہ را

ولہ

ز ضعف تن عجب حالیست بیا رجعت را
کہ نتواند کشید از ناتوانی یا رجعت را

(صبحی چغتائی)۔ اس شخص نے کابل میں نشوونما پائی۔ ایک مرتبہ حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کی خوابگاہ میں سو رہا تھا کیا دیکھتا ہے کہ ایک بزرگ نورانی صورت خواب میں اُس کے پاس تشریف لائے۔ ان بزرگ کے ہاتھ میں ایک عصا تھا، پیر بزرگ نے صبحی کو شعر نظم کرنے کا حکم دیا، چونکہ صبحی اس فن سے مطلق آشنا نہ تھا اُن کے حکم کی تکمیل فی الحال نہ کر سکا اور خواب سے بیدار ہو کر اُس مقام سے اٹھا اور دوسری جگہ لیٹ کر سو رہا۔ اس مرتبہ پھر وہی بزرگ تشریف لائے اور انھوں نے بار دیگر شعر نظم کرنے کا حکم دیا۔ اب صبحی خواب سے بیدار ہوا، اور اول شعر جو اُس نے نظم کیا یہ درجہ ذیل ہے۔

سر شکم رفتہ رفتہ بے تو دریا شد تاشاکن
بیا کشی چشم نشین و سیر دریاکن

ولہ

بارہ طور بار و خا دید دل محسوس را	سخت تاپے تیردیکچس آن مضمون را
حالتہ خویش چہ حاجت کہ بادشعہ ہم	کہ مرا سوز جب کہ هست اثر خواہد کرد
ضعف غالب شد و از ناله فرو ما مدلم	دگر از حال من اور کہ خبر خواہد کرد
(۱۷) مشفق بنجاری	سجود اند کہ تقریب خد از پیر شست آنجا
بکوش رفتم و در پائے دل غار نیست آنجا	طولیا نش شکہ فروش ہمہ
عرضہ بہت شکر ستانی بہت	چیرہ بندوں کو چہ پوش ہمہ
گرازش چو نیکیوں دیاں	
(۱۸) صالحی۔ اس شخص کا نام محمد میرک ہے اور اپنے کو نظام الملک طوسی کی اولاد	نظام کرتا ہے۔
مرا گویند میرد داں بزنی دستہ بیاںش	مرا دستے اگر بودے گریباں پارہ می کردم
با سیلاب ہلاک ہیں ہمہ و نرندہ ام ہجرے	شرمندہ خود کردار اسے تو مارا
دور و دل گھنم تھا فخر کردن واری راہیں	گریہ کردم خندہ زد بے اعتباری راہیں
چہ دستہ دوست مرگم صالحی خاطر نشام شد	کہ شاہین اہل ہم مرغ دست آموزے دوست
(۱۹) مظہری کشمیری۔ آغاز شباب سے فن شاعری کا دلدادہ ہے۔ شیعہ	عراق میں قیام پذیر رہا اور اہل تقویٰ کے فیض صحبت سے خود بھی مرتبہ کمال کو پہنچا۔
چہ حاجت نہ داغ جمال سلی را	کہ پیش دیدش خسروں کست قرارا
بے سبب دید۔ چہ محبون ز خویش و میگاہ	چہ آشنا گئی بود چشم لیلا را

خدا سے آئینہ گردم کہ دل سستانِ مرا	وله	دردِ دلِ خانہ گلگشتِ بوستانِ دارد
اقبالِ حسن کا رترا بیش بروہ است	وله	ورنہ صلاح کار نہ انستہ کہ چیت
دُنبالہ دو خاطر خود رائے خودم	وله	بے زحمتِ رہ آبلہ پائے خودم
صدر پر وہ درم ز خود بیایم بیرعل	وله	صدرِ حلقہ پیائیم دہر جاے خودم
لالہ طورم نہ بچوں غنچہ گلبن زادہ ام	وله	شعلہ جاے غنچہ بر چاک گریباں میزغم
ہر کس کہ بچشمِ ہاسک شد	وله	بر خاطرِ آسمانِ گرانست

(۲۰) محوی ہمدانی - اس شخص کا نام محمد مغیش ہے - اپنی عالی ہمتی سے		وجہِ وفا کی کو سگی رہتی بنانے کا مشتاق اور تجرّد کے نشہ میں سرشار ہے۔
من گریہ آتشیں نمیدانستم	وله	من آہِ دلِ حسنوں نمیدانستم
نہ نامِ من گداشتی و نہ نشاں	وله	اے عشقِ تر چہ نہیں نمیدانستم
گفتی کہ زورِ عشقِ کارم پست است	وله	جائے جائے کہ دلِ ایسے ابست است
مشرمتِ باد از خویشِ بشرمتِ بادا	وله	بیل ز کد ام و ساغر و مے مست است
محوی دسختے با آشنائی بردار	وله	در قافلہ آوازِ دیرائی بردار
منزلِ بس دور شب بے نزدیکیست	وله	اے کندہ پائے خویش پائے بردار
صد تجرّبہ و صد آزموں در کار است	وله	صد عقلِ برائے یک جنوں در کار است
تو طالبِ اجمت واری بگذر	وله	کا نیجا ہمہ بخت و اثر گوں در کار است

محوئی بہ ہوا مے دل نوائی نزنئی
بیگانگی تمام عالم دیدی
در کو چہ کس در سہرائی نزنئی
زہنہا کہ حرفیہ آشنائی نزنئی

(۲۱) صمیر فی سادجی یہ شخص تہی دست اور خواہشات نفسانی کی
جکربند سے آزاد ہے۔ قناعت کے ساتھ غربت کی زندگی بسر کرتا ہے۔
گلغروں کا خوابد گل بیزار آورد / باید اول تاب غوغائے خریدار آورد
زراہ کعبہ ممنوعہم و گرنہ می فرستادم
سوئے جہاں نگرم گرفتہم زیر پا
انچہن میخوام از آفتادگی بالاتر است / کاش خود را در تہ پای تو نہستم گرفت
ولہ
ولہ
ولہ

(۲۲) قراری کیلانی۔ اس شخص کا نام نور الدین ہے۔ تیرہ سو
بلند فطرت ہے۔ قراری اپنے برادر بزرگ حکیم ابوالفتح کو ہمہ تن بندہ و دنیا اور
اپنے برادر خرد حکیم بہام کو شیدائے آخرت سمجھتا اور خود ہر دو برادر سے بے نیاز
ہو کر آزاد زندگی بسر کرتا تھا۔
از امتداد ہجراں شادم کہ میتواں کرد
چہ بہت براصل ہدم ز چہشت خورہ ام تیرے
بیکانہ دار پاؤ آغشا ز آشنائی کرد
کہ آنم ی کشد گر بعد صد سال بہر مسیم
مگر از خانہ بر من بود کہ شب در کویش
بیچ و قسم ز نگاہ درو و یوار نہ بود
درال ساعت کہ شب جان ز دم چاک اے حافا
بہتم گر گریبان تو یو دے پارہ سیکرم
ولہ
ولہ
ولہ
ولہ

مرابد و زخنی رشک میشود فردا	کہ در میان آتش نشسته است صبور
جنون و بنحو دیم از مے شبانہ نباشد	کہ سوز عشق الہی بہیچ خانہ نباشد
ایدل ز رشک مدعی از عشق بیزارم کن	رسوائے ایمان کہ دہ بدنام از بارم کن
مرگست روزے در عدم تشویش ہیچ دیدہ	یارب ز خواب نیستی در حشر بیدارم کن
گر عشق دل مرا خسرید ار افتد	کارے بکشم کہ پردہ از کار افتد
ستجادہ پیریز چنان افشام	کہ ہر تارکش ہزار ز تار افتد
سیر آدم از خون دل خوردن خویش	من نیز چو آں دوست شدم خون خویش
کشم خود را و خون خود افگندم	از غایت دوستیش برگردن خویش

(۲۳) عثمانی مخفی - شیخص معالی آفرین ضرور ہے لیکن شوریدہ مزاج ہے۔
 اور اسی وجہ سے پراگندہ زندگی بسر کرتا ہے۔
 بعشرت تو کہ مالبابان آج نیم

شب زلف تو جمعیت ہلہا خوش باد	کہ گل گزشت و ندانستہ ایم باغ کجاست
در ہفتاد و دو ملت ز دم و برد ریاس	کہ ز کویت من آوارہ پریشان فرستم
من ز سلیم و قائمہ بودم چہ عجب	نا امید از مدد گبر و مسلمان فرستم
دہ گن ہوس دل فسرانہ سو ختم	اگر از خاطر فرخندہ یاران فرستم
بودے مراد از چین کس نیستیم	قتل کی کعبہ بدتجسنا سو ختم
یک فرسہ آشنا بنا ہم کس گفت	ناچار ہم بگوشہ ویرانہ سو ختم
	ہر چند پیش محرم و بیگانہ سو ختم

کہ آہ درجہ بگر و گریہ در گلو داری
برو برو کہ تو بار سے کنار جو داری

دلا از ازل سے گلگوں چہ در سلو داری
مرا محبت در لہجہ ہائے خوں انداخت

ولہ
گفتیم و نوشیم و سحر را بتو دادیم

ما خصتہ این خون بحبل را بتو دادیم

ولہ
دنہا را کہ در کوچہ و در خانہ پندار

گہ بر سر آہیم و گہ بر سر آتش

ولہ
کیں قافلہ را سر چوں نیست

بسم اللہ اگر زہم ہانے

ولہ
قاصد حب را نہالہ حب اگر یہ آورد

در کشورے کہ نام و فسا گریہ آورد

ولہ
خونم بشکستہ آستین می آرزو
آرزوئی دوستاں بایں می آرزو

قتل چو منی بخشم و کیں می آرزو
در قعدہ و لم خیالت از پابشت

(۲۴) ملا محمد صفوی مازندرانی - شیخ صاحب جاہ و منزلت ہے

لیکن اپنی بلند نظری کی بنا پر دنیا کے دامن سے بہت کم وابستہ ہے آواز و منش ہے اور ہمیشہ تنہا سفر کرتا ہے۔

چراغے وال ہفتہ زیر سر پوش

مرا در زیر این گردن گردوں

ولہ
گراہیت بر سر چرخ فلک نے
بییقن تاکہ مارت کمترک نے

ولہ
دلا راہ تو بے خار و خشک نے
ز دشت گریہ آید پو ست بر تن

ولہ
عمرت با دا ہمیشہ در افزونی
کاستا وہ بزرگوار چوں خونی

گفتی کہ ز عشق او مست چونی
استادہ بزمیہ آسمان چوں مانم

(۲۵) جدائی۔ اس شخص کا نام سید علی ہے۔ یہ میر منصور کا فرزند ہے۔ تیریز میں پیدا ہوا اور اسی شہر میں تعلیم حاصل کی۔ جدائی نے قبلہ عالم کے زیر سایہ فنِ تصویر کشی میں کمال حاصل کیا۔

حسنِ بتاں کھید الیست عشقِ بیابان او سرزنشِ ناکسان خسارِ نصیبان او

ولہ

نیم بعلِ صیدم و افتادہ دراز کوئے دوست میر و م اقساں و غیظانِ ناپہنیم روئے دوست

ولہ

صبحدم خار دم از ہمدی گل می رود نامختہ بر دلِ حد پارہ بلیل می رود

(۲۶) وقوعی نیشاپوری۔ اس شخص کا نام محمد شریف ہے۔ ہمیں ذوقِ مقصد و حقیقتِ عشق و عاشق

ولہ

من عافیتِ غویتم یارب نصیبِ کن درو کے کہ آں در دل مرا امیدِ بزمِ مشکند
قرباںِ شومِ آنِ حشیم را کو نازِ سویم بہنگرد حادِ در دم صد آرزو پیدا اپنہاں بشکند

(۲۷) خسروئی قانانی۔ یہ شخص میرزا قاسم کو تاجادی کا عزیز ہے۔ خطا شکست خوب لکھتا ہے اور کمان اندازی و بندوق اندازی میں کامل ہے۔

غبارِ جہیم من و غیسر اگر بیامیزند زہم جوئے محبتِ جد اتواں کردن

ولہ

ساقا کہ از قدم تو دیدست روشنی در چشم کار دیدہ کنِ خور و غبار

ولہ

نیلا لاینِ رشیرانِ حرمِ بنجرِ حبه از خوفم سگانِ دیر را اے ہنشینِ زین طعمِ بہاں کن

ولہ

تا کجا عیشِ کجا وقتِ بلا خوش کہ منور نامِ راحتِ بزبانِ ماندہ از کشور ما

(۲۸) شیخ ربائی۔ شیخ خاص اپنے کو زین الدین خوانی کی اولاد میں ظاہر کرتا اور ظاہر
صوفیانہ زندگی بسر کرتا ہے۔
نہیست در شوق تو چوں من در پروردگر
اینگہ در دم را تمب دانی بود در دگر
سفر کردم کہ شاید خاطر من از غم بیا ساید
چہ دامنم کہ صد کہو غم در راہ پیش آید

ولہ

(۲۹) وفائی اصفہانی۔ اس کا دل سوز شاعری سے متاثر ہے۔ شیخ خاص
عرصے تک تجرک کی زندگی بسر کرنے کے بعد اب دنیاوی تعلقات سے وابستہ ہوا ہے۔
خریدار یوسف خریدار نیست
خریدار آل شو کہ در کار نیست

ولہ

در دل نیم شبیں کوپ کہ چوں دور شود
ہمہ در بابکشاہد و در دل بستند
ز حادثات بجاں اینم کہ ستاند
کس از گدائے بولت برہمنہ پاسے را

ولہ

ز اس سوے جوشن ست کشادہ نگ چرخ
از در اہرزہ از چہ بچش در آورم
اسے برق نیستی بن اول بزم کہ من
تخم نیم کہ خوشہ خبر من در آورم

ولہ

عیش خورش و ایام جوانی ہمہ گوئی
چوں بولے نگلے بود کہ ہمراہ صبارفت

(۳۰) شیخ ساقی۔ عربی النسل و اہل جزیرہ میں داخل ہے۔ اور فی الحاصل
علوم و فنون سے واقفیت رکھتا ہے۔
ساقی سرفتنہ را اگر بیاں گشتم
چوں کعبہ مقام کفر و ایمان گشتم
بوی نشید از محبت ہر چہ بند
گر و دل کا فر و مسلمان گشتم

ولہ

دل ہماں گرم محبت تو ہماں ستغنی
ساقی ایں درد بگو پیش کہ ظہار کنا

(۳۱) رفیعی کاشی - اس کا نام حیدر ہے سخن فہمی میں کامل اور فہمی مسہ
تاریخ گوئی میں یکتا نے زمانہ ہے۔
نازک دلم اے شوخ علاجم چہ توان کرد
من عاشق مشوق مزاجیم چہ توان کرد
ولہ
ز اہد تک گنہ کہ تہ ساری تو
ما غرق گنہ ہمیم کہ غفاری تو
ادقت رست خواند و اغفارت
یارب بکدام نام بخش داری تو

(۳۲) غیرتی شیرازی - سخن سرائی سے واقف اور اسلاف کی
تاریخ کا ماہر ہے۔
ہلاک آن مژدہ قاتم کہ خون مرا
چنان بر بخت کی قطروہ بر زمین چکید
زمانہ چوں تو بلا از خدائے مطلق
کہ تلخ تر کند آیام شور بختاں را
شدم آزاد بنوع ذعلاق کہ دگر
ہمتم تکیم بدیدار تو نکل کند
ہلاک غم نہ بیابک تر سازدہ کردم
اہل از جملہ ماتم زدگانش باشد
کہ در مشربا و بخشند خون صد مسلمان را
ہر کر اچوں غم ہجران تو جلا دے غیت
خوش دیا رست مکر کوئے محبت کہ شود
کہ در مشربا و بخشند خون صد مسلمان را
ہر کر اچوں غم ہجران تو جلا دے غیت
خوش دیا رست مکر کوئے محبت کہ شود
ستم رسیدہ دل دیدم و ز غم مردم
کہ تند خوی و سنگ دریں دیا کست

(۳۳) یادگار حالتی - یہ شخص قوم کا تورانی اور خود غرض و خود میں ہے۔
بدروش راستے دارم بدرد خود گزاریدم
کہی میرم اگر در خاطر آید یاد در مانش

ولہ

اے مردے لب از ماکن

جان بر لب و دیدہ بر لک ارم

ولہ

کہ یاد آں مژدہ تیسزدردم غم خنساہ

شب فساقی گشتم بیچ پہلوئے

(۳۴) سبھر کاشی - شیخص میر حیدر مسکانی کا فرزند اور مذاقی سخن سے

آشنا ہے۔ اس کی پیشانی پر اطمینان و فراغت کے آثار نمایاں ہیں۔

دوتا پچیاں بکرنا قوس نالال دنیل

از دیر گبران می رسم و زنگ ناک گنگی

ولہ

سبز و ایم آما زانوہ خستہ خوار ہیم مرد

ماغیوراں از ہجوم بواہوں خواہیم مرد

ولہ

افسوس کہ قیدیہ محبتوں کسے نامند

در روزگار عشق تو من ہم فاشدم

ولہ

چکستم خانہ مایہ سر را آفتاب

غم زہر جب کہ رسد سر زدہ آید بدلم

(۳۵) جدلی - اس شخص کا نام بادشاہ قلی ہے۔ شاہ قلی خاں تارنجی کا

فرزند ہے جو بغداد کی گرہستان کا باشندہ ہے۔

گر کسے آگہ شود کیں پیو دی از یاو کیست

قاپتہ شکم ہیں کہ پیو دی آگہ ہم ہوش

ولہ

کیا رود و بار نہ بیایہ شکم

کہ تو بہ و گاہ شیشہ سے شکم

تا چپہ شکم تو بہ و تا کے شکم

یارب زہد آمودی نفسم بر ماں

(۳۶) تشبہی کاشی - آثار خباب سے خوریدہ مر ہے۔ شیخص محمودی مشہور

کا یابند ہے۔ مولف اس کے نسب و موجودہ حالات سے واقف نہیں ہے۔

ذراہ و خورشید نام ایک فتویٰ اس کی یادگار ہے۔

کیے بخود ببال اسے خاک گورتال بشارت الہی	کہ چون من گشتہ آں دوست خیر در لحد داری
تو ہر رنگے کہ خواہی جامہ پیش	کہ من آں طبع قدسی ششام
بیاز از رشیدان برگزید روز جزا بگر	کہ جرمے میخزند آسجا بنرخ صد ثواب از تو
اسے براندہ قرص خور ازین گرم تنور	چاشت نادادہ پیش پی شام از تو کہ خواست
من آں شہیم گرم پیش بینی	سرے دارم بگورتال نشینی
از انم میل بگورتال نشینی است	کہ گورتال نشینی پیش بینی است
دوست اینچہال و آنچہال پوچ	اگرچہ پیش من این پوچ و آن پوچ

(۳۷) اشکی قحی - شیخص طباطبائی سید اور مذاق سخن سے قدرے آشنا ہے۔	مستادہ کشنگان تو ہر سو فتادہ اند
بسکہ تن بگداخت بے اذہ آتش سودا	گر نہی ازنجیبہ برگردن فتنہ در پامرا
کار ماروز کے کہ اکتہ با فراق یار ما	جز اجل نہند کسی پاوڑ مسیان کار ما
اشک من اشکی نمیدانم رقیب من شدت	تا بروئے او نظر کردم بروئے من دوید

(۳۸) آسیری رازی - امیر قاضی کے نام سے موسوم اور علوم رسمیت سے قدرے واقف و آگاہ ہے۔	
--	--

قاصد قریب بود و من غافل از قریب	بیدر دلدعا سے خود اندر میان ساخت
قاتل خود را بکل کردم کہ دست از من برداشت	ولہ
جا کردہ چنان در دل تنگم پیس او	ولہ
(۳۹) فہمی رازی	
ہر کہ بے ذوق خود دیادہ شش اش نہ ہند	گر شود خاک در سیکہ ہش نہ ہند
قدر من در عشق از ان کم شد کہ صابر شستم	ولہ
	قدر گو کم شو کہ من بر صبر قسا در شستم
(۴۰) قیدی شیرازی۔ اس شخص نے چندے علوم مروجہ کی تحصیل کی اور اس کے بعد راہ فقر اختیار کی۔	
اے قدم نہادہ برگرد از دل تنگم برون	ولہ
اینگہ می آیم پس از راندن دکا غیرت	ولہ
روشن گردیم از خندہ بیدر دانست	ولہ
متاع شکوہ بسیار دست عاشق را بپای بہتر	ولہ
بہر نگاہ تو صد غم کشم اگر دعوے	ولہ
من کجا عقل کجا بر حق جنوں می خواہم	ولہ
	کہ جز در روز بازار قیامت باز نکشایا
	زمانہ باہمہ خصمی گواہ من گردد
	کہ بجاں افتد تار و قیامت سوزد

<p>ویرانہ دل مجھ بلوہ انباشتہ بود ورہ خورشید پردہ برداشتہ بود</p>	<p>وے شاہد وصل قامت افراشتہ بود خفاش نداشت طاقت دیدن ہنر</p>
<p>(۴۱) پیروی ساوچی۔ اس شخص کا نام امیر بیگ ہے اور فن مصوری میں کامل ہے۔ بیدر در اشتراب محبت کجا بہتد کیفیت مست عشق بتاں تا کارا بہند</p>	<p>خدا و مد از معنی تنگدستم بخشائی کہ بس صورت پرستم</p>
<p>(۴۲) گامی سبزواری۔ یہ شخص فی الجملہ شوریدہ مزاج ہے۔ ہمد تن خوں شوم ز دیدہ حکیم کہ بد انم کہ گر یہ را اثر ست</p>	<p>دیدن و نادیدنش دل می برد خاتم چہ یاد از سر این خاکداں گشت</p>
<p>(۴۳) پیامی۔ عبدالسلام کے نام سے موسوم اور عربی القلم ہے۔ اس شخص نے علوم رسم کی قدرے تعلیم حاصل کی لیکن اپنے سے مطمئن نہیں ہے۔ تا کہ بہد ف تیر پراگندہ زنی بسیار بریں گفت و شنو خندہ زنی</p>	<p>ہر چہ باز دبا زبانا سپہر بقسار تا چہ سخن ترا شمی و زندہ زنی</p>

بیزار صاعقہ پنہاں بیزیر لب دارم	برو برو منہ انگشت بر لبم زہسار
بچار سوئے مرادے فقادہ ام کہ ہنوز	بچارہ یوسف من بد کہ اندریں بازار
باز صبر از پیر تسکینم دروغ تازہ ایت	دفتر خرسندیم را و از گون شیرازہ است
زین بوم دلم در حیدائی ز دورفت	دامن بیاں میوفائی ز دورفت
زین ہنفساں عمید چوں بوئے وفا	صد خندہ بطر ز آستانائی ز دورفت
آں روز کہ آتش محبت افروخت	تا در نگرفت شمع پروانہ بسوخت

(۴۴) سید محمد فکری - ہرات کا جامہ بان ہے اور اکثر اوقات رباعیات نظم کرتا ہے۔

آں روز کہ آتش محبت افروخت	عاشق روش سوز ز معشوق آموخت
از جانب دوست سرزدایں سوز و گداز	تا در نگرفت شمع پروانہ سوخت
فردا کہ نساں از چہاں جز خبرے	ظاہر شود از بہار محشر اثرے
چوں سبزہ سرا خاک بر آرد بتاں	ما نیز بجا شقی براریم سرے

(۴۵) قدسی کہ بلائی - اس کا نام میر حسین ہے۔

از سنگان کسر کوئے تو بے منفعلم	کہ نیم صبحی ہر سچو منے ساخته اند
سیاہ روزم و حال مرا کسے داند	کہ در فراق تو یک شب بجال من باشد
من کہ باشم کہ ترا دشمن من باید بود	در پیچے بون و نا بدن من باید بود

(۴۶) حیدری تبریزی - شخص سوداگر اور شاعر مزاج ہے۔ جنکشی سے سرمایہ حاصل کرتا اور آزادی و دیار ملی سے خرچ کرتا ہے۔
 پہنچ کس منما نامہ سیا و مرا چنان کن کہ بد اند کسے گناہ مرا
 ولہ
 چو پاکاں حیدری تا متوانی کہ ناقص رفتن از عالم چنانست
 کما لے کسب کن در عالم خاک کبیروں رفتن از حمام ناپاک

(۴۷) سامری - حیدر تبریزی کا فرزند و فن شاعری سے واقف و آگاہ ہے۔
 مشہور و ترننگم و معروف ترن عار در حیرتم کہ بہر چہ ستور ماندہ ایم
 ولہ
 دہقان بامید بدو گریہ من بود ہر تخم ہر دشت کہ در آب و گل از اخفت

(۴۸) فزوی رازی - شاہ پور کے نام سے موسوم ہے۔ شخص فطرتاً اچھا ہے لیکن پریشاں حال و مصیبت زدہ ہے۔ اگر اس کو زمانہ جہالت دے تو بہترین شاعر ہو سکتا ہے۔
 میر دم تا کہ سہ از داغ کسے گرم کنم در دل شعلہ نشینم نفسے گرم کنم
 خود سرگر می بیند کامہ ندارم شا پور کارم اینست کہ باز کہے گرم کنم
 ولہ
 در باد یہ آں خار بُن یخستہ برگم کہ حادثہ مرغی بہ سپنا ہم نہ گزیدہ
 ولہ
 سینہ زاع و زغن یا شکم دام و دوست گر شہید غم عشق تو مزارے دارد
 تارہ وادی بے عافیتی می سپرم نخورم غوطہ بدریا کہ کنارے دارد

(۴۹) فسونی شیرازی - محمود بیگ کے نام سے موسوم ہے تیگچیوں میں نام آور اور علم نجوم کا ماہر ہے۔

خواب راحت شدہ نراں دید کہ دیدن دانست	رفت آسائش از ان دل کہ طہیدن دانست
دلم از گرمی خوابان و گرمی ماند	غنجہ مرا کہ بزور نفسش بکشایند
چو خواہم بوسم آن پا اویش چشم ترالم	کہ چشم حسرت پاپوس از لب بیشتر دارد
وای ابر بجرم عشق تریزیدہ خون من	بخشیدن گناہ کم از انتقام نیست
انیس خلوت خاصم بر غم غیرت بحرواں	حریف بزم انہم رخسار بزنظارگی دام
از دست جفائے تو اگر بگریزم	دور از تو بکوچہ خاک بر سر ریزم
بر خاک رہے کہ منتہم از نشینم	بر گردِ سرے کہ گردم از خبر میزم
مرضیت دعا ہے من کہ جہر شب پیرو	بے زمرہ نالہ کہ یار رب پیرو
ہاں رشتہ بیا ضعیف شد می ترسم	کیں وحشی از آشیان لب پیرو

(۵۰) نادری ترشیزی - کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے۔
 لازم جیتجو بود بے بصیری و کمبری
 مانادری از کہ مشکوہ داریم
 خود شعلہ بخار زہار داریم

(۵۱) نوعی مشہدی - یہ شخص مذاق سخن سے آشنا ہے اگر اس سے
 تیرزی کے ساتھ گفتگو کی جائے اور زیادہ جلد لگتا ہے۔
 مردم و آبلہ پائی طلب خشک نشد
 مگر این مرحلہ را مرگ و بقا کافی نیست

<p>پیردہ بر روئے بود صورتِ آئینہ ما ہر تنگ حوصلہ شائستہ رسوائی نیست ہر نیست ز آئینہ تماشا شائی را ز ہر دست دگر دروہ تمنا کن بلند ہمتی نمیم دروہ پید کن</p>	<p>ولہ ولہ ولہ</p>	<p>نیست یک دیدہ شائستہ کہ با جلوہ کشیم عشق منصور گرائیمست دلا رنجہ میباش حسن مستور نظر است کہ جز صورت خویش دلے جو حوصلہ آسماں مہیا کن پیر توے چہ زخورشید تافعی توعی</p>
<p>(۵۲) بابا طالب اصفہانی - قادر الکلام سخنور اور معاملہ فہم ہے۔ بجہا نے ہند ہیم گوشہ تنہائی را تنگنائے دل من وعت صحرا دارد کہ ایں چاک گریباں تابا من یرمی آید خونریزی آستین فشانی کہ چہ شد خاکم افشار تابا دانی کہ چہ شد</p>	<p>ولہ ولہ ولہ</p>	<p>شادم از اہل جہاں کز اثر صحبت شال در دل تنگم اگر بہر تو گنج چہ عجب وضعفم در گریباں ماند دست میکشم افشاں زہرم بفراق غد چشانی کہ چہ شد اے غافل از انکہ تیغ جبر تو چہ کرد</p>
<p>(۵۳) تہمدی اصفہانی - اس کا نام محمد شریف ہے۔ علوم و فنون سے بھی قدرے آگاہ ہے۔ راستباز و فریضہ شناس ہے۔ اس کے اشعار دل آویز ہیں، اور یہ شخص فن حساب سے بھی واقف ہے۔ تایام بعد اوفساکرد تایخ و فاسے روزگاریم</p>	<p>ولہ</p>	<p>مئی در سر و گل و زنبل آئی چو در کاخانہ ام</p>

ولہ

بہشت گرمی جنت چہ بہ ہماریم
کہ رشک از آمدن و رفتن صبا داریم
ہنوز مانتوا سے بخت کار ہا داریم

ز گرم خونی عصیاں حسیاں بخود کردیم
بگلشنے من و دل بال شوق افشاں ہم
بغیر وصل ہزار آرزو ست عاشق را

ولہ

دستے ہو در دل ماشا دی غم را

بار سر کوئین نہ سادیم قدم را

ولہ

در دے دارم حکایتش بے نامہ
نے سرعت فکر دیدہ و ستے خامہ

عشقے دارم قیامتش ہنگامہ
در دے آنکہ پدر و ماتا ز ننگ

(۵۴) دہلی اصفہانی۔ شخص خود غرضی سے کوسوں دور اور
تقاعدت پسند ہے۔ اگرچہ کم سخن ہے لیکن اپنی مردانگی کی وجہ سے قابل قدر ہے۔
ما رخصت طاقت دل فرزانہ سوختیم
انکہ دریں برآمدہ نہ تار و سجہ را
آتش زویم و حوصلہ را خانہ سوختیم
ورنیمہ راہ اکمبہ و بختانہ سوختیم

ولہ

من شام ندیدم کہ تھر در پیہ داشت
ہر قسم دیدم غم و گر در پیہ داشت

من نالہ ندیدم کہ اثر در پیہ داشت
گویند کہ شادی آویر غم غلا داشت

(۵۵) قاسم ارسلان شہیدی۔ اس شخص میں شاعرانہ صفات موجہ ہیں۔
جفا کشی کے ساتھ دولت جہ کرنا اور شوق و سیرت کے ساتھ اس کو خرچ کرتا ہے۔
خراپہ صحبت ارباب فطرت ہم کردہ
اتقہ لائے سخن براشار ہر سیر کردہ

ولہ

یہ کوچوں روئے در کتاب گنم

لفظ و معنی بحال میں گنم

ولہ

جائے کہ بیک نگاہ بعد جاں براہرت

اسے نیم جاں برآمدہ پر لب ترا چہ سرور

ولہ

آب گل و رنگِ ماہِ داری سبحان اللہ صِاب و رنگست

(۵۶) غیور تری حصارِ مروا نگلی کے آثار اس کی پیشانی پر تاباں ہیں،
اور نہایت سادہ و آوازِ زندگی بسر کرتا ہے۔

شوقِ چوں سبِ راں در اندازد رسمِ باز آمدن بر اندازد

ولہ

بردِ شاہِ اکبر غازی کہ ہشتے ست پُر آسائش
ریشِ خود را اگر تراشیدم نہ پے زینت ست و آرائش
کہ چو جرم از سیاہ روئی نیست ریش را در بہشت گنجائش

(۵۷) قاسمی مازندرانی۔ وارستہ مزاجی کے ساتھ زندگی بسر کرتا ہے
اور سر و پا برہنہ تمام عالم کی سیاحت میں مصروف ہے۔

در حُسن نسبت تو بویوسف نمی کنم یوسف چنین نبود تکلف نمی کنم

ولہ

فروشِ داز غمِ ہجراں ملال من اشب نصیرِ خواہی دوشِ ست حال من اشب
شرابِ شوقِ زہرِ شبِ فزوں تر افتاد چہا کند دلِ بے اعتدال من اشب

(۵۸) شیر۔ پنجاب کا شیخ زادہ ہے۔ قبلہ عالم کے زیرِ تربیت فنِ شاعری
سے ماہر و آگاہ ہوا۔

یارِ آمد و نامِ بُرد مارا وز خود بتمامِ بُرد مارا

ولہ

ہجومِ نازِ چنناں کرد و پیشِ یار گرفت کہ راہِ نیست و دینِ تن گنا متارا

ولہ

سہرِ سرجانی اے بادِ صیادِ قالبِ شوقم سرتِ گردِ مگر کوئے ادبِ سیارِ مگرودی

ولہ

چند اں کہ دلم بعرض حال آلود دست
باخامشی زبان قال آلود دست
اندک کارے ہنس از شکل دارد
آساں غرضے بعد محال آلود دست

(۵۹) رتہی نیشاپوری۔ اس کا نام خواجہ جہاں ہے اور نیک دل و خوش صفات ہے۔
دیگر بجہل رہے متاب ایں رخ را
بگذار معاد و مبداء و برزخ را
ایں گندہ آب مردہ دوزخ را
در آتش عشق دوست تر ہر دورا

مذکورہ بالا شعرا کے علاوہ جن کے کلام کا نمونہ بھی ہدیہ ناظرین کیا گیا ہے، ایک
جماعت ایسی بھی ہے جس کو ہنوز شرف قدمی نہیں حاصل ہوا۔ اس گروہ کا ہر فرد
اگرچہ آنکھوں سے دور لیکن دل سے قریب اور جہاں پناہ کی صبح سرائی میں دیگر مشاغل
سے بے نیاز ہے۔ ان کی تعداد کثیر ہے۔ چند کے اسامند درجہ ذیل ہیں۔
قاسم گونا بادی، ضمیر اصغہانی، وحشی بافقی، مختشم کاشی، ملک فنی، ظہوری شیرازی،
ولی دشت بیاضی، یکتا صبری، گنگاری، حصوری، قاضی نوری، اصغہانی، صفائی،
طوفی تیریزی، رشکی پورانی۔



آئین (۳۰)

خنیاکراں (ارباب نعمہ)

مولف اس طلسم کہہ عرفان یعنی نعمے کی تاثیرات اپنی بے بضاعتی کم مانگی کی وجہ سے معرض بیان میں نہیں لاسکتا۔ اس فن کے کمال کا یہ عالم ہے کہ کبھی تو آواز کے ذریعے سے شبستانِ دل کے پری جال باشندوں کو زبانِ تاک لاکر ان کی جلوہ آرائی سے ناظرین کو محو کرتا ہے اور کبھی تقدیس کا جامہ پہن کر ہاتھ و تار کے ذریعے سے رونما ہوتا اور مجلسِ حال کو گرم کرتا ہے۔ قلب سے نکلتا ہے اور بارگاہِ درخشاں کے ذریعے سے اپنے اصلی مرکز کو واپس جاتا اور اس مرتبہ ہزاروں نشاط انگیز تحائف اپنے ہمراہ لے جاتا ہے۔

نغمہ نوازی کے عالم میں سامعین پر ان کی حیثیت کے مطابق رنج و مسرت کے آثار طاری ہوتے ہیں اور یہ امر بخوبی ثابت ہو جاتا ہے کہ نعمۃ تارک دنیا کی طرح دنیا کے شیدائیوں کے دل کی بھی روحانی غذا ہے۔ قبلہ عالم اس فن پر خاص توجہ فرماتے اور ہر موسیقی داں کے سرپرست و موزنی ہیں۔

بیشمار ہندی و ایرانی و تورانی و کشمیری نعمہ پرداز بارگاہ عالی میں جمع ہیں جن میں مرد و عورت دونوں داخل ہیں۔ جہاں پناہ نے حاضرین دربار کو سست گروہ میں تقسیم فرمایا ہے۔ ہر گروہ ہفتے میں ایک روز حاضر ہو کر اپنے کمالات دکھاتا اور سامعین کے

قلوب کو کان کے ذریعے سے بادہ معرفت کا متوالا بنا کر کسی کو مست اور کسی کو ہوشیار کرتا ہے۔ اس فرقے کے تفصیلی حالات قلمبند کرنا دشوار ہے، ناچا چہند خاص یا کمال افراد کے نام ناظرین کے سامنے پیش کرتا ہوں۔
جدول خنیاکراں (ارباب فقہ)

نمبر شمار	نام	وطن، لقب یا نسبت	کیفیت
۱	میاں تان سین	گوالیار	گزشتہ ہزار سال میں اس کا قتل نہیں ہوا۔
۲	بابا رام داس	"	گوتیا
۳	سبحان خاں	"	"
۴	سگریاں خاں	"	"
۵	میاں چاند	"	"
۶	بجتر خاں	برادربھائی خاں	"
۷	محمد خاں	ڈھماڑی	"
۸	بیرمندل خاں	گوالیار	سیرمندل بھانے والا (مندی ایک قسم کی دھواں ہے)
۹	بازہباد	رئیس مالوہ	بیمیشل گوتیا
۱۰	صاحب خاں	گوالیار	بین بھانے والا
۱۱	داجوہ	ڈھماڑی	گوتیا
۱۲	سرود خاں	گوالیار	"
۱۳	میاں لال	"	"
۱۴	تان ترنگ خاں	پیرناسین	"
۱۵	للا اسحاق	ڈھماڑی	"
۱۶	استادہ ستہ	مشہور	بافسری بھانے والا۔
۱۷	نانک جارجو	گوالیار	گوتیا

نمبر شمار	نام	وطن لقب یا نسبت	کیفیت
۱۸	پرہیز خاں	پیرناٹک جارج	بین بجانے والا۔
۱۹	سور داس	پیررام داس	گویا
۲۰	چاند خاں	گوالیار	"
۲۱	زنگ سین	آگرہ	"
۲۲	شیخ دادن	ڈمٹھی	کرنا پھونکنے والا (کرنا ایک قسم کی بڑی بانسری کو کہتے ہیں)
۲۳	رحمت اللہ	برادر ملا الحق	گویا
۲۴	میر سید علی	مشہد	سارنگی بجانے والا۔
۲۵	استاد یوسف	ہرات	طنبورہ بجانے والا۔
۲۶	قاسم	اکوہر (لقب)	اس شخص نے قبور باب کے درمیان ایک ساز ایجاد کیا۔
۲۷	ساش بیگ	قبچاق	قین نواز (قین بھی ایک قسم کا ساز ہے)
۲۸	سلطان حسین	مشہد	ساز اور بھاؤ بتاتا ہے۔
۲۹	پیرام قلی	ہرات	سارنگی بجاتا ہے۔
۳۰	سلطان ہاشم	مشہد	طنبورہ بجاتا ہے۔
۳۱	استاد شاہ محمد	.	سزنا بجاتا ہے (سزنا وہ نے ہے جو شادی میں بجاتی جاتی ہے)۔
۳۲	استاد محمد امین۔	.	طنبورہ بجاتا ہے۔
۳۳	حافظ خواجہ علی	مشہد	بھاؤ بتاتا ہے۔
۳۴	میر عبد اللہ	برادر میر علی	قانون بجاتا ہے۔ (قانون ایک راجہ ہے جو تاروں کی کثرت کی وجہ سے مسئلہ معلوم ہوتا ہے۔

نمبر شمار	نام	وطن، لقب یا نسبت	کیفیت
۳۵	پیرزادہ	پیرادرزادہ	گاتا اور بھٹا تاتا ہے۔
۳۶	استا محمد حسین	میر دوام خواسانی	طلینورہ بجاتا ہے۔

ارباب فہم میں بیشمار سحر پرداز آستا و مرتبہ امارت پر فائز ہیں۔
ایک گروہ سپاہیوں میں داخل ہے۔
پیادوں کو ایک سو پچاس دام روزانہ سے کم نہیں دئے جاتے۔



۳۶۰

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فہرست مملکت آبادی

اُن جدید قوانین کو لکھنے کے بعد جن سے فوج اور مختلف محکموں کا حسن انتظام وابستہ ہے۔ اب میں انجام اندیش اور نکتہ رس بادشاہ کے وہ آئین لکھتا ہوں جن سے ملک کا نظام خیر و خوبی کے ساتھ چل رہا ہے۔

آئین (۱)

تسلخ الہی

اگر مہینے اور دن کا شمار نہ کیا جائے تو یوں دین کا کام ہاتھ سے جاتا رہے اور بھول چک نیزہ دیا نہتی سے دنیاوی کاروبار میں بڑھی پیدا ہو جائے یہ بھی وجہ ہے کہ ہر قوم نے اس کے لئے کوئی نہ کوئی تدبیر سوچ کر ہر کام کی ابتدا کو کسی نہ کسی خاص نشان سے معین کر دیا ہے۔

چونکہ مقصود یہ ہے کہ کام کو خیر و خوبی اور اطمینان کے ساتھ کرنے کی تعلیم دی جائے اور اسی کے ساتھ ساتھ جس قدر ممکن ہو کام کرنے والے کے لئے آسانیاں بھی پیدا کی جائیں

اس لئے ضروری سمجھا گیا کہ پرانی تاریخوں کو ترک کیا جائے اور ان کی جگہ نئے سال و ماہ مقرر کئے جائیں۔ اسی خیال کو مد نظر رکھ کر قبائل بادشاہ نے ۱۹۰۰ء میں ملک و مال کو سیراب کرنے اور گلشن اقبال کو سرسبز و شاداب کرنے کی طرف توجہ کی۔

واقعات کو کسی خاص زمانے کے ساتھ مخصوص کرنے کو اہل پارسی ماہ و روز اور اہل عرب مورخ کہتے ہیں۔ اسی لفظ مورخ کی مناسبت سے تاریخ کا لفظ عام طور پر زیاتوں پر جاری ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ تاریخ آراخ سے مشتق ہے۔ آراخ بینگلی ساٹھ کو کہتے ہیں۔ باب تفعیل کا ایک خاصہ زود و دن (صاف کہنا و رنگ دور کرنا) بھی ہے۔ آراخ کو باب تفعیل میں لے جا کر تاریخ بنا لیا ہے، چونکہ واقعے کو کسی خاص زمانے کے ساتھ معین کر دینے سے اس واقعے کا زمانہ وقوع یاد اور تازہ رہتا ہے یا یہ کہ چونکہ کسی سانحے کے وقوع کے وقت جانور کا وجود ختم ہو جاتا ہے اس لئے ہر قیاس کو تاریخ کے نام سے موسوم کر دیا ہے۔ بعض اشخاص لکھتے ہیں کہ لفظ تاریخ تاخیر کا مقلوب ہے اور اس کا مفہوم ہر واقعے کے آخری وقت کو اس کے ابتدائی زمانے کے ساتھ منسوب کرتا ہے۔

ایک گروہ کا خیال ہے کہ تاریخ سے مراد ہر واقعے کا وہ آخری وقت ہے جس میں وہ واقعہ پورے طور پر رونما ہو۔ عرب کا دستور ہے کہ کسی شخص کی مرح میں کہتے ہیں کہ فلاں شخص اپنی قوم کی تاریخ ہے۔ اس سے مراد اس شخص کے خاندان کی وہ شرف ہے جو اس کے عہد میں میسر آئے۔ حال کو پہنچ کر بخوبی ظاہر ہوئی۔ صرف عام میں تاریخ سے وہ خاص دن مراد ہے جس سے کسی واقعے کی ابتدا کا شمار کیا جاتا اور جس سے کوئی خاص واقعہ آئندہ واقعات کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔ اس خیال کو مد نظر رکھ کر ہر قوم کوئی خاص دن ایسا منتخب کر لیتی ہے جس میں کوئی بڑا سانحہ دنیا میں رونما ہوتا ہے۔ مثلاً کسی فریقے یا مذہب کی پیدائش، کسی بڑے حکمران کی تخت نشینی، کسی عظیم الشان سیلاب کی آمد یا کسی بڑے زلزلے کے وقوع کا دن۔

غرض کہ بے انتہا جفا کشی یا خوش نصیبی، شبانہ روز کی عبادت، زمانہ شناسی، دانشمندی کی تعلیم، حصول امن و امان، دانشمندان زمانہ کی فراہمی، مختلف علوم، خصوصاً ریاضی کی مہارت اور خدا کی توفیق و امداد سے رصد گاہیں تیار کی گئیں اور زمین پر جو گرد و غبار سے پاک و محفوظ ہے، کئی کئی منزلیں کی بلند و عالی شان عمارت

تعمیر کی گئیں جن میں اوپر اور نیچے نفیس و عمدہ کمرے اور مختلف قسم کی کھڑکیاں روشن خان اور زیبہ بنائے گئے۔

ان عمارات و آلات رصد یعنی ذات الحلق ذات الشمتین و ذات الثقتین و راجع عجیب و اصطرلاب و کرہ وغیرہ کے ذریعے سے فن ہیئت میں ترقی ہوئی اور افلاک کا شمار ستاروں کے مقامات طول و عرض میں حرکات کا اندازہ ستاروں کی ایک دوسرے و نیز زمین سے دوری اور اجرام سماوی کا چھوٹا اور بڑا ہونا ان تمام امور کا علم حاصل ہوا۔

ظاہر ہے کہ ایسا اہم کام بغیر کسی انصاف پسند فرماں روا کے روز افزوں اقبال کی برکت اور بلا اس کی مجید توجہ کے انجام نہیں پاسکتا۔

علماء و صاحبان عقل و دانش کا ایک جامع ہونا اور قدیم حکما کے فلسفیانہ نسخوں اور گوشہ بزرگوں کے علمی و عملی کارناموں کا یکجا ہونا علاوہ ضرور مال خرچ کرنے کے بادشاہ کی کوشش اور اس کی خاص توجہ کا محتاج ہے۔ ان تمام امور کے باوجود ہفت سیاروں کے ایک دور سے پر آگاہی حاصل کرنے کے لئے کامل تیس سال درکار ہیں جس قدر زمانہ دراز اور کوشش زیادہ ہوگی اسی قدر کام مکمل اور اس کے نتائج عمدہ ہوں گے۔

اس گھن سال و پیر آشوب دنیا میں اکثر توفیق یافتہ حضرات نے اس اہم کام کو ایک حد تک انجام دیا ہے۔ چنانچہ ارغندیش اور اسطرخش و آبرخس نے مالک مصر میں جس کو کہ سنگہ جلوس اکبری تک ایک ہزار سات سو اہتر سال گزر چکے ہیں اور بطلیموس نے اسکندریہ میں سنہ مذکور سے تقریباً تین ہزار چار سو دس برس پیشتر اس عظیم الشان کام کا سنگ بنیاد رکھا۔

بعثاد میں خلیفہ مامون الرشید سے اس کتاب کی تالیف سے سات سو نوے سال پیشتر اس اہم امر پر توجہ کی۔ اسی طرح سنگہ الہی سے سات سو چونسٹھ سال قبل سند بن علی و خالین عبد الملک مروزی نے دمشق میں اور حاکمی و ابن عالم نے سات سو بارہ سال پیشتر بغداد میں رصد گاہیں تیار کیں۔ لیکن آخر الذکر رصد گاہ تمام رہ گئی۔

چھ سو پچاس سال قبل تبتانی نے رتھ میں اور تین سو باسٹھ سال پیشتر
خواجہ نصیر طوسی نے مراغہ تہریز میں اور ایک سو چھپتین سال قبل مرزا الف بیگ نے
سمرقند میں رصد گاہوں کا سنگ بنیاد رکھا۔ آخر الذکر رصد بہترین خیال کی جاتی ہے۔
عربی زبان میں رصد کے لغوی معنی انتظار اور منتظران کے ہیں۔
اور اصطلاح میں اس گروہ کو کہتے ہیں جو خاص خانوں میں ستاروں کی حرکات اور
ان کی مختلف اوضاع کا معائنہ کرتے ہیں۔

یہ گروہ اس طریقے پر جس قدر حالات اجرام فلکی کے دریافت کرتا اور جس
نتیجے پر پہنچتا ہے اس کو جدول کے طریقے پر معرض تحریر میں لاتا ہے۔
اس جدول کو زیج کہتے ہیں۔ زیج دراصل فارسی زریج ہے۔ زریج کے
معنی ستارے کے ہیں جس طرح کہ ستارے نقش کشی کیلئے تیار کرنے میں نقش بنانے والوں
کی رہبری کرتے ہیں اسی طرح یہ زیج وہ دستور العمل ہے جو اجرام فلکی کی شناخت
میں رہنمائی کرتے ہیں۔

خطوط اور جدول طول و عرض میں ان تاروں سے مشابہ ہیں جن کا
ذکر اوپر کیا گیا۔

بعض اشخاص کا خیال ہے کہ زیج لفظ قرہ کا معرب ہے اور ضرورت
کے لحاظ سے اس لفظ کو اہل نجوم نے اختیار کر لیا ہے جیسا کہ ہر عاقل سمجھ سکتا ہے۔
ایک گروہ کی رائے ہے کہ یہ لفظ خالص فارسی ہے جس کے معنی اس
ستارے کے ہیں جس سے قمری تعمیر میں عمارات کی ہمواری کا اندازہ کرتے ہیں چونکہ
مجموع زیج سے ستاروں کی صحت کو معلوم کرتا ہے اس لئے نجومی نقشہ کو بھی زیج کے نام
سے موسوم کیا گیا ہے متعدد اشخاص نے زیج تیار کر کے اپنی یادگار چھوڑی ہے جن کے
اسلامند رجحانہ ذیل ہیں۔

زیج ماجور ترک	زیج ابرش	زیج بطلمیوس	زیج فیثاغورس
زیج زردشت	زیج ساون اسکندرانی	زیج سماط	زیج ثابت بن قرہ
زیج حمام بن سنان	زیج ثابت بن موسیٰ	زیج محمد بن جابر تبتانی	زیج احمد بن عبد اللہ حبیب

زیچ حامد مردودی	زیچ یحییٰ بن منصور	زیچ خالد بن عبد الملک	زیچ ابوریحان
زیچ جامع کیا کو شیار	زیچ ابوالوفاء ثانی	زیچ شرفی	زیچ معینی
زیچ صفاح	زیچ ابو حامد انصاری	زیچ سلیمان	زیچ بالغ کیا کو شیار
زیچ ابوالحسن طوسی	زیچ مختار	زیچ مجموع	زیچ ابوالفتح شیرازی
زیچ اودار قرآن	زیچ بارونی	زیچ غراری	زیچ احمد بن اسحاق شری
زیچ یوسفی	زیچ خوارزمی	زیچ خوارزمی	زیچ یعقوب بن طائوس
زیچ ابن سحرہ	زیچ سمعانی	زیچ جریہون	زیچ دانی
زیچ سند بن علی	زیچ کبیر ابو معشر	زیچ حاسمی	زیچ ابو الفضل ماشاد
زیچ ابن صفوی	زیچ اؤکند	زیچ شہریار اس	زیچ ابن اعظم
زیچ ابوالفتح	زیچ عروس ابی جعفر شنجی	زیچ ابو ازی	زیچ سہلان کاشی
زیچ جیز معتبر	زیچ مختار جری	زیچ قانون مجودی	زیچ عکد رابی
زیچ طلسانی	زیچ عدنی	زیچ محمد حاسب طبری	زیچ احمد عبد الحلیل سنجر
زیچ فخر علی شہی یا شہی	زیچ سلطان علی خوارزمی	زیچ کرمانی	زیچ اصالمی
زیچ منتخب یزدی	زیچ مستونی	زیچ زادی بانہری	زیچ علائے شیردانی
زیچ ناصر	زیچ اکلیلی	زیچ قیدرہ	زیچ ابورضا یزدی
زیچ سقلہ	زیچ مرکب	زیچ دستور	زیچ لمخص
زیچ خطائی	زیچ حاصل	زیچ شستا یا ششتلہ	زیچ عصا
زیچ الہامی	زیچ کامل ابورشید	زیچ مفرد محمد بن ایوب	زیچ دیلی
	زیچ عضد کیا کو شیار	زیچ گورکانی	زیچ جمشیدی

اہل نجوم ہر سال سیاروں کی خاص خاص حرکات و خبری واقعات کی ایک کمال
فہرست تیار کرتے ہیں۔ اس فہرست کو تقویم (جنتری) کہتے ہیں۔
تقویم دراصل ستاروں کی اس حرکت کو کہتے ہیں جو ہر محل سے شروع ہو کر
فلک البروج کے کسی خاص مقام پر درجہ بدرجہ تمام ہوتی ہے۔
تقویم کو ہندی میں پترہ کہتے ہیں۔

کہاں سے ہندو خیر شناسی کو پاکیزگی نفس کا ایک کرشمہ خیال کرتے ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ انسان اپنے نفس کی صفائی، اپنے افعال کی پاکیزگی اور مراقبے و غور کی مشق اور اپنے جسم کو ان روحانی صفات سے رنگنے سے جو عالم مادیات سے بالا و برتر ہیں، ایسے مرتبہ اعلیٰ پر پہنچ جاتا ہے کہ مادی و روحانی اشکال اور واقعات خواہ یزئی ہوں یا کئی اور خواہ عالم علوی میں ہوں یا عالم سفلی میں، خواہ ان کا تعلق گوشتہ زمانے سے ہو اور خواہ زمانہ آئندہ سے، اس پر منکشف ہو جاتے ہیں۔

یہ روشن ضمیر افراد اپنی مہربانی سے علم و ہنر کی گرم بازاری کو مد نظر رکھتے اور ان احوال و اشکال سے سعادت مند افراد کو اطلاع دیتے ہیں اور وہ ان کی اس تحسین کو معرض تحریر میں لاتے ہیں اور اس قسم کے نوشتے سدھانت کے نام سے موسوم کئے جاتے ہیں۔ اس زمانے میں اس طرح کے نوشتے نادر و ننگار موجود ہیں۔

(۱) برہم سدھانت (۲) سورج سدھانت (۳) سوم سدھانت (۴) برجیت سدھانت ان چاروں سدھانتوں کی بابت کہا جاتا ہے کہ یہ بہ ترتیب برہما، سورج، چاند و مشتری کے کشف نامے ہیں۔ ان کی ابتدا کو بجد دراز عرصہ گزرا چاروں بجد مقدس خیال کئے جاتے ہیں خصوصاً اول و دوم۔

(۵) گرگ سدھانت (۶) نارس سدھانت (۷) پاراسدھانت (۸) پلوت سدھانت (۹) بٹھسدھانت۔

یہ پانچوں سدھانت انسانی حقائق نامے ہیں جو روشن ضمیر افراد نے اہل عالم کی رہنمائی کے لئے اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ ناشناس افراد مکن ہے کہ زبان طعن و دراز کوں اور ان کی حقیقت پر اعتراض کر کے یہ تاویل کریں کہ بعض اہل نجوم نے رصد کے ذریعے سے کوکب کی اشکال اور ان کی حرکات کا علم حاصل کیا اور ان اسرار کو پوشیدہ رکھ کر بعد میں ان کو فلفی واردات و انکشافات کا جامہ پہنا کر اہل عالم پر ظاہر کیا لیکن انصاف پسند و حقیقت شناس اشخاص ان اقوال سے انکار نہیں کر سکتے اس لئے کہ ایک ایسا گروہ جو ظاہر و باطن ہر طرح کی خوبیوں سے آراستہ ہے لاکھوں برس سے ان سدھانتوں کی بابت ایک ہی عقیدہ رکھتا اور ان کو آسمانی و مقدس خیال کرتا ہے۔

تمام اقوام کی رائے میں شبانہ روز جو تاریخ کے اصل اصول ہیں دو قسم پر منقسم ہیں (۱) حقیقی، یہ قسم توران و نیز ممالک مغرب کے خیال کے مطابق ہے، جہاں دوپہر سے دوپہر تک شبانہ روز کا حساب کیا جاتا ہے یا چین و چین ترکستان میں جہاں کے باشندے نصف شب سے دوسری آدھی رات تک شبانہ روز کا شمار کرتے ہیں، لیکن عام طور پر تمام اشخاص غروب آفتاب سے دوسرے غروب تک شبانہ روز خیال کرتے ہیں۔

ہندی حکما کی رائے ہے کہ کرہ زمین کے انتہائے شرق یعنی جگمگ میں طلوع آفتاب سے دوسرے طلوع تک اور انتہائے مغرب یعنی رومک میں غروب آفتاب سے دوسرے غروب تک اور جزیرہ لنکا یعنی مہاراجے جنوب میں نصف شب سے دوسری آدھی رات تک ایک شبانہ روز شمار کرتے ہیں۔
دہلی میں بھی جزیرہ لنکا کی تقلید کرتے ہیں۔

سدرہ پور یعنی انتہائے شمال میں ایک دوپہر سے دوسری دوپہر تک کا وقفہ ایک شبانہ روز سمجھا جاتا ہے۔

(۲) وسطی جس کو اصطلاحی بھی کہتے ہیں۔ فلک اعظم کے ایک دورے کی مقدار پر مشتمل ہے جس کا اندازہ آفتاب کی گردش سے کیا جاتا ہے جو نقطۃ البروج میں واقع ہوتی ہے۔

اس اہم کام میں آسانی پیدا کرنے کے لئے علمائے نجوم نے آفتاب کی مجموعی گردش کو آیام دورہ پر برابر تقسیم کر کے خارج قسمت کو اوسط ہر روزہ قرار دیا ہے لیکن چونکہ دوروں کی مدت مختلف ہو کرتی ہے اس لئے اوسط بھی مختلف ہوتے ہیں۔ مختلف ترجیحات میں اوسط کی مقدار حسب ذیل ہے۔

زیج بتانی انجائیس دقیقہ آٹھ ثالثہ چھیالیس رابعہ چھپٹن خامہ اور چودہ سادسہ۔
دالخانانی انجائیس دقیقہ آٹھ ثانیہ امیس ثالثہ چوالیس رابعہ دنل خامسہ سینتیس سادسہ۔
جدید گورکانی انجائیس دقیقہ آٹھ ثانیہ سینتیس رابعہ چھیالیس خامسہ پچیس سادسہ۔
مجمعی میں اگرچہ دقیقہ ثانیہ میں متقد ہے لیکن شوالثہ فیروزہ رابعہ بارہ خامسہ۔ انیس سادسہ کا قائل ہے۔

اسی طرح قدیم زجیات میں طرح طرح کے اختلافات مرقوم ہیں جو غائبانہ علم و آلات رصد کے اختلافات کے نتائج ہیں۔

سال و فصول کا مدار آفتاب کی گردش پر منحصر ہے۔
آفتاب کے کسی خاص مقام سے حرکت شروع کرنے اور اس کے تمام دورے کو تمام کر کے پھر اسی منطلقہ مسعتیں پر واپس آنے میں جو وقفہ ہوتا ہے اُسے سال کہتے ہیں۔

آفتاب جس زمانے تک ایک برج میں رہتا ہے وہ زمانہ شمسی ماہ کہلاتا ہے۔
ماہتاب کے ایک خاص مقام سے حرکت کرنے اور پھر اسی مقام پر واپس آنے میں جو وقفہ ہوتا ہے اس کو قمری ماہ کہتے ہیں۔ اس حرکت میں ماہتاب آفتاب کے ساتھ جمع یا اس کے مقابل یا کسی اور وضع میں ہوتا ہے۔

چونکہ ماہتاب کے بارہ دورے آفتاب کے ایک دورے کے برابر ہوتے ہیں اس لئے ماہتاب کے ان دوروں کو قمری سال کے نام سے یاد کرتے ہیں۔
ہر سال دہر مہینہ شمسی بھی ہے اور قمری بھی اور ان میں سے ہر ایک حقیقی بھی ہے اور وسطی بھی۔

حقیقی اس صورت میں جبکہ سیاروں کی گردش ظاہر کی جائے نہ کہ شمار آیام۔
اور وسطی اس حالت میں جبکہ شمار آیام کا لحاظ کیا جانے نہ کہ سیاروں کی گردش کا۔
حکمائے ہند ہمیشہ کی طرح سال کو بھی چار قسموں میں تقسیم کرتے اور ہر قسم کو خاص مقصد کے لئے مخصوص کرتے ہیں۔

غرض کہ روز و شب و سال و ماہ کا جو تاریخ کی اصل ہے، مختصر ذکر کرنے کے بعد چند قدیم تاریخوں کا حال درج کیا جاتا ہے تاکہ مضمون واضح ہو جائے۔

ہندی تاریخ

اس کی ابتدا برہما کی پیدائش سے ہے جس کا ہر روز تاریخ کا آغاز سمجھا جاتا ہے۔

ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ ستر کلپ گذرنے کے بعد ایک منو پیدا ہوتا ہے، ہر کلپ میں چار جگ رہتے ہیں جن کے تینتالیس لاکھ میں ہزار سال شمار کئے جاتے ہیں۔ منو برہما کی خواہش سے پیدا ہوتا ہے اور گویا رضا کے برہما اس کی تولید کا سبب و باعث ہے۔ برہما کے ہر روز میں چودہ منو پیدا ہوتے ہیں۔ اب برہما کی پیدائش کا کالو نوواں سال ہے۔ چھ منو گذر چکے ہیں اور ساتویں منو کے ظہور کو ۲ کلپ تمام و کمال اور اور اٹھائیسویں کلپ کے تین جگ تسلیم اور چوتھے جگ کے ۴۰۰ برس گزرے ہیں۔ موجودہ جگ کے آغاز میں راجہ جڑہشتر نے سارے عالم کو فتح کیا۔ چونکہ یہ راجہ گزشتہ جگ کے بالکل آخری زمانے میں تھا۔ اس لئے اُس نے اپنے عہد حکمرانی سے سنہ کی ابتداء کی۔ اس سنہ کو موجودہ زمانے تک جو سنہ الہی ہے ۴۶۹۶ برس گزر چکے ہیں۔ یہ سنہ ۳۰۲ سال رائج رہا جس کے بعد راجہ بکرا جیت نے اپنے جلوس کے لحاظ سے دوسرا سنہ مقرر کیا اور اس طرح پر اُس نے بنی نوع انسان کے لئے ایک قدرے سہولت پیدا کی۔ بکرا جیت نے ۱۳۵ برس حکومت کی جس کو آج تک ۱۶۵۲ برس گزر چکے ہیں۔ ہندوؤں کا بیان ہے کہ ایک نو عمر شخص سہی سالباہن نے باطنی اثرات سے بکرا جیت پر فتح پائی اور میدان جنگ میں اُسے اسیر کر لیا۔ چونکہ بکرا جیت کی شخصیت ایسی نہ تھی کہ فاتح اُس پر تلوار چلاتا لہذا سالباہن نے اُس کی عزت و توقیر کی اور اُس سے پوچھا کہ اُس کی دلی خواہش کیا ہے۔ بکرا جیت نے جواب دیا کہ اب دنیا کی کوئی تمنا اُس کے دل میں باقی نہیں ہے اور گوشہ نشینی اور خرداکی پرستش کرنا اُس کی بہترین آرزو ہے، لیکن تاہم وہ اتنا ضرور چاہتا ہے کہ اُس کا رائج کردہ سنہ منسوخ نہ ہو۔ کہا جاتا ہے کہ سالباہن نے یہ درخواست قبول کر لی اور اگرچہ اس نے اپنا سنہ خود جاری کیا لیکن کچھ بھی سنہ بکرمی کو منسوخ نہیں کیا۔ سنہ سالباہن کے ۵۱۷ برس گزر چکے ہیں۔ ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ سنہ سالباہن اٹھارہ ہزار سال تک جاری رہے گا۔ اس کے بعد جیسا بھہندن اپنے جلوس کے زمانے سے جدید سنہ رائج کرے گا جو دس ہزار سال جاری رہے گا۔ جیسا بھہندن کے بعد ناگا اور جن دنیا پر حکومت کرے گا اور اُس کے وقت میں سنہ میں پھر تبدیلی ہوگی یہ سنہ چار لاکھ برس جاری رہے گا۔ ان چھ سلوں کو یہ لوگ پاک و مقدس جانتے ہیں۔

اور انھیں ساگا کہتے ہیں۔ علاوہ انہیں بیشمار سسند گارے ہیں جو سسنت کہلاتے ہیں بالباہن کے ظہور کے بعد بکر می ساکھا بھی سسنت ہی کے نام سے مشہور ہوا۔ ان چھ زمانوں کے ختم ہونے کے بعد کلہاگ کا اختتام اور نئے جگ کے آغاز سے تاریخ اور سسند میں جدید تبدیلیاں ہوں گی۔

حکمائے ہند نے سال اور مہینوں کو چار قسموں میں تقسیم کیا ہے (۱) سوراس۔ اس سے مراد آفتاب کا ایک برج میں رہنا ہے۔ اس کا ہر سال تین سو سیٹھ دن پندرہ گھڑی تیس پل اور $\frac{1}{4}$ پل کا ہوتا ہے۔

(۲) چندراس۔ اس کی ابتدا پردا سے اس تک ہے۔ اس کا سال تین سو پچاس روز یا تیس گھڑی ایک پل کا ہوتا ہے۔ اس سال کا آغاز آفتاب کے برج حمل میں داخل ہونے سے ہوتا ہے۔ مہینے میں تیس نختہ ہوتے ہیں۔ تہ سے مراد وہ وقفہ ہے جو ماہتاب کے آفتاب کے ساتھ جمع ہونے کے بعد سے ماہ کے بارہ درجے طے کرنے میں صرف ہوتا ہے۔ ماہتاب کی چال میں تیزی اور سستی ہو جانے کی وجہ سے گھڑیوں کے اوقات میں بھی فرق ہو جاتا ہے۔ سرعت کی حالت میں زیادہ سے زیادہ ۴۵ اور سستی کی حالت میں زیادہ سے زیادہ ۲۵ گھڑیاں ہوتی ہیں۔ پہلی تہ کا نام پردا ہے، دوسری کو دوج، تیسری کو تیج، چوتھی کو چتھ، پانچویں کو پنجین، چھٹی کو چھڑا ساتویں کو سبتھی اور آٹھویں کو آٹھین، نویں کو نوین، دسویں کو دسین، گیارہویں کو ایکا دسی، بارہویں کو دوا دسی، تیرہویں کو تیر دسی، چودھویں کو چودس اور پندرہویں کو پورن ماسی کہتے ہیں۔ اسی طرح سولہویں سے انتیس تک پھر انھی ناموں سے موسوم کرتے ہیں اور تیسویں چھٹے کو آدس کہتے ہیں۔ اول پردا سے پندرہویں تک شکل سچہ اور دوسرے کو کشن سچہ کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ بعض اشخاص مہینہ کی ابتدا اکو کشن سچہ کے اقل روز سے کرتے ہیں۔ جنریوں میں بیشتر سال شمسی ہوتے ہیں۔ چونکہ قمری سال شمسی برس سے دس روز ۵۳ گھڑی ۲۹ پل $\frac{1}{4}$ پل کم ہوتا ہے اس لئے اس اعتبار سے دو سال آٹھ مہینے پندرہ دن تیس گھڑی کے بعد ایک مہینہ زیادہ ہو جاتا ہے اور تقویم حرکت کے مطابق یہ فرق تین سال سے زائد اور دو سال ایک ماہ سے کم نہیں ہوتا۔ پہلے شمار کے موافق بارہ مہینوں میں سے کسی ایک میں یہ جمع ہو جاتی ہے۔ چنانچہ ایسے سال میں

ہندو اس خاص مہینے کو دوبار گنتے ہیں اور دوسرے شمار کے موافق اس کو کسکو شمسی مہینے میں جبکہ قمر کا اجتماع دومرتبہ ہوتا ہے شامل ہونا ضروری ہے۔ چیت کے مہینے سے کنوار تک کسی مہینے میں اس قسم کا اجتماع ہونا ضروری ہے۔ ان سات مہینوں کے علاوہ کسی اور مہینے میں ایسے اجتماع کا ہونا ممکن نہیں ہے۔ ہر ایسے مہینے کو آدھک ماہ کہتے ہیں اور اسی آدھک کو عوام گوند کہتے ہیں۔

(۳) ساون ماس جس دن سے چاہتے ہیں اس کو شروع کرتے ہیں۔ مہینہ تیس دن کا ہوتا ہے اور ایک سال میں تین سو ساٹھ دن ہوتے ہیں۔

(۴) چیتھرتاس۔ اس کی ابتدا ہر ایسی منزل سے ہوتی ہے جہاں سے چاند گزر کر پھر اس منزل تک آجائے۔ اس سنہ کا ہر مہینہ ۲۷ دن کا اور سال تین سو چوبیس دن کا ہوتا ہے۔

ان کے نزدیک موسم کی تعداد چھ ہے جن میں سے ہر ایک کو رت کہتے ہیں۔ آفتاب جب برج حمل و حوت میں ہوتا ہے تو اس زمانے کو بھنت کہتے ہیں۔ اس موسم میں آب و ہوا معتدل ہوتی ہے جب آفتاب ثور و جوزا میں جاتا ہے تو گرمی کی رت کہلاتی ہے۔ اس فصل کو گریم کہتے ہیں۔ جب سرطان اور اسد میں ہوتا ہے تو موسم باراں خیال کیا جاتا ہے اور فصل برکھا کے نام سے موسوم ہوتی ہے۔ جب سنبلہ اور میزان میں داخل ہوتا ہے تو بارش کا اختتام اور سرمایہ کا آغاز خیال کیا جاتا ہے یہ موسم بھی سرد ہے۔ قوس و عقرب میں داخلے کے وقت جاڑا ہے۔ جدی اور دلو کے زمانے میں موسم سرما و گرما کے درمیان یعنی متبدل سمجھا جاتا ہے اور موسم کو شمشہر کہتے ہیں۔ یہ اشخاص سال کے تین حصے کرتے ہیں،

اور ہر حصے کو کال کہتے ہیں جس کا آغاز ماہ پھاگن سے ہوتا ہے۔ گرمی کے چار مہینے دھب کال، بارش کے چار ماہ برکھا کال اور جاڑے کے چار ماہ سیت کال کہلاتے ہیں۔ ہندوستان کے حصے میں صرف تین ہی موسم ہوتے ہیں۔ جب آفتاب حوت، حمل، ثور اور جوزا میں ہوتا ہے تو زمانہ گرمی کا سمجھا جاتا ہے۔ سرطان، اسد، سنبلہ اور میزان کے زمانے میں موسم باراں ہوتا ہے اور عقرب، قوس، جدی و دلو میں موسم سرما ہوتا ہے۔ اہل ہند شمسی سال کو دو حصوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ حصہ اول بیج حمل سے اخیر سنبلہ تک۔ اس حصے کو انتر گول کہتے ہیں۔ شمالی معدل النہار اس سے منطبق ہے۔

دوسرا حصہ اول میزان سے آخر حوت تک۔ اس حصے کو دکن گول کے نام سے یاد کرتے ہیں اور جنوبی معدل التہار کا حساب اسی سے کیا جاتا ہے۔

اس کے علاوہ اول جاری سے آخر جوزا تک کے زمانے کو اتر آئین کہتے ہیں اس وقت آفتاب اتر کی طرف ہوتا ہے اور اول سرطان سے آخر قوس تک کے موسم کو وچھنائین کہتے ہیں۔ اس زمانے میں آفتاب کا رخ دکن کی طرف ہوتا ہے بیشمار واقعات جو پہلے حصہ موسم میں رونما ہوتے ہیں مبارک خیال کئے جاتے ہیں۔

ہندوؤں نے شبانہ روز کو ساٹھ حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ ہر حصے کو گھڑی کہتے ہیں۔ ہر گھڑی ساٹھ بل اور ہر بل میں ساٹھ ناری ہوتی ہیں۔ ناری کو بل بھی کہتے ہیں۔ ہزاری سندرت اور صحیح المزاج انسان کے چھ نفس کے برابر ہے بشرطیکہ انسان دوڑ دھوپ اور غصہ و غضب سے محفوظ ہو۔ صحیح و تندرست انسان ایک گھڑی میں تین سو ساٹھ مرتبہ سانس لیتا ہے اور شبانہ روز میں اکیس ہزار چھ سو مرتبہ۔

ایک گروہ لکھتا ہے کہ سانس باہر کھینچنے کو سوا اس اور سانس اندر لینے کو پرسوں کہتے ہیں اور ان دونوں کے مجموعے کا نام پٹان ہے۔ ایک بل میں چھ پٹان ہوتے ہیں اور ساٹھ بل کی ایک گھڑی ہوتی ہے۔

سجومی ساعت شبانہ روز کا چوبیسواں حصہ ہے جو $2\frac{1}{4}$ گھڑی کے برابر ہے۔

ہر رات دن چار حصوں میں منقسم ہے۔ ہر حصے کو پتر کہتے ہیں لیکن ہر پتر برابر نہیں ہوتا۔

تاریخ خطائی

یہ فرقہ اپنی تاریخ کو عالم کی پیدائش سے آغاز کرتا ہے۔ ان کے عقیدے میں ابتداءے آفرینش سے اس وقت تک اٹھ ہزار اٹھ سو چوراسی دن گزرے ہیں۔ ہر دن میں دس ہزار سال ہوتے ہیں۔ اس گروہ کا عقیدہ ہے کہ عالم کی زندگی تین لاکھ دن ہے۔ یعنوں کا خیال ہے کہ دنیا تین لاکھ ساٹھ ہزار دن قائم رہے گی۔ اس گروہ میں حقیقی شمسی سال و قمری ماہ رائج ہیں اور ہر سال کی ابتدا اُس وقت سے سمجھی جاتی ہے نصف راہ برج دل کو طے کر لیتا ہے۔ اس عام عقیدے کے خلاف محی الدین غفری

سال کی ابتدا اس وقت سے سمجھتا ہے جبکہ آفتاب برج دلو کے سولہویں حصے میں سے گزرتا ہے۔ بعضوں نے بجائے سولہویں حصے کے سترھویں اور بعضوں نے اٹھارھویں حصے کو آغاز سال کا وقت مقرر کیا ہے۔ اس آئین کے مطابق رات و دن بارہ حصوں میں منقسم کئے گئے ہیں اور ہر حصے کو چاغ کہتے ہیں۔ چاغ آٹھ گھنٹہ میں تقسیم کیا گیا ہے اور ہر گھنٹہ کا ایک جداگانہ نام ہے۔ اہل خطائے شبانہ روز کو دس ہزار فننگ میں تقسیم کیا ہے اور اس تقسیم کے لحاظ سے قمری سال کے تین دور ہیں جن کو شانک دن، جوگک دن اور خاد دن کہتے ہیں۔ ہر دور میں ساٹھ برس ہوتے ہیں اور ہر دور سے کے ہر سال کو دہرے نشانات سے متعین کرتے ہیں۔ دورے کی گردش دس اور بارہ مختلف نشانات سے متماثل ہے۔ پہلے نمبروں سے صرف سال اور دن کا شمار ہوتا ہے دوسرے نمبروں سے علاوہ سال اور دن کے اجزائے یوم کو بھی شمار کرتے ہیں۔ مذکورہ بالا دونوں دور کو ترکیب دے کر سنین بتاتے اور تفصیلی حساب تیار کرتے ہیں۔

ترکی سنہ

اس سنہ کو الہیوری بھی کہتے ہیں۔ یہ سنہ خطائی سنہ سے مشابہ ہے۔ سوال اس کے کہ ترکوں کے نزدیک ان کے سنہ کا دورہ بارہ درجوں میں ختم ہو جاتا ہے۔ سال اور دنوں کا شمار ان میں نہیں ہے جو اہل خطائے رائج ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ بعض نجومی نقشے یعنی سالانہ جنتریاں دس ہی دور کی بنائی جاتی ہیں۔ ان کے سنہ کی ابتدا معلوم ہے۔ ابوریحان بیرونی کا قول ہے کہ ترکوں نے رمیوں کی ناقص تقسیم پر نو کا مزید اضافہ کر کے مجموعے کو بارہ پر تقسیم کیا ہے اور رمیوں سے ابتدا کرنے کے بعد جس جانور پر کہ خارج قسمت ختم ہوتا ہے، اس سال اسی جانور کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے، لیکن یہ امر عجیب ہے کہ خلاف ہے جس کا اندازہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس طرح ہر دور میں ایک سال کی کمی ہو جاتی ہے لیکن بظاہر اصل مقصود یہ ہے کہ تقسیم کے بعد جو باقی رہتا ہے اس کو مختلف نشان حیوانات پر

طرح کرتے چلے جاتے ہیں اور موش سے ابتدا کر کے جس جانور پر کہ یہ یقینیہ حد ختم ہوتا ہے اُسی کے نام سے سال کا آغاز کرتے ہیں۔ اگرچہ سنہ کی ابتدا اکا پتا نہیں چلتا لیکن اس سے دورے کے سال اور اُس کے نام کے متعلق کچھ نہ کچھ واقفیت ضرور ہو جاتی ہے۔

اگر ملکی سنہ کے غیر مکمل سال پر سات کا اضافہ کر کے مجموعے کو بارہ تقسیم کریں اور جو عود باقی رہے اس کا اس طرح شمار کریں کہ موش سے ابتدا ہو تو جس جانور پر عود کا خاتمہ ہوگا سال اُس جانور کے نام سے موسوم ہوگا۔ اس کی ترتیب حسب ذیل ہے۔

(۱) سببقان - موش (چوہا)

(۲) اود - گائے (بیل)

(۳) پارس - بلی (چیتا)

(۴) توشقان - خرگوش

(۵) لوی - ہنگ (گھڑیاں)

(۶) پیلان - مار (سانپ)

(۷) پرنسٹ - اسپ (گھوڑا)

(۸) قو - گوسفند (بکرا)

(۹) بیج - بوزہ (بندر)

(۱۰) سخاقو - مرغ

(۱۱) ایت - سگ (کٹنا)

(۱۲) تنگوز - خوک (سور)

ان ناموں میں ایل کے لفظ کا جو سال کے معنی میں ہے اضافہ کرتے ہیں۔

تاریخ منہج

ان کے سال کی ابتدا بھی آفرینش عالم سے ہے۔ اس گروہ کا عقیدہ ہے کہ عالم کی پیدائش کے وقت تمام سیارے برج حمل میں تھے۔ ان کا سال شمسی ہے۔

اور اس حساب سے آج کی تاریخ تک ایک لاکھ چوراسی ہزار چھ سو چھیانوے برس گزرے ہیں۔

تاریخ آدم

اس سنہ کی ابتدا پیدائش آدم علیہ السلام سے ہے۔ اس گروہ کا سال شمسی اور قمری مہینے ہوتے ہیں۔ ایلخانی اور دوسرے ماہرین فن کی روایت کے موافق اس سنہ کے اس وقت تک تاریخ ہزار تین سو تیرہ سال شمسی گزرے ہیں اکثر مصنفین کے نزدیک اس سنہ کے چھ ہزار تین سو چھیالیس سال شمسی اور بعض کے حساب سے چھ ہزار نو سو اڑتیس سال شمسی گزر چکے ہیں۔ ایک گروہ کا عقیدہ ہے کہ اب تک چھ ہزار نو سو بیس سال گزرے ہیں۔ عیسائی ماہرین فن کا خیال ہے کہ پیدائش آدم سے اس وقت تک چھ ہزار سات سو ترانوے سال گزرے ہیں۔

تاریخ ہود

نیوادی بھی اپنے سنہ کی ابتدا پیدائش آدم علیہ السلام سمجھتے ہیں۔ ان کے سال شمسی اور مہینے قمری اصطلاحی ہوتے ہیں۔ مہینے اور دن کا شمار تاریخی رسم کے مطابق ہوتا ہے۔ ان کے سال دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک تبیض جس میں نو مہینے ہوتا اور دوسرا عبور جس میں اس طرح کے اضافے کی ضرورت ہوتی ہے اور مہینوں کی طرح اس میں ہر تیسرے سال ایک مہینے کا اضافہ ہوتا ہے

تاریخ طوفان

اس سنہ کی ابتدا حادثہ طوفان سمجھی جاتی ہے۔ ان کے سال شمسی حقیقی اور مہینے قمری حقیقی ہوتے ہیں۔ سال کی ابتدا آفتاب کا برج حمل میں داخل ہونے پر ہوتی ہے۔

کو اکب کے وسط پر پہنچنے کو اسی تاریخ پر مبنی کیا ہے۔ اس سنہ کو آج کی تاریخ تک چار ہزار چھ سو چھیانوے سال گزرے ہیں۔

تاریخ بخت نصر

بخت نصر بادشاہ نے اپنی تخت نشینی کی تاریخ سے اس سنہ کی ابتدا کی۔ اس کے سال شمسی اور اصطلاحی ہیں۔ سال میں تین سو پینسٹھ دن ہوتے ہیں۔ اس سنہ کا ہر مہینہ تیس دن کا ہوتا ہے، لیکن سال کے آخری مہینے میں پانچ دن کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ بطلمیوس نے سیاروں کی حرکات کا اسی تاریخ پر مبنی کیا ہے۔ اس سنہ کو دو ہزار تین سو اکتالیس سال گزرے ہیں۔

تاریخ پیلئس

پیلئس کو قلیس اور قلیس بھی کہتے ہیں اور یہ سکندر ماقذوتی کے نام سے وابستہ ہے۔ اس سنہ کا آغاز سکندر نے کور کی تاریخ وفات سے سمجھا جاتا ہے۔ اس کے سال اور مہینے اصطلاحی شمسی ہیں۔ ثناءون اسکندر ثانی نے اوساط کو اکب کے اصول کو قانون میں اور بطلمیوس نے اپنے مشاہدات کو قبطی میں اسے مشتبہ کے مطابق درج کیا ہے۔ اس سنہ کے آج تک ایک ہزار نو سو ستتر برس گزرے ہیں۔

تاریخ قبطی

یہ سنہ بہت پرانا ہے۔ بتانی کا قول ہے کہ اس سنہ کے مہینے اور روزہ اصطلاحی ہیں۔ اس سنہ کا سال بھی تین سو پینسٹھ روزہ کا ہوتا ہے اور اس میں کس نہیں ہوتی۔ زیج سلطانی کی تحریر کے موافق اس گروہ کا سال اور اس کے مہینے رومیوں کے قواعد کے موافق ہوتے ہیں۔ اس سنہ میں بھی لوند ہوتا ہے۔ لیکن قبطی لوند رومی لوند سے

چند ماہ پہلے شروع ہو جاتا ہے۔

تاریخ رومی

اس سنہ کا سال اور اس کے نمبر بھی اصطلاحی ہیں۔ ہر سال $\frac{1}{5}$ سال ۳۶۵ دن کا ہوتا ہے۔ بعض ریجات میں کسر $\frac{1}{4}$ سے بھی کم ہے۔ کسر کے بارے میں مختلف اقوال مذکور ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں۔ بطلموس کے نزدیک یہ کسر چودہ دقیقہ اڑتالیس ثانیہ کی ہے۔ ایلخانی تاریخ میں کسر چودہ دقیقہ بتیس ثانیہ تیس ثالثہ ستاون ثالثہ ہے۔ اہل خطا کی زیچ کے حساب کے مطابق چودہ دقیقہ چھتیس ثانیہ مرقوم ہے۔ جدید رصد گو رگانی میں چودہ دقیقہ تینتیس ثانیہ مرقوم ہے۔ محی الدین مغربی کی رائے میں بارہ دقیقہ صحیح ہے۔ بتانی رصد کے مطابق تیرہ دقیقہ چھتیس ثانیہ ہے۔ محی الدین مغربی کا قول ہے کہ بعض رومی نجومیوں نے کسر کو $\frac{1}{4}$ سے زائد اعتبار کیا اور بعض اہل فن نے اس کو $\frac{1}{5}$ سے کم خیال کیا۔ ان ہر دو اقوال کی بنیاد پر امر اوسط کو صحیح ترین سمجھ کر کسر کو $\frac{1}{4}$ مقرر کرنا بہترین طریقہ خیال کیا گیا۔ ایک گروہ کا خیال ہے کہ رومیوں نے رصد کے ذریعے سے ٹیک $\frac{1}{5}$ معین کیا ہے، اس لئے ان کا سال حقیقتاً شمسی سال ہے۔ ملا علی قوشچی حساب اول کے اعتبار سے بھی اس سال کو حقیقی شمسی خیال کرتا ہے۔ اس سنہ کی ابتدا اسکندر ثانی یعنی ذوالقرنین کی وفات ہے۔ لیکن سکندر کی موت کے بارہ سال بعد سے سنہ کی ابتدا کی گئی ہے۔

ایک گروہ کا خیال ہے کہ سکندر ثانی اپنے جلوس کے ساتویں سال اپنے وطن مقدونیہ سے جہاں کشائی کے لئے روانہ ہوا اور اس وقت اس نے اس سنہ کو مقرر کیا۔

محی الدین مغربی کی رائے ہے کہ اس سنہ کی ابتدا اسولہ قس کی تاریخ جلوس سے ہوئی، یہ مہم شخص ہے جس نے شہر انطاکیہ کو آباد کیا۔ یہودی و سریانی اقوام میں بھی یہی سنہ رائج تھا۔

بیان کرتے ہیں کہ سکندر فیلقوس فارس فتح کر کے کے لئے یونان سے روانہ ہوا اور بیت المقدس کی طرف سے گزرا۔ سکندر نے شام کے یہودی علماء کو طلب کیا اور ان کو حکم دیا کہ تاریخ موسوی کو منسوخ کر کے اپنے قبائل میں بھی رومی سنہ کو رواج دیں۔ علماء یہود نے جواب دیا کہ ہمارے اسلاف کے دستور کے مطابق کوئی تاریخ ہزار سال سے زیادہ رائج نہیں رہتی۔ اس سال ہمارے سنہ کو ایک ہزار سال گزر جائیں گے اور ہم سال آئندہ سے شاہی حکم کی تعمیل کریں گے چنانچہ یہودیوں نے اپنے قول کی پابندی کی اور ان میں بھی سنہ رومی رائج ہو گیا۔

اس زمانے میں سکندر کی عمر ستائیس سال تھی۔ ایک ساگر وہ کا خیال ہے کہ رومی سنہ دراصل عبرانی ہے چنانچہ کوشیار اپنے زیج جامع میں کہتا ہے کہ سواہرینوں کے نام کے رومی و عبرانی سنین میں اور کوئی فرق نہیں ہے۔

شامی سال تشرین الاول سے شروع ہوتا ہے۔ قدیم زمانے میں سنہ کی ابتدا اُس وقت سے ہوئی جبکہ آفتاب چہارم درجہ میزان میں ہوتا تھا لیکن اب ابتداء سال گیارہ درجے میزان پر خیال کیا جاتا ہے۔ رومیوں کے نزدیک سال کی ابتدا اکاؤن ثانی کی پہلی تاریخ ہے جبکہ آفتاب برج جدی کے بیسویں حصے میں ہوتا ہے۔ بتانی کے خیال میں تاریخ رومی فیلقوس پدر اسکندر یونانی کی مقرر کردہ ہے لیکن اُس نے اپنے فرزند کی شہرت و نام آوری کے لئے اس کو اسکندر کی طرف منسوب کر دیا۔

بتانی نے اپنی زیج میں سیاروں کی اوسط رفتار کو اسی تاریخ کی بنا پر مرتب کیا اس سنہ کے اس وقت تک ایک ہزار نو سو پانچ برس گزر چکے ہیں۔

تاریخ اغسطوس

اغسطوس رومیوں کا پہلا قیصر ہے۔ اس کے عہد حکومت میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام پیدا ہوئے۔ اس سنہ کے سال رومی اور ماہ قبطی ہیں۔ اس سال کا آخری مہینہ نینتیس روز کا ہوتا ہے جو نوہ کے سال میں چھتیس روز کا شمار کیا جاتا ہے۔ اس سنہ کو ایک ہزار چھ سو تین سال

اب تک گزر چکے ہیں۔

تاریخ نصاریٰ

اس سنہ کی ابتدا حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی تاریخ ولادت ہے۔ رومیوں کی طرح ان کا سال بھی تین سو پینسٹھ روز پانچ ساعت کا ہوتا ہے۔ چار سال کے بعد دوسرے مہینے کے آخر میں ایک روز کا اضافہ کیا جاتا ہے۔

شبانہ روز کی ابتدا بارہ بجے شب سے کی جاتی ہے۔ نصاریٰ نے بھی اہل عرب کی طرح ہفتے کے ہر روز کا ایک نام مقرر کیا ہے اور ہفتے کی ابتدا کیشنے سے کرتے ہیں۔

اکثر افراد کے خیال میں سال کی ابتدا اس وقت ہوتی ہے جبکہ آفتاب برج جدی کے اول درجے میں ہوتا ہے۔ بعض اہل نجوم سال کا آغاز اُس وقت کرتے ہیں جبکہ آفتاب برج جدی کے آٹھویں درجے میں ہوتا ہے۔

تاریخ انطونیس رومی

یہ سنہ انطونیس کے یوم جلوس سے شروع ہوتا ہے۔ اس سنہ کے سال رومی اور قبطی ہیں۔ بطلمیوس نے اپنی کتاب مجسطی میں اسی سنہ کے مطابق ستاروں کے مقامات تحریر کئے ہیں۔

سنہ مذکور کو اس وقت تک ایک ہزار چار سو ستاون برس گزرے ہیں۔

تاریخ قلیانوس رومی

یہ فرمانروا عیسوی مذہب کا پیرو تھا، تاریخ کی ابتدا اس کا یوم جلوس ہے۔ اس سنہ کے سال رومی اور قبطی ہیں۔ اس سنہ کو اس وقت تک ایک ہزار اسی سال گزرے ہیں۔

تاریخ یزدجرد

یہ تاریخ یزدجرد ابن شہریار پر ویزین ہرمزین نوشیروان کے نام سے موسوم ہے لیکن اس کی ابتدا جمشید کے یوم جلوس سے ہوتی ہے جمشید کے بعد ہرمز یا نردوان اپنے وقت جلوس کے لحاظ سے تاریخ میں جدید تعبیر کرتا رہا۔

یزدجرد نے بھی اپنے اسلاف کے طریقہ عمل پر عمل کیا اور اپنی تخت نشینی پر اس تاریخ میں تبدیلی کی۔ اس سنہ کے سال یونانی ہیں لیکن ان کا طریقہ یہ ہے کہ ہر سال کس کو جمع کرتے جاتے ہیں اور ایک سو بیس سال کے آخر میں کس کا مجموعہ ایک ماہ کے برابر ہوتا ہے اور یہ سال تیرہ ماہ کا سمجھا جاتا ہے۔

پہلی مرتبہ فروردین کے مہینے پر اضافہ ہوتا ہے اور بار دیگر اردی بہشت پر در ہر بار جس مہینے پر زائد ماہ کا اضافہ کرتے ہیں اس کو اسی مہینے سے موسوم کرتے ہیں (یعنی پہلی مرتبہ دو مہینے فروردین کے اور بار دیگر دو مہینے اردی بہشت کے شمار کئے جاتے ہیں۔

غرض کہ یہ سنہ یزدجرد کے نام سے مشہور ہوا لیکن جب اس کا دور حکومت ختم ہوا تو مذکورہ بالا کوئند کا حساب بھی متروک ہو گیا۔

اس سنہ کے سال و ماہ بھی اصطلاحی شمسی ہیں۔

اس سنہ کو اس وقت تک سو ترشم سال گزر چکے ہیں۔

تاریخ ملی

اس تاریخ کو جلالی بھی کہتے ہیں۔ اس تاریخ کے تقریر سے پیشتر فارسی سنہ رائج تھا چونکہ اس تاریخ میں کوئند کی وجہ سے حیر چید گئی پیدا ہو گئی تھی اور اس کی وجہ سے حساب میں خلل واقع ہوتا تھا اس لئے سلطان جلال الدین ملک شاد سلجوقی کے عہد میں عہد نامہ وغیرہ حکمرانے بادشاہ کے حکم سے تاریخ جلالی کو ایجاد کیا۔

سال کی ابتدا آفتاب کے برج حمل میں داخل ہونے پر کی جاتی ہے۔
اس کے پیشتر سنہ کے سال و ماہ حقیقی تھے لیکن اب ماہ اصطلاحی ہیں۔
ہر مہینہ تیس روز کا ہوتا ہے لیکن اسفندار کے آخر میں پانچ یا چھ روز کا اضافہ
کر کے سال کے دن پورے کر لیتے ہیں۔ اس سنہ کو اب تک پانچ سو سولہ سال گزرے ہیں۔

تاریخ خانی الہی

اس سنہ کی ابتدا غازیان خاں کا یوم جلوس ہے اور ایلیخانی بیچ پر مبنی ہے۔ اس
سنہ کے سال و ماہ حقیقی شمسی ہیں۔ اس تاریخ کی وضع سے پیشتر غازیان خاں سالک
کے وفات میں سنہ ہجری رائج تھا اور سال بھی ہجری تھا۔
اس قاعدے کی بنیاد پر عایا نظم و سیداد کے دروازے کھلے تھے اس لئے کہ
اکتیس قمری سال کے تیس شمسی سال ہوتے ہیں اور ملک کا دستور یہ تھا کہ مالگاری شمسی
سال کے حساب سے وصول کی جاتی تھی اور منافع و آمدنی کے تمام کاروبار میں شمسی
راجہ تھا، غازیان خاں نے ظلم سے رعایا کو محفوظ و مامون رکھنے کے لئے اس تاریخ کو
جاری کیا۔ اس سنہ کے مہینوں کے نام ترکی ہیں، مولے اس کے کہ ہر ماہ پر لفظ خانی کا
اضافہ کر دیا گیا ہے۔ اس سنہ کو اب تک دو سو ترانوے سال گزرے ہیں۔

تاریخ الہی

عرضہ دراز سے قبلہ عالم کا ارادہ تھا کہ ملک ہندوستان میں جدید سال و ماہ
جاری فرما کر وقتیں رفع کریں اور سہولتیں بہم پہنچائیں۔
جہاں پتاہ سنہ ہجری کو بوجہ اس کے تقاضے کے پسند نہیں فرماتے لیکن
تا عاقبت اندیش حکم فہم افراد کی کثرت کی وجہ سے جو تاریخ و سنہ کے اجر کو بھی ایک
دینی مسئلہ سمجھتے ہیں۔ حضرت کی خاطر یہ ورتہ طبیعت نے گوارا نہ کیا کہ اس گروہ کی
دل شکنی فرمائیں اور یہ وجہ تھی کہ قبلہ عالم ابتدا میں اپنے خیال کو عملی جامہ نہ پہنا سکے۔

ارباب بصیرت و انصاف پسند حضرت کو بخوبی معلوم ہے کہ اس دُنیاوی کاروبار کی شمع کو دین کے گوبرِ شربِ تاب سے کیا نسبت ہے اور اس مجازی و مادی سلسلہ ارتقاء کا حقیقت کے پیش بہارِ شستے سے کیا مقابلہ۔ چونکہ دُنیا دارانی کی گرد سے عبا ر آلودہ بھٹی، اہل علم نے رو باہ و شتر کے قصبے پر عمل کیا۔

۹۹۲ھ ہجری میں شاہنشاہی تنویرِ عقل و دانش نے علم و کمال کی وہ نورانی شمع جلائی جس نے اپنی یا برکتِ روشنی سے تمام عالم کو تاباں و درخشاں کر دیا۔ خوش نصیب و حق پسند گروہ نے بالینِ ناکامی سے سر اٹھایا اور یہودہ گو کو سست رائے افراد نے گوشہ گنہامی میں منہ چھپایا۔ قبلہ عالم کے نینک ارادے نے علی جامہ پہنا اور یادگار حکما میر فتح اللہ شیرازی نے اس کام کو انجام دینے پر کمرِ ہمت باندھا۔ علامہ شیرازی نے جدید زینچ گورگانی کو پیشِ نظر رکھ کر جہاں پناہ کے سال جلوس کو سنہ الہی کی ابتدا قرار دی۔ اس بہترین کام کو انجام دینے کے لئے جہاں پناہ کی دُنیاوی شان و شوکت اور حضرت کا ظاہری جاہ و جلال ہی کافی دس تھا۔ چہ جائے کہ قبلہ عالم کی ظاہری عزت و جہاں پرستی کے ساتھ ساتھ عقیدت و روحانی پختگی کے آثار و برکات بھی کام کر رہے ہوں۔ قبلہ عالم نے اپنے سعادتمند بندگان درگاہ کی تعلیم و واقفیت کے لئے اس سنہ کو اپنی ذاتِ گرامی سے منسوب کر کے عقیدتمند گروہ کو اس سانچے کے بقائے دوام کا مژدہ سنایا۔ سنہ الہی کے سال و ماہ حقیقی شمسی ہیں۔ اس سنہ میں لونڈ کا حساب نہیں ہے۔ فارسی کے ماہ و روز کے نام بدستور قاعمر رکھے گئے اور اس سنہ کے مہینے انیس دن سے لے کر تیس دن تک قرار پائے اور آخر الذکر مہینے کے دو دن شب و روز کے نام سے موسوم کئے گئے۔

مؤلف ناظرین کی مزید سہولت کے لئے ہر تاریخ کا ایک جدول ذیل میں درج کرتا ہے۔

[illegible]

نوٹ:- تاریخ نگاری کے ہمنفس کے نام پر کھلی زبان کے ہیں

[illegible]

واقعات عالم جو سال اور مہینوں کی پابندی کے ساتھ مسموعہ تحریر میں
لائے جاتے ہیں اُن کو فن تاریخ اور اس فن کے علماء کو مورخ کہتے ہیں۔
ہندوستان خطہ فرنگ و یہود وغیرہ ممالک و اقوام کے حالات میں ہیشمار
کتابیں اس فن کی موجود ہیں۔ اہل اسلام میں سب سے پیشتر حجاز میں جس شخص نے
اس فن پر کتاب تصنیف کی وہ محمد بن اسحاق ہے۔
محمد بن اسحاق کے بعد جن مورخین نے تاریخ کی کتابیں تالیف کیں اُن کے
نام حسب ذیل ہیں۔

دہب بن منیہ، واقدی، اصمعی، ابو عبد اللہ مسلم بن قتیبہ، اعثم کوئی، محمد متقی،
(متقی یا متقی) حکیم علی مسکویہ، فخر الدین محمد بن ابی داؤد، بینا لکبی، ابو الفرج عماد الدین
ابن کثیر مقدسی، ابو حنیفہ دیوری، محمد بن عبد اللہ مسعودی، ابن خلکان، امام یاضی،
ابو نصر حبیبی

عجمی مورخین کے اسماء یہ ہیں۔

فردوسی طوسی، ابوالحسن بیہقی، ابوالحسن مولف تاریخ خسروی، خواجہ ابوالفضل بہیقی،
عباس بن مصعب، احمد بن سيار، ابوالفتح بزاز، محمد بلخی، ابوالقاسم کعبی، ابوالحسن فارسی،
صدر الدین محمد صاحب تاج المآثر، عبد اللہ منہاج جر جانی (مولف طبقات ناصری)،
کبیر الدین عراقی، ابوالقاسم کاشغری، مولف زبدۃ خواجہ ابوالفضل مصنف کتاب مخزن البلاغت،
عطاء الملوک، علاء الدین جوینی، برادر خواجہ شمس الدین (صاحب دیوان مولف تاریخ چال کشا)،
حمدا اللہ مستوفی قزوینی، قاضی نظام الدین بیضاوی، خواجہ رشید طیب، حافظ آبرو وغیرہ۔
قدیم زمانے سے واقعات عالم کی ابتدا یا سنہ وقوع کو محفوظ رکھنے کا ایک
طریقہ یہ بھی ہے کہ ایک لفظ یا مصرع ایسا تلاش کرتے ہیں کہ اُس کے حرف کے اعداد کا
مجموعہ اُس واقعے کا سنہ وقوع ہوتا ہے، اس صنعت کو بھی تاریخ کہتے ہیں، چنانچہ
قبلہ عالم کے جلوس مبارک کی تاریخ نصرت الکبر و کام بخش ہے۔ پیشتر اس صنعت کا رویہ
بہت کم تھا، چنانچہ بوعلی پور سینا کی بابت یہ اشعار مشہور ہیں۔

در شمع کیم بر اندام وجود
در کنگرہ دایں جہاں پر رود

حجست الحق بوعلی سینا
در شصا کل علم حاصل کرد

آئین (۲)

سپہ سالار

سپہ سالار بادشاہ کا نائب ہے۔ صوبے کے سپاہی اور وہاں کی رعیت اُس کے زیر فرمان ہیں جن کی رفاہ و اطمینان سپہ سالار کے منصفانہ طرز حکومت پر منحصر ہے۔

اس افسر کو ہر امر میں برصا ئے الہی کو پیش نظر رکھنا چاہئے اور خدا کی عہد اور اُس کی طاعت و عبادت کرے۔ مخلوق کی خیر اندیشی سے کبھی کنارہ کشی اور اپنی جفاکشی کی عادت میں فرق نہ آتے دے۔

بیہودہ گوئی اور نفعت کلامی نہ کرے اور اپنے ماتحتوں کی خواہ اُس سے دوہوں یا نہ دیکے قدر شناسی کرے اور اُن کے حالات سے آگہی حاصل کرنا اپنا فریضہ لازمست خیال کرے۔ جو کام کہ ماتحتوں کا فریضہ ہے اُسے اپنی اولاد کے سپرد نہ کرے اور جو امر کہ فرزند بجالا سکتے ہوں اُسے خود انجام دینے کی کوشش نہ کرے۔

ہر کام میں اپنے سے زیادہ عاقل و انجام اندیش شخص سے مشورہ کرے اور اگر ایسا کوئی ایک شخص نہیں آئے تو چند منتخب اشخاص سے رائے طلب کرے اور اُن پر غور کر کے عمل کرے۔

زیادہ اشخاص کو اپنا راز نہ بتائے کیونکہ عقلمند وہی خواہ ویں عرض مشیر و نیاں کمکیا ہوں کہیں ایسا نہ ہو کہ انھی میں کا کوئی فرد غفہ و فساد برپا کرے اور کام کرنے کا موقع

باتحہ سے جاتا رہے۔

اپنی عہدہ داری کو رعیت کی پاسبانی کا واسطہ خیال کرے اور اندیشی سے کام کرے اور مخلوق کی مزاج شناسی کو حکومت کا آئین سمجھ کر شائستہ زندگی بسر کرے۔

مہربانی و غصہ ہر دو صفت کو عقل و انجام اندیشی کا تابع بنائے اور ہر کام کی نوعیت کا اندازہ کرے اور دلپسند نصیحتوں کے ذریعے سے فتنہ پرداز گروہ کو مبالغہ و فراتیردار رکھے۔

اگر یہ جماعت اس طرح کے سلوک سے بھی اپنی حرکات سے باز نہ آئے تو سختی سے کام لے اور اگر ضرورت ہو سخت کلامی اور ڈرانے دھمکانے یا سزا دینے اور قید کرنے اور ان کے اعضائے بدن کا ٹخنے میں بھی تاتل نہ کرے لیکن اس کے ساتھ جان لینے میں حتی الامکان بے حد احتیاط کرے نہ جان کو گالیوں سے آلودہ نہ کرے اس لئے کہ یہ مذموم حرکت بازار یوں کی بدترین عادت ہے۔

گفتگو کرنے میں قسمیں نہ کھائے کیونکہ اس فعل سے خود متکلم جھوٹا معلوم ہوتا ہے اور مخاطب کو اس کی طرف سے بدگمانی ہو جاتی ہے۔ مقدمات کے فیصل کرنے میں صرف گواہوں کے بیانات اور طریقین کی قسموں کو کافی نہ سمجھے بلکہ ہر قسم کے جرحی سوالات کرے اور اہل مقدمہ نیز گواہوں کے قیام پر پوری نظر کرے کہ ان کی طبیعت کا اندازہ اور ان کی فطرت کی شناخت کرے۔ اپنے ان فرائض کو دوسروں کے سپرد کر کے خود ذمہ داری سے نہ بچے۔

انصاف طلب افراد کو انتظار کی تکلیف نہ پہنچائے۔ خطا کاری سے چشم پوشی کرے اور اہل تقصیر کے عذرات کو قبول کرے۔

اس طرح اپنی زندگی بسر کرے کہ اس کے اطوار و اعمال سے اس کی شرافت و وقار کو صدمہ نہ پہنچے۔

بنی نوع انسان کے عقائد میں دخل نہ دے۔ ظاہر ہے کہ صاحب فہم و فراست افراد دنیاوی معاملات میں جو چند روزہ فانی ہیں دیدہ و دانست نقصان برداشت کرنا پسند نہیں کرتے چہ جائے کہ دینی تعلقات میں جو دنیا کے خلاف ہمیشہ رہنے والے اور باقی ہیں۔ اگر انسان اپنے دینی عقائد میں راستباز ہے تو ایسے شخص کے مذہب و ایمان میں دست اندازی کرنا گناہ ہے اور اگر باطل پرستی میں مبتلا ہے تو روحانی بیمار ہے

اور یہ مسئلہ مسئلہ ہے کہ بیمار علاج و تیمار داری کا مستحق ہے نہ کہ سختی و شدت کا۔
اپنے علاقے کا ہر حصہ ایک جفاکش و راستباز عامل کے سپرد کرے اور مختلف
راستوں پر قابل اعتماد پاسبانوں کو مقرر کرے اور خود ان عامل اور پاسبانوں کے حالات سے
ہمیشہ واقفیت حاصل کرتا رہے۔

سپہ سالار کو چاہیے کہ جاسوسی کے لئے نیک طبیعت و وراندیش، سچے اور بے لوث
راست گشتار، بے طمع اشخاص مقرر کرے۔ اگر ایسے افراد جمع نہ ہوں تو ہر کام سپہ چند ایسے
اشخاص کا فطر کرے جو ایک دوسرے سے ششما نہ ہوں اور ہر شخص کے معروف و غیب کو خود
بغور پڑھے اور ان کی تحریرات سے صحیح حالات معلوم کرے۔

خرچہ کو ہمیشہ آمدنی سے کم رکھے اور پس انداز رقم کا ایک حصہ اہل احتیاج کو
عنایت کرے خاص کر ایسے مستحقوں کو جو زبان سے اپنی احتیاج بیان نہیں کرتے۔

سپاہ و فوج کے ساز و سامان کی طرف سے قطعاً غافل نہ رہے۔
سواری و تیراگنی و بندوق اندازی کے مشاغل اور ان کی مشق خود بھی جاری رکھے
اور اپنے ماتحتوں کو بھی ان ورزشوں میں مصروف رہنے کی تاکید کرے۔

لوگوں کو اپنی صحبت میں شریک کرنے اور ہمنشین اصحاب کو ہمدرد بنانے میں حمید
ہو شکاری و احتیاط سے کام لے لے کہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بد طبیعت و بد اطوار اشخاص
خلوص و محبت کا اظہار کرتے اور چرب زبانی و سخن سازی سے اپنے کو بہتر بن کر وہ میں
داخل کر کے بیجا فائدہ اٹھاتے ہیں۔

اُس پر لازم ہے کہ زراعت کو ترقی دے اور اُنتادہ زمین کے آباد کرنے میں پوری
کوشش کرے۔ عوام کے ساتھ اخلاص و ہمدردی سے پیش آئے اور کسانوں کی امداد کرنا
خدا کے برتر کی بہترین عبادت خیال کرے۔

بے غرض و بے لوث افراد کو تحصیل مالگداری پر مقرر کرے اور ہر وقت ان کی کارگزاری
سے کامل واقفیت حاصل کرتا رہے۔

موضع باؤایاں، باغ و سراے و دیگر مقبدر عمارتیں تعمیر کرائے۔ قدیم عمارتوں
و دیگر آثار قدیمہ کی مرمت برائے کرے اور پریشاں خاطر و خانہ نشین نہ ہو کہ یہ شہید
تارک، الدنیا و غیر انہوں کا ہے۔ اس کے ساتھ ہی عوام کی صحبت میں بیٹھنے اور ہر وقت اپنے گرد

جمع رکھنے کی بھی حادثہ نہ ڈالے کیونکہ یہ فعل ظاہر پرست اور تا عاقبت اندیش لوگوں کا ہے۔ اُسے لازم ہے کہ خدا کے مقبول بندوں کی تعظیم و توقیر کرے اور حق طلب اور گوشہ نشین افراد سے جو خدا طلبی میں بال پریشان و برہنہ پائیک ہو چکے ہیں ہمیشہ امانت کا طلبگار رہے۔ آفتاب سے برکات حاصل کرنے اور اس معرفت الہی کے روشن دیا باں چراغ ہدایت سے اکتساب نور کرنے کو آتش پرستی نہ خیال کرے۔

بیدار رہنے کی عادت ڈالے اور سونے اور کھانے کو حد اعتدال سے نہ بڑھنے دے۔

دنیاوی معاملات اور قلبی افکار سے فرصت ملے تو حکمت کی کتابوں کا مطالعہ کرے اور ان کی ہدایت پر عمل کرے۔

اگر حکمت کی کتابیں اُس کے حق طلب دل کو سیر نہ کر سکیں تو فتویٰ حضرت مولانا رحمۃ اللہ علیہ کو بغور پڑھے اور اس کے الفاظ و اشعار کی صنعت و خوبی کا فریفتہ نہ ہو بلکہ معانی و مطلب کو ذہن نشین کرے۔ کلیلہ و دمنہ کی تجربہ آموز حکایات کے پڑھنے اور اُن پر غور کرنے کا طبیعت کو خوشگوار بنائے اور اس طرح دنیا کے نشیب و فراز سے قنیت حاصل کر کے گوشہ برداروں کے تجربات کو خود اپنے تجربے خیال کرے۔ مفید اور حقیقی علوم کی طرف توجہ کرے اور افسانوں پر وقت ضائع نہ کرے۔

اُسے چاہیے کہ نیک طبیعت اور واقف کا شخص کو اپنا ہم نشین بنائے اور اُسے اس امر کا اختیار دے کہ اُس کے روزمرہ کے ہر فعل و قول کو غور سے دیکھے اور جو امر اس کی فہم و عقل کے مطابق قابل اعتراض ہو اُس سے اُسے راز میں آگاہ کرے۔

اس امر کا لحاظ رکھے کہ اگر اقوال و افعال کی نیک و بد شناخت میں اس ہم نشین سے غلطی واقع ہو جائے تو اس کی سرزنش نہ کرے اس لئے کہ قدیم زمانے سے قہار الہی راست گفتاری سے پرہیز کرتے ہیں جو مخاطب کو بُری معلوم ہو خصوصاً غیظ و غضب کی حالت میں جب کہ عقل پر غفلت کے پردے پڑ جاتے ہیں اور طبیعت غصے کے ہیجان میں بے قابو ہوجاتی ہے۔ ہم نشین زیادہ تر حیلہ ساز اور عیبیوں کو بڑھانے والے ہوتے ہیں۔ اور اگر اتفاق سے ان میں کوئی ایسا ہو جو سچا درد رکھتا ہو تو وہ خوف سے خاموش رہتا ہے کیونکہ ظاہر ہے کہ ایسے شخص جو دوسروں کو فائدہ پہنچانے کے لئے خود نقصان برداشت کریں دنیا میں

کیا سب ہیں۔

یہ بزرگ و بزرگ نام کنندہ اشخاص کے بیان پر غصہ نہ کرے بلکہ دور اندیشی سے کام لے کیونکہ یہ طہینت لوگ جو سخن ساز ہی میں کمال رکھتے ہیں اپنی نیچہ کاری کی وجہ سے جھوٹ کو بھی بے بنا کر پیش کرتے اور خود کو بے غرض ظاہر کر کے دوسروں کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اپنی ذات کو کبھی مستقل مقیم نہ خیال کرے بلکہ ہمیشہ طلبی کے وقت حضور میں حاضر ہونے کے لئے تیار رہے۔ کینہ دہی و بد باطنی سے پرہیز کرے اور نرمی و لافٹ کو اپنا شعار بنائے۔

قدیم خانہ انوں کو نظر انداز نہ کرے اور اسلاف و بزرگوں کے کمالات کو پیش نظر رکھے کہ ان کے ناقابل جانشینوں کا لحاظ کرے۔

اس امر کی کمال نگہداشت رکھے کہ نبی دین الہی کے پیرو آپس میں ملاقات کریں تو جو شخص عموماً چھوٹا ہو وہ اللہ اکبر کہے اور بزرگ جواب میں جل جلالہ کہے اور ایک سال سے کم عمر کی بکری یا بھیڑ نوح نہ کی جائے اور شاگرد و چیلے اپنی پیدائش کے روز سے لے کر ایک ماہ تک قطعاً گوشت خوری سے پرہیز کرے

اپنے ریح سکھے ہوئے جانور کے گوشت کے گرد نہ پھٹکیں۔

عورتوں سے کم صحبت کریں اور حاملہ کو اپنا ہم بہتر نہ بنائے۔

عام طور پر وفات کے بعد فاتحہ کا جو ادا ہوتا ہے وہ خود ہر سال اپنی پیدائش کے روز پکوانا اہل احتیاج کو کھلائیں۔

جب آفتاب ایک برج کا دورہ کرے دوسرے برج میں قدم رکھے تو سید ارتہر عبادت کرے اور خواب غفلت سے لوگوں کو ہشیار کرنے کے لئے توپ و بندوق سر کرے۔

طلوع آفتاب اور نصف شب گزرنے پر جو آفتاب کے بارگاہ بلند ہونے کا وقت ہے تقارہ بجا کر سب کو آگاہ کرے

آئین (۳)

فوجدار

جس طرح کہ قبلہ عالم ممالک محدودہ کی آبادی اور اُس کی معموری کا خیال نہ نظر رکھ کر ہر صوبے میں ایک جدید سپہ سالار کا تقرر فرماتے ہیں اسی طرح اپنی بہت سی سیاست و مصلحت کے لحاظ سے چند پرگنوں پر ایک خاص ملازم مقرر کرتے ہیں۔

یہ شخص جبری انصاف پسند لیے غرض پایہ شناس اور پابند عہد و پیمان ہوتا ہے جس کو عام طور پر فوجدار کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔ اطاعت و خدمت گزار ہی کے لحاظ سے اس عہدہ دار کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ اس کا فرض ہے کہ اگر کسان یا خالصے کا تحصیلداری کوئی جاگیردار سرکشی کرے تو اُسے بیشتر ملائم و نرم الفاظ میں اطاعت قبول کرنے کی نصیحت کرے اور اگر زبانی پیغام نام کام رہے تو خاص عہدہ دار بالادست کی اجازت حاصل کر کے تنبیہ و تاویب کے لئے اپنے مقام سے حرکت کرے۔

اپنا خیمہ باغیچوں کے جوار میں نصب کرے اور کبھی کبھی اُن کی جان و مال کو نقصان پہنچاتا رہے لیکن ایک بیک کھلے میدان میں جنگ آزمائی نہ کرے۔

جس خدمت کو پیادے انجام دے سکتے ہوں اُس پر سواروں کو مقرر نہ کرے۔ کسی تلے کو سر کرنے میں تیز دستی و جلدی نہ کرے۔ اپنے قیام کے لئے ایسی جگہ اختیار کرے جو تیر و توپ و بند و ق کی زد سے محفوظ ہو۔ آمد و رفت کے راستے بند نہ کرے۔

اور شیخواری سے غافل نہ رہے اور اپنے لئے ہمیشہ چائے پناہ تیار رکھے اور رسالہ نشب گرد
ہمیشہ مستعد و کار گزار رکھے۔

غنیم کی فرو دگاہ کو تباہ و تاراج کرنے کے بعد مال غنیمت تقسیم کرنے میں مساوات
پر تے اور کل مال کا پانچواں حصہ خالصہ مبارک میں داخل کرے۔

اگر کسی موضع کی آمدنی میں بقایا واجب الادا ہو تو بیشتر اس قسم کا حساب
صاف کرے۔

فرج کے گھوڑوں اور اُن کے ساز و سامان کی کال نگہداشت کرے۔

اگر کسی سپاہی کے پاس گھوڑا نہ ہو تو اُس کے ہمراہیوں پر ہر شخص کی حیثیت کے
موافق رقم عائد کرے کہ اُس سوار کے لئے گھوڑا فراہم کریں۔

اگر جانور کسی جہم میں تلف ہو گیا ہے تو ایسی حالت میں سہ کار سے گھوڑا
عطا کرے۔

ایک دفتر سواروں اور پیادوں کی حاضری وغیرہ حاضری کا ہمیشہ تیار رکھے
اور اُس کی نقل برابر بارگاہ شاہی میں روانہ کرتا رہے۔

اس امر کا ہمیشہ لحاظ رکھے کہ احکام شاہی کی تعمیل میں کسی طرح کا فرق نہ آئے۔



آئین (۴)

میر عدل و قاضی

اگرچہ حکومت اور ملک و رعایا کی خبر گیری کرنا درحقیقت فرمانروایان عالم کا فرائضہ اور ان کا منصب عالی ہے لیکن چونکہ ایک شخص کی طاقت سے یہ امر باہر ہے کہ وہ تمام سرشتوں کی نگرانی کر سکے، اس لئے فرمانروائے ملک اپنے ایک خادم خاص کو اس خدمت پر مامور فرماتے ہیں کہ وہ عدل و انصاف کے ذریعے سے رعایا کے حقوق کی حفاظت کرے۔

اس شخص کو صاحب بصیرت و دریا دل ہونا چاہئے اور اس کا اہم فرائضہ یہ ہے کہ مقدمہ مات کے فیصلے کر سنے میں بصرف گواہوں کی شہادت اور حلف و قسم پر اہمستبار نہ کرے بلکہ ہر قسم کی تحقیقات سے معاملے کی تہ کو پہنچنے کی کوشش کرے۔

مثیل مشہور ہے کہ مقدمات کی حقیقت و نوعیت سے قاضی جاہل اور طبع فہم یعنی مدعی و مدعى علیہ واقف و آگاہ ہوتے ہیں ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ جب تک قاضی کامل تحقیق و روشن دماغی سے کام نہ لے گا اس کا معاملے کی تہ کو پہنچنا سبب دشوار و مشکل ہوگا۔

انسانی طبائع کی شرارت و طبع پرستی کی وجہ سے گواہ اور اس کی قسم پر کسی قسم کا اعتماد نہیں کیا جاسکتا۔ لہذا اسے چاہئے کہ ہر شخص کے افعال و اقوال کی نوعیت کا

اور شیخواری سے غافل نہ رہے اور اپنے لئے ہمیشہ جائے پناہ تیار رکھے اور سالہ شب گروہ ہمیشہ مستعد و کار گزار رکھے۔

غنیہ کی فرود گاہ کو تباہ و تاراج کرنے کے بعد ال غنیمت تقسیم کرنے میں مساوات برتے اور کل مال کا پانچواں حصہ خالصہ مبارک میں داخل کرے۔

اگر کسی موضع کی آمدنی میں بقایا واجب الادا ہو تو بیشتر اس قسم کا حساب صاف کرے۔

فرج کے گھوڑوں اور اُن کے سادوسا مان کی کامل نگہداشت کرے۔

اگر کسی سپاہی کے پاس گھوڑا نہ ہو تو اُس کے ہمراہیوں پر شہرخص کی میثیت کے موافق رقم جائیداد کے کہ اُس سوار کے لئے گھوڑا فراہم کریں۔

اگر جانور کسی جہم میں تلف ہو گیا ہے تو ایسی حالت میں سہ کار سے گھوڑا عطا کرے۔

ایک دفتر سواروں اور پیادوں کی عاضری وغیرہ عاضری کا ہمیشہ تیار رکھے اور اُس کی نقل برابر بارگاہ شاہی میں روانہ کرتا رہے۔

اس امر کا ہمیشہ لحاظ رکھے کہ احکام شاہی کی تعمیل میں کسی طرح کا فرق نہ آئے۔



آئین (۴)

میر عدل و قاضی

اگرچہ حکومت اور ملک و رعایا کی خبر گیری کرنا درحقیقت فرمانروایان عالم کا فریضہ اور ان کا منصب عالی ہے، لیکن چونکہ ایک شخص کی طاقت سے یہ امر باہر ہے کہ وہ تمام سر زمینوں کی نگرانی کر سکے، اس لئے فرمانروائے ملک اپنے ایک خادم خاص کو اس خدمت پر مامور فرماتے ہیں کہ وہ عدل و انصاف کے ذریعے سے رعایا کے حقوق کی حفاظت کرے۔

اس شخص کو صاحب بصیرت و دریا دل ہونا چاہیئے اور اس کا اہم فریضہ یہ ہوتا ہے کہ مقتدات کے فیصلے کرنے میں صرف گواہوں کی شہادت اور حلف و قسم پر اعتماد نہ کرے بلکہ ہر قسم کی تحقیقات سے معاملے کی تہ کو پہنچنے کی کوشش کرے۔

مثیل مشہور ہے کہ مقتدات کی حقیقت و نوعیت سے قاضی جاہل اور غلط فیصلے یعنی مدعی و مدعی علیہ واقف و آگاہ ہوتے ہیں، ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ جب تک قاضی کامل تحقیق و درپشن داغی سے کام نہ لے گا اس کا معاملے کی تہ کو پہنچنا بے سود و شواہد و شکیل ہوگا۔

انسانی طبیعت کی شرارت و طمع پرستی کی وجہ سے گواہ اور اس کی قسم پر کسی قسم کا اعتماد نہیں کیا جاسکتا۔ لہذا اسے چاہیئے کہ ہر شخص کے افعال و اقوال کی نوعیت کا

انذار کہ کے غیر جانبدارانہ رویہ اختیار کرے اور مظلوم و غلام ہیں امتیاز کرے اور معلوم کرے کہ یہ خود ہجرت و صداقت کے ساتھ اپنی رائے کے مطابق عمل کرے۔

مقدمہ کے فیصلہ کرنے میں بیشتر ہر جرمی وغنی واقعات کی یا بت سوالات کرے اور واقعہ متعلقہ کے تمام اسباب و حالات سے آگاہی حاصل کرے اور ہر حسب بنی معاملے کے رابط و یاس کی تحقیق تفتیش کرے اور ہر قسم کے سوالات اور گفتگو سے واقعے کی تہ کو پہنچے۔

گو اہوں کے بیانات معروض تحریریں لائے اور جب اس کام کو ہم فہم فرما رہے
و معاملہ فیہی کے ساتھ تدریج انجام کو پہنچائے تو مقدمہ متعلقہ کے دیگر امور کو برائے چندے
ملتی کر کے دوسرے کاموں کی طرف متوجہ ہوا اور دوسروں پر اپنی رائے ظاہر نہ کرے۔
قلیل مدت کے بعد پھر اس مقدمے پر توجہ کرے اور از سر نو واقعات کی تفتیش و
حوالات کی پیرکھ کرے اور قوت انبیازی سے کام لے کہ صداقت و راستہ نیازی
کے ساتھ معاملے کو انجام تک پہنچائے۔ جب قابلیت و استعداد ذہنی جرأت و ہمت
ایک ہی شخص میں نہیں پائی جاتی تو دو مختلف اشخاص کا نظر کر لیا جاتا ہے۔

ایک شخص قاضی کے عہدے پر مامور ہوتا ہے جو واقعات کی تحقیق و تفتیش کرے اور دوسرا شخص میر عدل کے عہدے پر فائز ہو جو قاضی کی تحقیقات کے مطابق مقدمات کو فیصلہ کرے۔

فہرست مضامین

آئین اکبری جلد اول حصہ اول

صفحات	مضامین	صفحات	مضامین
۳۰	عمال دارالضرب۔ آئین (۶)	۱	دیباچہ
۳۴	(ہزاری) سونے کی آزمائش۔ آئین (۷)	۱۳	ہدایات مصنف
	کھوٹے سونے کو کھرا کرنے کی طریقہ۔	۳۲۲۱۵	دفتر اول
۳۷	چاندی میں سیل دریافت کرنے کا طریقہ۔	۱۵	آئین (۱)
۴۲	آئین (۸)	۱۹	منزل آبادی۔
	سونے کو چاندی سے علیحدہ کرنے کی ترکیب۔	۲۲	آئین (۲)
۴۴	آئین (۹)		خزانہ داری
۴۶	راکھ سے چاندی نکالنے کی ترکیب۔ آئین (۱۰)	۲۵	آئین (۳)
	سلطنت: سونے کے سکہ	۲۸	خسریہ جواہر۔
			آئین (۴)
			دارالضرب
			آئین (۵)

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۹۱	آئین (۲۱) فرانش خانہ۔	۵۰	چاندی کے سکے روپیہ۔ تانے کے سکے
۹۵	آئین (۲۲) آبادار خانہ۔	۵۵	آئین (۱۱) درم و دینار۔
۹۸	آئین (۲۳) صلیح (یا درچی خانہ)	۵۸	آئین (۱۲) چاندی اور سونا وغیرہ بیچنے والوں کا نفع
۱۰۲	آئین (۲۴) مصالحہ۔	۶۲	آئین (۱۳) دھاتوں کی پیدائش کا بیان
۱۰۴	آئین (۲۵) نان	۶۷	آئین (۱۴) دھاتوں کی گرانی و سبکی کے بیان میں
۱۰۸	آئین (۲۶) ہونیانہ۔	۷۲	آئین (۱۵) شاہی حرم سر کے قوانین۔
۱۱۰	آئین (۲۷) نرخ اجناس۔	۷۶	آئین (۱۶) سفر کے اسباب قیام و منزل۔
۱۱۰	جدول نرخ اجناس ملحقہ۔	۷۹	آئین (۱۷) فوج کا اجتماع۔
۱۱۱	جدول نرخ اجناس خوبانی۔	۸۱	آئین (۱۸) آئین چسراغ افروزی۔
۱۱۳	جدول سبزی۔	۸۴	آئین (۱۹) شکوہ سلطنت
۱۱۴	جدول اقسام دال۔	۸۸	آئین (۲۰) نگین شہنشاہی۔
۱۱۵	جدول اقسام آغا۔ جدول جاندار کو		
۱۱۶	جدول گھی و نمیرہ۔		
۱۱۷	جدول شیرینی۔ جدول مصالحہ طعام۔		
۱۱۸	جدول ترشی۔ آئین (۲۸)		

صفحات	مضامین	صفحات	مضامین
۱۸۰	جدول پیشبینیہ۔		میوہ خانہ۔
۱۸۲	آئین (۳۴)	۱۲۲	جدول میوہ تورانی وغیرہ۔
	پیدائش رنگ۔	۱۲۳	جدول میوہ شیریں ہندی۔
۱۸۳	آئین (۳۵)	۱۲۶	جدول میوہ ہندی میخوش۔
	تصویر خانہ۔	۱۲۷	جدول میوہ ترش ہندی
۱۹۷	آئین (۳۶)	۱۲۸	جدول میوہ ترہندی۔ جدول میوہ ہندی { جو بعد پکانے کے کھایا جاتا ہے۔ }
۲۰۰	قورخانہ یعنی سلاح خانہ۔	۱۳۰	آئین (۲۹)
۲۰۲	جدول آئین قورخانہ۔		پیدائش طعم
	آئین (۳۷)	۱۳۱	آئین (۳۰)
	توپ۔		خوشبو خانہ۔
۲۰۶	آئین (۳۸)	۱۳۲	جدول خوشبوئیات۔
	بندوق۔	۱۳۶	جدول گلابائے خوشبو
۲۱۰	آئین (۳۹)	۱۳۷	جدول گل خوش رنگ۔
	یرغوساختن۔	۱۵۰	آئین (۳۱)
۲۱۱	مراتبہ بندوق۔		پیدائش خوشبو
۲۱۴	آئین (۴۰)	۱۴۸	آئین (۳۲)
	ماہوارہ بند و فچی۔		کرکراق خانہ و توشک خانہ
۲۱۶	آئین (۴۱)	۱۷۳	آئین (۳۳)
	فیل خانہ۔		شال۔
۲۲۸	مراتبہ فیل۔	۱۷۵	جدول زری۔
۲۳۰	آئین (۴۲)	۱۷۷	جدول ابریشمی۔
	خوراک۔	۱۷۹	جدول پارچہ جات ریشمانی (سوتی)
۲۳۲	آئین (۴۳)		

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۲۶۴	آئین (۵۵) - تالوان	۲۳۶	خدا شکر داراں آئین (۴۴)
۲۶۵	آئین (۵۶) - آمادہ داشتن		رخت -
۲۶۷	آئین (۵۷) - بخشش	۲۴۲	آئین (۴۵) - خاصہ فیلاں
۲۶۸	آئین (۵۸) - جلوانہ	۲۴۴	آئین (۴۶) - خاصہ سواری
۲۶۹	آئین (۵۹) - شترخانہ	۲۴۶	آئین (۴۷) - عزامت
۲۷۱	آئین (۶۰) - خوراک	۲۴۸	آئین (۴۸) - اصطلح
۲۷۳	آئین (۶۱) - رخت	۲۵۱	آئین (۴۹) - مراتب اسپ
۲۷۴	آئین (۶۲) - تیل ملنے اور جانوروں کی ناک میں تیل ٹپکانے کے آئین	۲۵۲	آئین (۵۰) - خوراک
۲۷۶	پایہ شتران و خدا شکر داران	۲۵۵	آئین (۵۱) - رخت
۲۸۰	آئین (۶۳) - گھاؤ خانہ	۲۶۱	آئین (۵۲) - یارگیر
۲۸۲	آئین (۶۴) - خوراک	۲۶۲	آئین (۵۳) - داغ
۲۸۴	آئین (۶۵)	۲۶۳	آئین (۵۴) - پُرکردن

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۳۱۷	آئین (۷۷)	۲۸۷	خدا شکاران - آئین (۶۶)
۳۱۸	دیدن شتر آئین (۷۸)	۲۸۹	استرخا - آئین (۶۷)
۳۱۹	آئین (۷۹)	۲۹۰	نوراک - آئین (۶۸)
۳۲۰	دیدن استر آئین (۸۰)	۲۹۲	رخت - آئین (۶۹)
۳۲۳	آئین (۸۱)	۲۹۷	آئین (۷۰)
۳۳۱	جانوروں کے کشتی لڑنے اور اس پر شرط لگانے کا آئین (۸۲)	۲۹۹	یار کزنش و تسلیم آئین (۷۱)
۳۳۳	عمارت آئین (۸۳)	۳۰۱	استاد و شست آئین (۷۲)
۳۳۷	نرخ - مزدوروں کی شرح اجرت	۳۰۳	آئین (۷۳)
۳۳۹	مکان تعمیر کرانے کی شرح اور اس کا اندازہ	۳۰۵	دیدن مردم - آئین (۷۴)
۳۴۰	مختلف قسم کی کلاویوں کا وزن	۳۱۱	رہنمونہ - آئین (۷۵)
۳۴۳	دستروم	۳۱۵	دیدن نیل - آئین (۷۶)
۳۴۴	در سپاہ آبادی		دیدن اسپ - آئین (۷۷)
۳۴۵	آئین (۱)		
۳۴۶	شاہی فوج کے مختلف مدارج اور		

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۳۹۲	پایہ نگین (مہروں کے مراتب و مدارج) آئین (۱۳)	۳۴۷	سپاہ کی تقسیم آئین (۲)
۳۹۴	فسرمان بیاضی آئین (۱۴)	۳۵۳	لشکر کے جانور آئین (۳)
۳۹۶	برگرفتن سواجیب (طریقہ مورلیائی خواہ) آئین (۱۵)	۳۵۶	منصبدار جدول مناصب
۳۹۸	مسامد دوجی عہدہ داروں کو مالی امداد آئین (۱۶)	۳۶۳	آئین (۴)
۳۹۹	انعام آئین (۱۷)	۳۶۶	احدی آئین (۵)
۴۰۰	خیرات آئین (۱۸)	۳۶۸	دوسری قسموں کے سوار آئین (۶)
۴۰۲	وزن مقدس آئین (۱۹)	۳۷۴	پیادہ فرج آئین (۷)
۴۰۴	سیورغال آئین (۲۰)	۳۷۷	جانوروں کے داغ دہی کے قوانین آئین (۸)
۴۰۹	گردوں گرداں (جہاں پناہ کے ایجاد کردہ چیسرخ اور کاٹریاں) آئین (۲۱)	۳۷۹	داغ کرر آئین (۹)
۴۱۰	دہ سیری آئین (۲۲)	۳۸۱	کیشک (چکی) آئین (۱۰)
	جشن وائی (مختلف تہواروں کا) آئین	۳۸۴	واقعہ نویسی آئین (۱۱)
		۳۹۰	سم انجام سند آئین (۱۲)

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۴۴۹	مرغابی	۴۱۲	آئین (۲۳)
۴۵۰	دراج - پودہ	۴۱۳	خوش روز (سیغا بازار)
۴۵۱	لگا - مرغابی - خاک (میدان)	۴۱۴	آئین (۲۴)
۴۵۲	آئین (۲۹)	۴۱۵	کدخدائی -
۴۵۶	نشاط بازی - چوگان بازی	۴۱۶	آئین (۲۵)
۴۶۱	عشق بازی (کبوتر بازی) -	۴۱۹	آموزش تعلیم
۴۶۳	خا سے کے کبوتروں کا رنگ	۴۲۵	آئین (۲۶)
۴۶۶	چوڑ بازی (چوس بازی)	۴۲۶	سیر بحری -
۴۶۹	پیندل مندل -	۴۲۷	آئین (۲۷)
۴۶۹	گنچہ -	۴۲۸	شکار
۴۷۴	بزرگان جاوید دولت (امیال سلطنت)	۴۲۹	شیر کا شکار
۴۷۴	جدول نام منصب داران عہد مغل	۴۳۰	باقی کا شکار
۴۸۴	دانش اندوزان جاوید دولت	۴۳۱	چیتوں کا شکار
۴۸۴	دعلا و قضا کے مملکت -	۴۳۲	آئین (۲۸)
۴۸۸	جدول دانش اندوزان جاوید دولت اکبری	۴۳۶	چیتوں کی خوراک اور یوزبانوں
۴۹۲	علمائے ظاہر و باطن	۴۳۷	کی تنخواہ -
۵۳۷	تانیہ سجائی (شعرا)	۴۳۸	شکاری چیتوں کی چالاکی و تیز دستی
۵۳۸	آئین (۳۰)	۴۳۹	سیاہ گوش -
۵۳۸	خنیگراں و ارباب نعمہ	۴۴۰	کتے بہرن کا شکار بہرن سے -
۵۴۱	جدول خنیگراں (ارباب نعمہ)	۴۴۱	شکار شکار و شیش و سینے کا شکار
۵۴۱ تا ۵۴۲	و قتر سوم	۴۴۲	پرندوں کا شکار
۵۴۱	در ملک آباد	۴۴۳	پرندوں کی خوراک
۵۴۱	آئین (۱)	۴۴۴	پرندوں کی قیمت قیمتوں کا تعین

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۵۶۰	تاریخ ہجری۔	۵۴۸	تاریخ الہندی۔
۵۶۲	تاریخ یزدجرد۔ تاریخ ملکی۔	۵۵۲	تاریخ خطائی۔
۵۶۳	تاریخ خانی۔ تاریخ الہندی۔	۵۵۳	تاریخ سنہ۔
۵۶۸	آئین (۲)	۵۵۴	تاریخ ہندو۔ تاریخ طوفان۔
	سپہ سالار۔	۵۵۵	تاریخ آدم۔ تاریخ نبوت۔ تاریخ پطرس۔
۵۷۳	آئین (۳)	۵۵۶	تاریخ قیسی۔
	فوجدار۔	۵۵۷	تاریخ رومی۔
۵۷۵	آئین (۴)	۵۵۸	تاریخ اغسطوس۔
	سیہ عدل و قاضی۔	۵۵۹	تاریخ نصاریٰ۔ تاریخ الطونیس رومی۔
			تاریخ قلائیوس رومی۔

صحت نامہ

سہ آئین اکبری جلد اول حصہ اول

صفحہ	غلط	صفحہ	غلط	صفحہ	غلط	صفحہ	غلط
۴	۳	۲	۱	۴	۳	۲	۱
تحریر	تحریر	۷	۱۰۲	فتنہ و فساد	فتنہ و فساد	۹	۵
پانچ	پانچ	۹	۱۶۷	کارپردازی	کارپردازی	۲۴	۶
روٹی بھی ڈالتے ہیں۔	روٹی بھی۔	۱۱	۱۷۰	اور ان	وان	۱۷	۱۰
	اس قدر مختلف	۱	۱۷۲	۹۷	۹۵	۲	۱۷
	اقسام کے تیار			۹۷ (پونے دس)	۹۷ سے لے کر ۹۸ (پونے دس)	۲۵	۲۲
x	کیے جاتے ہیں کہ			اکھارہ	اکھارہ	۱	۳۵
	ان کی تفصیل			طسوجات	طسوجات	۱	۳۵
	معرض تحریر میں					۱	۳۵
	نہیں آ سکتی۔					۱	۳۵
اور یہ	تویہ	۱۲	۱۷۴	پاسبان	پاسبان	۱۲	۷۸
سے عمدہ ہوتی ہیں	سے ہوتی ہیں	۱۲	۱۷۴	اور پیتل	اور پیتل	۲۰	۸۵
قلیہ یورپی	قلیہ یورپی	۱۱	۱۷۷	اور نکر قطرہ	اور نکر قطرہ۔	۸	۸۶
عرق	عرق	۱	۲۲۳	ادفر (ادفر)	ادفر (ادفر)	۲	۸۷
ستوران حصہ	ستوران حصہ	۸	۳۱۵	دیگ	ریگ	۱۶	۱۰۰

صفحہ	غلط	صحیح	صفحہ	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۱	۲	۳
۳۳۷	۲۲	سات ۷	۳۳۷	۵	چرخ
~	۵	برصنی	۳۵۱	۷	پالو لکڑا
۳۱۲	۲۳	سرچشمہ	۳۵۶	۱	خوبیاں
۳۱۴	۱۲	فردکراشت	۵۰۰	۱۴	عربہ سازی
۳۲۰	۲۵	محقق	۵۲۹	۲۱	باخریقے
۳۳۵	۱۵	یوزیانوں	۵۶۹	۵	فنتہ پرداز

95550212
CALL No. { 112 } ACC. NO. 9022

AUTHOR

TITLE

آئین اکبری جلد اول



URDU RESERVED BOOK

THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME OF ISSUE



MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

URDU RESERVED BOOK
RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-book and 10 Paise per volume per day for general books kept over due.



URDU RESERVED BOOK

